

Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década

Monografía

Elaborado por:

Ricardo Bautista Ramírez

Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA)

Asesor

Jesús Mario Girón Higueta

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – ECEDU

Pamplona, agosto de 2020

Resumen Analítico Especializado (RAE)

Titulo	Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria
Modalidad de trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	Pedagogía didáctica y currículo
Autores	Ricardo Bautista Ramírez
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	Junio de 2020
Palabras clave	Aprendizaje activo, Educación musical, Educación artística, Educación a distancia, Enseñanza primaria, Innovación educacional, Método de aprendizaje.
Descripción	El presente documento analiza los procesos musicales que desde el trabajo de grado en la modalidad de Monografía con la asesoría del profesor Jesús Mario Girón Higueta en la línea de investigación Pedagogía didáctica y currículo de la ECEDU, permite establecer un estado del arte sobre los avances que tiene la música desde la pedagogía en el aprendizaje de los niños de básica primaria teniendo presente diferentes métodos y ajustes en el aula de clases en la última década.
Fuentes	Este análisis documental cuenta con las siguientes fuentes bibliográficas principales: Bautista, R. (2018). <i>Una pizarra de color, las notas musicales y su duración: propuesta pedagógica basada en el modelo Escuela Nueva para fortalecer la enseñanza de la música en el CER la Sagrada Familia sede la Paradita, Mutiscua (n. de s.) en 2017.</i> (trabajo de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

-
- Garcés, L. (2014). *Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil*. (trabajo de pregrado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2904>
- Gómez, C. (2018). *Proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años en la “Institución educativa Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9945>
- López, N. (2016). Evaluación y TIC en primaria: el uso de plickers para evaluar habilidades musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 31-2, 2016, (81-90)* Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/14291>
- Rojas, D. (2019). *Desarrollo de una herramienta tecnológica lúdica para la iniciación musical en niños*. (tesis de Maestría) Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32017>
- Vicente, R.; Cores, A. y Rodríguez, J. (2019). La percepción de los docentes de Primaria sobre los materiales didácticos digitales musicales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa (RELATEC)*. Vol. 18 (2) p.31-43. Recuperado de <https://relatec.unex.es/article/view/3547/2388>

Contenido	Portada
	RAE
	Índice general

Índice de tablas y figuras
Introducción
Definición del problema
Justificación
Objetivos
Marco teórico
Aspectos metodológicos
Resultados
Discusión
Conclusiones y recomendaciones
Referencias
Anexos

Metodología La primera etapa del proceso consiste en la *revisión de la literatura correspondiente* a los procesos musicales de los niños de básica primaria desde la parte internacional, nacional hasta llegar a la regional de Norte de Santander.

La segunda etapa *reflexión del contexto educativo* se realiza mediante unos formularios enviados a siete docentes de la región de Norte de Santander vía correo electrónico, con lo cual permite realizar un análisis del Estado del Arte de los procesos académicos y la manera como se han planteado investigaciones, métodos y herramientas pedagógicas como estrategia de enseñanza para el aprendizaje de los educandos en los grados escolares mencionados en Colombia.

La tercera etapa *Analizar las fuentes encontradas* de esa manera se organiza el estado del arte de acuerdo al interés del documento de investigación estableciendo parámetros como: *intereses educativos, métodos de enseñanza,*, especialmente los de *autoformación, herramientas pedagógicas, procesos desde las TIC con aplicaciones para el aprendizaje y entrenamiento musical*, que impactan en los procesos de los educandos y dan claridad en la efectividad de estos procesos en el aprendizaje de los niños.

Y la etapa final, establecer *los procesos musicales encontrados* de la información recolectada, organizando por categorías e intereses de aprendizaje de manera cronológico para la comprensión de la temática *aprendizaje autónomo moderno* con los resultados que se evidencian luego del proceso realizado.

Conclusiones

El análisis de los procesos de enseñanza musical de los niños en las diferentes instituciones educativas del sector urbano y rural, nos ha permitido desde la academia profundizar en la temática y plantear estrategias que permitan entender con efectividad los alcances que la música tiene como herramienta de aprendizaje de los niños de básica primaria.

Con esta indagación los procesos y métodos más relevantes producto del análisis bibliográfico son: Teoría de Piaget; método Montessori; aprendizaje significativo; método Dalcroze; método Tonic Sol-Fa; método Kodály; método Willems; el Método Wuytack; método Orff-Schulwerk; Método Schafer; Método Paynter; Método Self; la improvisación; método Chevais; método Yamaha; método BAPNE; las TIC desde los Plickers; método pedagógico flexible de Escuela Nueva. Procesos pedagógicos que están en constante transformación promoviendo en los ambientes del aula un *Aprendizaje Autónomo* que, desde la perspectiva moderna con el uso de las TIC, pueden ser la alternativa que como herramienta facilita el aprendizaje individual y colaborativo.

De esta manera se evidencia un desconocimiento de la gran mayoría de métodos musicales que impulsan el aprendizaje autónomo, volviendo limitado el repertorio y la manera de abordar los procesos, tanto en la parte urbana como en la rural, con este trabajo el educador interesado puede avanzar en los procesos teóricos en el aula. Es así como no estamos lejos de hacer de la música la clave para que nuestros estudiantes potencien en sus

saberes el aprendizaje autónomo, basados en los estímulos musicales con los cuales el aprendizaje se hace significativo.

Referencias
Bibliográficas

Abreu, J. (2012). La Relación Entre El Marco Teórico, Las Preguntas de Investigación y Objetivos de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 7(2) 174-186 Recuperado de [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)174-186.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)174-186.pdf)

Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá D.C. Colombia: Asamblea Nacional Constituyente.

Bautista, R. (2018). *Una pizarra de color, las notas musicales y su duración: propuesta pedagógica basada en el modelo Escuela Nueva para fortalecer la enseñanza de la música en el CER la Sagrada Familia sede la Paradita, Mutiscua (n. de s.) en 2017*. (trabajo de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Bautista, R., y Prada, Y. (2016). *El arte como espacio de optimización del tiempo en familia en el CER La Caldera Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua: “Una pizca de color, una nota y su sabor”*. (trabajo de pregrado). Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Berthier, A. (2004). *Materiales para el taller de elaboración de proyecto. Módulo II: Investigación documental y Marco Teórico-Cómo construir un marco teórico*. Guatemala: editorial Grupo Emergente de Investigación de la Universidad Mesoamericana (GEIUMA). Recuperado de <http://geiuma-oax.net/cursos/marco.pdf>

-
- Castillo, L. (2004). *Análisis documental. Curso 2004-2005*.
Biblioteconomía, profesora asociada. Biblioteca Nacional de
España. Tema 5. Recuperado de <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (1994). *Ley 115 de 1994 Ley
general de la Educación texto definitivo del proyecto de ley 261-93
Senado, 06-92 Cámara “por la cual se expide la Ley General de
Educación”*, Bogotá D.C.: Congreso de la Republica de Colombia.
- Crispín, M.; Doria, M.; Rivera, A.; Camino, T.; Carrillo, S.; Guerrero, L.;
Patiño, H.; Caudillo, L.; Infante, A.; Sánchez, J.; Esquivel, M.;
Loyola, M.; Costopoulos, Y. y Martínez, J. (2011). *Aprendizaje
autónomo: orientaciones para la docencia*. Ciudad de México.
México: editorial Universidad Iberoamericana. Consejo
Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Recuperado de
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-
uia/20170517031227/pdf_671.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-
uia/20170517031227/pdf_671.pdf)
- Cuevas, S. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos,
desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte y
movimiento: Revista interdisciplinar del Departamento de Didáctica
de la expresión musical, plástica y corporal. N° 12 p.40-50*
Recuperado de
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5636771>
- Daza, C. (2019). *Ensayos sobre el aprendizaje autónomo y significativo*.
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Bogotá D.C.
Colombia. 3 edición.
- Duque, A. (2018). *Propuesta metodológica para promover el desarrollo de
habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial
2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales*.
-

(trabajo de pregrado) Universidad católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11600>

Echeverría, J. y Mantilla, G. (2010). *Diseño e implementación de una propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva, centro educativo rural Chichira, Sede el Naranjo*. (tesis de especialización) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Garcés, L. (2014). *Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil*. (trabajo de pregrado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2904>

Gómez, C. (2018). *Proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años en la “Institución educativa Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9945>

Grandón, T. (2016). *Somos orkesta: proyecto pedagógico para la iniciación musical en la primera infancia dentro de establecimientos de educación formal*. (tesis pregrado). Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143280>

Gutiérrez, M. (2014). *Concepciones en la investigación, estrategias de investigación y Métodos de operación en los proyectos*. Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>

Hernández, R.; Collado, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta edición. México D.F.: editorial McGraw-Hill Education/Interamericana Editores, S.A. DE. C.V. Recuperado de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/>

Larburu, L. (2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º de primaria* (trabajo de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Oartzun, España: editorial UNIR. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMariLarburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación propuesta anteproyecto y proyecto*. Cuarta edición. Bogotá, Colombia: editorial Eco Ediciones. Recuperado de <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3244/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20PROPUESTA%20ANTEPROYECTO%20Y%20PROYECTO.pdf>

Londoño, O.; Maldonado, L.; y Calderón, L. (2016). *Guía para construir estado del Arte*. Bogotá, Colombia: editorial International Corporation of Network of Knowledge, (ICONK). Recuperado de <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

López, N. (2016). Evaluación y TIC en primaria: el uso de plickers para evaluar habilidades musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 31-2, 2016, (81-90) Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/14291>

Martínez, A. y Pérez, A. (2018). *Descripción del proceso de iniciación musical con niños de la institución educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9277>

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (1997). Serie Lineamientos Curriculares, Educación Artística. Ministerio de Cultura, La educación Artística en el proyecto educativo institucional. Bogotá D.C, Colombia: editorial Ministerio de Educación Nacional y MinCultura. Recuperado de

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento N° 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística: Básica y Media, primera edición. Bogotá D.C. Colombia: Editorial Colombia Aprende.

Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2015).

Lineamientos de iniciación musical. Principios: libertad y creatividad. Bogotá D.C. Colombia: editorial MEN y MinCultura.

Recuperado de

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf>

Ministerio de Educación Nacional; Ronderos, M. y Mantilla, M. (1997).

Serie de Lineamientos Curriculares para la Educación Artística. Bogotá D.C. Colombia: editorial Pontificia Universidad Javeriana. p. 21-61 Recuperado de

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Orozco, M. (2015). Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora. Universidad de Burgos. Facultad de Educación, España. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5254299>

Ospina, D. (2018). *Melomanía en la infancia unidad didáctica para iniciación musical*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/11059/9256>

Prada, Y. (2012). “*La magia de la Música*” *Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la Música, en los estudiantes de preescolar a sexto del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral*. (Tesis de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Ramírez, M. (2018). *Descripción del proceso de iniciación musical de niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años de edad pertenecientes a la Academia Musical Majestic, bajo la modalidad educación en casa (homeschooling) durante el año 2013, 2014 y 2015*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/6479>

Rojas, C. (2012). *Desarrollo de Procesos Artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar de la Sede El Escorial*. (Tesis de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

-
- Rojas, D. (2019). *Desarrollo de una herramienta tecnológica lúdica para la iniciación musical en niños*. (tesis de Maestría) Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32017>
- Romero, J.D. (2018). *Estudio comparativo de los programas de iniciación musical y de las estrategias pedagógicas que implementan para las elecciones del instrumento énfasis, en algunas escuelas y academias de música presentes en Medellín y el municipio de Caldas-Antioquia*. (Trabajo de grado Especialización en Docencia Universitaria). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín, Antioquia, Colombia: Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10819/5931>
- Suárez, J. y Batero, V. (2018). *Aplicación de la unidad didáctica “la iniciación musical como parte fundamental de un buen desarrollo del proceso de formación musical”*. (trabajo de pregrado) Universidad tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9591>
- Tunjo, J. (2018). *Aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mundo Nuevo en el año 2018*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9587>
- Vicente, R.; Cores, A. y Rodríguez, J. (2019). La percepción de los docentes de Primaria sobre los materiales didácticos digitales musicales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*
-

(*RELATEC*). Vol. 18 (2) p.31-43. Recuperado de

<https://relatec.unex.es/article/view/3547/2388>

Zuleta, J. (2008). El método Kodaly en Colombia, primera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Zuleta, J. (2014). Antología Kodaly colombiana II, primera edición.

Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Recuperado de

<http://eds.a.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzEzNjU3NzhfX0FO0?sid=12fb8629-aa3a-4569-af6c-841421a9>

Contenido

Resumen Analítico Especializado (RAE).....	i
Listas especiales	xv
Introducción	1
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del problema	4
Pregunta problémica	6
Justificación	6
Objetivos.....	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos	9
Marco teórico	9
Estado del Arte	10
1. Los antecedentes y principios de la educación musical para niños.	11
2. El Desarrollo y transformación de la educación musical en el aula.	15
3. La educación musical autónoma una alternativa de enseñanza.	19
Análisis de la conceptualización de los métodos y tendencias en la educación musical	29
Marco legal.....	40
Aspectos metodológicos	43
Enfoque de investigación	44
Tipo de investigación.....	44
Instrumentos de recolección de información	45

Análisis de las respuestas de los entrevistados.....	46
Análisis bibliográfico de cada proyecto encontrado.....	53
Resultados	56
Discusión.....	75
Conclusiones	77
Recomendaciones	78
Referencias bibliográficas.....	80
Anexos	86

Listas especiales

Lista de tablas

Tabla 1. Análisis con las respuestas de los entrevistados.....	p.46
Tabla 2. Formato de ficha para el análisis de proyectos y propuestas metodológicas	p.54
Tabla 3. Proyectos organizados de manera cronológica: autor, año, país y aportes	p.57

Lista de figuras

Figura 1 Gestos Curwen	p.31
------------------------------	------

Lista de Imágenes

Imagen 1 Carta presentación a los docentes	p.86
Imagen 2 Formato de consentimiento informado.....	p.87
Imagen 3 Formato para la entrevista formal vía correo electrónico.....	p.88
Imagen 4. Formato de consentimiento informado.....	p.89
Imagen 5. formato de consentimiento informado.....	p.92
Imagen 6. Formato de consentimiento informado.....	p.95
Imagen 7. Formato de consentimiento informado.....	p.99
Imagen 8. Formato de consentimiento informado	p.103
Imagen 9. Formato de consentimiento informado.....	p.107
Imagen 10. Formato de consentimiento informado.....	p.109

Lista de anexos

Anexo 1 formato carta de presentación a los docentes para solicitar la entrevista formal vía correo electrónico	p.86
Anexo 2 Formato de consentimiento informado (enviado a cada docente entrevistado).....	p.87
Anexo 3 Formato para la entrevista formal vía correo electrónico.....	p.88
Anexo 4 Entrevista 1 - Berbesi, L. (2020) Maestro en Música, Coordinador de Cultura en el Municipio de Toledo. (vía correo electrónico)	p.89
Anexo 5 Entrevista 2 – Ramón, A. (2020) Especialista en Comunicación Educativa, Docente del Centro Educativo Rural (C.E.R.) La Sagrada Familia, Sede La Paradita, Municipio de Mutiscua, Norte de Santander. (vía correo electrónico)	p.92
Anexo 6 Entrevista 3 – Ballesteros, J. (2020) Docente del Centro Educativo Rural (C.E.R.) La Sagrada Familia, Sede San José del Pino, Municipio de Mutiscua, Norte de Santander.....	p.95
Anexo 7 Entrevista 4 – Rondón, C. (2020) Docente Normalista Superior de la Institución Educativa Patio Bonito, Líbano- Tolima.....	p.99
Anexo 8 Entrevista 5 – Prada, Y. (2020) Docente Universidad de Pamplona, Norte de Santander.....	p.103
Anexo 9 Entrevista 6 – González, E. (2020) Docente Universidad de Pamplona, Norte de Santander.....	p.107
Anexo 10 Entrevista 7 – Rojas, C. (2020) Especialista en Educación Artística Docente Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Presentación Sede Anexa, Chinácota, Norte de Santander.....	p.109

Introducción

Los procesos de iniciación musical en Hispanoamérica tienen una particularidad en su manera de darse a conocer en las aulas; en este estudio académico de carácter exploratorio la mirada se da de manera global pasando por diferentes países que han realizado procesos musicales similares, hasta llegar a Colombia, donde nos centraremos en el abordaje de diferentes documentos de manera cronológica que permiten visualizar el desarrollo que ha tenido el *aprendizaje autónomo* dentro de la educación musical inicial en la básica primaria, que desde el Congreso de la República de Colombia (1994) con la Ley 155 General de Educación, comienza su proceso de ajuste de acuerdo al contexto, permitiendo que el proceso de enseñanza del educador sea libre en la metodología de acuerdo al contexto y objetivos planteados desde el salón de clases.

En Colombia se cuenta con instituciones de educación para básica primaria desde el ámbito público y privado, en las cuales se adelanta procesos de enseñanza artística como lo son: las danzas, la pintura, la expresión corporal, música y manualidades. Que para algunos centros de educación se da un mayor enfoque en la parte musical. Desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se han formulado varios documentos entre los que destacan: los Lineamientos curriculares de 1997; las Orientaciones pedagógicas del 2010 y los Lineamientos de iniciación musical del 2015. Los cuales permiten que el área de educación artística desde la música se vincule al proceso de aprendizaje de los niños de manera estructurada para su desarrollo.

Por tanto, en este trabajo se hace una recopilación de las tendencias principales que han caracterizado a los sistemas de enseñanza musical, con proyectos, métodos, guías, orientaciones,

que han generado un impacto en el proceso de aprendizaje autónomo desde el área de formación en la música de iniciación escolar.

La relevancia en este proceso de análisis desde el aspecto pedagógico musical está en entender la manera como la música se hace participe en el aula, y si los educadores hacen uso de herramientas digitales, o usan otros recursos para el proceso musical pertinentes dentro del contexto. Es importante considerar el uso de referencias internacionales con las cuales el contexto educativo puede verse influenciado, generando un impacto en el desarrollo cognitivo del niño.

Desde la aplicación de proyectos, ya sea en el aula educativa, institución, región, o de programas del estado como medidas para apoyar a las instituciones educativas y de esta manera fortalecer los aprendizajes de manera individual y colectiva, la educación se enfrenta a un reto que es el *aprendizaje Autónomo*; el cual desde la música tiene importante relevancia al permitir mostrar, en tiempo real, si el niño entiende los conceptos musicales y los puede poner en práctica de manera automática, planteando el paradigma del educando autónomo en el aprendizaje y generando nuevos retos con los cuales los niños tengan un aprendizaje más efectivo.

La organización de este compendio de análisis académico permite entender la construcción de la metodología musical inicial en Colombia, al abordar métodos, proyectos, investigaciones, artículos de carácter internacional y nacional con los cuales se entiende mejor los procesos por los cuales se puede llegar a la autonomía, dando a conocer a los interesados los procesos claves, recomendaciones y sugerencias que surgen como productos desde la academia.

Planteamiento del Problema

Según el documento “*Serie de lineamientos curriculares para la educación artística*” Ministerio de Educación Nacional, Ronderos y Mantilla (1997) trabajado desde el año 1993 y publicado en 1997 el panorama académico comienza a estructurarse con una mirada sobre la educación artística en las aulas de clase, y por lo tanto el saber musical desde el enfoque pedagógico inicia a tener relevancia en los procesos desarrollados en las Instituciones Educativas (IE); con ello se da un paso en la estructuración general de materiales que pueden ayudar a los docentes de educación primaria, teniendo una mejor perspectiva desde el contexto educativo urbano y rural. (p.22)

Con esto el MEN et al. (1997) promueve “el estudio progresivo de la música en todos los grados de educación pública”; haciendo un acercamiento a todo el contexto cultural en el cual se encuentra el educando y que el educador puede aprovechar los diferentes espacios de expresión artística para hacerlo parte del aprendizaje, que al continuar el estudiante el proceso de manera particular en su interés por profundizar en estos saberes “a través de la organización técnica de las escuelas y conservatorios de música en los centros urbanos”, sus destrezas serán estimuladas de una manera profesional. (p.23)

Fundamentalmente el MEN et al. (1997) hace hincapié en “la educación musical en la escuela primaria” siendo esta el “éxito o fracaso de la educación infantil” desde el aspecto artístico “por tanto, debemos sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles”. (p. 60)

Hay un posible panorama donde “las experiencias de Proyecto Educativo Institucional (PEI) orientados a la formación artística, han logrado en medio de enormes dificultades y en

algunos casos, están a las puertas del cierre”, aunque hay importantes avances en los procesos de educación musical de los niños a pesar de que “no existen posibilidades de acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados para mejorar la calidad de la formación”. Dichos procesos se desconocen en el sector urbano y rural, al no ser publicados ni mencionados en artículos que desde la academia científica tengan un reconocimiento y difusión. (op. cit, p.22)

Es por ello que se pierde la potencialidad, alcance e impacto de aprendizaje que puedan tener los proyectos, métodos, investigaciones, documentos entre otros ejercicios académicos. En otras palabras, es importante tener presente las sugerencias del MEN al “partir de la Constitución Política, de La Ley General de Educación, y del Plan Decenal de Educación” los cuales permiten “atender la necesidad urgente de desarrollar integralmente la infancia”, que es la clave para que el desarrollo musical se dé progresivamente por etapas y a larga duración. (op. cit, p.23).

Formulación del problema

Es desde esta perspectiva que la educación musical en Colombia debe ser una educación abierta al cambio, donde se permita que el docente, desde su contexto y con herramientas pedagógicas, pueda hacer una intervención de acuerdo a las necesidades que la comunidad manifieste. Analizar los materiales musicales suministrados a los docentes de básica primaria ayuda a visualizar mejor el panorama en Colombia, donde los métodos de enseñanza musical procuran mejorar los procesos de aprendizaje de los niños, al presentar de modo articulado, maneras con las cuales se pueden modular los pre-saberes y saberes en cada una de las instituciones. Solo que hacer esto es un gran reto para los educadores, al encontrar que las fuentes de información en muchas oportunidades se encuentran desactualizadas y

descontextualizadas, limitando su divulgación, o que no se cuenta con herramientas TIC, redes eléctricas, con los cuales pueden divulgarse en la red o medios de comunicación, quedando solo con los recursos del contexto regional o local.

Es el caso de Instituciones Educativas (I.E.) que no cuentan con acceso al internet, o computadores e inclusive red eléctrica, generando preocupación en los docentes los cuales no pueden brindar estos procesos a los niños.

En efecto es un reto que desde la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) y desde la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) se pueda empezar a plantear la manera de dar un giro en los procesos de enseñanza musical. En otras palabras, se puede realizar un ejercicio de análisis sobre qué tan eficientes son y pueden llegar a ser los recursos y las estrategias con los cuales los docentes desarrollan las temáticas musicales en el aula para iniciación musical en básica primaria, y en consecuencia determinar si están siendo pertinentes dentro del contexto actual, partiendo de la teoría a la práctica, atendiendo los intereses educativos y planteando interrogantes como los que se presentan a continuación:

¿Cómo los métodos de música plantean alternativas que permitan al educando mejorar su comprensión e interpretación musical, dentro de un contexto escolar y permitiendo la autonomía en el aprendizaje?

¿Los materiales que el MEN facilita a los educadores son pertinentes dentro del contexto educativo o tienen limitaciones?

¿cuál es el propósito de analizar las diferentes propuestas de iniciación musical que conllevan el uso de herramientas pedagógicas desde la virtualidad, para facilitar el aprendizaje autónomo de los niños de básica primaria?

Incógnitas que permiten orientar un análisis dentro del currículo escolar de educación inicial y básica primaria, en la manera como se ha desarrollado diferentes perspectivas que desde la academia procuran dar respuesta en el aprendizaje autónomo del educando.

Pregunta problémica

¿Cómo el análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica pueden enfocarse desde la perspectiva del aprendizaje autónomo en el proceso escolar de los niños de básica primaria en la última década?

Justificación

Según el Ministerio de Educación Nacional et al. (1997) en los *Lineamientos curriculares de la educación artística*, los autores mencionan unos puntos importantes “sobre la base de aciertos y vacíos encontrados en la educación artística en general”, específicamente en la educación musical. Indican que “la calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática” teniendo presente el contexto rural y urbano (contexto social en general), con lo cual puede realizar “innovaciones y reajustes permanentes a las acciones curriculares”. (p.61)

En efecto la educación musical en básica primaria tiene un sentido formativo básico que parte desde la “práctica pedagógica”, con lo cual el docente debe “transmitir la música en la propia comunidad” desde el contexto sociocultural concreto. Ahora bien, “pedagógicamente es

aconsejable dar la opción a niñas y niños estudiantes de jugar rítmicamente con sonidos agradables” del entorno, dando un espacio para la improvisación y autonomía, desde lo individual a lo colectivo. Dicho de otro modo, el educando tiene la oportunidad de “soñar e inventar mundos sonoros” dando inicio a un “aprendizaje musical de una manera libre, alegre, grata e inteligente” (p.62)

En esta monografía se propone realizar un análisis de los diferentes métodos hispanoamericanos, para entender el contexto de la pedagogía musical en Colombia en la última década, teniendo presente el enfoque de la enseñanza inicial en básica primaria partiendo de lo tradicional hasta llegar al auge de las TIC, en la medida que se plantea como alternativa que los estudiantes adquieran un *aprendizaje autónomo moderno*, al contar con la información en la red de forma estructurada como es el caso de los métodos Kodály y Orff que tienen en cuenta conocimientos previos del estudiante de acuerdo al Maestro Luis Berbesi (comunicación personal 27 de junio de 2020) su contexto de aprendizaje como es el caso del lenguaje materno, rondas infantiles entre otras características, que al unir las con la parte de percusión instrumental o corporal le dan un sentido a la formación desarrollada, enriqueciendo el conocimiento de los niños.

No obstante, uno de los principales procesos musicales es el que Zuleta, J. (2008) con el método Kodaly en Colombia, con su primera edición, desarrolla la propuesta del Método de Kodaly en Colombia, quien recalca que los procesos musicales en el aula tienen un carácter imprescindible, y deben hacer parte del “currículo de cada escuela”, ya sea de forma directa o indirecta dentro del contexto educativo. Si bien es cierto el Ministerio de Educación Nacional. (2010) en el ‘Documento N°16 orientaciones pedagogías para la educación artística’ considera

pertinente establecer parámetros con los cuales los procesos se dan de forma gradual siendo “común encontrar que el profesor realiza un ejercicio evaluativo; especialmente en aquellos casos en que su experiencia con el grupo es nueva” desafío en el cual “la identificación de estas diferencias es fundamental para el diseño y planeación de los diferentes procesos pedagógicos” (p.77)

Así mismo los proyectos de Aula, proyectos integrados e institucionales de la región, son claves para entender la manera como se articulan dentro del contexto educativo, transformándose en procesos pertinentes para el aprendizaje individual y colaborativo, pero que se desconocen desde los ambientes académicos científicos al no estar publicados, siendo un reto el recopilar algunos de ellos para un análisis desde los procesos musicales, que directa e indirectamente se han desarrollado en nuestro país y que son de gran relevancia para el estudio desde la academia como insumos para el *aprendizaje autónomo* sobre el proceso de transformación en la *enseñanza musical* para poder llegar a la *Autonomía en el aprendizaje moderno* y visualizarlo como herramienta que mediante el desarrollo de las TIC tiene un alcance masivo de manera efectiva.

Desde esta perspectiva, es pertinente la realización de un estudio bibliográfico de los métodos, proyectos, estrategias y recomendaciones desde el contexto rural y el contexto urbano, donde la música es la alternativa para el aprendizaje, dentro del proceso de iniciación en básica primaria enfocado en el *aprendizaje autónomo*, que generan un sin número de *propuestas pedagógicas musicales*, permitiendo desarrollar un análisis reflexivo, donde se exponen las alternativas que en algunos proyectos implementados dentro de nuestro país proponen o replican métodos que han ido adaptando en Hispanoamérica, garantizando la efectividad dentro del aula con las herramientas TIC, dado el contexto en el cual se encuentre la Institución Educativa (IE).

Objetivos

Objetivo general

Describir los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica, que facilita el aprendizaje autónomo en el proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década.

Objetivos específicos

Realizar una consulta de documentos académicos desde lo internacional a lo nacional para llegar a lo regional, con el enfoque de iniciación musical en básica primaria, que determinen el estado del arte en la última década (2010-2020).

Analizar los procesos de iniciación musical con las estrategias implementadas en cada uno de los documentos encontrados, puntualizando los métodos musicales desarrollados.

Relacionar la manera como la pedagogía musical en la etapa de desarrollo inicial de los niños de básica primaria, permite en el educando el aprendizaje autónomo moderno con métodos de educación virtual.

Marco teórico

La información que se va recopilando hace parte del conjunto de documentos referenciales con los cuales Hernández, Collado, y Baptista, (2014) indican que “podremos empezar a elaborar el marco teórico, el cual se basará en la integración de la información recopilada” (p.76) y que Berthier et al. (2004) propone que se organice en “dos partes: a) exposición detallada de la teoría o de los conceptos teóricos que se utilizarán para definir el problema de investigación; b) Interpretación de la situación problemática o una unidad bajo los términos de la teoría” (p.9) proceso que refuerzan Ochoa y Roux (como se citó en Abreu, 2012)

este apartado es la “parte de una propuesta de investigación o estudio que pretende describir el problema de investigación, la línea de investigación y la metodología utilizada para responder a ella” (p.174).

En este sentido se presentan los siguientes apartados:

1) *Estado del arte*: con tres secciones, teniendo presente los ámbitos internacionales, nacional y regionales. Distribuidos de la siguiente manera: a) los antecedentes musicales; b) desarrollo y transformación de la educación musical en el aula; c) la educación musical autónoma.

2) *Análisis de la conceptualización de los métodos y tendencias en la educación musical*: contiene toda la terminología desde la práctica musical, con métodos, técnicas pedagógicas musicales, teóricos, proyectos e investigaciones, los cuales permiten entender con profundidad el aprendizaje autónomo moderno musical desde las perspectivas internacionales a lo nacionales y regionales.

3) *Marco legal*: Reglamentaciones que desde la ley Colombina dan claridad a las normativas que se dan para la enseñanza musical inicial en el aula para básica primaria.

Estado del Arte

Este apartado inicia con la búsqueda bibliográfica de documentos desde los ámbitos internacional, nacional y regional, con los buscadores de la biblioteca de la UNAD, Google Académico, Dialnet y en la biblioteca de la Universidad de Pamplona, proyectos, trabajos y métodos musicales que dan forma al contenido distribuido en 3 capítulos, los cuales tienen en cuenta unos principios, que para Londoño, Maldonado, y Calderón (2016) son necesarios en el

desarrollo de la “finalidad, coherencia, fidelidad, integración y comprensión, los que determinan los alcances, trazan las limitaciones y se constituyen en la base para el cabal desarrollo de las competencias investigativas”.

En la estructura de cada capítulo se da inicio de manera contextual internacional, nacional para resaltar la parte regional, haciendo especial énfasis en: proyectos, métodos, teóricos, teorías, procesos pedagógicos, investigaciones; producción de material académico musical que se ha dado en diferentes países como: España, Chile, y Ecuador. Luego, el presente proceso de recopilación y análisis permite acercarse a la realidad de enseñanza musical en Colombia, entendiendo como se ha ido desarrollando en la región de Norte de Santander, beneficiando a la población de niños de iniciación musical en la básica primaria. Londoño et al. (2016, p.59)

De esta manera el Estado del Arte, tiene un impacto en la comunidad académica, “que hace posible compartir información, genera demanda de conocimiento y facilita establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, ofreciendo diversas posibilidades de comprensión, análisis e interpretación”. (p.70)

1. Los antecedentes y principios de la educación musical para niños.

Es importante entender que la educación musical hace parte de la educación artística, es de esta manera como en España Orozco (2015) realiza un aporte al analizar los “Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora” siendo fundamental en el proceso de enseñanza del niño, que la pedagogía desarrollada por Zamora (citado por Orozco, 2015) quien “consideraba los métodos de enseñanza como una parte fundamental de la Pedagogía”, que se puede entender en tres: natural; racional; contranatural y contrarracional (p.2).

Es de esta manera Orozco (2015) valida el “método de evidencia posterior mediata, da crédito al aprendizaje memorístico y de él se espera que con el tiempo el estudiante llegue a comprender lo aprendido”. Por lo tanto, los procedimientos pedagógicos, como lo indica el autor son importantes, ya que van de acuerdo a los objetivos planteados y que el educando usa para entender su contexto y la manera como puede expresarse, explorando lo conocido y lo desconocido. (p.4-8)

Claramente Orozco (2015) evidencia que los aspectos destacados y analizados concuerdan, y hace un recuento de cada uno de estos en cuanto a la pedagogía desde la perspectiva de Zamora, de tal manera que el sistema de Conferencias no se consideraba adecuado para la escuela primaria; era ideal para la escuela superior donde el educando podía hacer sus propios resúmenes y tomar nota de los aspectos que más le interesaban.

Hoy se entiende que este sistema es ampliamente utilizado a nivel mundial, gracias a los aportes de José M. Zamora que rescata Orozco (2015) en cuanto a la pedagogía y sus métodos, a las formas, los procedimientos, los sistemas y las leyes. Cada aspecto analizado desde su punto de vista, ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje de las siguientes generaciones, con lo cual se rescatan procesos pertinentes para el aprendizaje del estudiante.

A su vez desde España Larburu (2015) presenta un trabajo sobre “Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3° de primaria”, proyecto realizado desde la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), con lo cual pretende entender las leyes y normas con las cuales se puede mejorar el proceso en la calidad educativa desde el aspecto de educación musical y de esta manera entender los procesos que desde los métodos musicales pueden ayudar al educando en su apertura a la libertad de expresión

musical, incentivando la creatividad, espontaneidad, generando una conciencia de los valores culturales musicales que tiene en su contexto y de esa manera mejorar las competencias que están dentro de su currículo escolar sin coartar la creatividad.

Lo que Larburu (2015) hace con la aplicación de su propuesta, es el realizar una contextualización de los métodos en un grupo de estudiantes de tercero de básica primaria, dentro de su currículo la Institución Educativa (I.E.) con el modelo D vasco el cual, incluye “la materia de educación musical” pretende que cada apartado de la metodología sea activa y participativa, y de esta manera promover “la participación y la intervención” de los educandos, desde una acción, de carácter lúdica. La cual permite motivar e incentivar el interés por aprender, conocido como “libertad de acción e independencia de la responsabilidad” de esa manera “la creatividad y la originalidad” aprovechan los aprendizajes individuales y colectivos. (p.25)

Por lo tanto diseñar siete sesiones para niños de tercero de básica primaria con actividades dirigidas según Larburu (2015) permiten la exploración de cinco métodos musicales, con los cuales el educando es consciente de adquirir por *iniciativa propia* una cultura musical, al interesarse por el proceso que se plantea y la dinámica con la cual se entiende cada uno de los apartados mencionados, buscando en el educando una libertad al pretender salir del aprendizaje tradicional, para generar una inquietud por el *aprendizaje libre*, pero que en este apartado académico no puedo ser demostrable, al solo evidenciar los alcances propuestos a corto plazo.

La recomendación desde los cinco métodos musicales que menciona Larburu (2015) es que pueden ser replicados en otros grados de escolaridad, con las estrategias implementadas que específicamente el autor recomienda hacerlo con estudiantes de “cuarto o quinto curso de educación primaria” (p.49) dando la claridad que es importante incluir los medios TIC en los

procesos desarrollados porque pueden facilitar el desenvolvimiento de las temáticas, que a su vez darían *autonomía al educando* y el docente puede trabajar de manera individual y colectiva.

En Colombia en la Región de Norte de Santander desde la Universidad de Pamplona con la “propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva, centro educativo rural Chichira, Sede el Naranjo” Echeverría y Mantilla (2010) con el uso estratégico de una cartilla (de manera física) que es para el docente, mencionan que los estudiantes pueden mejorar sus procesos musicales, siendo algo innovador para el contexto educativo, haciendo ajustes desde el enfoque rural con una estructura en la cual cada tema tiene una actividad en la cual se encuentra tres momentos significativos: *1) la parte inicial; 2) el desarrollo; 3) evaluación de los avances*. Dando inicio a inquietudes referenciales en la apertura de la música dentro del currículo de las instituciones.

Por otra parte desde la perspectiva urbana de Rojas (2012) quien desarrolla “procesos artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar, Sede el Escorial” parte de un ambiente de aprendizaje desde el área de la música, con canciones que generan un impacto social, enriqueciendo el saber musical de la institución educativa con un proceso lógico en el cual el educador hace del aprendizaje tradicional algo llamativo e innovador, dando paso a transformaciones en la manera como se propone la enseñanza musical en el aula, pero continuando con procesos tradicionales que no son tan rígidos.

A su vez Prada (2012) indica que la parte emocional del educando es la que influye en gran medida en los resultados que se dan en cuatro capítulos: 1) observación institucional (se da un bosquejo del contexto institucional educativo); 2) se diseña una propuesta (la cual es de

interacción presencial con el educando en el aula); 3) las planeaciones (son todas las clases y guías con las cuales se realiza el proceso en el aula; 4) la evaluación (con lo cual se hace un sondeo de lo realizado para entender de una mejor manera los logros alcanzados).

La relevancia del Diario de Campo mejora los procesos del educador desarrollados con los estudiantes, ya que tiene presente el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, dando impulso al desarrollo y transformación del pensamiento en la educación musical tradicional dentro del aula.

2. El Desarrollo y transformación de la educación musical en el aula.

Desde Ecuador Duque (2018) presenta una “Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales” que apunta como recurso didáctico a “cambiar las clases tradicionales por algo diferente”, permitiendo al educando, tener un *aprendizaje significativo* en diferentes contextos, con contenidos específicos que de manera integral, potencia sus habilidades de manera transversal siendo importante el mejoramiento de los procesos cognitivos, lingüísticos y afectivos; estimulando sus hemisferios cerebrales. (p.12)

Wuytack en 1991 (citado por Duque 2018) clarifica la manera como las estrategias didácticas musicales permiten la “participación activa del oyente y la percepción visual” de un foco musical que incentiva en el oyente “que no tiene formación musical”, la comprensión de manera visual en una representación gráfica. Es por ello que desde el aprendizaje “se puede mencionar que mientras más se agudicen los sentidos (percepción), mayor será también la oportunidad de aprender”. (p.32)

Es por ello que el autor habla de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva de diversión en la cual el niño se interesa por aprender cuando “las estrategias musicales apunten a la educación, conocimientos y destrezas” organizándolas en siete (7) fundamentales que hacen parte de la “*formación integral del niño*” las cuales son: 1) El sentido rítmico; 2) La imaginación y la creatividad; 3) La memoria; 4) el sentido lingüístico; 5) El oído musical; 6) las relaciones sociales, culturales y afectivas; y 7) Expresión artística, teniendo presente los métodos musicales conocidos de: *Dalcroze, Kodaly y Willems*. (p.37).

En definitiva para Duque (2018) los docentes en el aula de clases desde la perspectiva de enseñanza tradicional, tienen “escaso conocimiento sobre estrategias musicales, lo que conlleva a que los estudiantes presenten dificultades, para socializar, expresar libremente sus sentimientos y emociones”, de esa manera hablar de *aprendizaje autónomo* no es viable en este ambiente de aprendizaje, por lo que su ambiente de innovación es repetitivo y rutinario, con lo cual las “nuevas estrategias que motiven al niño” serían la manera como el vacío de conocimiento y destrezas observado pueda ser replanteado. p.64-65)

Ya en Colombia Romero (2018) realiza un “estudio comparativo de los programas de iniciación musical y de las estrategias pedagógicas que implementan para las elecciones del instrumento énfasis, en algunas escuelas y academias de música presentes en Medellín y el municipio de Caldas-Antioquia” con los cuales “las estrategias para desarrollar los aspectos sensorial-auditivo, perceptivo motriz, gramatical y conceptual, instrumental, vocal, y socio afectivo” permiten tener una perspectiva clara del ambiente de aprendizaje observado (p.8)

Por una parte Romero (2018) considera que es necesario para el docente plantear estrategias que son la clave en la “población entre los 8 y 12 años, sin ningún pre-requisito”, como

es el caso de la Escuela de Música, la cual describe Romero (2018) permite al estudiante tener acceso al conocimiento musical, desde la interpretación de instrumentos, junto con la apreciación musical en conciertos didácticos. Procesos que de igual manera el Colegio de Música, “trabaja desde los seis meses de edad hasta los doce años” mediante juegos, estrategias didácticas musicales que, van a la par de las clases colectivas, permitiendo la orientación del “proceso pedagógico” en el educando.

La clave para el autor en el momento de entender cada uno de los procesos musicales realizados en las instituciones educativas, se da mediante entrevistas a docentes o directivos, teniendo presente el foco metodológico de “los programas de iniciación musical, la finalidad de los programas de iniciación musical y de instrumento, las estrategias pedagógicas” con lo cual, hay una mejor claridad del contexto educativo desde la perspectiva musical, entendiendo los intereses de la comunidad educativa involucrada. (p.44-49)

Al mismo tiempo en Pereira Suarez y Batero (2018) plantean una metodología donde se parta de la audición en conjunto con el ritmo “diseño metodológico musical para trabajar con los niños participantes” (p.11), teniendo presente métodos musicales como: Orff, Willems, Kodaly y Dalcroze. Procesos que van en conjunto con una unidad didáctica planteada por los autores en la cual presenta actividades y conceptos que permiten que el estudiante aprenda durante el proceso musical.

El diseño de la metodología musical para (Suárez & Batero, p.48-50) tiene presente a los teóricos Willems y Orff, de esta manera la asimilación y adaptación de los conceptos musicales de acuerdo al contexto educativo, permite al estudiantado desarrollar habilidades y destrezas apropiándose de los conceptos teóricos y prácticos, mejorando la interpretación con un instrumento

musical, que en el momento de la aplicación realizan un diagnóstico para determinar cuáles son los pre saberes.

Los autores Suarez y Batero (2018) tienen presente al teórico David Ausubel resaltando que el “estudiante le deben ser evidentes los conceptos o principios a aprender”, para que el proceso de aprendizaje sea cooperativo. Esto se une con la teoría de Lev Vygotsky de la zona de desarrollo próximo, el educando puede alcanzar su desarrollo potencial al entender la temática musical con el apoyo de un tutor y puede empezar a ser *autónomo* en su proceso de aprendizaje continuo.

De igual manera Martínez y Pérez (2018) desde un enfoque cualitativo descriptivo hablan sobre el proceso de iniciación musical en un grupo de niños de básica primaria, a los cuales se les lleva el registro de sus avances musicales partiendo de “4 fases” denominadas: 1) comienzo del proceso de iniciación musical; 2) ensayos; 3) actividades para la iniciación del proceso; 4) preparación para la clausura. (p.28) De esa manera como resultado los niños realizan una presentación que es el informe final del proyecto desarrollado, con lo cual la unidad didáctica de (Martínez & Pérez) esta dentro del contexto que abre espacios que impulsan los principios del *aprendizaje autónomo*, dando espacios al educando de expresión, creatividad y destreza musical.

Algo que caracteriza la propuesta de (Martínez & Pérez, p.13) es “la libertad de expresar” del niño cuando se orienta el potencial de “creatividad con improvisación de cantos y ritmos” con la sustentación teórica de John Curwen, Jean Piaget y Kodály. Los procesos alcanzados por los niños generan una expectativa por alcanzar el *aprendizaje autónomo*, que desde la colectividad permite fortalecer a la comunidad en su aprendizaje musical.

Desde Norte de Santander en la Ciudad de Pamplona, se empieza a generar proyectos en los cuales el desarrollo y transformación de la educación musical en el aula generan en Bautista y Prada (2016) una inquietud por ver “el arte como espacio de optimización del tiempo en familia en el...” Centro Educativo Rural (CER) proyecto que se conoce como: “...Una pizca de color, una nota y su sabor”. De tal manera que, al utilizar la música y la pintura como estrategia, para dar libertad al niño (principios del aprendizaje autónomo) con lo cual se apropia del saber y disfruta del proceso de aprendizaje individual y colectivo. (p.13)

La participación del estudiante es la clave que los autores Bautista y Prada (2016) desde la metodología hacen para que “el proceso de aprendizaje, parta de la experiencia y conocimientos” individuales que pueden ser personalizados de acuerdo al ritmo de aprendizaje que luego da paso al trabajo colaborativo, en el que se relacionan los contenidos de acuerdo al grado de escolaridad del educando, proponiendo grupos de trabajo sin importar el grado de escolaridad ya que se tiene en cuenta es la destreza que el estudiante va adquiriendo en el proceso, dando relevancia a un “enfoque meta cognitivo” el cual se entiende como “la escuela enseña a aprender” (p.29)

Finalmente, en el proceso de aprendizaje de *Escuela Nueva*, los autores recalcan que “los niños más hábiles se dividen en tres grupos para enseñarles el acorde nuevo a los demás niños de esta manera empiezan a asumir el rol de maestros” *aprendizaje significativo*, acercando el proceso a la *autonomía* en la didáctica dentro del aula, siendo la familia un eje principal, con el cual su parte emocional es primordial sin perder el enfoque contextual. (p.123)

3. La educación musical autónoma una alternativa de enseñanza.

Desde Ecuador uno de los aportes que hace Garcés (2014) con analizar la “Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación

musical en los niños de cuarto año básico...”, recalca como “los métodos han influido en la educación musical a la hora de enseñar en escuelas, conservatorios e institutos, con la aplicación de estrategias metodológicas activas, a través, de un proceso dinámico, participativo, reflexivo y no memorista” teniendo presente la parte práctica con la cual el *Aprendizaje significativo*, empieza tener relevancia en los métodos musicales activos como los son: 1) *Orff*; 2) *Dalcroze* y 3) *Kodaly*. (p.20)

De esta manera existen dos características al hablar de *aprendizaje significativo* las cuales según Rojas en el 2010 (citado por Garcés, 2014) son: primero, la interacción e interrelación que se produce entre la información previa y la información nueva del estudiante; segundo, el interés y la motivación propia; éste es un proceso dinámico, teniendo en cuenta el mismo dinamismo y variabilidad del conocimiento. (p.29)

Por ello Garcés (2014) recomienda que se debe “identificar los tipos de métodos musicales que se emplean en la escuela” realizando entrevistas y encuestas con lo cual se pueda entender el contexto de aprendizaje y poder “evaluar el déficit de atención de los estudiantes de música”; con lo cual los docentes pueden tener herramientas y establecer un *aprendizaje significativo*, ya que plantea que el estudiante desarrolle un *aprendizaje autónomo*, al dominar los procesos. (p.23-24)

Es por ello que trabajar en un grupo específico de escolaridad, permite delimitar el alcance del proyecto y evaluar el impacto que tiene en su contexto para de esa manera replicarlo o en su debido caso hacer ajustes que permitan el mejoramiento de lo esperado. De esta manera el autor recomienda “para futuras investigaciones, proponer un cambio completo en la malla

curricular o bloque” de esa manera los procesos desarrollados tienen una continuidad y el educando puede seguir replicando sus avances en los siguientes grados de escolaridad.

Por su parte las metodologías relevantes que propone Cuevas (2015) desde España son muy variadas, pero tienen aspectos en común “la educación musical”. Esto permite que se usen en diferentes contextos, como lo menciona el método Wuytack, en donde el ideal es promover “el desarrollo de la personalidad y la alegría del niño”; como en el método Schafer que busca impulsar la creatividad del niño para que invente su propia música; y que el método Paynter lo ratifica proponiendo la creación de una nueva grafía musical, siendo reafirmado por el método Self que lo explora por medio de la improvisación libre de ritmos y sonidos del estudiante. (p.3)

Se entiende que, para Cuevas (2015) cada aporte, desde la metodología o estrategia es válido en cuanto a la enseñanza musical, pero deben irse adaptando o cambiando según el contexto en donde sean aplicadas, obteniendo resultados de aprendizaje, teniendo la precisión con cada estudiante en su manera diferente de aprendizaje, que parte de su vivir en la experiencia musical con alguna de las metodologías mencionadas, o tal vez modificadas, durante el proceso en el aula de clases.

Desde Chile Grandón (2016) presenta “...Proyecto pedagógico para la iniciación musical en la primera infancia dentro de establecimientos de educación formal”, teniendo como estrategia pedagógica clave “el juego” de la siguiente manera: 1) juego físico: “construir instrumentos musicales con piezas que trabajan la motricidad” del educando; 2) juego intelectual: la creatividad teniendo como base “la imaginación de los niños mediante el proceso decorativo de cada instrumento”; 3) juego social: la repetición de la estrategia genera emociones con un patrón de repeticiones que los invita a ser *autónomos* en los próximos trabajos,

apropiándose de “las actividades que siguen”, de tal manera que “el juego utilizado como estrategia de aprendizaje permite que los estudiantes se involucren directamente con la música y se genere un interés por aprender”.

A su vez desde España, Prieto en el 2001 (mencionado por López, 2016) recomienda la elección de un “modelo de evaluación que mejor se ajuste a nuestros intereses”, teniendo presente aspectos como: contexto de aprendizaje; tiempo del proceso de evaluación; herramientas a disposición para el desarrollo de la temática planteada; contenidos especificados con los cuales las herramientas sean las apropiadas para el desenvolvimiento de los contenidos y de esa manera el método planteado pueda ser medible. (p.3-4)

La metodología implementada por el autor es mediante *Plickers* que “es una herramienta digital gratuita, disponible para iOS y Android”, desde la cual se pretende la recopilación de información en “tiempo real para utilizar en el proceso de evaluación” del educando, con lo cual puede surgir “una retroalimentación positiva, evitando momentos de nervios y estrés” desde el ambiente escolar. (p.6)

En lo esencial los *Plickers* para López (2016) pretende “optimizar la evaluación de los aprendizajes” de los estudiantes, teniendo presente la “retroalimentación inmediata” insumo que incide “en los contenidos y habilidades en los que muestren mayores dificultades” buscando visualizar el *aprendizaje autónomo*, que desde “el uso de las TIC en el aula está sujeto a una serie de requerimientos” los cuales es recomendable tener presentes para ampliar el espectro científico, con el cual las “herramientas tecnológicas” sean las pertinentes de acuerdo al currículo y contenido para la edad cognitiva del estudiante. (p.5-8)

Finalmente López (2016) menciona la importancia que tiene el docente al apropiarse del manejo de las TIC, permitiendo el acceso de la tecnología para hacer posible el proceso de evaluación. De esta manera, cada estudiante demostrará lo aprendido por medio de su tarjeta, poniéndola en la posición que marque la respuesta que considera correcta, es una metodología entretenida y creativa, que promueve el proceso de evaluación desde una perspectiva tecnológica y *autónoma moderna*.

Los expertos de materiales digitales como Vicente, Cores y Rodríguez (2019) presentan “La percepción de los docentes de Primaria sobre los materiales didácticos digitales musicales” desde un enfoque académico investigativo con una metodología de estudio de caso; quienes desde Yazan en el 2015 (citado Vicente et al. 2019) hablan de “la técnica de entrevista cualitativa” al ser empleada como manera de transcribir lo que el autor ha encontrado en el proceso y que muchas veces no aparece registrada. De esta forma la propuesta presenta los resultados obtenidos, desde el punto de vista de los docentes de primaria, en los cuales se reflejan los materiales didácticos digitales musicales y es evidente que se haga una valoración de los materiales digitales musicales y el uso de los recursos dentro del aula.

De este modo Vicente et al. (2019) analizan al docente y visualizan los materiales didácticos y digitales dentro de un ambiente TIC con música, en los grados cuarto y quinto de primaria en la zona urbana y rural teniendo presente “cinco docentes correspondientes a la misma etapa educativa” y que tengan relación “con los materiales didácticos y digitales”, que desde la entrevista grupal como manera de entender mejor el contexto, permiten a Vicente et al. (2019) tener una percepción de las “experiencias y vivencias acerca de los materiales didácticos digitales” pudiendo realizar un “análisis de los materiales musicales”.

A partir del punto de vista en la calidad del material didáctico musical Vicente et al (2019) mencionan la importancia de “mejorar la calidad de los materiales didácticos y musicales con el fin de aprovechar al máximo las potencialidades relacionadas con la imagen, la música y el movimiento”, momento educativo en el cual el educador profundiza en el “proceso de enseñanza-aprendizaje”, generando un interés por llenar la “escasez de formación inicial y continua de los docentes” desde el contexto virtual; con lo cual la destreza para entender y aplicar materiales didácticos digitales musicales, es un reto esencial al momento de abordar una temática en el aula de clases (p.1)

Desde la perspectiva moderna con las TIC en Ecuador Rojas, D (2019) desarrolla de “una herramienta tecnológica lúdica para la iniciación musical en niños” desde un enfoque mixto, utilizando el *método deductivo-inductivo*. Las herramientas y técnicas que se consideraron fueron el test, Auditivo y encuesta. Partiendo de una selección de la bibliografía pertinente, con una Revisión y estudio de bibliografía, aplicando encuestas con las cuales se realiza el análisis e interpretación de los resultados, que permiten formular la propuesta, en la cual el enfoque es: el diseño y aplicación de una herramienta tecnológica que sea lúdica para adaptarse de acuerdo a las circunstancias del ambiente escolar. Con esta perspectiva el autor permite al educador “la posibilidad de producir sonidos presionando pulsadores creados, como si se tratase de un controlador MIDI”. (p.58)

Cabe destacar de Rojas (2019) que “la herramienta tecnológica lúdica, podrá ser programada para trabajar en aspectos de la aptitud musical como el timbre, duración, discriminación de alturas, además de propiciar un ambiente participativo, de autoaprendizaje y entendimiento a través de la actividad lúdica”. (p.44-67)

En definitiva para Rojas (2019) al hablar de una herramienta TIC tiene una importancia desde su ejecución lúdica de melodías, ritmos y armonías, además que permite el desarrollo de contenidos propuestos por el docente de la clase de música, haciendo la aclaración pertinente del contexto en cual se aplicó la estrategia digital, la cual contaba con materiales y el docente conoce de música, optimizando los procesos de *enseñanza-aprendizaje* por medio de esta herramienta digital la cual utilizó como un apoyo durante el proceso, de esta manera el estudiante es más autónomo y el educador puede fortalecer su ambiente de *aprendizaje autónomo moderno*.

Por su parte en Colombia, desde la parte rural Gómez (2018) plantea un “proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años” de esta manera la dinámica del desarrollo de cada clase es lúdica, llamativa, activa, siendo el estudiante el “protagonista de su propio aprendizaje” dando un paso al concepto de aprendizaje autónomo, con lo cual el educador desarrolla el proceso de “descubrimiento guiado” donde “se aplica como técnica” en la manera de desarrollar la metodología de la unidad didáctica musical la cual busca la asimilación de los conceptos musicales que desde las clases los niños puedan “escuchar, cantar e interpretar un instrumento” haciéndolos parte de su contexto escolar y familiar. (p.43)

Por su parte en el sector urbano Ospina (2018) en su texto “Melomanía en la infancia unidad didáctica para iniciación musical”, llama a fomentar el *aprendizaje autónomo*, con el apoyo familiar mediante una unidad didáctica para iniciación musical, de esta manera el educando obtiene: un desarrollo integral, desarrollo corporal, mejoramiento en el habla y desarrollo motor.

Conclusiones a las que llega luego de realizar la aplicación de varias técnicas de recolección de información: base de datos; encuestas y entrevistas, con lo cual Ospina (2018)

parte del enfoque descriptivo-cualitativo, el cual le permite conocer el contexto educativo, para poder implementar una metodología que contenga los contenidos apropiados con una secuencia de actividades que van dando forma a los planes para las clases, que conforman el “diseño de la unidad didáctica”, que están estructurados de acuerdo a los planes de clase semanales, con el apoyo de los *métodos musicales de: Kodaly; Willems; Dalcroze; Orff; Montessori*. Que van en conjunto con la teoría de *Jean Piaget*. (p.45)

En definitiva Ospina (2018) tiene en cuenta que los estudiantes desean aprender, y de esta manera se generan actitudes propias donde el *aprendizaje autónomo* comienza a tomar fuerza al manifestar en el educando procesos como: improvisar, crear, competir, dar espacio a la espontaneidad, permitir propuestas de innovación en frases rítmicas y melódicas con los cuales se manifiesta el liderazgo colaborativo de un artista en formación.

En el caso de Tunjo (2018) una “aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical en los estudiantes de cuarto grado de primaria” propone actividades y diferentes ejercicios lúdicos, rítmicos, juegos y canciones con un enfoque infantil que parte del contexto educativo, mediante técnicas e instrumentos de recolección de información obtiene un registro fotográfico que con las encuestas, le permiten tener presente la edad, conocimientos previos y gustos musicales, que desde la perspectiva de investigación cualitativa-descriptiva, fomentan procesos de iniciación de un proceso musical.

Uno de los procesos incluye “la etapa de ensamble” donde se presentan dificultades al encontrar vacíos que son necesarios abordar y que Tunjo (2018) admite “que el proceso musical no solo depende de las condiciones culturales, ni de las dotaciones instrumentales del plantel” ya que el mayor reto lo tiene el estudiante al mantener una disciplina e interés por el *aprendizaje* que

debe ser de manera *autónoma*, siendo el reto de las instituciones educativas que quieran innovar en la educación musical actual. (p.23-43)

Por su parte Ramirez (2018) habla de “la Modalidad educación en casa (homeschooling)” que comprende la iniciación musical en la edad de los niños de 5 a 8 años, con lo cual teniendo presente las propuestas pedagógicas de Kodaly, Willems y Carl Orff. El autor da claridad en que los avances en el proceso de aprendizaje desde la estimulación necesitan del ambiente familiar para fomentar *el aprendizaje autónomo y significativo*, al mantener el interés por que siente el apoyo de su ambiente familiar.

La ventaja que tiene el trabajo en casa, según Ramirez (2018) es que se puede explorar con el material musical disponible, desde instrumentos de interés para el niño, videos, audiciones y juegos rítmicos, que integran su participación en el canto y la abstracción de los contenidos teóricos, siendo primordial la participación y el acompañamiento de los padres de familia donde se integran en el proceso de aprendizaje, asumiendo un rol de apoyo en el conocimiento del niño. Es por ello que el avance individual personalizado, genera avances que son significativos que (Ramírez) recomienda es fundamental para lograr un *aprendizaje autónomo*, al impulsar la integración de los conocimientos adquiridos desde el estímulo familiar, con ayuda de material en físico y audiovisual. (p.39)

Desde el año 2017 hasta el 2018 en la ciudad de Pamplona, Bautista (2018) incursiona en el *aprendizaje autónomo*, por medio de un proyecto denominado: “Una pizarra de color, las notas musicales y su duración: propuesta pedagógica basada en el modelo Escuela Nueva para fortalecer la enseñanza de la música en el CER...” algo clave en este proceso que lo hace innovador es el decidirse a generar un material para un docente de una I.E. rural en la modalidad de *escuela nueva*,

que no conoce de los procesos musicales, pero que le interesa capacitarse desde la praxis para mejorar métodos en los que la música este incluida, teniendo como punto de apoyo una cartilla adaptada a la modalidad flexible de *Escuela Nueva* y un CD de apoyo con la parte audiovisual, talleres, gráficos, canciones y pistas de cada uno de las guías de aprendizaje.

Desde la perspectiva de la propuesta “el diseño de este proyecto” para Bautista (2018) tiene presente tres unidades didácticas: 1) *el ritmo; la melodía; 3) la práctica musical*. Teniendo presente las *Orientaciones Pedagógicas* que desde el documento N° 21 el MEN hace para la enseñanza de la educación artística en la que se incluye la música, con estos insumos el educador del CER puede llevar a cabalidad su trabajo con todos los grados escolares de básica primaria en un mismo salón de clases (multigrado), de tal forma que los niños llevan su propio ritmo de aprendizaje. (*aprendizaje autónomo*) (p.11-12)

Para que el desarrollo del trabajo tenga un impacto en el CER se hizo indispensable conocer el contexto educativo y que fuera el educador quien manifestara su interés por desarrollar el material suministrado por (Bautista, 2018) de esa manera cada una de las guías tiene la adaptación al modelo flexible, que para un mejor impacto se propone hacer un análisis del proceso desarrollado en tres momentos: 1) *antes de implementar las guías* (diagnostico); 2) *durante la implementación de las guías de aprendizaje musical* (por un lado el docente desarrolla cada guía, el investigador observa el proceso adelantado por el educador y realiza soporte cuando sea necesario, asumiendo el rol de observador participante); 3) *los resultados* (luego de la implementación que permiten mejorar el material suministrado al CER) (p.63).

Para profundizar más en la innovación que impulsa el *aprendizaje autónomo* desde esta metodología, es importante contextualizar que “el diseño de 15 Guías, está de acuerdo a las

cartillas tradicionales de Escuela Nueva, donde cada Guía contiene 4 guías, denominadas A, B, C y D las cuales se entienden como” a) actividades básicas; b) actividades prácticas; c) actividades de aplicación; d) actividades de evaluación. (p.82)

Cabe resaltar que los métodos musicales usados por Bautista (2018) fueron adaptados de acuerdo a las necesidades que permiten un proceso de iniciación musical en básica primaria de un sector rural, con lo cual en su metodología de Escuela Nueva no cuenta con el área de Música, por consiguiente es desde la perspectiva del investigador musical que se puede explorar el material suministrado y generar tanto en el educador como en el educando el interés por el aprendizaje y que este se vaya dando al ritmo del aprendizaje de cada estudiante en conjunto con las destrezas del docente dándole forma al *aprendizaje autónomo moderno*.

Análisis de la conceptualización de los métodos y tendencias en la educación musical

Este apartado se visualiza el proceso de conceptualización de los métodos pedagógicos musicales que son tendencia en la educación en la última década, realizando el análisis de cada una de las propuestas, que desde el enfoque internacional van dando un sentido contextual a los procesos nacionales, para finalmente llegar a la parte regional de Norte de Santander específicamente en la ciudad de Pamplona, donde se empieza a hablar con propiedad del *aprendizaje autónomo*.

Desde esta mirada, el proceso de aprendizaje musical se enriquece con la *teoría de Piaget*, ya que (Ospina 2018, p.40) considera “la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno” el cual le permite asimilar “todo lo que abarca, no solo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido” generando un aprendizaje que, al continuar su enfoque e interés particular, puede ser considerado el comienzo para el *aprendizaje autónomo*,

que al establecerse algunos periodos en las etapas de desarrollo de la infancia para (Grandón 2016, p.24-26) los niños adquieren nuevos conocimientos y habilidades que terminaran siendo parte de sus formas de expresion y comunicación, que desde la vision de Vygotsky el entorno social influye en el desarrollo del educando, mejorando sus procesos pedagógicos, al trabajar de manera colaborativa.

Con esto la perspectiva de enseñanza en la pedagogía el método Montessori según Romero (2018) hace un aporte desde “la observación de las actividades realizadas por los niños, en los momentos en que estos no tenían ninguna supervisión” de tal manera que parte de la experiencia vivida en el aula de clases donde la filosofía es el juego, aprender por medio de la diversión. Propuesta que desde la música es significativa en el momento de hacerla parte del aprendizaje del educando, siendo para el estudiante un contenido con un significado, que al ser trabajado de manera sensorial según Ospina (2018) la parte auditiva puede persivir “diferentes materiales y obejtos sonoros” con los cuales su *aprendizaje es significativo*. (p.39)

Desde la visión de Garcés (2014) quien “indaga sobre el tema de la música en el aprendizaje significativo y los grandes métodos de los pedagogos Orff, Dalcroze y Kodaly dando como resultado temas parecidos” entre los métodos en cuanto a las sugerencias planteadas, que son: conocer el contexto educativo, analizar los datos recolectados, trabajar con varios métodos de música, mejorar la malla curricular. Por lo que es muy relevante que el docente tenga presente con sus estudiantes “la preparación o el conocimiento para poder orientarlos hacia una educación de la calidad y del buen vivir”, de esa manera pueden profundizar en la estimulación y de esa manera surgen “nuevos artistas”, los cuales son producto de procesos que buscan su *autonomía*. (p. 31, 83-84)

De esa manera el *método Dalcroze*, según menciona Larburu (2015) es un “método activo de formación en pedagogía musical basado en el aprendizaje de la música a partir de la experiencia de movimientos corporales, de la improvisación y de la creatividad”. Cabrera en el 2009 y Brufal en el 2013 (citado por Larburu 2015) nombran “tres pilares fundamentales y relacionados entre sí: Conciencia: Euritmia (buen ritmo) o práctica de los diferentes elementos rítmicos mediante el movimiento corporal por el espacio, solfeo corporal (desarrollo agudo del oído) y la improvisación (la expresión original)” (p.12-13)

Para los autores con el método Dalcroze se puede trabajar desde la etapa de iniciación musical a lo avanzado, de acuerdo al progreso que el grupo de estudiantes vaya mostrando en el proceso, de esa manera el docente cuenta con material para diferentes niveles promoviendo el aprendizaje autónomo al promover conocimiento con “resultados sólidos y duraderos” (p.14)

Un método que empieza a hacer bastante útil en el ambiente escolar es según Romero (2018) el método Tonic Sol-Fa, el cual se destaca por “la enseñanza de sonidos” de manera “progresiva” teniendo presente “los tres acordes tríadas fundamentales de una tonalidad” que MELC S.A menciona en el 2017 (citado por Romero, 2018) el cual describe su estructura que va “primero el de tónica, más tarde el de dominante, para acabar con el subdominante” proceso teórico que es base en la fundamentación de Kodaly con los signos y Gestos Curwen (p.36)

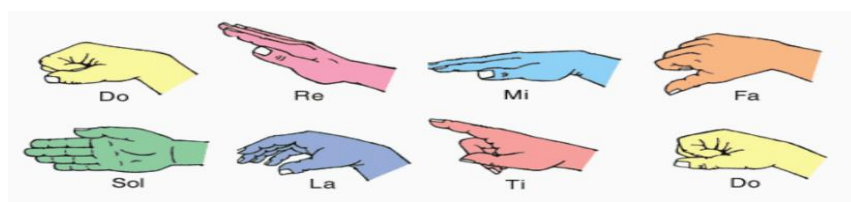


Figura 1. Gestos Curwen.

Imagen tomada de Romero, J. (2018) consultada de

<http://tiempodemusica.com.ar/noticia/noticia.ver.php?idpost=977&idpagina=47#.Xv8iWchKjIW>

El método Kodály, según indican los fundamentos de Carbajo en el 2009 (citado por Larburu 2015) son 7 y se resumen en que “la educación musical debe ser impartida en la escuela” a todos los niños partiendo de algo muy esencial que es el canto, teniendo presente que es un lenguaje que debe hacerse desde lo materno, pero con algo que es muy clave “melodías cantadas y basadas en la tradición cultural propia”. (p.14)

Por su parte el *método Willems* “aporta unas orientaciones más teóricas que prácticas y aborda el papel de la música desde un punto más psicológico” que para Carbajo (citado por Larburu, 2015) son 8 principios relevantes: la sensibilidad musical; la estimulación auditiva (con instrumentos diseñados para el entrenamiento auditivo específico); estimulación rítmica de manera natural; entonación occidental; dictado con percepción y memoria musical; experiencias musicales personales desde lo afectivo. Algo que es muy importante a resaltar para Frega en 1994 (citado por Larburu, 2015) es el educando desde el *método Willems* cuando le estimula la “espontaneidad participativa en todas las formas del hacer” (p.16-17)

De esta manera en las Instituciones de educación según Ospina (2018, p.36) para el método Willems, es la base del aprendizaje inicial se da en casa, “en el colegio se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la prepracion del oído otras” teniendo presente intervalos cercanos de manera melódica.

Por su parte las etapas para el desarrollo musical del niño que Gómez (2018, p.30-32) menciona son cuatro principales, las cuales ayudan a “cumplir con el objetivo de enseñanza de cada niño”, determinadas de la siguiente manera: la etapa 1, la familia es la base fundamental; la etapa 2, se da en el canto y rítmica, partiendo de la expresión corporal; la etapa 3, el enfoque es

más personalizado donde la escuela de música comienza a hacer parte del proceso del niño; la etapa 4, principios del solfeo.

Por su parte Cuevas (2015) menciona el *Método Wuytack*, el cual se “basa en el estudio del medio sonoro y su relación con la persona” donde el niño aprende mediante “el juego, como forma espontánea de actividad infantil, que promueve el desarrollo de la personalidad y la alegría del niño” de esa manera se activa su atención y participación. Siendo importante el aporte que hace *Wuytack* en la creación del *musicograma*, con la parte visual la cual juega un papel predominante en el aprendizaje del educando en el aula de clases, permitiendo la *autonomía* en el desarrollo de la temática planteada. (p.3)

Wuytack, J. en 1970 (citado por Larburu, 2015) habla sobre los musicogramas y la audición musical activa, que a su vez Montesinos desde el 2009 (citado por Larburu, 2015) define que un *musicograma* es “la representación visual de una obra musical por medio de símbolos y figuras geométricas”, estrategia que sirve según Mendoza desde el 2008 (citado por Larburu, 2015) que le niño sienta la música, la memorice y comprenda, dentro de un proceso automático en tiempo real, alcanzado capacidades auditivas, siendo “un apoyo a la actividad de la audición de los oyentes sin conocimientos musicales”. (p.19-20)

Desde el método Orff-Schulwerk el cual es un modelo que para Larburu (2015) permite al educando tener un modelo “de educación musical para que ellos mismo crearan piezas semejantes con el apoyo de sus profesores”, que visto desde la parte *autónoma* según Lahoza en el 2010 (citado por Larburu, 2015) “la improvisación es un camino para la creación musical propia”, de esta manera también Carbajo en el 2009 (citado por Larburu, 2015) quien recalca que

el método Orff tiene una propuesta pedagógica pero que esta se da desde el aspecto de “práctica grupal de la música” (p.17-19)

Algo que recalca Romero (2018) es que hay unos principios a los cuales denomina “puntos de partida del lenguaje, la música y el movimiento” (p.40) procesos musicales que “favorecen la improvisación y el uso de instrumentación Orff” de esta manera menciona algunos conocidos como: “xilófonos, triángulos, maracas, sonajeros, percusión menor”(p.41), que según el sistema educativo para Suarez y Batero (2018) cuando el docente cuenta con el material didáctico musical puede incluir juegos con: “ritmos, sonidos, palabras, instrumentos”(p.48) que pueden ir con percusión corporal, donde las extremidades superiores e inferiores de cada niño son un instrumento natural aprende a dominar, mejorando su automotivación personal.

Ahora bien, Isabel en el 2003 (citada por Cuevas, 2015) especifica sobre el significado del musicograma como “una reproducción visual de una composición, en el que se utilizan colores, figuras geométricas y símbolos” de tal manera que los estudiantes indican con sus dedos lo que sus sentidos les permiten apreciar (p.4)

Por ello es importante incluir según Larburu (2015) “*la música en el currículo de educación primaria*, cuya enseñanza y aprendizaje puede ser abordada desde muy diversas ópticas metodológicas” con las cuales las expresiones culturales pueden tener un espacio relevante que nutre el contexto en el cual se desarrolla y de esa manera es pertinente (p.23)

Por otra parte el *Método Schafer*, según Cuevas (2015) quien lo resalta como *paisaje sonoro*, desde la *pedagogía musical*: “se basa en su preocupación por el entorno acústico”; y lo más importante es que el estudiante va de la mano con el docente, creando e innovando. Schafer

(1988), lo describe desde la enseñanza de la música a partir de “cuatro supuestos básicos”, que son: 1) descubrir; 2) presentar; 3) buscar; 4) sensibilizar. De esa manera el sonido desde la apreciación es lo más relevante. (p.4-5)

Otro de los métodos es: *el Método Paynter*. Quien, según Cuevas (2015) es “necesario usar una nueva grafía tanto para aprender música, como para ejecutarla o componerla” partiendo de la creatividad, “imaginación y experimentación” interrelacionando la música con otras áreas del saber, siendo integral, tocando algo muy importante la *autonomía en su aprendizaje*, siendo pertinente para su desarrollo cognitivo (p.6)

En el proceso musical el educador busca con sus educandos optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que *el Método Self*: tiene un interés que, para Cuevas (2015) complementa los métodos de educación musical que ya se conocen; y propone usar “una notación más simple” con lo cual desde el ámbito contemporáneo el estudiante tiene mejores perspectivas de la *improvisación* dándole *libertad* “a través de los sonidos y los ritmos.” (p.7)

Por su parte Ramirez (2018) desde la Academia Musical Majestic menciona el *método homeschooling*, modalidad de educación escolar impartida desde el hogar, la cual consiste en unificar todos los ámbitos dentro del contexto familiar, de esta manera el niño de educación inicial musical se motiva e interesa por aprender, al sentir el apoyo de alguien conocido.

Otro de los grandes aportes en el aprendizaje del niño, es el método Chevais, el cual menciona Romero (2018) “hace uso de la fonomimia y de la dactilorrítmia, ya que se enfoca bastante en el desarrollo del aspecto rítmico y la noción del tiempo” teniendo un proceso pedagógico de lo fundamental a algo más estructurado denominado “complejo” con lo cual tiene

en cuenta momentos como: “iniciación al solfeo (6 a 10 años); notación y progresión (10 a 12 años); lectura ritmo y canto reconociendo sonidos convencionales (10 años); polifonía (12 años); educación de la voz y empleo de la fonomimia” (p.38)

El autor Romero (2018) también menciona el método Yamaha, que “consta de clases colectivas en las que los padres participan con sus hijos. Se tiene como base o punto de inicio el curso estrellita, en el que se reciben niños entre cuatro y cinco años y medio” para que aprendan a tocar el piano, partiendo de procesos auditivos que incluyen el canto, para que al avanzar “desde los seis años ven piano o guitarra”, de esta manera el proceso de acople desde *la teoría a la práctica* les permite aprender de manera simultánea el instrumento con los saberes musicales. (p.41)

En el mejoramiento de los procesos musicales de los niños Romero (2018) menciona a (Body Music Body Percussion, s.f.) quien incluye el *método BAPNE* que tiene presente otras ciencias como lo son: Biomecánica; Anatomía; psicología; Neurociencia y Etnomusicología. Las cuales forman la sigla del método mencionado, el cual consiste en la “estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo” con lo cual está presente: “la percusión corporal, la música y el movimiento”. (p.41)

Desde la aplicación de las TIC en el ambiente educativo, López (2016) le da un sentido que, desde los Plickers en niños de básica primaria para evaluar sus habilidades musicales, le dan un panorama más encaminado a la apertura de “recoger información sobre el progreso de nuestros alumnos desde muy diversas perspectivas en las que la ramificación ha asumido un papel fundamental” que permite tener la información en tiempo real.

La herramienta digital de López (2016) al proponer la utilización de Plickers como, opción para la evaluación del proceso musical, asegura López es óptima debido a que es completa y busca mejorar el aprendizaje, de esa manera los errores cometidos por los estudiantes no son tenidos presentes, al contemplar una amplia gama de posibilidades para realizar la evaluación de una forma didáctica y entretenida.

En el caso del *método pedagógico flexible de Escuela Nueva* mencionado por Bautista y Prada (2016) genera en el educando el interés por el *aprendizaje autónomo*, al estimular con materiales de bajo presupuesto la réplica y manejo del contenido de manera dinámica con el multigrado (*varios grados de básica primaria en el mismo salón de clases con un solo docente*) el educador presenta la temática a los estudiantes por medio de guías de auto aprendizaje, es en este contexto donde se encuentra la relación con el *aprendizaje autónomo*, dando al docente un rol de dinamizador del proceso del educando optimizando el *autoaprendizaje* (p.29)

Un método pedagógico que nos va acercando al concepto de *aprendizaje autónomo* es la *Pedagogía Constructivista*, la cual Bautista y Prada (2016) resaltan en el educando “la responsabilidad del estudiante en el ritmo de aprendizaje” de manera individual y colectiva, partiendo de los pre saberes, fomentando el ambiente analítico y crítico que el educador facilita para que se dé la libertad en el aprendizaje en el aula.

De esta manera Crispín et al. (2011) definen el *aprendizaje autónomo* como “un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos” (p.49). Es un proceso moderno de aprendizaje que desde la pedagogía refuerza las enseñanzas de manera individual, orientando al educando para que este resuelva una determinada actividad, mediante procesos cognitivos como: la reflexión; búsqueda

conceptual; planificación de los procesos desarrollados; control del proceso; evaluación de los resultados generados, producto de la acción durante el aprendizaje en el cual Martí en el 2000 (mencionado por Crispín et al. 2001) recalcan la labor del educador quien debe “potenciar niveles altos de comprensión y de control del aprendizaje” de sus estudiantes.

De esta forma la base fundamental sobre *Aprendizaje autónomo* en la cual Daza (2019) recomienda “conocer las teorías, las discusiones especializadas de las diferentes ciencias y en general poseer información eran las principales razones para iniciar cualquier proceso formativo formal o no formal” procesos que con la llegada de los medios de comunicación y TIC, que mediante “los desarrollos tecnológicos y científicos de finales del siglo XX” comienza a transformar el *paradigma de la educación*, desde el contexto educativo “principalmente en lo que tiene que ver con las competencias que se requiere desarrollar” en el educando, para que el conocimiento y la manera de aprender estén a la vanguardia.

Profundizando sobre el *aprendizaje autónomo*, según Daza (2019) lo describe desde el enfoque metodológico donde el educando transforma “la habilidad que desarrolle para aprender por sí mismo y en forma permanente” proceso que “nadie parte de cero” de esta manera “se trata en realidad de un proceso de reelaboración y significación” con lo cual, desde la praxis al reflexionar de manera individual y colectiva, el proceso de aprendizaje fortalece los pilares educativos los cuales Nagles en el 2006 (citado por Daza, 2019) presenta como: 1) aprender a conocer; 2) aprender a hacer; 3) aprender a vivir juntos; 4) continuamente a ser; 5) aprender a aprender. De esta manera se hace evidente que el *aprendizaje tradicional* pierde su propósito, dando paso al *aprendizaje autónomo*. (p.1)

Como resultado de este proceso de transformación educativo Daza, (2019) recalca “independientemente del sistema (formal o no formal) o de la modalidad educativa a la que se haga referencias (presencial, semipresencial o distancia)” el *aprendizaje autónomo*, es el principal proceso que ayuda al proceso cognoscitivo, socio afectivo, adaptabilidad del educando y la manera como parte de lo individual a lo colectivo, “que estimula” la adquisición de conocimiento, donde se fortalecen las “habilidades comunicativas como: tomar nota, leer con rapidez y comprensión, desarrollar la habilidad para elaborar preguntas” con lo cual el dominio del tema le favorecen la información adquirida. (p.2)

El *aprendizaje autónomo* tiene unas condiciones para Daza (2019) en cuanto al proceso que se da en las IE, el cual se da mediante 5 procesos, los cuales según el autor son: 1) propósito personal; 2) situación específica; 3) aprender haciendo; 4) conocimientos previos; 5) interacción social. Entonces, cuando el educando desarrolla los procesos, “las habilidades y estrategias cognitivas” permiten un dinamismo que mantiene una ruta de aprendizaje la cual debe ser autorregulada.

No obstante, para Daza (2019) aprender a aprender implica que la persona posea capacidad de “autorregulación, es decir, una consciencia de los procesos que realiza, de tal forma que pueda evaluarlos y establecer planes de mejoramiento cuando sea necesario”, teniendo presente el contexto y lo propuesto para alcanzar su aprendizaje, desde el enfoque “aprender a aprender” el cual “implica un saber hacer estructurado consiente” sobre el conocimiento. (p.4)

En definitiva Daza (2019) resalta la importancia del *aprendizaje autónomo*, el cual debe ser dinámico al “promover procesos que ayuden a construir”, y que debe ir a la vanguardia de “dispositivos que respondan a los requerimientos nacientes”, identificando la necesidad de

aprendizaje y resolviéndolo desde su enfoque de conocimientos previos, con lo cual se apropia de lo aprendido para resolver problemas que desde la cotidianidad se le presenten, haciendo especial énfasis en el proceso asimilado, generando la conciencia desde la comprensión y de esta manera adquiere competencias que se desarrollan y transforman en habilidades.

Marco legal

Este estudio documental necesita contextualizar la parte legal de Colombia, dando forma jurídica con la cual el estado garantiza la transformación de la educación musical desde el espectro de *aprendizaje autónomo*, por ello el primer referente es la (Constitución Política de Colombia, 1991), la cual establece los derechos y obligaciones de cada uno de los ciudadanos, que en capítulo 1 - artículo 44, los niños tienen derechos fundamentales, entre los que destacan: “la educación y la cultura, la recreación la libre expresión de su opinión”, que en conjunto con el artículo 67, la educación es obligatoria en los 5 y 15 años de edad (p.7,11).

Proceso que en el Congreso de la República de Colombia (1994) con la Ley general de educación (Ley 115), vuelve a recalcarse en la prestación del servicio por parte de las IE públicas o privadas artículo 1, y que en primaria el artículo 11, especifica que son 5 grados de escolaridad, que se profundiza en el artículo 21, en el “objetivo específico L” se menciona la formación artística, la cual contiene: la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”, que se especifican en el *artículo 23* “las áreas obligatorias y fundamentales” en las cuales se tiene presente el contexto y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), donde la educación artística ocupa el tercer lugar en la lista. (p.5-6)

Siguiendo con el proceso metodológico legal llega el Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (1997) mencionan la Educación Artística donde “los proyectos

pedagógicos se conjugan distintas áreas que constituyen el eje del diseño, lo que permite trascender las asignaturas del área y su sentido práctico de oficio” se recomienda realizar procesos con “prácticas extraescolares y apoyo de la educación no formal” donde el objetivo de la música es “lograr un grado de excelencia en la producción artística” desde este enfoque “la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional” (el contexto) de esta manera el estudiante conoce y aprende de su entorno natural social.

La educación en música contiene dos fines, que para el MEN desde el Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (1997) la educación artística los clasifica como: 1) educación popular, (“estudio progresivo de la música en todos los grados de educación pública”) ;2) enseñanza profesional: (se organiza en las escuelas y conservatorios de música), pero el MEN aclara que la música en las IE depende de la importancia que le demos “como vehículo de auténtica acción social” que forma en la escuela primaria la sensibilidad, la estética, el artista, para los lineamientos curriculares, “la iniciación debe hacerse por el sistema auditivo” con un repertorio adecuado a su etapa de desarrollo y que sea recreativo, siendo recurrente “la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical todavía sin teoría”, siempre teniendo la opinión del proceso de los niños que son los protagonistas del proceso y el docente debe hacer los ajustes pertinentes dentro del contexto educativo (p.60)

Recomendaciones y sugerencias que desde el Ministerio de Educación Nacional. (2010) con el Documento N° 16 invitan al docente a innovar sus procesos pedagógicos musicales, de manera integral teniendo presente “el crecimiento integral del estudiante” (sensibilidad; apreciación estética; comunicación), señalando específicamente los procesos de básica primaria

en dos estructuras: 1) primero, segundo y tercero; 2) cuarto y quinto. “En el primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad” donde el niño percibe (es sensorial), crea y socializa desde algo muy elemental como es el juego, proceso cognitivo que en los grados de cuarto y quinto, “el niño se interesa por la representación realista” permitiendo al docente incursionar en técnicas en la cual la expresión corporal empieza a tener un papel importante estimulando su sensibilidad artística. (p.84-86)

De esta manera Ministerio de Educación Nacional. (2010) parte con la normativa educativa, en Colombia donde la educación musical inicial tiene un papel fundamental en el cual la cultura necesita proteger el contexto en el que se encuentra el niño, por lo tanto, el ritmo debe ser tratado como una temática natural que le permite ejecución y repetición con la cual el concepto musical mostrado es aprendido por el niño y llevado a su realidad, sin obligarlo a profundizar en la teoría memorística tradicional, de esta manera se da “inicio de la relación de los conceptos propios de las practica artísticas y el manejo de ejercicios mentales” con lo cual se incita al niño al aprendizaje autónomo. (p.87-88)

Finalmente el Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2015) hablan de libertad y creatividad del niño como principios, con lo cual el estudiante disfruta cuando la curiosidad “se establece como requisito de la práctica y del aprendizaje” partiendo de las emociones, el gusto y el asombro, de ese modo los sentidos en la parte creativa, se dan desde el juego, que nace de la experiencia musical, enriqueciendo la imaginación sonora y musical, con lo cual forma un criterio metodológico propio en el que la experimentación en conjunto con la improvisación “permiten encontrar un discurso propio, a partir de elementos aprendidos y

explorados, por lo cual fomentan la construcción de un sentido de valía de la propia voz” (p.22-76)

Aspectos metodológicos

Desde el enfoque de Creswell de 1994 (citado por Gutiérrez, 2014) se da forma en la elaboración de este trabajo desde el paradigma cualitativo que de igual manera se profundiza en Hernández, R.; Collado, C. y Baptista, M. (2014) partiendo de una consulta bibliográfica desde diferentes fuentes internacionales y nacionales, que desde diferentes repositorios de bibliotecas virtuales como: Universidad Nacional Abierta y a Distancia; Dialnet.com; google académico; Universidad de Pamplona. Permiten el acceso a distintos trabajos científicos, artículos académicos, proyectos relacionados con la temática planteada, tesis de grado y posgrados, generando un recopilatorio sobre la enseñanza en básica primaria como fuente de consulta para enriquecer el documento presentado, que sirven para dar forma a un estado del arte en la última década (2010-2020).

Por otra parte se amplía el espectro de consultas, al elaborar un cuestionario que de manera virtual por medio de correo electrónico se hace llegar a siete (7) docentes los cuales actualmente se desempeñan o tienen relación directa con la enseñanza en primaria desde la música, permitiendo una mejor visión de los procesos desarrollados en la región, mostrando el *aprendizaje autónomo en la enseñanza musical de los niños de básica primaria* desde lo teórico a lo práctico según el contexto urbano o rural, lo cual se determina para Gutiérrez (2014) como una vista del aspecto contextual y social que aportan al desarrollo de una comunidad.

La clasificación de los documentos encontrados según Hernández et al. (2014) permiten dar claridad sobre el camino que se ha ido recorriendo desde el contexto educativo con la

pedagogía musical para que los niños aprendan y sean *autónomos* de acuerdo a los procesos desarrollados y de esta manera se presentan las conclusiones obtenidas, luego de este proceso reflexivo de análisis, en el cual también se tienen en cuenta las limitaciones encontradas y posibles recomendaciones para futuros procesos que permitan el mejoramiento de procesos que resulten para propuestas futuras.

Enfoque de investigación

El análisis de los procesos de iniciación musical en los diferentes contextos urbano y rural, desde lo internacional, nacional para llegar a la región de Norte de Santander, parten de una pregunta problémica de investigación, la cual da forma al tipo de estudio que se quiere desarrollar y la manera como se recolectan los datos Gutiérrez (2014) con lo cual el diseño de investigación que es constructivista con un enfoque desde lo histórico hermenéutico, permite ahondar en los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilitan el *aprendizaje autónomo* del proceso escolar en los niños de básica primaria, dando una visión academia sobre los impactos que estos métodos y procesos han generado.

Tipo de investigación

El análisis de revisión documental se hace de manera exploratorio según Hernández et al. (2014) hay que “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358) de esta manera en el momento de describir los procesos de iniciación musical, se identifican variables y se establece una línea de construcción pedagógica que parte del enfoque internacional, pasando por estudios nacionales que tienen relación con los procesos musicales desarrollados en la región de Norte de

Santander, con lo cual después de realizar la consulta documental en la última década (2010-2020), se analizan los procesos de iniciación musical en los grados de básica primaria.

Proceso que, desde la línea de investigación, en Pedagogía didáctica y currículo, promueve innovación en el aprendizaje del educando desde el aprendizaje autónomo moderno con métodos de educación desde el aspecto virtual.

Técnicas de investigación

Mediante el análisis de contenido documental como técnica de investigación se recolecta la información pertinente; la cual puede ser analizada, de esta manera Castillo (2004) menciona un proceso de comunicación, transformación para finalmente interpretar lo relevante y sintetizarlo. Técnica que Hernández et al. (2014) recalcan como un proceso donde se “observa, entrevista, revisa documentos” para obtener información de “múltiples fuentes de datos”, que para los autores Lichtman en 2013 y Morse en 2012 (citados Hernández et al. 2014) son un reto, cuando se comprende con profundidad el “fenómeno estudiado”. (p.397)

Instrumentos de recolección de información

Para comenzar el estudio documental se hizo indispensable realizar una exploración en la Región de Norte de Santander con profesionales de la educación que se desempeñen en el área de música desde diferentes ámbitos, mediante un cuestionario o formulario vía correo electrónico que según Lerma (2009) “es un método para la obtención de información donde el entrevistado consigna en un cuestionario, las respuestas a las preguntas previamente elaboradas por el investigador” (p.97) para visualizar la estructura del formulario ver anexo 3

Análisis de las respuestas de los entrevistados

Tabla 1. Análisis con las respuestas de los entrevistados.

<u>Pregunta 1: ¿Cuáles métodos prácticos y teóricos desde la pedagogía musical conocen, y de qué manera los aplica en el aula de clases?</u>		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
El método Kodály con las rondas infantiles y las onomatopeyas	En realidad, no conozco mucho de teóricos y pedagogía musical lo que trabajo, consiste en notas musicales, lectura inicial del pentagrama, sencillos ejercicios en flauta y acompañamiento con claves Ramón, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	El método Suzuki, Aschero o el de Carl Orff, entre otros, pero particularmente he utilizado al interior del aula el método Kodaly. Basándome en la lectoescritura, las sílabas rítmicas, la fononimia Ballesteros, J. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).
El método Orff con percusión corporal (palmas, zapateo, sonidos con la boca entre otros) Berbesi, L. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).		
Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
Émile Jaques Dalcroze y a Carl Orff, principalmente, donde el movimiento que se realiza con el cuerpo (extremidades, manos y pies) se encamina a los sonidos de manera que concuerden para iniciar el desarrollo musical Rondón, C.	Kodaly como proceso para la iniciación de la enseñanza de alturas y ritmos que ayuden a dar un proceso de iniciación básica a la afinación y a ritmo correcto para ahondar en los temas de la voz cantada y hablada Prada, Y. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	Los tres métodos que aplico en mi aula son Dalcroze, Orff y Kodaly, la aplicación se realiza de acuerdo a las características específicas para cada espacio del proceso de enseñanza aprendizaje desde el desarrollo rítmico, melódico y desde el

(Comunicación personal 27 de junio de 2020).	personal 27 de junio de 2020).	movimiento González, E. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).
--	--------------------------------	--

Entrevistado 7

El método Kodaly, porque me permite realizar actividades rápidas y de gran impacto. Una rayuela, un ritmo con las manos, una canción con temas de ciencias naturales, una rima para matemáticas, un saludo para iniciar la clase acompañado de música, son las herramientas ideales para un ambiente y aprendizaje agradable Rojas, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Análisis o categorización

Los métodos encontrados y su aplicación:

Método Kodaly: rondas

Método Orff: ritmos

Método Suzuki: lectoescritura

Método Aschero: fonomimia

Método Dalcroze: rítmico melódico

Pregunta 2: Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
De manera directa con procesos musicales en aulas de clase de básica primaria utilizando como material de trabajo canciones del folclor colombiano y latinoamericano	De manera directa se sigue practicando el ritmo, las notas, el canto Ramón, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	De manera directa, fundamentado en el aprendizaje experiencial, en donde el estudiante tiene la posibilidad de explorar, conocer y comprobar por sí mismo, a través del ensayo error Ballesteros, J.

Berbesi, L. (Comunicación personal 27 de junio de 2020). (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
Directa en diversas canciones para actividades en general del diario académico institucional. También, se han fabricado instrumentos como claves	Directa con iniciación a la afinación y al ejercicio del canto, de la didáctica de Kodaly Prada, Y. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	Directa con el aprendizaje significativo donde el estudiante a través de sus pre saberes y con ayuda del trabajo en el aula construye su aprendizaje y lo sitúa en un contexto
Rondón, C. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).		González, E. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Entrevistado 7

Directa e indirecta con un espacio para tocar la guitarra y poner a improvisar a los niños, ver como se esfuerzan, se animan, ya saben cuándo se equivocan, teniendo presente la teoría musical, como la composición, el desarrollo auditivo que en todo momento se realiza en el salón de clases Rojas, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Análisis o categorización

Canciones del folclor: dentro del contexto educativo

Ritmo: con palmas y claves

Canto: con instrumentos y a capela

Pre saberes: uso de la teoría musical

Pregunta 3: ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>La seguridad del participante en la ejecución de obras musicales motiva a que en el futuro proponga de manera autónoma la exploración y avance del proceso musical a nivel personal Berbesi, L. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>Lectura de notas; Seguimiento de diferentes ritmos con palmas o instrumentos; Entonación de canciones, con pista o sin ella; Acompañamiento de las canciones con claves, triángulos y panderetas Ramón, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>Mostrar la música como estilo de vida. Desde esta perspectiva los estudiantes se hacen conscientes de su papel dentro de la cultura de la región y de su derecho a la participación e integración Ballesteros, J. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>
Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
<p>El fortalecimiento u orientación de la lectura y la escritura, a través de canciones infantiles o canciones – juego – ronda de pregunta y respuesta Rondón, C. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>Libertad en el aprendizaje desde que haya una construcción del mismo con lo significativo. Ya en la afinación busco canciones infantiles que ellos conocen con duraciones o ritmos trabajamos con música de sus propios gustos, utilizamos colores, figuras trazos para trabajar alturas y hacer imagen lo que suena, el juego es importante la ilustración de lo que cantamos a parte de la práctica y la</p>	<p>Videos de los trabajos realizados, ensambles virtuales, asesorías virtuales González, E. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>

estimulación auditiva,
Prada, Y. (Comunicación
personal 27 de junio de
2020).

Entrevistado 7

La música de diferentes géneros para animar, teoría musical básica con juegos divertidos hasta llegar a tocar melodías sencillas con la flauta dulce soprano
Rojas, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Análisis o categorización

Seguridad: domino del tema

Entonación: conocimiento musical previo

Participación integral: aprensión de lo aprendido

La lectura y escritura: apropiación del conocimiento

Libertad: se permite la opinión del educando

Creatividad: hay espacios para innovar

Asesorías virtuales: Las TIC como estrategias de comunicación en tiempo real

Pregunta 4: ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Las canciones escritas, tablero, marcador, y un instrumento armónico. Los espacios son las aulas de clase, los salones múltiples y los escenarios deportivos Berbesi, L. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	Instrumentos (claves, triángulos, panderetas, algunas flautas); Aula iluminada, ventilada, amoblada; Computadores; grabadora; video Ramón, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	Instrumentos de cuerda, viento y percusión. Ballesteros, J. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
Una guitarra acústica clásica de cuerdas de nylon, el aula como tal con tablero acrílico y marcadores, claves de madera fabricadas por nosotros mismos, letras de canciones impresas y un baffle Rondón, C. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	Piano virtual para estimulación auditiva, páginas donde se pueda practicar el conocimiento básico de las figuras musicales, de manera presencial la estimulación auditiva para la afinación con diferentes instrumentos Prada, Y. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).	Cartillas, ejercicios de acuerdo a los métodos establecidos, videos tutoriales, páginas web González, E. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Entrevistado 7

Espacios físicos el salón de clases y en ocasiones un patio cubierto de la sede, en cuanto a lo virtual la página aprendomusica.com Rojas, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Análisis o categorización

Canciones escritas: para una mejor repentización

Espacios físicos: salón de clases y patio

Páginas web: gratuitas y de fácil acceso

Aplicaciones de dispositivos electrónicos: piano virtual

Instrumentos: guitarra, piano, claves y flauta dulce soprano.

Pregunta 5: ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
La formación por medio virtual tiene algunas debilidades y	La tecnología, es hoy por hoy una herramienta eficaz y	Un estudiante o aprendiz sea de manera virtual o presencial

<p>algunas fortalezas. Debilidades como el no dar la posibilidad de corregir errores frecuentes en tiempo real. Pero la gran fortaleza o potencial de los medios virtuales es la capacidad de llegar simultáneamente a una mayor cantidad de participantes y la posibilidad de repetir cuantas veces se quiera la misma clase Berbesi, L. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>efectiva en todo aprendizaje. El asunto es que, específicamente, los niños matriculados en esta escuela, no tienen acceso a ella Ramón, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>avanza de acuerdo a su nivel de motivación, si está lo suficientemente motivado, gestiona su aprendizaje de manera autónoma e inmediatamente se orienta al logro Ballesteros, J. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>
<p>Entrevistado 4 Son una buena oportunidad para el apoyo de los procesos sin que eso signifique que sea la única, pues la mediación del tutor físico y de manera presencial será importante e insuperable Rondón, C. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>Entrevistado 5 La tecnología nos ayuda a trabajar de manera didáctica algunos temas, pero es necesario lo presencial para lograr un trabajo más completo y claro cuando hablamos de procesos musicales Prada, Y. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>	<p>Entrevistado 6 La educación virtual a través del modelo ubiquitous Learning proporciona al educando la capacidad de aprender desde diversos contextos y situaciones esto posibilita trabajar aprendizaje autónomo con un enfoque desde el conectivismo González, E. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).</p>

Entrevistado 7

La tecnología es una gran herramienta, porque presenta un mundo de posibilidades, sonidos, propuestas que ayudan a desarrollar la creatividad, a través de software que le permiten grabarse, mezclar sonidos, hacer sus propias composiciones sencillas e innovar Rojas, A. (Comunicación personal 27 de junio de 2020).

Análisis o categorización

Conectividad: corrección en tiempo real de manera global.

Didáctica: permite realizar el proceso desde diferentes herramientas.

Aprendizaje autónomo: enfoque desde el conectivismo.

Software: aplicaciones que permiten trabajar en tiempo real.

Tutoría: de manera virtual o presencial.

Autonomía: mejoramiento de los procesos al propio ritmo.

Análisis bibliográfico de cada proyecto encontrado

Se realiza el diseño de la ficha técnica generada para el análisis bibliográfico de cada lectura información que permite nutrir el apartado de Estado del Arte de manera descriptiva y cronológica siendo “una fuente muy valiosa de datos cualitativos” Hernández, Collado y Baptista (2014, p.415) que ayudan concebir “el fenómeno central de estudio” y facilitan la contextualización de la realidad abordada, que siguiendo las recomendaciones de la Metodología de investigación de Hernández et al (2014) al ir desarrollando el compilado de los documentos registrados es primordial “verificar que el material sea auténtico y que se encuentre en buen estado”, por eso se ha realizado un delimitación en tiempo y espacio de la última década vivida (2010-2020) tal cual se evidencia en la estructura de la siguiente tabla.

Tabla 2. Formato de ficha para el análisis de proyectos y propuestas metodológicas

Título:	Nombre de la propuesta con la cual el autor da a conocer su documento académico, teniendo presente que sea de la última década (2010-2020)
Cita bibliográfica APA	En este apartado se tiene en cuenta las normas APA sexta edición
Ubicación geográfica ciudad/país	Determina si el documento pertenece a un trabajo Internacional, Nacional o Regional.
Temática principal	La educación inicial y la educación en los grados de básica primaria.
Temáticas secundarias	La enseñanza en bandas de iniciación El aprendizaje musical histórico Los métodos de enseñanza musical Las diferencias en la enseñanza musical virtual y presencial
Categorías encontradas	Desde el Aprendizaje autónomo y aprendizaje significativo que son pertinentes en la etapa de desarrollo de iniciación musical: (ritmo, armonía, pedagogía musical, métodos, técnicas, desarrollo afectivo, desarrollo visual, memorización, improvisación, libertad, creatividad)

Si hay relación de categorías con los objetivos	<p>Analizar la iniciación musical desde el enfoque desarrollado en la última década con metodologías musicales pertinentes para el aprendizaje del niño.</p> <p>Relacionar cada proceso encontrado que permita enfocar el estado del arte como una transformación de la iniciación musical, con métodos, teóricos, conceptos, propuestas, cartillas, unidades didácticas, entre otros.</p> <p>Establecer una relación de los documentos consultados para que se dé un desarrollo musical que permita una transformación del concepto de aprendizaje autónomo que se abre al campo virtual.</p>
Casos o ejemplos concretos relevantes	<p>La estrategia que le permite llegar a la comunidad educativa de manera asertiva</p>
Muestras o casos	<p>Hablar del proceso en una parte que sea fundamental como puede ser: métodos usados, propuestas, evolución, contraste.</p>
Reseña relevante sobre el texto	<p>Comentar en un escrito breve de qué manera el trabajo encontrado tiene una propuesta que beneficia la educación inicial en básica primaria.</p>
Conclusiones o aportes al escrito	<p>Determinar la conexión que hay con el <i>aprendizaje autónomo</i> desde el documento analizado para generar la enseñanza musical</p>

inicial en básica primaria tanto en el sector urbano o rural, de acuerdo al contexto educativo.

Resultados

Se realiza una consulta de documentos académicos que permiten realizar un inventario bibliográfico de la parte histórica, metodológica y científica musical, desde los ámbitos internacional, nacional llegando al enfoque regional de Norte de Santander, teniendo presente la temática de iniciación musical en básica primaria, que da paso a la construcción teórica del Estado del Arte en la última década (2010-2020) relacionando la manera en que la pedagogía musical desde la etapa de desarrollo del niño de básica primaria, permite describir la transformación de la educación musical en diferentes contextos institucionales para llegar a considerar los procesos desarrollados en la actualidad, dentro del enfoque de *aprendizaje autónomo moderno* en la región, con ayuda de métodos de educación virtual, de acuerdo al contexto educativo presentado a continuación:

1. Se tiene como punto de partida la experiencia en la *pedagogía del aprendizaje autónomo*, con el proyecto de Bautista, R. y Prada, Y. (2016) en Pamplona-Colombia, como antecedente, que se va enriqueciendo con la perspectiva de Bautista, R. (2018) desde la parte rural, al potenciar el modelo de Escuela Nueva, con la innovación de vincular la música directamente al modelo de educación flexible, de esta manera comienza el reto de analizar y construir un estado del arte, donde el protagonista del aprendizaje es el estudiante de básica primaria y como se va transformando el modelo de educación musical, beneficiando el aprendizaje del educando, con propuestas desde países como: España, Ecuador, Chile y Colombia los cuales se describen a continuación de manera cronológica:

Tabla 3. Proyectos organizados de manera cronológica: autor, año, país y aportes.

Autor, año, título de la propuesta y país de origen	Aportes que permiten el aprendizaje musical en educación inicial de básica primaria con énfasis en procesos de aprendizaje autónomo moderno de acuerdo al contexto educativo.
<u>Propuestas desde España</u>	
Cuevas, S. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. Sevilla- España	<p>Es considerable que el educador dentro del “proceso de enseñanza-aprendizaje” para Cuevas, S. (2015) mantenga un dinamismo de la clase adoptando “una metodología cooperativa de las relaciones entre los compañeros en la producción de conocimiento” favoreciendo el proceso de aprendizaje individual y colectivo, al incentivar la parte creativa del educando desde el aspecto musical proporcionando “capacidades que favorecen su desarrollo” al ser “<u>flexible y adaptativa</u>, teniendo la capacidad de seguir tendencias musicales” dentro de la sociedad moderna que quiere que se dé <u>el proceso de manera integral</u>, dando importancia a predecesores en la gestión de la creatividad como “Wuytack, Schafer, Paynter y Self”. (p.10)</p>

Orozco, M. (2015). Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora. Burgos-España

“La forma como el autor trata los diferentes métodos, procedimientos, formas, sistemas y leyes de la educación permiten al docente” según Orozco, M. (2015) tener claridad que para José M. Zamora “los métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza” se dan mediante el arte que sirven como “proceso de enseñanza-aprendizaje” lo cual es complejo pero que al experimentar desde la experiencia recalca la importancia de mecanizar los procesos desde los textos no es la efectividad del aprendizaje, sino que esta se demuestra en la práctica cuando el educando toma su instrumento y lo interpreta producto de los aprendizajes previos. Por ello la importancia de una buena lectura y comprensión de lo que se está trabajando en el aula, reto que desde la virtualidad con los softwares hace que el docente se cuestione la manera de abordarlos para que el estudiante no termine replicando lo que el programa facilita.

Larburu, L. (2015). Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos

Con los cinco métodos musicales Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff y Wuytack que profundiza Larburu, L. (2015) hace especial énfasis en los “musicogramas” con lo cual detecta una necesidad que mediante el material presentado junto con la “práctica del solfeo rítmico

de 3° de primaria. Oiartzun-España

silábico” facilitan la práctica musical, pero esto lo hace mediante guías que representan la parte “visual de una obra musical, donde la notación musical convencional es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible” y también permite demostrar que el aprendizaje mejora al combinar diferentes métodos musicales que permiten afianzar el conocimiento desarrollado en la temática propuesta en el aula de clases de manera activa y moderna.

López, N. (2016). Evaluación y TIC en primaria: el uso de plickers para evaluar habilidades musicales. revista Albacete-España

Como desarrollador de la propuesta de innovación con TIC López, N. (2016) propone el uso de una aplicación llamada “plickers” la cual permite evaluar habilidades musicales en los niños, ofreciendo a los educadores la manera de “recoger información sobre el progreso” del educando, de esta manera el educador recopila “datos en tiempo real” que le permiten entender los procesos que los niños han alcanzado haciendo la tecnología parte del proceso de aprendizaje y que tiene un diseño de “actividades de evaluación sencillas y efectivas” promoviendo la inclusión y fortaleciendo la interacción de manera colaborativa e individual, optimizando el desempeño del docente en el aula. (p.9)

Vicente, R., Cores, A., Rodríguez, J. (2019). La

Los materiales digitales musicales para Vicente, R., Cores, A., Rodríguez, J. (2019) permiten “la

percepción de los docentes de Primaria sobre los materiales didácticos digitales musicales. (Vols. 18 Issue 2, p.31-43). Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. España	intercomunicación y la colaboración” con lo cual el incorporarlos en los procesos de enseñanza “en el ámbito escolar es cada vez más aceptada” por lo tanto hay una satisfacción en el momento de desarrollar las clases con el apoyo digital por parte del educando al sentirse motivado ya que siente que la clase es más dinámica y deja de ser tan tradicional, pero según indican los autores es importante que las metodologías sean más abiertas y permitan la inclusión de temáticas de una manera en la cual se enriquezca el proceso que desde la didáctica tenga en cuenta la diversidad y que no solo sea con actividades institucionales ya que el educando tiene derecho a participar desde sus intereses particulares entre los cuales destaca la diversión por lo aprendido.
---	--

Propuestas de Ecuador

Garcés, L. (2014). Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de	Para que el aprendizaje en los educandos sea efectivo según Garcés, L. (2014) es importante “conocer lo que se está impartiendo a los estudiantes” no se debe improvisar en los procesos y es importante tener clara la pedagogía que junto a los métodos “la música debe ser
---	---

<p>cuarto año básico. Guayaquil-Ecuador</p>	<p>alegre y no memorística” generando un puente de comunicación entre el educador y el educando, propiciando un proceso que no debe ser complejo y que debe reforzarse en la “malla curricular” con lo cual las TIC deben hacer presencia pero que esta debe incentivar la creatividad del educando y sacarlo de la parte memorística y tradicional. (p.84)</p>
--	---

<p>Duque, A. (2018). Propuesta metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales. Guayaquil-Ecuador</p>	<p>Para promover el desarrollo de habilidades cognitivas Duque, A. (2018) “concluye que la música es esencial en el proceso del niño, durante sus primeras etapas de vida, es necesario que desarrolle el aprendizaje musical y lo interrelacione con otras áreas” de esta manera debe transversalizarse los saberes promoviendo en los educandos el interés que de la mano de la tecnología pueden estimular procesos que van quedando obsoletos al tratarse de ser memorísticos y repetitivos recalando en el docente la adquisición de aprendizajes nuevos con “métodos para introducir el conocimiento y que tenga una mayor aprehensión en el niño” con lo cual “estos nuevos métodos y propuestas necesitan de una planificación” que permiten entender el contexto en el cual se desarrollan. (p.91)</p>
---	---

Rojas, D. (2019). Desarrollo de una herramienta tecnológica lúdica para la iniciación musical en niños. Cuenca-Ecuador	Es necesario que las herramientas TIC sean probadas “prolongadamente, por lo menos en todo un año escolar” Rojas, D. (2019). Por lo tanto, se muestra una posibilidad que desde las mejoras en las aplicaciones TIC “el micro controlador <i>Makey Makey</i> ” al ser innovador desde el uso de las tecnologías permita ser efectivo desde el contexto escolar actual globalizado con lo cual la transmisión del conocimiento sea significativa teniendo presente “aspectos de la aptitud musical como el timbre, duración, discriminación de alturas” promocionando un ambiente colaborativo y participativo donde el “autoaprendizaje” sea la clave que desde el juego del niño mejore su conocimiento musical. (p.95)
--	--

Propuestas desde Chile

Grandón, T. (2016). Somos orkesta: proyecto pedagógico para la iniciación musical en la primera infancia dentro de establecimientos de educación formal. Chile	La réplica de los procesos musicales para Grandón, T. (2016) dentro de las aulas son un “modo espontaneo, permitiendo que está de paso a un beneficio en el desarrollo de los infantes, ayudándolos en sus habilidades sociales, emocionales y físicas” que, aunque el proceso es para niños en las edades de 4 a 6 años se
--	---

puede ampliar para los grados de primaria impulsando la creatividad con la imaginación que desde la música se facilita para que el educando fortalezca sus aprendizajes de manera práctica y sencilla, mediante la sensibilización de los sonidos y exploración auditiva.

(p.109)

Propuestas desde Colombia

<p>Echeverría, J., y Mantilla, G. (2010). Diseño e implementación de una propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva. Pamplona- Colombia</p>	<p>Con el modelo educativo flexible de Escuela Nueva Echeverría y Mantilla. (2010) proponen intervenir el currículo de la institución educativa en la zona rural y por lo tanto hacer de la música la estrategia con la cual el docente mejore los procesos de aprendizaje de los educandos, situación que con el apoyo de una cartilla estimula en el educador momentos que desde el contexto educativo tienen presente la manera como se puede iniciar, desarrollar y finalmente evaluar los aprendizajes adquiridos siendo un referente importante para futuros procesos desarrollados en la región.</p>
--	---

<p>Prada, Y. (2012). “La magia de la Música” Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la Música, en</p>	<p>Algo característico para Prada, Y. (2012) es la parte emocional que el educando alcanza en los procesos musicales, que se desarrollan mediante</p>
---	---

los estudiantes de preescolar a sexto contextual. Pamplona-Colombia

elementos tradicionales que se combinan con guías las cuales son diseñadas de manera personalizada teniendo presente el contexto educativo luego de realizar una observación institucional con lo cual la evaluación es más efectiva, dejando claro que una herramienta esencial para que el educador entienda y pueda transformar el ambiente escolar es el *diario de campo*, en el cual los procesos pueden ser reestructurados optimizando los alcances con los que se puede tratar un tema en específico y que desde las TIC se puede llegar de manera efectiva a mas estudiantes en tiempo real.

Rojas, C. (2012). Desarrollo de Procesos Artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo contextual. Pamplona-Colombia

“La diversión es la clave” con la cual Rojas, C. (2012) propone mejorar los ambientes de aprendizaje pero que debe hacer una transición de lo tradicional a lo innovador con lo cual se deje la rigidez de los procesos y sea la expresión corporal una de las maneras con las cuales el educando pueda demostrar sus destrezas y estimular, las TIC hacen parte de la propuesta como apoyo logístico en lo cual un CD, un video, una canción serán la manera con la que el docente se apoye para reforzar los temas dados, pero aclara que al ser IE de carácter público, la disposición de tiempo es corta con lo

cual los procesos quedan inconclusos e inclusive los computadores o el aula no cuenta con herramientas TIC por lo tanto el estímulo tecnológico no puede ser el mayor énfasis y se opta mejor por instrumentos o el mismo canto.

Martínez, A. y Pérez, A. (2018).
Descripción del proceso de
iniciación musical con niños de la
institución educativa Enrique
Millán Rubio. Pereira-Colombia

Hacer una descripción del proceso de iniciación musical con niños permite realizar un diseño desde el currículo escolar, por lo tanto, para Martínez, A. y Pérez, A. (2018) es significativo que la aplicación de los conocimientos se haga de manera adecuada con lo cual sirva como referente para futuros procesos musicales en los cuales el diseñar y desarrollar una “guía para los realizadores del proceso de iniciación musical, teniendo como base los métodos pedagógicos, materiales didácticos y conceptos para la realización del proyecto” son una clave fundamental para que sea efectivo el proceso y de esa manera se impacte el contexto escolar, fomentando la creatividad y proyectos de innovación en las IE. (p.42)

Gómez, C. (2018). Proceso de
iniciación musical basado en la
aplicación del método Willems

El “Proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10

con niños de 5 a 10 años. Pereira-Colombia

años” de Gómez, C. (2018) recalca la importancia de generar un ambiente que sea cómodo para el educando con lo cual el educador debe ser responsable en su preparación del material desde diferentes ópticas con lo cual transmite confianza a sus estudiantes, incentivando la creatividad, con lo cual los niños son “más seguros de sí mismos y también les ayuda a tener criterio propio” siendo el aprendizaje significativo en su proceso de enseñanza y conocimiento adquirido con lo cual lo hacen parte de su realidad contextual.

Por lo tanto, para Gómez, C. (2018) “La experiencia musical ayuda a los estudiantes a desarrollar facultades y construir conocimientos para desenvolverse en el ámbito social, familiar, y educativo” que se conoce como autonomía que al vincularse las TIC con aplicaciones el educando puede continuar su proceso de aprendizaje desde cualquier parte y el educador fortalece los puntos a mejorar en su proceso individual y colectivo.

Ospina, D. (2018). Melomanía en la infancia unidad didáctica para iniciación musical. Pereira-Colombia

“Todos los niños deben tener la oportunidad de participar de un proceso de iniciación musical, independientemente de sus aptitudes y conocimientos

previos” Ospina, D. (2018). Por lo tanto, es la disponibilidad la clave para que el aprendizaje tenga el impacto en el proceso, con lo cual se genera una mejor receptividad de lo enseñado, el autor recalca que la “estabilidad en el proceso” se debe al lugar ya que si es apropiado para el aprendizaje el desarrollo de las actividades se hará de mejor manera y la efectividad tendrá un impacto positivo, motivando la independencia y libertad del estudiante en los procesos desarrollados (p.58)

Ramírez, M. (2018). Descripción del proceso de iniciación musical de niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años de edad pertenecientes a la Academia Musical Majestic, bajo la modalidad educación en casa (homeschooling). Pereira-Colombia

El proceso de innovación denominado “homeschooling” por Ramírez, M. (2018) para los niños es un “proceso de iniciación musical” pero que tiene dificultades al no estar vinculados los padres de familia, quedando desarticulada la idea con lo cual “es necesario tener disposición para la adaptación” que al entender las dificultades es “propicia la adquisición del conocimiento de manera significativa” que junto al auge de las TIC se puede fortalecer de manera efectiva desde casa.

Romero, J. (2018). Estudio comparativo de los programas de iniciación musical y de las estrategias pedagógicas que implementan para las elecciones del instrumento énfasis, en algunas escuelas y academias de música presentes en Medellín. Medellín-Colombia	La intención en la formación musical para Romero, J. (2018) tiene estrecha relación con la “formación rigurosa y formal en el campo de la música” siendo coherente que la música debe ser disfrutada con un alto grado de estimulación con lo cual el educando mantiene su interés al estar motivado por aprender, propiciando que la “formación musical, como una actividad provechosa para el tiempo libre” que fomenta estimular la creatividad al dejar la posibilidad que sea el educando quien elija la manera como se desarrolla la actividad planteada. (p.57)
--	--

Suárez, J. y Batero, V. (2018). Aplicación de la unidad didáctica “la iniciación musical como parte fundamental de un buen desarrollo del proceso de formación musical”. Pereira-Colombia	“Las corrientes musicales actuales” para Suárez, J. y Batero, V. (2018) son “muy atractivas para los integrantes de la banda sinfónica” por ello desde la TIC se puede fomentar un espacio con el cual los aires culturales pueden tener un acceso de conocimiento y debate en el cual se enriquezca el conocimiento por lo tanto cuando el educador planea las actividades se debe plantear un ambiente abierto e inclusivo con lo cual se incentive el <i>aprendizaje autónomo</i> desde la perspectiva del interés individual, con lo cual el proceso cognitivo desde ambientes virtuales tenga un apoyo para el
---	---

educador y este lo haga participe del contexto escolar.

(p.53)

Tunjo, J. (2018). Aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mundo Nuevo en el año 2018. Pereira-Colombia

Es indispensable “la motivación en los participantes, se hace necesaria e indispensable para lograr los objetivos propuestos” Tunjo, J. (2018) de esta manera la interacción de los procesos permite la creación de “un espacio de aprendizaje, donde no solo se dictó clases de música, sino que también se trabaron destrezas motoras, habilidades comunicativas y humanas”. Dejando claro que los seres humanos podemos adaptarnos a los procesos que pueden ser reforzados de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos y que las TIC tienen un reto con el que se puede llegar en tiempo real a diferentes rincones pero que debe ser cuidadoso la manera como se da a conocer los procesos para que el aprendizaje sea significativo.

2. Con el análisis de las propuestas encontradas se descubren: procesos, tendencias y métodos musicales que, desde Daza, C. (2019) con *los Ensayos sobre el aprendizaje autónomo y significativo*; Zuleta, J. (2008) *el método Kodaly en Colombia*, primera edición; Crispín, M., Doria, M., Rivera, A., Camino, T., Carrillo, S., Guerrero, L., . . . Martínez, J. (2011). Las orientaciones sobre el *Aprendizaje autónomo*; y que Zuleta, J. (2014) *el método Kodaly en*

Colombia, en su segunda versión ampliando el espectro cultural, permitió construir la base teórica del *Aprendizaje Autónomo* en el contexto de educación inicial en básica primaria.

Surgiendo procesos y métodos relevantes producto de esta compilación y análisis bibliográfico entre los que se destacan: *Teoría de Piaget; método Montessori; aprendizaje significativo; método Dalcroze; método Tonic Sol-Fa; método Kodály; método Willems; el Método Wuytack; método Orff-Schulwerk; Método Schafer; Método Paynter; Método Self; la improvisación; método Chevais; método Yamaha; método BAPNE; las TIC desde los Plickers; método pedagógico flexible de Escuela Nueva*. Procesos pedagógicos que promueven en el educando un *Aprendizaje Autónomo*, desde la perspectiva moderna con el uso de las TIC, como herramienta facilitadora del aprendizaje.

3. En la parte legal hay (5) documentos, los cuales contextualizan los derechos y deberes que las IE tienen resaltando los procesos musicales, para que los estudiantes de básica primaria puedan desarrollar procesos artísticos, presentados a continuación de manera cronológica:

- a) Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*.
- b) Congreso de la República de Colombia (1994). *Ley 115 de 1994 Ley general de la Educación texto definitivo del proyecto de ley 261-93 Senado, 06-92 Cámara “por la cual se expide la Ley General de Educación”*
- c) Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (1997). Serie Lineamientos Curriculares, Educación Artística. Ministerio de Cultura, La educación Artística en el proyecto educativo institucional.

- d) Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento N° 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística: Básica y Media, primera edición.
- e) Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2015). Lineamientos de iniciación musical. Principios: libertad y creatividad.

4. Consenso de las entrevistas mediante un cuestionario enviado a (7) docentes de manera virtual vía correo electrónico, que permiten realizar una documentación en la parte urbana y rural de la región de Norte de Santander, con lo cual se clasifican en las siguientes categorías:

Tabla 4. Análisis de las entrevistas de los docentes de los sectores educativos urbanos y rurales

<p>Ambiente pedagógico musical Urbano</p>	<p>Consenso a las preguntas realizadas en las IE urbana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles métodos y teóricos, desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases? <i>La voz cantada y hablada es la principal herramienta que desde los métodos: Dalcroze, Orff y Kodaly; que permiten el desarrollo rítmico, melódico en conjunto con el movimiento.</i> 2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente? <i>Aprendizaje significativo desde el contexto, con la voz cantada desde el método Kodaly</i> 3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?
---	---

	<p><i>La libertad en el aprendizaje desde que haya una construcción del mismo con lo significativo, mediante: colores; figuras; trazos para trabajar alturas y hacer imagen de lo que suena; estimulación auditiva. Que, con el apoyo de videos de los trabajos realizados, se evidencia resultados en los ensambles virtuales y asesorías virtuales correspondientes.</i></p> <p>4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?</p> <p><i>Piano virtual para estimulación auditiva App; cartillas; ejercicios de acuerdo a los métodos establecidos; videos tutoriales; páginas web musicales.</i></p> <p>5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?</p> <p><i>La tecnología nos ayuda a trabajar de manera didáctica algunos temas pero es necesario lo presencial, que a través del modelo ubiquitous Learning proporciona al educando la capacidad de aprender desde diversos contextos y situaciones esto posibilita trabajar aprendizaje autónomo con un enfoque desde el conectivismo.</i></p>
--	--

Consenso a las preguntas realizadas en las IER o CER a los docentes mediante correo electrónico

<p>Ambiente pedagógico musical Rural</p>	<p>1. ¿Cuáles métodos y teóricos, desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?</p> <p><i>Los métodos de Suzuki, Aschero o el de Carl Orff, Kodaly. Mediante rondas infantiles que se basan en la lectoescritura; las</i></p>
--	---

sílabas rítmicas, con patrones rítmicos que son simbolizados o sincronizados con movimientos básicos del cuerpo; la fononimia; las onomatopeyas; la lectura inicial del pentagrama con sencillos ejercicios en flauta y acompañamiento con claves.

Un ejemplo, con las claves desde la experiencia pedagógica, incluyó que cada niño fabricara y decorara las suyas, para después usarlas en canciones o actividades de Educación Física.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

Se usan las rondas infantiles como estrategia transversal en la escuela nueva, para fortalecer los procesos cognoscitivos (Atención, memoria y aprendizaje). Seguidamente se han fabricado instrumentos como claves para acompañar movimientos en clases de educación física de manera transversal que luego se pasa a la Música Colombiana y Latinoamericana fundamentado en el aprendizaje experiencial, en donde el estudiante tiene la posibilidad de explorar, conocer y comprobar por sí mismo al trabajar en equipo, que a través del ensayo y error establezca procesos de mejora.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

El currículo institucional no incluye la música como área o la establece como parte del horario. En este sentido, la música desarrollada o utilizada tiene un carácter más estratégico para fines como el fortalecimiento u orientación de la lectura y la escritura, a

través de canciones infantiles o canciones – juego – ronda de pregunta y respuesta, de esta manera la principal herramienta es mostrar la música como estilo de vida, de esta manera se abre la posibilidad de promover la autonomía y la autogestión.

Otro proceso que es importante para que se genere la autonomía es la técnica vocal, con ejercicios de afinación, respiración, emisión, postura y colocación de la voz, de esa manera la seguridad del participante en la ejecución de obras musicales, motiva a que en el futuro proponga de manera autónoma la exploración y avance del proceso musical a nivel personal, con: Lectura de notas; seguimiento de diferentes ritmos con palmas o instrumentos; entonación de canciones, con pista o sin ella; acompañamiento de las canciones con claves, triángulos y panderetas (instrumentación Orff).

4. *¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?*

Los instrumentos de cuerda (guitarra, tiple, cuatro, requinto o ukulele), viento y percusión, que se ha podido gestionar.

Canciones escritas, o en las tabletas electrónicas del CER, tablero, marcador, baffle, Smartphone para el afinador eléctrico y un instrumento armónico.

Por otro lado, los espacios físicos como aulas de clase, los salones múltiples y los escenarios deportivos.

5. *¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?*

Estamos en tiempos de un gran impulso tecnológico y los estudiantes tienen cada vez más facilidad de acceso a herramientas;

Considero que son una buena oportunidad para el apoyo de los procesos sin que eso signifique que sea la única, pues la mediación del tutor físico y de manera presencial será importante e insuperable.

La tecnología, es hoy por hoy una herramienta eficaz y efectiva en todo aprendizaje, el asunto es que, específicamente, los niños matriculados en esta escuela, dentro del contexto rural no tienen acceso a ella. Por eso un estudiante o aprendiz sea de manera virtual o presencial avanza de acuerdo a su nivel de motivación y apoyo (familiar, educativo y estatal) de esta manera si está lo suficientemente motivado, gestiona su aprendizaje de manera autónoma e inmediatamente.

Algunas de las debilidades se encuentran en el momento de no dar la posibilidad de corregir errores frecuentes en tiempo real. Pero la gran fortaleza o potencial de los medios virtuales es la capacidad de llegar simultáneamente a una mayor cantidad de participantes y la posibilidad de repetir cuantas veces se quiera la misma clase.

Discusión

En esta última década la parte de *aprendizaje autónomo* desde diferentes partes del mundo ha venido teniendo una transformación en el aspecto musical que desde la educación inicial en básica primaria se ha ido fortaleciendo con procesos en los que los niños se les permite

la participación, exploración y fortalecimiento mediante plataformas y aplicaciones virtuales con las cuales pueden afianzar sus conocimientos teóricos y prácticos.

Al principio se planteaba ¿Cómo los métodos de música plantean alternativas que permitan al educando mejorar su comprensión e interpretación musical, dentro de un contexto escolar y permitiendo la autonomía en el aprendizaje? Es importante hacer un paralelo entre las fortalezas y debilidades que las TIC presentan a los educadores de básica primaria y la manera como la parte urbana se diferencia de la rural, generando inquietudes que buscan entender la manera como los procesos musicales se han ido adelantando hasta llegar a las expectativas en las cuales se encuentra el docente que quiere un aprendizaje significativo, autónomo y con propuestas de innovación.

Por ello ¿los materiales que el MEN facilita a los educadores son pertinentes dentro del contexto educativo o tienen limitaciones? En primera instancia hay unas fortalezas en las que se encuentran términos como: autonomía, libertad, apertura, globalización, innovación, comunicación. Con lo cual hay expectativas que pueden impulsar el aprendizaje de los niños, mediante material que desde la web estimula la creatividad y sensibilidad del educando, que ahora desde su casa puede acceder a la información y con ayuda del docente entender de manera oportuna lo planteado en clase aprovechando los espacios para la exploración del conocimiento adquirido ampliando su espectro de aprendizaje.

En las debilidades esta la parte de redes y comunicación ya que no todas las partes escolares urbanas y rurales tienen buenos equipos y conectividad, situación que preocupa a los docentes quienes quisieran acceder a ese material de innovación informático, pero por cuestiones de contexto continúan desarrollando todo de manera tradicional desde sus posibilidades.

¿cuál es el propósito de analizar las diferentes propuestas de iniciación musical que conllevan el uso de herramientas pedagógicas desde la virtualidad, para facilitar el aprendizaje autónomo de los niños de básica primaria? Analizar la educación autónoma es un enfoque pertinente de reflexión u análisis por lo que sigue tomando fuerza en los procesos aprendizaje y genera propuestas que ayudan a mejorar la educación en la región. Por lo tanto, este análisis ayuda a entender mejor el contexto regional de Norte de Santander, que desde el aspecto musical en la última década viene presentando grandes avances desde la didáctica musical.

Es por ello que se hace necesario continuar impulsando espacios de fortalecimiento del currículo con lo cual la música sea la clave en el aprendizaje y desarrollo de los niños de básica primaria, replicando los procesos en grados superiores para que cada institución educativa promueva el aprendizaje musical como la clave en la autonomía cognitiva del educando.

Conclusiones

Analizar los procesos de enseñanza musical de los niños en las diferentes Instituciones Educativas del sector Urbano y Rural, permite a los interesados desde la academia profundizar en la temática y plantear estrategias que permitan entender con efectividad los alcances que la música tiene como herramienta de aprendizaje de los niños de básica primaria.

Con esta indagación los procesos y métodos más relevantes producto del análisis bibliográfico son: *Teoría de Piaget; método Montessori; aprendizaje significativo; método Dalcroze; método Tonic Sol-Fa; método Kodály; método Willems; el Método Wuytack; método Orff-Schulwerk; Método Schafer; Método Paynter; Método Self; la improvisación; método Chevais; método Yamaha; método BAPNE; las TIC desde los Plickers; método pedagógico flexible de Escuela Nueva.* Procesos pedagógicos que están en constante transformación

promoviendo en los ambientes del aula un *Aprendizaje Autónomo* que, desde la perspectiva moderna con el uso de las TIC, pueden ser la alternativa que como herramienta facilita el aprendizaje individual y colaborativo.

De esta manera se evidencia un desconocimiento de la gran mayoría de métodos musicales que impulsan el *aprendizaje autónomo*, volviendo limitado el repertorio y la manera de abordar los procesos, tanto en la parte Urbana como en la Rural, con este trabajo el educador interesado puede avanzar en los procesos teóricos en el aula. De esta manera no estamos lejos de hacer de la música la clave para que nuestros estudiantes potencien en sus saberes el aprendizaje autónomo, basados en los estímulos musicales con los cuales el aprendizaje es significativo.

Recomendaciones

Es necesario que los procesos musicales académicos desarrollados en las IE y CE tanto urbanos como rurales, sean publicados y tengan buena divulgación, para que la contextualización regional tenga mayores perspectivas que desde la experiencia enriquezcan el aprendizaje de los estudiantes en el aula.

Con este trabajo bibliográfico de recopilación, el educador interesado puede entender el contexto educativo musical de la región de Norte de Santander y plantear alternativas que, desde el *aprendizaje autónomo*, mejore los procesos cognoscitivos del educando, teniendo presente la libertad que tiene el educador para plantear estrategias que sean efectivas con las cuales el estudiante estimule la improvisación, que en estos tiempos de aislamiento social y comunicación virtual.

Las herramientas digitales generan un significado de mediación que recordando a (Daza, 2019) son 5 procesos los cuales permiten una capacidad de “autorregulación” donde *aprender a aprender*, debe ser dinámico, generando la conciencia desde la comprensión y de esta manera se adquieren competencias que se desarrollan y transforman en habilidades, que pueden ser musicales. Es por ello que se deben continuar abriendo espacios de reflexión científica, para que finalmente los procesos de análisis y creación de contenido musical tengan un impacto significativo en la región.

Referencias bibliográficas

- Abreu, J. (2012). La Relación Entre El Marco Teórico, Las Preguntas de Investigación y Objetivos de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 7(2) 174-186 Recuperado de [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)174-186.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)174-186.pdf)
- Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá D.C. Colombia: Asamblea Nacional Constituyente.
- Bautista, R. (2018). *Una pizarra de color, las notas musicales y su duración: propuesta pedagógica basada en el modelo Escuela Nueva para fortalecer la enseñanza de la música en el CER la Sagrada Familia sede la Paradita, Mutiscua (n. de s.) en 2017*. (trabajo de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- Bautista, R., y Prada, Y. (2016). *El arte como espacio de optimización del tiempo en familia en el CER La Caldera Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua: "Una pizza de color, una nota y su sabor"*. (trabajo de pregrado). Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- Berthier, A. (2004). *Materiales para el taller de elaboración de proyecto. Módulo II: Investigación documental y Marco Teórico-Cómo construir un marco teórico*. Guatemala: editorial Grupo Emergente de Investigación de la Universidad Mesoamericana (GEIUMA). Recuperado de <http://geiuma-oax.net/cursos/marco.pdf>
- Castillo, L. (2004). *Análisis documental. Curso 2004-2005*. Biblioteconomía, profesora asociada. Biblioteca Nacional de España. Tema 5. Recuperado de <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (1994). *Ley 115 de 1994 Ley general de la Educación texto definitivo del proyecto de ley 261-93 Senado, 06-92 Cámara "por la cual se expide la Ley General de Educación"*, Bogotá D.C.: Congreso de la Republica de Colombia.
- Crispín, M.; Doria, M.; Rivera, A.; Camino, T.; Carrillo, S.; Guerrero, L.; Patiño, H.; Caudillo, L.; Infante, A.; Sánchez, J.; Esquivel, M.; Loyola, M.; Costopoulos, Y. y Martínez, J. (2011). *Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia*. Ciudad de México.

- México: editorial Universidad Iberoamericana. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-ua/20170517031227/pdf_671.pdf
- Cuevas, S. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte y movimiento: Revista interdisciplinar del Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*. N° 12 p.40-50
Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5636771>
- Daza, C. (2019). *Ensayos sobre el aprendizaje autónomo y significativo*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Bogotá D.C. Colombia. 3 edición.
- Duque, A. (2018). *Propuesta metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales*. (trabajo de pregrado) Universidad católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11600>
- Echeverría, J. y Mantilla, G. (2010). *Diseño e implementación de una propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva, centro educativo rural Chichira, Sede el Naranjo*. (tesis de especialización) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- Garcés, L. (2014). *Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil*. (trabajo de pregrado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2904>
- Gómez, C. (2018). *Proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años en la "Institución educativa Mundo Nuevo" de la ciudad de Pereira*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9945>

- Grandón, T. (2016). *Somos orkesta: proyecto pedagógico para la iniciación musical en la primera infancia dentro de establecimientos de educación formal*. (tesis pregrado). Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143280>
- Gutiérrez, M. (2014). *Concepciones en la investigación, estrategias de investigación y Métodos de operación en los proyectos*. Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>
- Hernández, R.; Collado, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta edición. México D.F.: editorial McGraw-Hill Education/Interamericana Editores, S.A. DE. C.V. Recuperado de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/>
- Larburu, L. (2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º de primaria* (trabajo de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Oíartzun, España: editorial UNIR. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación propuesta anteproyecto y proyecto*. Cuarta edición. Bogotá, Colombia: editorial Eco Ediciones. Recuperado de <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3244/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20PROPUESTA%20ANTEPROYECTO%20Y%20PROYECTO.pdf>
- Londoño, O.; Maldonado, L.; y Calderón, L. (2016). *Guía para construir estado del Arte*. Bogotá, Colombia: editorial International Corporation of Network of Knowledge, (ICONK). Recuperado de <http://iconk.org/docs/guiaaea.pdf>
- López, N. (2016). Evaluación y TIC en primaria: el uso de plickers para evaluar habilidades musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 31-2, 2016, (81-90) Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/14291>

- Martínez, A. y Pérez, A. (2018). *Descripción del proceso de iniciación musical con niños de la institución educativa Enrique Millán Rubio sede Gaitán la playa del municipio de Dosquebradas*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9277>
- Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (1997). Serie Lineamientos Curriculares, Educación Artística. Ministerio de Cultura, La educación Artística en el proyecto educativo institucional. Bogotá D.C, Colombia: editorial Ministerio de Educación Nacional y MinCultura. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento N° 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística: Básica y Media, primera edición. Bogotá D.C. Colombia: Editorial Colombia Aprende. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2015). Lineamientos de iniciación musical. Principios: libertad y creatividad. Bogotá D.C. Colombia: editorial MEN y MinCultura. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION%20MUSICAL.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional; Ronderos, M. y Mantilla, M. (1997). Serie de Lineamientos Curriculares para la Educación Artística. Bogotá D.C. Colombia: editorial Pontificia Universidad Javeriana. p. 21-61 Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Orozco, M. (2015). Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora. Universidad de Burgos. Facultad de Educación, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5254299>

- Ospina, D. (2018). *Melomanía en la infancia unidad didáctica para iniciación musical*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9256>
- Prada, Y. (2012). *“La magia de la Música” Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la Música, en los estudiantes de preescolar a sexto del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral*. (Tesis de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- Ramírez, M. (2018). *Descripción del proceso de iniciación musical de niños en edades comprendidas entre los 5 y 8 años de edad pertenecientes a la Academia Musical Majestic, bajo la modalidad educación en casa (homeschooling) durante el año 2013, 2014 y 2015*. (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/6479>
- Rojas, C. (2012). *Desarrollo de Procesos Artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar de la Sede El Escorial*. (Tesis de pregrado) Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- Rojas, D. (2019). *Desarrollo de una herramienta tecnológica lúdica para la iniciación musical en niños*. (tesis de Maestría) Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32017>
- Romero, J.D. (2018). *Estudio comparativo de los programas de iniciación musical y de las estrategias pedagógicas que implementan para las elecciones del instrumento énfasis, en algunas escuelas y academias de música presentes en Medellín y el municipio de Caldas-Antioquia*. (Trabajo de grado Especialización en Docencia Universitaria). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín, Antioquia, Colombia: Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10819/5931>
- Suárez, J. y Batero, V. (2018). *Aplicación de la unidad didáctica “la iniciación musical como parte fundamental de un buen desarrollo del proceso de formación musical”*. (trabajo de

- pregrado) Universidad tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9591>
- Tunjo, J. (2018). *Aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mundo Nuevo en el año 2018.* (trabajo de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11059/9587>
- Vicente, R.; Cores, A. y Rodríguez, J. (2019). La percepción de los docentes de Primaria sobre los materiales didácticos digitales musicales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa (RELATEC)*. Vol. 18 (2) p.31-43. Recuperado de <https://relatec.unex.es/article/view/3547/2388>
- Zuleta, J. (2008). *El método Kodaly en Colombia, primera edición.* Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Zuleta, J. (2014). *Antología Kodaly colombiana II, primera edición.* Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://eds.a.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/ebookviewer/ebook/bmx1YmftXzEzNjU3NzhfX0FO0?sid=12fb8629-aa3a-4569-af6c-841421a9>

Anexos

Anexo 1 Imagen 1. Carta de presentación a los Docentes para solicitar la entrevista formal vía correo electrónico (Comunicación personal 27 de junio de 2020)



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Pamplona 27 de junio de 2020

Luis Francisco Berbeci Santafé
 Coordinador de cultura
 Instituto de cultura de Toledo-Norte de Santander

Estimado educador, cordial saludo.

La presente es para solicitarle dar respuesta a unas preguntas que le adjunto a este escrito con la finalidad de recopilar información que desde la academia en la parte musical me sirvan como base en mi rol de estudiante de Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo UNAD CEAD Pamplona, ya que actualmente me encuentro en la etapa de desarrollo de mi Trabajo de Grado.

Conozco de antemano su perfil y trabajo académico, que desde la música ha ayudado en la construcción de material musical para el enriquecimiento en el aula de clases con los niños, sin embargo, es importante conocer de manera profesional sus apreciaciones que desde la práctica en el campo pedagógico permiten tener un acercamiento a los procesos actuales y métodos con los que se ha desempeñado para llevar el conocimiento en las aulas o proyectos en la parte urbano o rural.

De antemano agradezco todo el apoyo que me pueda brindar, al contestar cada una de las preguntas lo mejor detalladas posibles; si considera hacer citas, sería de gran ayuda para la academia científica, que desde la UNAD se abren estos espacios académicos con el fin de mostrar los procesos desde una mirada científica en nuestro país.

Cordialmente:

Maestro Ricardo Bautista Ramírez
 Estudiante de EPDAA UNAD
 ricardobautistaramirez0707@gmail.com
 312 438 9143

Ricardo Bautista Ramírez
 Estudiante EPDAA
 UNAD 2020

Anexo 2 Imagen 2 formato de consentimiento informado (enviado a cada docente entrevistado Comunicación personal 27 de junio de 2020).



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, XXXX identificado con cédula de ciudadanía número XXXX de XXXX en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: _____ (Firma digital)

Nombre legible del participante o representante legal:

XXXXXXXXXX

CC No: XXXXXX de XXXXX

Anexo 3 Imagen 3 formato para la entrevista formal vía correo electrónico



Formato de preguntas y respuestas

Entrevista formal Docentes de Música

Nombre completo	
Ultimo estudio realizado	
Lugar donde labora actualmente	
Cargo que desempeña	

1. ¿Cuáles métodos y teóricos desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?
2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?
3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?
4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?
5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

Ricardo Bautista Ramírez
Estudiante EPDAA
UNAD 2020

Anexo 4 *Entrevista 1 - Berbesi, L.* (Comunicación personal 27 de junio de 2020) *Maestro en Música, Coordinador de Cultura en el Municipio de Toledo.* (vía correo electrónico)

Imagen 4. Formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, **LUIS FRANCISCO BERBESI** identificado con cédula de ciudadanía número 88.305.862 de Toledo en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFÉ
CC No 88.305.862 de Toledo

1. ¿Cuáles métodos prácticos y teóricos desde la pedagogía musical conocen, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

“Conozco el método Kodály y Orff. En la clase se aplican utilizando los conocimientos previos del participante tal como lo propone Kodály, como el lenguaje materno, las rondas infantiles y las onomatopeyas, en el caso de Orff se utiliza mucho la percusión como elemento básico de la música, incluyendo la percusión corporal (palmas, zapateo, sonidos con la boca entre otros)”.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

“He realizado procesos musicales en aulas de clase de básica primaria utilizando como material de trabajo canciones del folclor colombiano y latinoamericano. La formación se ha basado en el canto debido a que, por la cantidad de niños en el aula, la formación en instrumentos no aplica”

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

“Entre las principales estrategias ha estado el trabajo individual y grupal alternado como mecanismo para verificar las fortalezas y debilidades de cada participante, pero a la vez del grupo. En la técnica vocal se han implementados ejercicios de afinación, respiración, emisión, postura y colocación de la voz. También el estímulo de presentaciones públicas de resultados ha resultado útil para la motivación individual y grupal. La seguridad del participante en la ejecución de obras musicales motiva a que en el futuro proponga de manera autónoma la exploración y avance del proceso musical a nivel personal”

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

“Los principales materiales son las canciones escritas, tablero, marcador, y un instrumento armónico. Los espacios son las aulas de clase, los salones múltiples y los escenarios deportivos. Las canciones o videos para exponer en la clase son muy útiles para apoyar el proceso formativo”.

5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

“Sin duda las herramientas tecnológicas y los medios de comunicación incluyendo las redes sociales son hoy por hoy un apoyo valioso en los procesos de formación virtual en el ámbito musical. La formación por medio virtual tiene algunas debilidades y algunas fortalezas. Debilidades como el no dar la posibilidad de corregir errores frecuentes en tiempo real. Pero la gran fortaleza o potencial de los medios virtuales es la capacidad de llegar simultáneamente a una mayor cantidad de participantes y la posibilidad de repetir cuantas veces se quiera la misma clase”.

Anexo 5 *Entrevista 2 – Ramón, A.* (Comunicación personal 27 de junio de 2020) *Especialista en Comunicación Educativa, Docente del Centro Educativo Rural (C.E.R.) La Sagrada Familia, Sede La Paradita, Municipio de Mutiscua, Norte de Santander.* (vía correo electrónico)

Imagen 5. formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, Nieves Amanda Ramón Durán identificado con cédula de ciudadanía número 27.789.156 de Pamplona, en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: _____

Nombre legible del participante o representante legal:
Nieves Amanda Ramón Durán

CC No: 27.789.156 de Pamplona

Ricardo Bautista Ramírez
Especialista EPDAA
UNAD 2020

1. ¿Cuáles métodos y teóricos, desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

“En realidad, no conozco mucho de teóricos y pedagogía musical. Lo poco que trabajo con los niños en la sede, ha sido con base en un primer proyecto de Educación Musical, ejecutado hace algunos años, por el Maestro Ricardo Bautista y que consiste en notas musicales, lectura inicial del pentagrama, sencillos ejercicios en flauta y acompañamiento con claves”

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

“El proyecto anteriormente citado, consistía en que yo trabajara con los niños aquellos ejercicios, a sabiendas de que no manejaba ninguno de estos conocimientos. Para ello, el maestro diseñó guías y talleres que yo debía estudiar y practicar; luego llevarlas al grupo de estudiantes y trabajar con ellos. Actualmente se sigue practicando el ritmo, las notas, el canto”.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

“Lectura de notas; Seguimiento de diferentes ritmos con palmas o instrumentos; Entonación de canciones, con pista o sin ella; Acompañamiento de las canciones con claves, triángulos y panderetas”.

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

“Instrumentos (claves, triángulos, panderetas, algunas flautas); Aula iluminada, ventilada, amoblada; Computadores; grabadora; video”

5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

“La tecnología, es hoy por hoy una herramienta eficaz y efectiva en todo aprendizaje. El asunto es que, específicamente, los niños matriculados en esta escuela, no tienen acceso a ella”.

Anexo 6 *Entrevista 3 – Ballesteros, J.* (Comunicación personal 27 de junio de 2020) *Docente del Centro Educativo Rural (C.E.R.) La Sagrada Familia, Sede San José del Pino, Municipio de Mutiscua, Norte de Santander.*

Imagen 6. Formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, José de Jesús Ballesteros Aparicio identificado con cédula de ciudadanía número **5.744.892 de San Gil** en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: _____

Nombre legible del participante o representante legal:

José de Jesús Ballesteros Aparicio

CC No: 5.744.892 de San Gil

1. ¿Cuáles métodos y teóricos desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

“Conozco métodos como el Suzuki, Aschero o el de Carl Orff, entre otros, pero particularmente he utilizado al interior del aula el método Kodaly. Basándome en la lectoescritura, las sílabas rítmicas, la fononimia. Siempre he teniendo en cuenta la voz como recurso principal en la exploración musical a través de las rondas infantiles, pasando a la música andina colombiana y latinoamericana. En la educación pública y rural es una metodología pertinente, que permite acercar a los estudiantes a la educación musical desde sus experiencias, gustos y recursos. De esta manera el estudiante se hace consciente a través de sí mismo de conceptos musicales generales y capacidades, que a medida del tiempo logra ir explorando y fortaleciendo”.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

“Siempre ha sido de manera directa, con un acompañamiento cercano, fundamentado en el aprendizaje experiencial, en donde el estudiante tiene la posibilidad de explorar, conocer y comprobar por sí mismo. Se busca a través de la enseñanza musical que el niño logre integrarse al grupo y trabajar en equipo, que a través del ensayo y error establezca procesos de mejora. Se usan las rondas infantiles como estrategia transversal en la escuela nueva para fortalecer procesos cognoscitivos (Atención, memoria y aprendizaje), luego se pasa a la Música Colombiana y Latinoamericana”.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

“La principal herramienta es mostrar la música como estilo de vida. En los contextos rurales y en las comunidades vulnerables acercar a los estudiantes al arte como un medio de expresión, les permite ser reconocidos y les muestra una herramienta sana de disfrute y esparcimiento. Desde esta perspectiva los estudiantes se hacen conscientes de su papel dentro de la cultura de la región y de su derecho a la participación e integración.

A través de la música se induce al estudiante a explorar su capacidad emocional, artística, a socializar de manera positiva, y las conductas pro sociales. Se activan procesos como la atención y memoria a través de todas las actividades propias de la enseñanza musical.

Es importante recalcar siempre la Motivación como una herramienta intrínseca dentro de la pedagogía en todas las áreas del aprendizaje, si logramos que el estudiante se conecte y encuentre dentro de nuestra catedra, una respuesta a su necesidad, tendremos una gran posibilidad de promover la autonomía y la autogestión”.

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

“En cada institución he logrado gestionar los recursos para adquirir instrumentos de cuerda, viento y percusión. Los niños exploran y eligen que quieren aprender o deciden si desean formar el coro de voces blancas, acompañado por los instrumentos de cuerda (guitarra,

tiple, cuatro, requinto o ukulele) y percusión. Con los niños en edad preescolar se hace una transición de instrumentos de percusión a instrumentos de cuerda.

En la actualidad el espacio físico en el que laboro es rural y en constante contacto con la naturaleza, lo que aporta a todo el proceso de aprendizaje de una manera transversal; en cuanto a los espacios y herramientas virtuales o digitales, se hace uso de aplicaciones como el afinador, para aquellos estudiantes que cuentan con Smartphone, aunque se hace énfasis en el desarrollo de la capacidad auditiva para tal fin.

Desde mi experiencia como músico empírico es una habilidad que deseo mis estudiantes desarrollen, independientemente de la lectura musical”

5. *¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?*

“Es un proceso que como todos necesita disciplina y acompañamiento por parte de los padres o cuidadores. Debe fundamentarse en la motivación y en dar respuesta a la necesidad creativa del aprendizaje.

Los niños, niñas y adolescentes manifiestan un gusto e inclinación musical dependiendo del contexto socio- económico, cultural o religioso entre muchos otros aspectos que influyen a los seres humanos, y así como cualquier otra área de aprendizaje, la enseñanza musical se debe basar en la motivación. Un estudiante o aprendiz sea de manera virtual o presencial avanza de acuerdo a su nivel de motivación, si está lo suficientemente motivado, gestiona su aprendizaje de manera autónoma e inmediatamente se orienta al logro”.

Anexo 7 Entrevista 4 – Rondón, C. (Comunicación personal 27 de junio de 2020) *Docente Normalista Superior de la Institución Educativa Patio Bonito, Líbano- Tolima.*

Imagen 7. Formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para Entrevista

Declaración del participante.

Yo, **CÉSAR LEONARDO RONDÓN VERA**, identificado con cédula de ciudadanía número **1.094.266.215** de Pamplona en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: *César Leonardo Rondón Vera*
1.094-266-215

Nombre legible del participante o representante legal:

CÉSAR LEONARDO RONDÓN VERA

CC No: 1.094.266.215 de Pamplona

1. **No hay ninguna fuente en el documento actual.** ¿Cuáles métodos y teóricos, desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

“Los métodos y teóricos que conozco son a Émile Jaques Dalcroze y a Carl Orff, principalmente, donde el movimiento que se realiza con el cuerpo (extremidades, manos y pies) se encamina a los sonidos de manera que concuerden para iniciar el desarrollo musical; es así que se da inicio en la música con patrones rítmicos que son simbolizados o sincronizados con movimientos básicos del cuerpo. Apoyo con fuerza el empleo de instrumentos sencillos para la iniciación rítmica, por ejemplo, unas claves, recordando una experiencia pedagógica que incluyó el que cada niño fabricara y decorara las suyas, para después usarlas en canciones o actividades de Educación Física”.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

“DE MANERA directa, se han ensayados los himnos del país, el departamento y el municipio al que pertenece nuestra institución educativa, además de diversas canciones para actividades en general del diario académico institucional. También, se han fabricado instrumentos como claves para acompañar movimientos en clases de Educación Física y para su uso propiamente en acompañamiento de canciones seleccionadas para alguna actividad académica”.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

“Debo decir que lo desarrollado en cuanto a lo musical, ha sido un esfuerzo extra de mi parte y delegando tiempo de otras materias, ya que el currículo institucional no incluye la música como área o la establece como parte del horario. En este sentido, la música desarrollada o utilizada tiene un carácter más estratégico para fines como el fortalecimiento u orientación de la lectura y la escritura, a través de canciones infantiles o canciones – juego – ronda de pregunta y respuesta.

En lo poco que se ha podido dedicar espacio a un desarrollo musical, la respuesta de los estudiantes ha sido favorable. Muestran lo rítmicos que son y la comprensión de aspectos como la medida de los tiempos y la intención de afinar cuando cantan. Memorizan canciones”

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

“Cuando está disponible, se hace una proyección con Video Beam y en otras se visualizan archivos en computador. Algunas veces recurrimos a tabletas de la sede. Principalmente se utiliza una guitarra acústica clásica de cuerdas de nylon, el aula como tal con tablero acrílico y marcadores, claves de madera fabricadas por nosotros mismos, letras de canciones impresas y un baffle de 10 pulgadas que nos ofrece un excelente sonido para una gran experiencia auditiva cuando se escuchan pistas o grabaciones de nosotros”.

5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

“Estamos en tiempos de un gran impulso tecnológico y los estudiantes tienen cada vez más facilidad de acceso a herramientas; podría darse, en la gran mayoría de población, que

interactúen positivamente con dichas herramientas al éstas presentar de una manera más dinámica la información o guía de aprendizaje. Considero que son una buena oportunidad para el apoyo de los procesos sin que eso signifique que sea la única, pues la mediación del tutor físico y de manera presencial será importante e insuperable”.

Anexo 8 *Entrevista 5 – Prada, Y.* (Comunicación personal 27 de junio de 2020) *Especialista en Educación Artista Docente Universidad de Pamplona, Norte de Santander.*

Imagen 8. Formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, Yaneth Patricia Prada Mogollón identificado con cédula de ciudadanía número **1094241868** de Pamplona en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: Yaneth Patricia Prada Mogollón

Nombre legible del participante o representante legal:
Yaneth Patricia Prada Mogollón

CC No: 1094241868 de Pamplona

Ricardo Bautista Ramírez
Estudiante EPDAA
UNAD 2020

1. ¿Cuáles métodos y teóricos, desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

“Dada la necesidad de enseñar con didáctica muchos de los temas que debo impartir en la carrera en la que me involucro musicalmente, compartiendo mi experiencia y conocimiento acerca de la técnica para la actividad vocal adecuada, he utilizado a Kodaly como proceso para la iniciación de la enseñanza de alturas y ritmos que ayuden a dar un proceso de iniciación básica a la afinación y a ritmo correcto para ahondar en los temas de la voz cantada y hablada”.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

“Hace algunos años tuve la oportunidad junto con mi esposo de iniciar un proceso coral con niños oriundos del municipio de Toledo Norte de Santander, con el cual pudimos realizar nuestro proyecto de especialización llamado “En canto” creando un material inédito con el que llevamos paso a paso la iniciación a la afinación y al ejercicio del canto obteniendo resultados muy favorables sin dejar de lado las bases aprendidas de la didáctica de Kodaly, aquel proceso dio muchos frutos con el llamado Coro Alma de café quien represento al municipio de Toledo en el festival internacional Corpacoros.

Años después me encuentro en un trabajo un poco diferente con estudiantes universitarios que buscan llegar a ser profesionales en Fonoaudiología carrera en la que también se tocan temas de Voz cantada y hablada en los cuales yo me involucro llegando a obtener un proceso musical cada semestre teniendo como muestra final “el canto del fonoaudiólogo” un concierto

final donde los estudiantes dan conocer lo aprendido acerca del proceso musical sencillo que llevamos asociado al buen uso de la voz”.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

“Siempre he tratado de dar libertad en el aprendizaje desde que haya una construcción del mismo con lo significativo, para nadie es un secreto que la música nos toca a todos de algún modo y es una herramienta que nos ayuda a motivar y a darle vida a lo que queremos enseñar o aprender , es por esta razón que para el ejercicio de canto busco enseñar con música conocida para los estudiantes , es decir si tenemos que iniciar en la afinación busco canciones infantiles que ellos conocen pero si debo trabajar duraciones o ritmos trabajamos con música de sus propios gustos, utilizamos colores, figuras trazos para trabajar alturas y hacer imagen lo que suena, luego de ello podemos implementar un lenguaje musical, también el juego es importante la ilustración de lo que cantamos a parte de la práctica y la estimulación auditiva, sin embargo no se pierde el sentido que es el utilizar la técnica para el buen uso de la voz”.

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

“Piano virtual para estimulación auditiva, páginas donde se pueda practicar el conocimiento básico de las figuras musicales, de manera presencial la estimulación auditiva para la afinación con diferentes instrumentos y la práctica de alturas llegando al ejercicio vocal del canto”.

5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

“Considero que es necesario que los estudiantes tengan valores éticos frente al aprendizaje si es de manera virtual porque de su responsabilidad y compromiso habrá un buen resultado que tenga fortaleza debido a la práctica individual, por otro lado, la tecnología nos ayuda a trabajar de manera didáctica algunos temas, pero es necesario lo presencial para lograr un trabajo más completo y claro cuando hablamos de procesos musicales”.

Anexo 9 Entrevista 6 – González, E. (Comunicación personal 27 de junio de 2020) Docente Magister en Educación Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

Imagen 9. Formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, **Edgar Aurelio Gonzalez Bautista** identificado con cédula de ciudadanía número **88033414** de **Pamplona** en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: Edgard A Gonzalez B

Nombre legible del participante o representante legal:
Edgar Aurelio Gonzalez Bautista

CC No: 88033414 de Pamplona

1. ¿Cuáles métodos y teóricos, desde la pedagogía musical conoce, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

“Los tres métodos que aplico en mi aula son Dalcroze, Orff y Kodaly, la aplicación se realiza de acuerdo a las características específicas para cada espacio del proceso de enseñanza aprendizaje desde el desarrollo rítmico, melódico y desde el movimiento”.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

“Los procesos que he desarrollado los enfoco hacia el aprendizaje significativo donde el estudiante a través de sus pre saberes y con ayuda del trabajo en el aula construye su aprendizaje y lo sitúa en un contexto”.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

“Videos de los trabajos realizados, ensambles virtuales, asesorías virtuales”.

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

“Cartillas, ejercicios de acuerdo a los métodos establecidos, videos tutoriales, páginas web”.

5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

“La educación virtual a través del modelo ubiquitous Learning proporciona al educando la capacidad de aprender desde diversos contextos y situaciones esto posibilita trabajar aprendizaje autónomo con un enfoque desde el conectivismo”.

Anexo 10 *Entrevista 7 – Rojas, A.* (Comunicación personal 27 de junio de 2020) *Especialista en Educación Artística Docente Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Presentación Sede Anexa*

Imagen 10. Formato de consentimiento informado



Entrevista formal Docentes de música Vía Email

Consentimiento Informado para la Entrevista

Declaración del participante.

Yo, Carlos Alberto Rojas Chona identificado con cédula de ciudadanía número **1094367103** de **Toledo Norte de Santander** en calidad de participante, declaro que:

Facilito la información suministrada vía correo electrónico al Maestro en Música Ricardo Bautista Ramírez, para ser usado de manera académica en el estudio bibliográfico que sirve como material referencial en el trabajo de grado de la UNAD en la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) en el año 2020

He aclarado todas mis dudas y han dado respuesta a todas mis preguntas.

1. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
2. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
3. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
4. Me han explicado que mi participación es totalmente voluntaria.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la actividad, recibiré información referente a los resultados de la misma, si lo llegara a requerir.
6. El texto de respuesta como producto que facilito al entrevistador puede ser usado de manera académica como referencia académica en el trabajo del Maestro Ricardo Bautista Ramírez de la UNAD para el año 2020
7. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 27 del mes de junio del año 2020.

Firma del participante: Carlos Alberto Rojas Chona

Nombre legible del participante o representante legal:
Carlos Alberto Rojas Chona

CC No: 1094367103 de Toledo Norte de Santander

1. ¿Cuáles métodos y teóricos desde la pedagogía musical conocen, y de qué manera los aplica en el aula de clases?

Mi labor en la institución en nada es musical, ya que las asignaturas que manejo aparentemente tienen poca relación, ya que manejo matemáticas, sociales, naturales, educación física, geometría, no me preparé para esto en mi carrera, pero todos los días me esfuerzo por dar o mejor; también tengo a mi cargo educación artística que en cierta medida me permite tener un abordaje musical directo. Lo anterior en nada me limita al momento de usar la música, si bien no uso un método establecido, donde deba seguir reglas o patrones, en todo momento me invento mis propios ejercicios, para que se puedan aplicar en las diferentes áreas. Un salón de clases es un laboratorio pedagógico, en ocasiones las cosas están preparadas, pero surgen situaciones adecuadas para hacer música y es allí donde recurro a muchas pautas dadas por el método Kodaly, porque me permite realizar actividades rápidas y de gran impacto. Una rayuela, un ritmo con las manos, una canción con temas de ciencias naturales, una rima para matemáticas, un saludo para iniciar la clase acompañado de música, son las herramientas ideales para un ambiente y aprendizaje agradable.

2. Desde su experiencia como docente en los últimos años, ¿de qué manera ha realizado procesos musicales con niños de básica primaria directa o indirectamente?

Durante un par de años tuve el coro de niños y niñas de nuestra sede Anexa en la institución, fue un bonito proceso que causó gran impacto en la comunidad educativa; se realizaban ensayos constantes, teniendo como base un método para la creación de coros que junto a mi esposa habíamos creado para la especialización, llamado Encanto, que me dio varias pautas y recursos para la conformación de la coral, ya que el material es muy completo, con

composiciones propias e incluso cuentos y actividades pedagógico-musical. Sin lugar a dudas el trabajo musical que se realiza constantemente es el del salón de clases, no hay nada como sacar un espacio para tocar la guitarra y poner a improvisar a los niños, ver como se esfuerzan, se animan, ya saben cuándo se equivocan y esto que lo digo en lenguaje coloquial, se puede ver a través de la teoría musical, como la composición, el desarrollo auditivo que en todo momento se realiza en el salón de clases.

3. ¿Cuáles estrategias como docente ha implementado en el aprendizaje de la música, en el que se evidencie la autonomía en el desarrollo cognitivo, facilitando el desenvolvimiento del saber musical del educando?

En primaria los procesos musicales son un poco más lentos, debido a que no existe una asignatura solamente para la música y el profesor dirige todas las asignaturas, pero aún con estas dificultades, siempre trato de crear un vínculo entre los estudiantes y yo, a través de la música, ya que todos los días pongo música de diferentes géneros para animar y funciona muy bien, eso por una parte, ahora también les enseño teoría musical básica con juegos divertidos hasta llegar a tocar melodías sencillas con la flauta dulce, que es el instrumento que trabajamos.

4. ¿Qué materiales, espacios físicos o virtuales utiliza en el aula, que considere le aportan al proceso musical de sus estudiantes?

Espacios físicos el salón de clases y en ocasiones un patio cubierto de la sede, en cuanto a lo virtual la página aprendomusica.com ya que tiene muchos ejercicios que ayudan en la labor educativa, incluso siguiendo por la línea de creación de nuestro proyecto EnCanto, estamos diseñando una página de recursos musicales para apoyar a esos maestros que muestran ganas de enseñar, pero se ven limitados por los recursos.

5. ¿Cómo considera que la etapa de desarrollo inicial musical desde un ambiente virtual, permiten en el educando un aprendizaje autónomo moderno?

La enseñanza de la música en la actualidad se debe realizar de manera diferente, divertida, dar al educando recursos tradicionales aplicados a los sonidos actuales, la tecnología es una gran herramienta, porque presenta un mundo de posibilidades, sonidos, propuestas que ayudan a desarrollar la creatividad, a través de software que le permiten grabarse, mezclar sonidos, hacer sus propias composiciones sencillas e innovar.