

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamento Cundinamarca

Martha Yolanda Alvarado Hidalgo

Ximena Bazurto Urquijo

German Alberto Castro Solano

Ivan Rodrigo Espinosa Rubio

Diana Lizeth Mejía Tabares

Presentado a:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Agosto 2020

Tabla de Contenido

| | |
|--|-----------|
| Resumen..... | 3 |
| Abstract..... | 4 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza (Caso Camilo)..... | 7 |
| <i>Tabla 1 Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos.....</i> | <i>20</i> |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Panduri. | 25 |
| <i>a. En el caso de Pandurí ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....</i> | <i>27</i> |
| <i>b. ¿Qué recuerdos genera para la población ser desacreditada como cómplice de un actor armado?.....</i> | <i>30</i> |
| <i>c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....</i> | <i>32</i> |
| <i>d. Tabla 2 Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Panduri.....</i> | <i>34</i> |
| Informe analítico (Foto voz) | 53 |
| Link blog..... | 55 |
| Conclusiones..... | 59 |
| Referencias Bibliográficas..... | 61 |

Resumen

Es el desarrollo de las temáticas estudiadas durante la realización del Diplomado de Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, mediante el análisis y evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde una mirada psicológica, por consiguiente, utilizamos para este propósito las historias narradas en el libro Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia, en este sentido, cumpliendo con los requerimientos de la guía, tratamos de abordar psicosocialmente y aproximarnos a estos desarrollos conceptuales y con ellos realizar, desde un aspecto aplicado, un ejercicio de análisis de los relatos para el desarrollo de subjetividades inmersas en contextos de violencia.

Democráticamente escogimos la historia de “CAMILO” un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC, teniendo en cuenta y gracias a la deliberación en el foro colaborativo propusimos las *tres preguntas estratégicas, tres circulares, tres reflexivas*, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización debidamente justificada desde su pertinencia, con el propósito de unificar la presentación de las 9 preguntas solicitadas,

Seguidamente desarrollamos el caso Pandurí, se trata de una historia que dibuja marcas y un escenario de violencia que es repetitivo y en nuestro país trata de la historia de 200 personas, tratando de sobrevivir lejos de la protección del estado, es aterrorizada en medio de la noche cuyos habitantes sufrieron las pérdidas de sus vidas a manos de terroristas, sin antes sufrir torturas, narración que nos ayudó a establecer un escenario de reflexión para

los propósitos de la actividad, nuestro grupo analizó el caso y sobre él generamos reflexiones sobre su abordaje y propusimos tres estrategias de acompañamiento psicosocial.

Palabras claves: *intervención psicosocial, violación de derechos humanos, desplazamiento forzado, esperanza de vida y afrodescendiente colombiano.*

Abstract

The development of the topics studied during the completion of the diplomaed in: Psychosocial Accompaniment in violence scenarios, through the analysis and evaluation of traumatic psychosocial events from a psychological perspective, therefore, for this purpose we use the stories narrated in the book “Voices Stories of violence and hope in Colombia”, complying with the requirements of the guide, we try to psychosocially approach these conceptual developments and with them carry out, from an applied aspect, an exercise of analysis of stories for development of subjectivities immersed in violence contexts.

We, chose the story of “CAMILO”, a young Afro-Colombian who left his land due to threats from paramilitaries and FARC warfare, we proposed three strategic questions, three circular questions, three reflective questions, oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach to overcome the conditions of victimization, justified from its relevance, with the purpose of unifying the presentation of the 9 questions requested.

Then, we develop the Pandurí case, it is a repetitive story that draws marks and a scene of violence in our country. This history it is about 200 people, trying to survive without the protection of the state, they are terrified in the middle of the night, the habitants suffered the loss of their lives at the hands of terrorists, suffering torture, this history helped us to establish a reflection scenario for the purposes of the activity, our group analyzed the case

and on it, we generated reflections about this approach and We proposed three strategies for psychosocial support

Keywords: psychosocial intervention, violation of human rights, violence of armed conflict, forced displacement, life expectancy and Colombian Afro-descendant.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 2: “Camilo” (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia).

En el caso número 2, se narra una historia de un joven llamado “Camilo” quién en medio del conflicto armado, desplazamientos forzosos y muerte de su padre, tuvo que dejar su lugar de residencia y marcharse con sus hermanos y madre hacia la capital en Quibdó. Sin embargo, este joven desarrolla recursos individuales de afrontamientos y habilidades en su toma de decisiones y de apoyo social, en cuanto a la decisión de ingreso a una Pastoral Afrocolombiana en el Quibdó, donde camilo realizaba una admirable labor con los jóvenes transmitiendo mensaje social a través de acciones culturales, canto y danza y entre otras, de igual manera la madre del protagonista contribuía con labores sociales a mujeres afro de esta comunidad.

Algo que se rescata del relato 2 de violencia y esperanza es esa; determinación tan significativa del protagonista en la iniciativa y voluntad de querer ayudar a su comunidad, porque allí se narra ese amor por el servicio a la colectividad, en especial a las comunidades negras y querer alcanzar sueños y metas como estudiar antropología e idioma inglés. Pero también en su historia se ha narrado momentos turbios y horrorosos, tales como [...] *reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública*. (VOCES, R. 2009, P.3) si como también se evidencia en este relato el apoyo dela PCN (Proceso de Comunidades Negras) y la construcción de [...] *una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes*. (VOCES, R. 2009, P.4).

a. *¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?*

En el texto de fragmentos de VOCES, R. (2009) se expone un relato de vida doloroso y también desvanecedor en los sueños y esperanzas de vida de un joven que salió de su tierra en compañía de hermanos y madre por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC y también tras la muerte de su padre. *“Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado”*. (P.3). Camilo es un joven afrocolombiano que como muchos jóvenes en la nación colombiana y en el mundo ha sido víctimas de conflicto armado y también de desplazamiento forzoso, desarraigo de tierras y racismo.

Flagelos que no se hacen desapercebidos para el hombre ante una realidad latente globalmente, así pues, el desplazamiento es una de esas temáticas que sumergen al sujeto a la huida, a la inseguridad, al miedo y las persecuciones y las violaciones de los derechos humanos. Sin embargo, Camilo, aunque fue un joven afrocolombiano siguió a su madre y hermanos, no los dejó solos, y en la toma de decisiones de búsqueda oportunidades de vida, pensaron hallar una seguridad buena y medios de subsistencia, óptimos, pero lo que ellos no sabían era que, se veía expuesto él y su familia a tantas circunstancias negativas en aquel nuevo lugar.

Dentro de la vocación, camilo expone en VOCES, R. (2009): *“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”*. (p. 3). Transmitir un mensaje social y espiritual, era un pilar para una de las estrategias que son implementadas por muchas entidades promotoras de derechos humanos en el mundo, y este joven encontró allí, una pasión, que desarrollo en la vocación con el transcurrir de su vida en cuanto el

“Querer servir al otro, a través de un mensaje social y mediante actividades artísticas y corporales lo lograra y ello lo hacía sentir bien y especialmente que este joven lo hacía con amor, sin importar discriminación o persecución contra grupos étnicos. Rescatando así, que [...] *En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado.* (p.3).

Dentro de los desplazamientos y violencia, en el país colombiano no cabe duda que el índice es alto [...] En 2017, la Unidad para las Víctimas reportó cerca de 77.000 víctimas del conflicto y la violencia, la mayoría desplazados. (icrc.org,2017). Es, por tanto, que las violaciones de derechos humanos se ven en una cifra creciente.

Camilo expone en VOCES, R. (2009):

En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. (P.4). Aquí el miedo y la inseguridad envolvían al joven en los eventos dolorosos y traumáticos que vivía en aquel tiempo, talvez se preguntaba; ¿porque pasaba eso a él, sino había hecho nada malo? Talvez ante esta interrogante muchos jóvenes victimas de conflicto armado la incertidumbre y el miedo a diario invade su vida.

En el texto de VOCES, R. (2009) se conoce que en el relato de vida de Camilo: *“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí.”* (P.4). Allí la predisposición de la vida y el aferrarse a la misma, es un puno a favor antes muchas situaciones adversas, pero por otro lado el miedo era ese factor negativo que invade de pies a cabeza a un afectado.

Por otro lado, dos de los fragmentos esenciales y rescatables son los siguientes;

Según el texto de (Voces, R. 2009): *“Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”* (Voces, 2009, P.4) y [...] *De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.* (p.4). se percibe la iniciativa de querer proyectar su vida, y de cómo sin importar cada uno de los altibajos de vida, él pensó en él y en los demás, de su tierra y en su crecimiento personal en pro de ayuda social para los otros.

Así de esta forma, se recalca el valor integral del protagonista en el crecimiento personal y en la fortaleza que arraigo en su vida aun atravesando eventos de desplazamiento, racismo y de dolor, [...] *Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello* (Voces, 2009, p.4).

Así se comprende lo importante que fue para el protagonista su vida y su arraigo de seguir viviendo aún en medio de tribulaciones, *Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes.* (Voces, 2009, p.4).

Esta parte del relato ha sido para cada integrante del grupo un importante preámbulo hacia la esperanza de vida en medio de desesperanzadores futuros inciertos de personas afectadas por la violencia y dimensiones políticas y sociales, ya que desde este punto se puede ver como transcurren episodios de violencia en la vida no solo de camilo, sino de igual manera, se da una mirada particular para con los muchos jóvenes colombianos que día a día son vulnerables en sus derechos humanos, por lo cual, para muchos hay un entierro de sus sueños, ya que por parte del sistema político y cultural, muchas veces son escasos los acompañamientos biopsicosociales que permiten brindar un mecanismo de bienestar para cada uno de ellos de manera individual, grupal y colectiva. No obstante, gracias a la construcción de saberes y el compromiso social se hace necesario intervenir psicológicamente en casos como este, donde como futuros profesionales, sea la vocación, servicio y orgullo; el servir y comprometerse con cada protagonista de historia y afirmando con voz y responsabilidad; que si se puede construir una Colombia mejor y un mundo más justo.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el protagonista del relato de Vida – caso 2- “**camilo**” se observa la falta de arraigo cultural, es decir las pocas acciones y tradiciones establecidas en el Quibdó, no son buenas y

dignas para los habitantes a pesar de las divisiones y de las innumerables situaciones que presenta en la nación, sin embargo, allí hay presencia de religión y orientación espiritual, por lo tanto, las costumbres y/o fiestas y otros estilos de mecanismos sociales los hacen diferentes en el país colombiano.

Por otro lado, los jóvenes se ven afectados, en cuanto a la inestabilidad laboral, y que más que decir la presencia de racismo y exclusión social; flagelos que en la contemporaneidad viven muchas personas y en el protagonista se ve. Especialmente (el ser perteneciente a un “grupo étnico –color- comunidades negras”.)

Además de lo anterior, se percibe la **precariedad e inestabilidad laboral**, impacto psicosocial que como otros recuerdos dan un aspecto valorable para conocer esa circunstancia significativa de aquella comunidad, por lo tanto, es así, como los habitantes se ven afectados en la falta **de acceso a educación digna**, así se conoce en el relato de vida cuando se expone que el protagonista trato en ocasiones de buscar educación digna y profesional, pero no le fue posible, según en el texto de VOCES, R. (2009):

En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. (p.3).

Allí, se percibe una **baja autoestima**, un comportamiento perceptivo que invade la vida de camilo y tal vez no solo la de él, sino la muchos habitantes de este grupo comunitario, pero eso no fue impedimento para el empuje y ganas de salir delante para en el protagonista; se puede decir en otras palabra que “*ganar una batalla a la búsqueda de un calidad de vida*

mejor, y ser un apoyo servicial a personas vulnerables e excluidas víctimas de violencia” ...es un significado óptimo para aquella persona que quiere ser alguien comprometedor con su entorno social” una frase que es tomada por los integrantes del grupo, como un insignia de la importancia de los emergentes psicosociales en el protagonista.

Por otro lado, el miedo constante, la paranoia, y la desconfianza que sostenida Camilo con la gente que lo rodeaba fue otro impacto psicosocial, ya que en medio de la búsqueda del respeto digno para con los derechos humanos de cada habitante de la comunidad no fue posible. Porque así, como en este territorio nacional en muchos otros lugares hay similitudes en casos de vidas con personas afectadas y ante este comentario es un aspecto que se abre como vertiente en la vida de las personas del país colombiano, por lo cual, para muchos ciudadanos la desconfianza e inseguridad de prestación de servicios de las instituciones estatales y no estatales, existen altibajos y es allí donde él sujeto busca un derecho a una vivienda digna, educación y a una aceptación social, así como en el caso de camilo que hubo deficiencia en esos tres aspectos, en ocasiones se perciben deficiencias en las atenciones de las entidades sociales y oficiales de la nación.

Día a día en nuestra actualidad pasan bastantes casos como este por falta de oportunidades en las regiones afectadas por la violencia ya que lo único que pueden conseguir es involucrarse en actividades ilícitas y alternado con actores del conflicto armado, cuando miramos esa parte cultural se logra percibir; “como sus lágrimas cuenta sus historias de vida de lo que vivieron antes y de lo que viven ahora” se observa como están sometidos a un régimen que quiere imponer a sus anchas como de lugar, las religiones, y demás programas que permitan una conexión de comunicación son muy escasas y las pocas muestras culturales sirven como carnada para aquellos actores de la violencia.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el caso de Camilo su posicionamiento subjetivo se percibe en el relato de manera sobrentendida “la impotencia, impunidad, marginación, desplazamiento y rechazo social-racismo por ser de color” es donde se alude un conectar de voz y de historia.

Así mismo es de recalcar que no solo éste personaje vivió una experiencia de vida aterradora, sino también se logró identificar que tal vez mucho de los lectores en el relato viven la misma situación y sienten conexión con la narración, es así como las emociones son iguales y aunque intangibles, se reconoce que el protagonista “habla con su propia voz”, plasma su historia de vida, relatando año tras año de superación, miedo, desde la huida del pueblo al fallecer su padre y la salida del colegio y las muchas puertas que toco y fue despojado, circunstancias como las anteriores, se reconoce la importancia y hechos marcados para el desarrollo de vida del joven en la voz contada a través de la historia narrada.

Aunque el protagonista es una persona joven, se recalca las ganas y deseos de superación, de “ser alguien en la vida” de “estudiar idiomas” y del “Querer ayudar a los demás”, porque se ve inmerso no solo en sus daños psicológicos, sino que también este joven; ve a muchos inmersos en esos daños sociales.

Sin embargo, se comprende que, aunque en su experiencia traumática, se explora voces de miedo y de desolación al vivir momentos cerca de la muerte (Experiencias de bus colectivo) (...) *El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el*

carro y huir. (Voces 2009, P.4) y ver con sus ojos “masacre, llanto e impotencia” ante hechos violentos y desgarradores.

Por otro lado, al hablar de las voces compartidas por el protagonista y del posicionamiento subjetivo, Según Freud citado por Viñar (2004) comparte que: “*el concepto de trauma tiene varios puntos de inflexión que lo complejizan*” (Párr. 5). Es por ello que la atribución estética de re-significación implica un sentimiento y emociones, pero ante ello en las voces el sentimiento de la fragilidad, inferioridad o vulnerabilidad, son los más predominantes para la afectación y estigmatización anticipada de la experiencia de cada víctima de violencia en el país.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En la historia de relato de Camilo, se reconoce significados distintos en cuanto a la narración escrita de su proceso de vida y en cada uno de los momentos duros y difíciles para él; sin embargo, el acercamiento distinguido de su historia de vida se hace de manera flexible y amplia en cada párrafo narrado como muestra de sensibilización a la experiencia de vida en personas víctimas de violencia en diferentes contextos sociales del país colombiano.

Así mismo, para el protagonista el desplazamiento y despojo de tierras, pérdidas de un familiar y amigos, búsqueda por superación y liderazgo para las comunidades negras, la falta de accesibilidad a un estudio digno, la intolerancia al racismo y aceptación social, la persecución política y miedos, de una manera u otra; han formado en el imposibilidades de incertidumbre, desasosiego en varias áreas de vida, por ejemplo; “Camilo de una manera u

otra quisiera compartir en su relato a los paramilitares y FARC y otros grupos armados (dejemos ya la violencia, basta a la violación de derechos humanos para con las personas afrocolombianas y otros grupos étnicos, mírame yo valgo)”... una expresión que a manera reflexiva el grupo de estudiantes quiere transmitir la importancia de una concepción del protagonista en el sentido diferente de vida, dando valor al protagonista e indudablemente al comentar que camilo tuvo un giro de 360 grados en sus experiencias vividas, en tal manera que se aferró al querer vivir y ser vigía y apoyo para con los demás, especialmente para con las personas en las mismas condiciones y/o tal vez peor a las que las que vivió.

El querer trabajar por las comunidades negras, fue otro significado ante la realidad violenta que vivió “Camilo”, porque de manera alterna, la violencia para él fue ese puente importante de actuar con compromiso y dedicación en la empatía y bienestar común, porque aun siendo tan joven “Camilo” arraigo en él; el anhelo de querer trabajar por personas que han sufrido como él (afecto, impotencia, frustración y desesperanza); el buscar ayuda de orientación y redes de apoyo para su labor social,

Según el autor Michael White comparte que: *“Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su ‘sentido de mí mismo’ puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor.”* (White, M, 2016, P.48.). Para nuestro protagonista lo consiente formo parte de lo inconsciente que quedo en su experiencia de vida, los hechos y episodios cobraron valor para él; en el estado emocional, psicológico y vital.

En el texto narrado de “Camilo” se conoce que: *“La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.* (VOCES, R. 2009, P.4), Aunque es importante decir que esta historia relatada para otras

personas de otros países, puede significar una “locura” “rabia”, términos que no se ven desde ese punto de vista, tal vez porque desde allí, no se vive la violencia que si se ve en la nación, porque en estos estados nacionales este tipo de actos violentos puede significar “muerte perpetua para el victimario o causante del dolor” porque de una manera u otra, cuando se habla de violencia, se toma la cosas menos grave, porque tal vez no lo han vivido, y es que en realidad “ponerse en los zapatos del otro”, es difícil, y más sin es una persona pertenecientes a la comunidad negra – afrocolombiano, tal vez porque la legislación y autoridades estatales no permitan que ocurran esos casos violentos, pero en un país como el nuestro, como (Colombia) se lucha día a día para que estas personas víctimas de violencia no sea olvidadas y excluidas de la nación, sino que por el contrario sean vinculadas a la participación colectiva y al gozo de los derechos humanos para con las personas vulnerables ante muchos flagelos parecidos a este.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Como reconocimiento de esos apartes de revelación de una emancipación discursiva en el relato de vida de Camilo, se ha evidenciado que el miedo que fue ese primer factor que encerró la vida del protagonista en cada uno de los actos violentos e ideales de vida, ha dejado más que salidas urgentes de cada evento horroroso, y esa así como desde su desplazamiento y escondite para no ser reclutado por los paramilitares, FARC y el ejército, dejó *en él impotencia hacia el objetivo propuesto*; el cual era ayudar a su comunidad afrocolombiana, sus estudios Bilingües y de antropología, [...] *Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de*

fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. (p. 4). Sin embargo, dejó también; *una opción de respuesta de “cruce de brazos”* ante tantas posibilidades de ser alguien en la vida, y eso que es rescatable que desde chico trabajó con la pastoral con las comunidades negras, compartiendo mensajes sociales a través de música y arte con ayuda de su mamá.

Por otro lado, no sentir apoyo y aceptación por alguien, fueron barreras *para creer, que no se puede ser escuchado y aceptado como ciudadano en una nación,* inclusive al viajar de un municipio a otro y ser señalado como miliciano dejó en él de nuevo; *un sin sabor de la desesperanza y de desconfianza.*

Tanto en el protagonista como en otras personas víctimas de violencia, las heridas dejan puertas abiertas para que, desde ella, a través del arte y música se pueda transmitir con otras personas lo que piensan, sienten y creen de esas circunstancias adversas de vida. Según el texto narrativo de VOCES, R. “Camilo” el protagonista relata que: *La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.* (2009). Es así, como el protagonista habla de esa autonomía propia y el anhelo de metas establecidas para las cuales pretende fortalecer las tradiciones culturales afro en la nación, y en sus textos discursivo, enfatiza que la importancia de la exigencia, promoción y protección de los derechos humanos de las comunidades afrocolombianas es un pilar para cambios sociales para cada habitante pertenecientes a un grupo étnico.

Así mismo Camilo recalca que [...] *Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven.* (VOCES, R. (2009), p.4). su actuar fue siempre con madurez, y lo hacía porque sabía que la violencia deja una salida urgente de accionar ante los proyectos de vida soñados, y de cómo con desesperanza miraba a su pueblo natal,

lugar donde vivió y creció (Quibdó) y de cómo su ideal fue difícil de alcanzar de nuevo, y a pesar de que vive actualmente en (Pasto) y su “cuerpo se congela” (...) *La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello* (VOCES, R. 2009, p.4) las fortalezas se arraigan en el alma, en el mismo ser, desde allí, ya su pensamiento no es singular, sino particular; porque el sujeto ve más allá del dolor, y es donde, actúa con una autoridad y radicalidad desde las heridas y eventos traumáticos, las experiencias de horror y miedo atravesadas en la vida dejan en ellos iniciativas de potestad.

Por todo lo anterior, se deduce que como sobreviviente de todo este gran problemática de violencia que nos habla Camilo, podemos identificar desde un posicionamiento subjetivo, primero que todo, es fundamental que como individuos no se debe juzgar y muchos menos ante circunstancias en las cuales se ven comprometidas las emociones, por lo cual, la opinión propia sea de carácter subjetivo dado a que no podemos medir los sentimientos de nadie, y mantener una posición o concepto neutro es tanto trabajo con víctimas ya sea de violencia, discriminación, racismo u cualquier otro tipo de violencia y desde el caso de Camilo nos deja una enseñanza bastante grande y es la de como profesionales tener la capacidad de afrontamiento al momento de la intervención psicosocial teniendo la empatía, ética, respeto, compromiso, solidaridad, honestidad, igualdad y respeto con cada uno de estos elementos son las herramientas que nos permiten intervenir en la sociedad.

Tabla 1 Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos*Realización de preguntas para la entrevista con el protagonista del caso 2 (camilo)*

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|-------------------------|--|---|
| Estratégica | Camilo ¿cómo víctima de la violencia, conoce los derechos humanos que brinda el estado colombiano? | Es una forma en la cual se comparte con el protagonista el cómo identificar si la víctima conoce sus derechos, para de esta manera poder exceder a la restitución y brindar garantías sobre su proceso de reinserción social. |
| Estratégica | Camilo, ¿Usted ya se inscribió en el Registro Único de Víctimas? | Se pretende en esta pregunta; que la víctima, conozca los derechos que tiene ante la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas y |

que debería saber que puede contar con esta ayuda.

De cierta manera que el protagonista conozca las otras garantías que las personas víctimas de violencia tienen derecho a la etnoeducación y a la enseñanza y más para él; en cuanto a los estudios afrocolombianos en el sistema educativo

Estratégica

¿Consideras que el apoyo a personas afectadas (víctimas del conflicto armado) como usted; es una retribución obligada por la nación en cuanto a las ayudas que ha recibido?

Es la oportunidad de reconsiderar en el protagonista la manifestación de una contribución desde su historia de superación para solidarizarse con otros individuos que de una manera u otra han

experimentado la misma
situación

Circular

¿Camilo cree usted que, es
suficiente las garantías que
ofrece el gobierno en la
reparación de su comunidad
afrodescendiente?

Porqué se hace necesario
tener conocimiento acerca
de las políticas públicas, ya
que estás implican la
construcción de cada
lineamiento municipal y
departamental con los que
cuenta la nación para la
participación de la
intervención de un grupo
interdisciplinarios.

Circular

¿Qué reacción notaste de tu
familia y amigos al verlos
nuevamente?

Ésta pregunta tiene como
finalidad, conocer más de
cerca; cómo se encuentra el
estado de ánimo del
afectado.

| | | |
|-----------------|--|---|
| Circular | <p>¿Cómo han reaccionado tus hermanos y tu madre en medio de la violencia en su proceso de vida, y que piensas ellos, en cuanto a las afectaciones de tipo emocional, crees que pueden generar deseos de venganza?</p> | <p>En esta pregunta se pretende buscar el conocimiento sobre el estado emocional del protagonista y sus seres queridos, ya que es evidente que las afectaciones generan sentimiento de rabia e ira, y en personas afectadas en algunos casos el deseo de venganza contra las personas que causaron tanto daño su proceso de vida se ve bloqueado en muchas áreas, pero como víctima es necesario superar todos los eventos traumáticos.</p> |
| Circular | <p>¿Camilo crees que, si existieran más oportunidades para ingresar a la universidad, se evitaría que se repitieran historias como la tuya?</p> | <p>La idea es crear una nueva visión del problema, facilitando que perciban conexiones entre distintos hechos, pasados o futuros,</p> |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | ayudándolo a apuntar alguna iniciativa por universidad más incluyente menos discriminatoria. |
| Reflexiva | ¿Qué hace falta para hacer realidad tus sueños de superación y contribución a la causa constructivas y solidaria para con tus coterráneos? | Ayuda a organizar las ideas reflexivas en cuanto al andar de sus proyectos y la necesidad de ayudas e insumos para el cumplimiento de estos |
| Reflexiva | ¿Te gustaría tener una familia... y si tuvieras hijos, hablarías con ellos, sobre tu historia de vida y te gustaría que se sientan orgullosos de lo que has hecho y aprendido de ella? | En esta pregunta se pretende reflexionar sobre el futuro con base a la experiencia pasada. |

| | | |
|------------------|---|--|
| | ¿Cómo hubiese sido su vida | Reflexionar sobre |
| Reflexiva | en la actualidad si los grupos armados al margen de la ley no hubiesen causado algún tipo de daño en contra de sus vidas? | aquellos sentimientos emocionales que desde nuestras raíces culturales, familiares y sociales podamos identifica |

Nota: En la tabla anterior se evidencia la estructura de la entrevista que realizara el interventor con el protagonista de la historia de Relatos vida y esperanza, “camilo” en la cual se encuentran las preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que será de herramienta para el interventor en el proceso de acompañamiento con la persona afectada.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Panduri. (Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE).

La comunidad Panduri, ha sido víctima de conflicto armado, masacre, tortura, desplazamiento forzoso, desvinculación familiar y violación de los derechos humanos. Una población de aproximadamente 200 habitantes, en la cual los servicios básicos no son buenos, por lo cual los servicios de agua, luz, accesibilidad a la salud y la educación son precarias; sin embargo, ante estos servicios tan indeseables los habitantes vivían tranquilos, pero solo una noche cambio su estilo de vida y sus experiencias de vida fueron marcadas por el dolor y por muchos eventos horrorosos y difíciles.

En el texto de la Corporación AVRE (2005) se comprende lo siguiente del caso:

La tranquilidad de los habitantes de este municipio fue destruida la noche del 15 de junio de 2003 por la irrupción de un grupo armado al margen de la ley, quienes ingresaron al municipio a las 10:00 p.m. acusando a sus habitantes de ser colaboradores de un grupo armado contrario y quemando a su paso aproximadamente 20 viviendas. Al ver esta situación la población comenzó a correr buscando refugio, pero el grupo armado dio la orden de que todos los habitantes del municipio se debían reunir en la escuela (Párr.2).

Situación que ha dejado en la comunidad miedo y desolación ante sus ojos, solo el llanto, la incertidumbre y miedo encerraba todo lo que anhelaban esa noche; [...] *Salieron de la escuela 30 personas, entre ellas 5 mujeres y 25 hombres, los cuales fueron torturados con quemaduras en su cuerpo y posteriormente asesinados.* (Corporación AVRE,2005 parr.4)

Aunque solo unos pocos fueron los sobrevivientes, la búsqueda de nueva oportunidad invadía los pensamientos de cada ser, porque estos sabían que atrás quedaría todo un futuro que no pudo ser, quedaría atrás sueños, hijos, padres, madres, abuelos, familias y líderes comunitarios. Al desplazarse para la capital en búsqueda de apoyo del estado daría para ellos una esperanza de calidad de vida y sobre todo de apoyo psicosocial.

a. En el caso de Pandurí ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En la comunidad de Panduri, se registra en medio de la narración que la noche del 15 de junio del año 2003 existió una irrupción de un grupo armado al margen de la ley que

ingreso a impartir intranquilidad a esa comunidad; *“noche que, para esa comunidad, invadió el dolor y miedo a familias enteras”*, una invasión que ocasiono al grupo comunitario un evento traumático debido al señalamiento de colaboración de un grupo a otro grupo armado.

Para dar respuesta al interrogante *¿cuáles son los emergentes psicosociales latentes de la comunidad después de la incursión y el hostigamiento militar?*; se retomará una aclaración acerca de los términos: “emergentes psicosociales”, para lo cual, retomaremos la conceptualización de los términos, del autor Fabris (2012) quien, expone lo siguiente:

Los emergentes psicosociales marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (p.38).

Ante lo anterior, es fundamental decir que en esta comunidad la “memoria social está latente su material conmemorativo” donde ese conjunto de recuerdos, imágenes, relatos tanto individuales como colectivos del sujeto; en Panduri se percibe la tranquilidad que se vivía en aquel lugar y especialmente la historia se abarca sobre los acontecimientos pasados y después en esta comunidad.

Citando a (Fabris y Puccini, 2010) sobre el tema de los emergentes psicosociales nos habla sobre el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia por lo anterior podemos decir que el desplazamiento forzado, abre una dinámica entre la comunidad afectando social, moral, económica, espiritual, cultural, emocional, familiar, psicológico entre otras dimensiones del ser humano vemos que el desplazamiento genera grandes problemáticas tales como abandonar sus tierras, su cultura, sus casas cargando en su mente

aquellas imágenes de sus amigos, compañeros, familiares quienes fueron acecinados y raptados por los grupos al margen de la ley y sus propias vivencias que se componen de fragmentos de esperanza

Para enfrentar el futuro con toda la fortaleza y gracias al acompañamiento psicosocial que podamos llevar acabo.

Al hablar de un antes; se relata que respecto a la insuficiencia y precariedad de los servicios públicos básicos (agua, luz, el acceso a la salud y a la educación), ha tenido un punto significativo en esa incursión y hostigamiento del actor armado donde [...] *el miedo, la rabia, la angustia y la tristeza se apoderan de la población, que en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados.* (Corporación AVRE, 2005)

En ese evento colectivo se percibe daños morales, subjetivos y objetivos y afectaciones negativas socioculturales de la comunidad, donde en medio del desplazamiento de ocho horas de las personas sobrevivientes huyendo de la masacre y tortura, se percibieron rupturas para cada habitante y no solo psicológicas sino físicas y sociales, en palabras coloquiales “una violación de derechos humanos al individuo y la comunidad”.

Según, Fabris y Puccini (2010), los emergentes psicosociales son [...] “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. (P.42)

- Uno de los emergentes psicosociales en la comunidad Panduri, es que fueron acusados de cómplices con otros grupos armados, es importante resaltar el sentimiento de culpa.
- Trastorno por estrés traumático como consecuencia de los acontecimientos de muerte, violencia, amenazas, los cuales los reunieron en la escuela del pueblo por el comandante. Desplazamiento por el temor de volver al pueblo y ser violentados por los grupos armados.
- Pérdida de seres queridos y bienes materiales que fueron dejados por temor a volver a pasar por estos actos de violencia.
- Secuelas a nivel mental y físico.

Por otro lado, según el autor Pichón Rivière comparte el significado de “Emergente” desde la psicología social definido como social [...] *a partir de la concepción del sujeto, que es entendido como emergente, configurado en una trama compleja en la que se entretajan vínculos y relaciones sociales* (Fabris, 2012). Teniendo en cuenta lo anterior, el “sujeto es el objeto central”, y es así como los habitantes de panduri a nivel individual experimentaron desconfianza en la atención de servicios públicos básicos e infraestructura del lugar, ya que se observa aislamiento y despreocupación estatal por parte de las directrices de los agentes institucionales respecto a la invasión militar de la noche de 15 de junio de 2003, en medio de la tranquilidad del municipio; el habitante era consciente de la precariedad en la atención en los servicios humanitarios, oficiales y educativos, relacionados con el desconocimiento de la tradicionalidad del departamento y su sector.

Dentro de esos daños morales, existió violación de derechos humanos por parte de esa sensación de “ser usado” por actores armados, hiriendo de manera drástica los sueños e

ilusiones de las nuevas generaciones y lazos tradicionales para este municipio, por ello si hablamos a nivel colectivo queda en evidencia una marca de dolor en medio de recuerdos de historia socio-cultural, es decir como en medio de ese desarraigo y despojo de tierras, el grupo tuvo que dejar allí no solo su lugar de residencia, sino familiares que ya no están con ellos y que solo hacen parte de sus recuerdos- memoria colectiva, así mismo, a nivel individual ha generado manifestaciones emocionales alterantes psicológicas y físicas para con los niños y familias. Además, en medio de ese éxodo que se vivió en las 8 horas transcurridas, se conocen desprotección humanitaria e inseguridad frente al hecho violento con el actor armado.

b. ¿Qué recuerdos genera para la población ser desacreditada como cómplice de un actor armado?

En la población del panduri, se registra una vulneración de derechos humanos y violación social en el habitante de la comunidad expuestos a una contraproducente situación que de una manera u otra genera daños subjetivos en los habitantes de la comunidad.

Sin embargo, en medio de los recuerdos, la incertidumbre, el miedo, el desarraigo de tierras, el dolor, la impotencia y la impunidad del evento horroroso de masacre y tortura dejan en ellos una memoria colectiva débil en el bienestar psicosocial y emocional.

Para esta población, ellos son como un “blanco” ante muchos hechos violentos, ocasionando victimización y en algunos casos re-victimización, de esta manera se desacredita sus condiciones físicas, morales y sociales; así como también, cada sujeto pierde el sentido

de la aprobación social en cualquier lugar y la desesperanza de vida arroja sus acciones diarias y se vuelve un factor de riesgo para su desarrollo de vida, por lo cual, fue el miedo y el temor, las expresiones emocionales más predominantes y despiertos a partir del intercambio de balas, masacre y torturas a sus seres queridos, y por este motivo las desvinculaciones familiares genero sentimientos negativos y de inseguridad en los habitantes.

Se afecta la identidad moral y autoimagen, afectando su estructura ética que han ido construyendo a lo largo de su vida, destrucción de la estructura familiar, con la separación de los miembros de sus familiares.

La población sufre abandono político, poco suministro de las necesidades básicas.

El hecho de ser estigmatizado marca un impacto negativo en las personas que vivieron esa violencia, las secuelas son evidentes ya que ellos viven con temor, miedo, es necesario la intervención de estas víctimas para que puedan dejar a un lado el miedo y seguir adelante

Por todo lo anterior, Siempre las disputas de territorio por parte de grupos al margen de la ley tienden a acaparar y profundizar en la población sea por parte de paramilitares o guerrilleros y como siempre afectando las veredas, corregimientos, pueblos y encarnándose en sus pobladores, haciendo que de ellos sean rechazados ante la sociedad juzgándolos como actores sibles, ellos por el miedo terminan sirviendo a estos grupos armados cediendo a sus peticiones para poder vivir o que les dejen vivir a su familia.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para promover una reconstrucción y co-construcción de sentidos y de identidades colectiva en los habitantes de la comunidad de panduri se propondrá las siguientes acciones de apoyo:

- Aplicar los primeros auxilios psicológicos con cada miembro del grupo comunitario. Y desde allí se encamine hacia la vinculación del registro de unidad de víctimas del conflicto armado, compartiendo los derechos y garantías por parte del estado y aproveche de las estrategias de la política pública. De tal manera que se pueda compartir con el individuo una disminución en sus factores de riesgo, para su bienestar emocional y física, ya que si se trataba desde una intervención interdisciplinaria se moldeara sus áreas de ajustes comportamentales y cognitivas en pro de un cambio y empoderamiento de vida del sujeto.
- “Abrir una historia clínica de cada miembro” es una pauta para realizar una toma de testimonio y entrevistas todo bajo un enfoque narrativo, para que desde allí, se pueda reconocer cada relato de vida del afectado de la comunidad de panduri, conociendo sus daños morales objetivos y subjetivos; y desde luego se encamine al respaldo de una red interinstitucional.

por ejemplo, la atención y programa del (PAPSIVI) “Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctima” será una acción secundaria para la adecuada recuperación integral y social de la comunidad, desde intervenciones individuales, familiares y colectivas, se pondrán de manera óptima potenciar ese recurso de afrontamiento y resilientes que son desarrollados en cada miembro de la comunidad.

siendo una iniciativa entre la comunidad y un representante del estado que busque mitigar los estados emocionales del sujeto y se pueda trabajar para el empoderamiento del sujeto con resiliencia y destreza de pensamiento positivo y con pautas de autoestima personal en pro de la reinserción social.

d. Tabla 2 Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Panduri

Estrategias y acciones psicosociales para la comunidad de panduri

| Objetivo | Estrategia | Acciones | Fases | Metodología | Tiempo propuesto |
|---|---|--|---|---|---|
| Facilitar en la población afectada la potenciación de recursos de afrontamiento | 1. Estrategia clínica: Conocer y reconocer a la comunidad afectada, guiada por un enfoque individual, familiar y grupal. | ❖ Clasificar la población según sus características psicosociales, mediante las historias clínicas | Fase 1 Se realizará una biografía social de cada miembro desplazado de la comunidad de Panduri. | Se realizará un reconocimiento y conocimiento de la: comunidad afectada en los siguientes pasos: - Acercamiento con el individuo. (presentación y | <i>Todas las fases serán realizadas en un tiempo de 6 meses y 1 si se requiere.</i> |

| | | | | |
|-------------|--|------------------------|---|---|
| ante lo que | <p>A través de la memoria colectiva y la subjetividad de los individuos se investiga sobre su estado emocional y a nivel familia, sociedad y cultura contribuyendo a la construcción del tejido social, Resiliencia, identidad y comprometidos con dinámicas que aporten a la construcción de paz.</p> | y biografías sociales. | <p>nombres de todos los miembros de la comunidad afectada)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de la biografía social - Se tomará apuntes sobre la recolección de testimonios individuales y colectivos según las entrevistas y conceso. | <p>2 días aproximadamente entre (2 a 3 horas)</p> <p>1 día</p> |
| paso | | | Fase 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Luego de tener claridad en la |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Clasificación y atención por un triage psicológico | categorización psicossocial del afectada se atenderá según su estado emocional y daño subjetivo | (Jornada mañana) (2 a 3 horas) | |
| ❖ | Acompañamiento enfocado en los trastornos y el manejo emocional del sujeto y de la comunidad. | Fase 1 “Conociendo mis emociones” Se les enseña a conocer e identificar las | Se realizará un acercamiento a cada individuo, para que puedo conocer las emociones principales. 1. Se les compartirá en octavos de cartulina | 1 día para cada grupo categorizado. (2 a 3 horas) |

emociones a los
afectados.

de colores, las
emociones más
significativas, cada
una con un colore
diferente para que
sea más fácil
identificarla.

Fase 2

“Aprende a
expresar tus
emociones” en un
grupo de
autoayuda

En esta fase, es
necesario que los

2. Se les enterregará

una hoja con un
lápiz para que
puedan escribir el
nombre a la carita
que ellos crean que
es la emoción.

3. Luego cada

individuo a manera

afectados después de identificar las emociones, puedan expresar sus emociones en público, en el proceso de acompañamiento del profesional en un grupo de autoayuda.

en una hoja escribirá el nombre de la emoción que más le gusta y contara a manera reflexiva por qué la escogió a través de una historia.

4. Luego de realizar los tres primeros puntos el participante expresa sus emociones más latentes, y no será solo lo hará en compañía del

profesional, se hará a través de música de fondo, donde cada participante se conectará con la emoción y su experiencia pasada.

2. Estrategia

lúdica: Plantear acciones enfocadas en la mitigación del impacto de lo sucedido en la comunidad

❖ Fortalecimiento de la red de apoyo de los actores sociales de la comunidad con enfoque narrativo y testimonial co-

Fase 1

Realizar con la comunidad un mapa de actores sociales, para la construcción colectiva de

1. Se reunirá a todos los miembros del grupo comunitario para poder lograr ejecutar cada punto.
2. Se pondrá un mapa social del lugar de residencia de esta

1 día
(Jornada mañana)

| | | | | |
|---|--|---|--|------------------------------------|
| <p>panduri y en el individuo.</p> | <p>construtivo de la memoria</p> | <p>fortalezas y debilidades,</p> | <p>comunidad, en cual hallan lugares</p> | |
| <p>Mediante una Estrategia de afrontamiento acerca de la emoción y el problema, esta estrategia se ve como los pobladores obligados y</p> | <p>colectiva. Con el fin de que se pueda disminuir el sufrimiento emocional,</p> | <p>personales y colectivas.</p> | <p>aledaños del sector, y se le preguntara a cada uno que señale los lugares, entidades oficiales y personas que conocen y señalen</p> | |
| <p>rendidos totalmente por sus victimarios, por lo tanto se hace necesario acudir a los procesos cognitivos, con los que se pretende reducir la</p> | <p>ayudando de manera satisfactoria a la recuperación integral.</p> | <p>Fase 2 Talleres de formación y sensibilización para fortalecer las redes naturales de apoyo e interinstitucionales.</p> | <p>en el mapa. 3. se realizaría un debate y se preguntara sobre la experiencia la actividad y se solicitara que cada</p> | <p>2 días (Jornada mañana)</p> |

alteraciones emocionales
tale como atención
selectiva, valores,
evitación y ahondar en la
vida de cada víctima para
fortalecer nuestras
comunidades

uno identifiqué una
solución posible en
cuanto a la
construcción
colectiva y
reconocimiento de
actores sociales.

4. se les compartirá un
abordaje teórico
sobre cada tema de
sensibilización en al
poyo social
(mediante
diapositivas -
presentaciones
visuales, el cómo

actuar en la
 comunidad. Se
 vinculará en cada
 uno de los talleres un
 representante social,
 como defensa
 pública, policía,
 educadores,
 secretaria de salud y
 de gestión pública,
 etc.

| | | |
|---|---|--|
| ❖ Desarrollo | Fase 1 | 3 días |
| emocional en el sujeto y la comunidad con | 1. Se reunirá a cada miembro de la comunidad y se les | (3 horas-Mañana y 2 horas en la tarde) |

| | | |
|--|--|--|
| <p>orientación psicopedagógica para las expresiones diversas en pro de la recuperación emocional, con elementos de lenguaje socio- culturales.</p> | <p>“Entretejer los sueños y las esperanzas” En esta fase se pretende desarrollar vías para contar diferentes historias, expresiones y lenguajes diversos por medio de expresiones artísticas, con el objetivo de disminuir las secuelas o</p> | <p>había un espacio en el cual todos podrán ser partícipes de una insignia valorable de sus experiencias de vida.</p> <p>2. Entre todos entretejerán una colcha enorme con todos los colores deseados.</p> <p>3. Se les repartirá hilos, agujas, tijeras y retazos de tela para que entre todos tejan y den un nombre a</p> |
|--|--|--|

aparición de los
trastornos
emocionales

esa colcha
entretrejida de sueños
y esperanzas de vida.

4. Cada uno luego de
cocer su retaso se
unirá de costado a

Fase 2

Abrir un espacio
para que la
comunidad
afectada, pueda
exponer y contar su
historia de vida y
creación artística
como parte del

costado y se pondrá 3 días
en exhibición con el (2 horas)
municipio su
creación.

5. Se busca la
autorización por
parte del alcalde del
municipio para que
creen espacio y
comparta un

proceso de
enfrentamiento de lo
que vivieron.

escenario en el cual
todos compartan su
creación y compartir
a través del arte y
teatro por qué la
creación de la colcha
entretejida de sueños
y de esperanzas.

6. Se les repartirá al
público un
recordatorio
conmemorable a la
exposición y fecha
del evento
conmemorable de la

| | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|--|
| | | | comunidad, para buscar interiorizar y sensibilizar a las personas participes del público con la comunidad afectada. |
| 3. Estrategia | ❖ Retomando | Fase 1 | 1. Se tomará un 2 días. |
| pedagógica y de | raíces de la | Conocer la historia | encuentro en el cual, (2 a 3 horas) |
| red de apoyo: | memoria socio- | de los de los | a manera más |
| Orientación y | Cultural de | individuos y la | reflexiva, ya cada |
| acompañamiento | Panduri, con el | comunidad | miembro de la |
| psicosocial a | fin de promover | afectada a través de | comunidad afectada |
| largo plazo para | la transformación | la realización de | escribirá los eventos |
| el individuo y la | de las vivencias | una línea de | más horrosos en una |
| comunidad en pro | en el sujeto y la | tiempo, con el fin | línea de tiempo que |
| | comunidad. | se recupere la | se encontrará |

de la adquisición
de destrezas.

Se realizaría con una
Estrategia pedagógica de
manejo del duelo, desde
la subjetividad propia de
cada individuo, la
confrontación de sucesos
violentos, afrontamiento
en escenarios de
violencia como lo es el
caso de Pandurí de esta
manera podemos brindar
un mecanismo de apoyo

identidad y la
dignidad colectiva.

Fase 2
Ayuda y
orientación psico-
jurídica.

ubicada en el centro
del salón donde se
reúnan los
participantes.

2. Allí cada uno de
ellos, tendrán
marcadores y cinta
para pegar en el 5 días
papel, lo que más (jornada mañana)
marco su vida.
3. Se realizaría una
retroalimentación de
la experiencia
realizaría
4. Luego se compartirá
una lúdica, la cual se

y participación
ciudadana.

llama cartografía
emocional, en la
cual, se dibujarán la
figura humana como
territorio y allí, sus
seres queridos y
recuerdos en parte
del cuerpo que crean
conmemorable para
ellos y su
comunidad.

5. Se retroalimentará la
actividad con un
mensaje reflexivo
con perdón y catarsis
de manera espiritual.

6. Se compartirá
 abordaje con actores
 sociales todo sobre
 la importancia de
 vinculación a
 programas de
 víctimas de conflicto
 armado y se
 explicará todo sobre
 las políticas pública
 y benéficos para el
 afectado

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------------|
| ❖ Creación de un grupo de autoayuda y de | Fase 1 Creación y fundación de la | 1. Se reunirá toda la comunidad y se | 2 días (jornada mañana 3 horas) |
|--|--|---|---------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--------------------------|
| espacios de participación con actores sociales de la comunidad afectada en pro de empoderar y guiar a futuros líderes comprometidos a largo plazo con la sociedad. | escuela para futuros líderes | expondrá todo acerca de una creación de escuela de líderes con las personas presentes. | 3 días |
| | Fase 2 | 2. Se compartirá un recorrido teórico a manera visual, sobre cada labor y participación social y se compartirá orientación de emprendimiento laboral. | (jornada mañana 3 horas) |
| | Capacitación y graduación de los nuevos líderes con tareas específicas de la comunidad afectada. | | |

3. Se capacitará al personal que haya querido ser líder de su comunidad y se garantizará beneficio para el líder por parte de la elite departamental y municipal de la nación.

Nota: En la tabla Número 2, (*Estrategias y acciones psicosociales para la comunidad de panduri*); se evidencia la realización de las estrategias planteadas por los estudiantes del grupo número- 4, para la posterior intervención con el fin de potencializar los recursos de afrontamiento para cada habitante sobreviviente de la comunidad de Pandurí.

Informe Analítico (Foto Voz)

El presente informe tiene como objetivo central, la importancia de la imagen y la narrativa “foto voz” como aquellas herramientas implementadas por el profesional para un abordaje Psicosocial en escenarios de violencia.

Donde se han tomado fotografías de diferentes naturalezas de actos de violencia en municipios como: Girardot, Medina, Gacheta del departamento de Cundinamarca, y también se presenta miradas subjetivas de las carretas terciarias del campo del país colombiano en el año 2020.

En la contemporaneidad en muchos lugares del país colombiano, se ha oído de historias y relatos buenos y malos, y en este caso en la foto voz no se pierde de vista ese antecedente histórico del municipio y departamental nacional, por qué; en cada ilustración se sintetiza los significativos momentos y/o eventos de escenarios de violencia en los cuales, de una manera u otra se han visto ciertos eventos negativos los cuales han dejado huella en el corazón de cada individuo víctimas de violencia. Pero gracias a la realización del ejercicio del curso de Diplomado en el paso 3 *“Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial”* ha permitido que con pertinencia los estudiantes del grupo 4; descubran lo simbólico de la lectura y presentación del contexto social y comunitario en el que habitamos y es así, como; en cada una de las fotografías tomadas se percibe más de lo que a simple vista se veía tan solo al pasar por aquellos lugares; pero se comprendió que, si se mira más de cerca cada *imagen se reconoce el sentir y la importancia que a gritos dice la ilustración de la humanidad en especial en la naturaleza de los actos de violencia y en todos los factores biopsicosociales.*

Es así como, en cada una de las imágenes compartidas por los integrantes del grupo 4 del curso de Diplomado, se observa situaciones reales que el sujeto atraviesa en la actualidad y de como en muchos casos en esos sectores se ven evidenciadas antecedentes históricos colombiano; pero gracias al enfoque narrativo y la foto voz se percibe; que también en medio de eventos negativos y desconsolares situaciones del individuo existen una “voz de esperanza”, donde se plasma esas “*ganas de salir adelante en busca de nuevas oportunidades de vida*” y ello se demuestra en las ilustraciones de las primeras y segundas salidas de los integrantes del curso a los contextos sociales y comunitarios exponiendo los valores humanos y preámbulos de empoderamiento con capacidad psicosocial y resiliente en los habitantes.

Además, de una manera u otra desde la narrativa, se pueden promover estrategias de auto comprensión y de reconstrucción, por ejemplo, en el municipio de Gacheta, se percibe unificación entre los habitantes “tejiendo juntos por nuestros sueños”, encierra esa iniciativa y participación colectiva del habitante, de personas víctimas del conflicto armado y de la esperanza de vida, así como también en el municipio de Girardot en el sector de la quince y el barrio diamante vía a Tocaima, plasmadas en el relato narrativo de cada ilustración, mostrando un mirar de sentido de pertinencia y de apropiación personal por el cambio social, por otro lado, se observa en las fotografías de las carreteras terciarias, en la comunicación de belén y otros corregimientos, un mirar de esperanza en el camino transitado por las habitantes de los corregimientos y del miedo a los campesinos a promesas que quedan solo en esperanzas y convicciones que no llegan.

Por otro lado, se observa en la fotografía de Medina - Cundinamarca, la “incertidumbre e impotencia” donde para el año 2006 los habitantes de la inspección de los Alpes, fueron amenazadas por los grupos armados “guerrilla” y el miedo al abandono de tierras fue un acto de naturaleza violenta ante la impotencia del habitante, porque tenían que abandonar el territorio y si no lo hacían no respondían con las vidas. Por miedo y angustia los habitantes abandonaron su territorio, dirigiéndose a otro pueblo con miedo y esperanza de vida.

No obstante, la re-significación de situaciones victimizantes, en sujetos cuyo dolor y sufrimiento arraigan los sueños y anhelos de vida, el miedo es eso otro factor alternante que involucran las ganas de salir adelante, pero ante todo esto, el colectivo, presentan capacidades y las comunidades reconocen esas habilidades en donde en medio del arte, deporte, unión, desarrollan proyectos de vida buenos y óptimos para su bienestar común y social, con ideales de prospección y de empoderamiento.

En la narración metafórica que se ha realizado en la foto voz, se han logrado plasmar valores subjetivos, en cuanto a lo que cada uno de los integrantes percibió del contexto social y comunitario, de tal manera que, en cada cualidad que se percibió de la imagen de manera personal, se sustrajo palabras y textos que de manera narrativa se compartió los hechos y la realidad de cada sector escogidos por los integrantes del grupo, pero que sin embargo desde ese mirar personal y singular se logra ver de manera particular y objetiva lo que cada una esas imágenes traen consigo el término de *similitud*, donde con cada fotografías se observa la relación del abandono, miedo, incertidumbre, desplazamiento, ganas de salir adelante, unión, amor propio y capacidades resilientes, todo referentes a aspectos relacionados a los diferentes tipos de violencia y estados emocionales.

Según el autor (Vaisman, 1999) citado por Humberto (2000) añade lo siguiente:

Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar. Así se crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original y espontánea (párr. 7).

Del anterior texto se comprende, que es fundamental que en las experiencias de vida de los sujetos y la historia socio- Cultural se demuestra en las fotografías, porque son las emociones las que arraigan ese “entretejer de sucesos de vida”, así pues lo comparte el autor Humberto (2000) en la relación de la fotografía [...] pasa a representar una transcripción libre y fragmentada de una realidad a partir de una deliberación extremadamente personal, un interés que puede ser apenas momentáneo por una cosa o persona, algo sencillo o cotidiano que, rescatado de su banalidad, gana un nuevo significado y puede, eventualmente, volverse una síntesis indicativa de una realidad infinita más compleja (Humberto, 2000, párr. 8).

Específicamente en la violencia que queremos retratar de una foto sutil y banal, es el trasfondo de lo que expone. En el tema que nos concierne la foto es el resultado de la unión de historias llenas de injusticias violentas por el estado o por inutilidad de este, que convergen en una actualidad colombiana, que lastimosamente tiende a repetirse exponencialmente en la clase de escasos recursos.

La corrupción, el abandono del estado en zonas marginadas, desatan toda clase de expresiones sociales ilegales, que afectan a la población vulnerable.

Por otro lado, se muestra también una historia alternativa, ya que en una de las fotografías se ha mostrado visiones diferentes, pero realizadas a las centrales. Todo permite que se lograra entender el antecedente histórico del lugar territorial al que se fotografió, conociendo la identidad como construcciones colectivas.

En la realización de “Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial” se encuentra una variable manifestante en cada uno de los relatos contados de las fotografías compartidas del contexto por cada uno de los integrantes del grupo, ya que es aquello que cada estudiante quiso compartir y plasmar a través del instrumento narrativo.

Por lo cual, se puede observar que en la segunda visita, las fotografías comparten; que si hay viabilidad e iniciativa en esa acción resiliente del ser, donde el sumergimiento de la capacidad y adaptación en los habitantes de las comunidades del municipio de Girardot y en conjunto de las demás comunidades fotografiadas por los demás integrantes del grupo, se observan los cambios que se viven a diario en la contemporaneidad dentro de la naturaleza de actos violentos, distinguiendo así de manera abierta como modelo de desafío, lo que implementan los sujetos en pro de la supervivencia y adaptación ante la sociedad actual, sin embargo se observan riesgos negativos profundos; tales como el estrés y memoria histórica (recuerdos) que el sujeto vive en las situaciones adversas, no obstante se puede decir, qué si no se actúa como debe ser en cada una de los actos de violencias, las conductas humanas en

los habitantes de las comunidades en general tornan a ser negativas, debidas a las circunstancias extremas y traumáticas.

Es fundamental que en las intervenciones en el sujeto y en el colectivo, los encuentros y relaciones dialógicas, se comprenda cual es la situación actual, la necesidad, y se conozca también *¿cómo está el estado emocional?*, y para este caso el lenguaje expresivo y la narración permita ir más allá de la experiencias de vida en pro del cambio social del sujeto y el colectivo, ya que de una manera u otra se trabaje por el bienestar tanto en la víctima como el victimario, pues son muchos los actos de violencia que se presentan y es importante utilizar el arte, la música y la expresión verbal para el desarrollo de cada una de las habilidades del sujeto como herramienta de salida y competitividad para la vida del individuo.

Por ello se debe tener presente:

- Tener vocación, compromiso y pasión por la labor y el quehacer profesional de las disciplinas de las ciencias humanas, sociales y políticas.
- No demostrarles lastima, sino por el contrario, compartir con ellos orientaciones de empoderamiento y desarrollo de capacidades interpersonales.

Gracias al instrumento narrativo, cada fotografía cuenta los hechos y circunstancias del lugar fotografiado y asimila la realidad al sentir emocional del individuo dando una mirada más allá de la fotografía, porque mediante el relato que se realizó, se plasmó historia dominantes en la primera visita, donde; se compartió las tres escenas centrales de esa naturaleza de actos violentos en el contexto social y comunitario del lugar de residencia de cada uno de los integrantes, y gracias a esas tres significativas fotos, se logró realizar un acercamiento en la segunda visita y de esta manera enfocarnos en acciones y profundizando

más en el lugar y en aquello que se quería compartir de manera afectiva, es así como en las siguientes 5 fotografías, se retoma la importancia de la intervención psicosocial y del cómo implicar acciones en el área.

Link blog

<https://dianalizethmejiat.wixsite.com/website-1>

Conclusiones

Después de haber realizado este trabajo el cual nos permite tener un acercamiento mucho más detallado, donde se reconocieron diferentes experiencias a través de cada uno de los integrantes del grupo, cada estudiante, tuvo la oportunidad de realizar este trabajo desde los diferentes puntos geográficos de Colombia, cerca al lugar y entorno de vivienda de cada uno de los participantes este trabajo de foto voz nos sirvió para reflexionar y conocer las vivencias de muchas personas inclusive experiencias propias por cada uno de nosotros, y como futuros psicólogos adentrarnos en una realidad de violencia y de proponer estrategias que sanen por medio de la narrativa y a través de la intervención psicosocial como es de notar abrir espacios de reflexión que conlleven a el diálogo y el acercamiento a las comunidades ya que de esta manera se fomenta el compromiso y con apoyo de las políticas públicas se pueda garantizar los derechos mediante procesos de intervención y acompañamiento psicosocial.

Así mismo, se plasma en cada una de las fotografías “Foto-voz” las historias del entorno geográfico y se trasmite un relato traumático que interfiere el estado emocional de los autores, sin embargo, se puede consolidar desde lo subjetivo la posibilidad de una vida diferente abordando de manera adecuada esos recuerdos que en algún momento fueron tristes para la víctima, no obstante esta experiencia permite que el estudiante conozca a través de las imágenes las enseñanzas y mensajes que son utilizados desde el enfoque de la narrativa.

Referencias Bibliográficas

- Dryzun, Jeanette (2006) Daño o desafío: posicionamiento subjetivo ante el trauma.
Recuperado de: <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=418>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169-190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Ministerio Del Interior (2012) Ley de víctimas y restitución de tierras recuperado de: <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

Madrid Recuperado de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

OVI - Unidad 4 - Identificación de eventos psicosociales traumáticos e intervención en crisis - Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

OVI - Unidad 5 - Intervención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento colectivo - Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

VOCES, R. (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco. Recuperado de:

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [https://docplayer.es/37663824- Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html](https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html)

Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas (2017). SISTEMA INTEGRADO DE GESTION. Recuperado de. <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/procedimientoaccionesfocalesv5.pdf>