

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FOMENTAR LA RESILIENCIA EN  
NIÑOS Y NIÑAS QUE ATIENDE LA FUNDACIÓN AMIGO ÁNGEL ENTRE LOS  
3 A 6 AÑOS DE EDAD.**

**Presentado por:**

**Carolina Medina Puerto**

**UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ. COLOMBIA**

**2020**

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FOMENTAR LA RESILIENCIA EN  
NIÑOS Y NIÑAS QUE ATIENDE LA FUNDACIÓN AMIGO ÁNGEL ENTRE LOS  
3 A 6 AÑOS DE EDAD.**

**Presentado por:**

**Carolina Medina Puerto**

**Tesis para optar por el título:**

**Licenciada en Pedagogía Infantil**

**Tutor**

**MARIA ISABEL BENAVIDES SUÁREZ**

**UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ. COLOMBIA**

**2020**

## Resumen

El presente proyecto, tienen como finalidad dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo a través del arte se pueden desarrollar habilidades resilientes en los niños y niñas de la fundación Amigo Ángel, para una asertiva formación emocional?, ello, permitió identificar una serie de categorías y variables para abordar la temática de la siguiente manera: se priorizaron conceptos como la resiliencia y su respectiva formación desde las diferentes expresiones artísticas a través de la práctica pedagógica. El objetivo general de la búsqueda, apunta a diseñar estrategias para el fortalecimiento de la resiliencia en la Fundación Amigo Ángel por medio del arte, propiciando una asertiva formación emocional. Para ello, el estudio fue desarrollado desde un enfoque metodológico cualitativo, de carácter exploratorio y deductivo utilizando desde la fenomenología – hermenéutica. Los instrumentos diseñados para recolectar la información fueron: diarios de campo – propios de la toma de información por parte del investigador, en el diseño y ejecución de la estrategia de intervención desde el arte, en pro, de la formación de resiliencia –, en un segundo momento se aplicó una encuesta para padres de familia, y desde allí se identificaron los factores sociales, culturales y familiares que propician a que los niños adquieran conductas agresivas desde su entorno inmediato y que se relacionen de formas poco resilientes . Por último, se ejecutó un grupo focal, dirigido a profesionales, con el fin de identificar las nociones que tienen sobre la resiliencia y su respectiva formación transversal desde las acciones cotidianas.

Los resultados son muy alentadores, pues, en primer lugar los niños mostraron una mejoría en sus capacidades de adaptación y sociabilidad, en cuanto a los padres de familia,

resaltaron la importancia de generar estrategias al interior de los hogares para fomentar la resiliencia, y, respecto a los docentes se establecieron herramientas articuladoras y transversales para fortalecer el proceso de formación en capacidades, que incentiven la resiliencia desde una actividad donde el arte y la pedagogía trabajen en conjunto.

Entre las principales conclusiones, cabe exponer, que la formación y orientación artística permitió a los niños de primera infancia generar procesos resilientes, que mejoraron notoriamente sus relaciones interpersonales, y sus procesos de adaptación y relación.

**Palabras claves:** Resiliencia, arte, niños y niñas, formación psico-social, familia.

## **Abstract**

The purpose of this project is to answer the question: How through art can resilient skills be developed in the boys and girls of the Amigo Ángel foundation, for an assertive emotional formation?, This allowed us to identify a series of categories and variables to address the issue as follows: concepts such as resilience and their respective formation from different artistic expressions through pedagogical practice were prioritized. The general objective of the search, aims to design strategies to strengthen resilience in the Fundación Amigo Ángel through art, promoting an assertive emotional formation. For this, the study was developed from a qualitative, exploratory and deductive methodological approach. The instruments designed to collect the information were: field diaries - typical of the gathering of information by the investigator, in the design and execution of the intervention strategy from the art, in favor of the formation of resilience -, in a In the second moment, a survey was applied for parents, and from there the social, cultural and family factors that encourage children to acquire aggressive behaviors from their immediate environment and to interact in ways that are not very resilient were identified. Finally, a focus group was carried out, aimed at professionals, in order to identify the notions, they have about resilience and their respective transversal training from daily actions.

The results are very encouraging, because, in the first place, the children showed an improvement in their adaptation and sociability capacities, as for the parents, they highlighted the importance of generating strategies within the homes to promote resilience, and, Regarding teachers, articulating and cross-cutting tools were established to strengthen

the process of training in capacities, which encourage resilience from an activity where art and pedagogy work together.

Among the main conclusions, it should be stated that artistic training and orientation allowed early childhood children to generate resilient processes, which markedly improved their interpersonal relationships, and their adaptation and relationship processes.

**Keywords:** Resilience, psychosocial training, art, family.

## Contenido

Introducción .....	18
1. Planteamiento del Problema .....	19
Justificación.....	28
1.4 Objetivos .....	30
1.4.1 Objetivo General .....	30
1.4.2 Objetivos Específicos .....	30
Capítulo 2. Marco Referencial .....	31
2.1 Marco contextual.....	31
2.2 Estado del Arte .....	33
2.2 Marco Teórico .....	37
2.2.1 Tipos de familia.....	37
2.2.2 Factores sociales y culturales que colocan en situaciones de vulnerabilidad a la primera infancia.....	43
2.2.3 Resiliencia desde las expresiones artísticas como herramienta de formación de capacidades en la primera infancia.....	54
2.2.4 Formación emocional y afectiva. ....	63
Capítulo 3. Metodología.....	68
3.1 Enfoque Metodológico.....	68
3.2 Diseño metodológico.....	69
3.3 Instrumentos de recolección de información.....	71
3.3.1 Diario de Campo .....	71
3.3.2 Encuesta Cualitativa.....	73
3.3.3 Grupo focal.....	74
3.4 Tipo de estudio .....	75
Capítulo 4. Resultados y Discusión.....	78
Conclusiones y Recomendaciones .....	91

Referencias.....	95
ANEXOS.....	101
Anexo A. Formato de presentación de diarios de campo.....	101
Anexo B. Encuesta a padres de familia.....	102
Anexo C. Grupo focal a docentes.....	103
Anexo D. Cartilla. ....	104



## **Listado de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> Tipos de familia en Colombia según el DNP (2016) .....	38
<b>Tabla 2.</b> Referentes teóricos y académicos del concepto de familia desde la sociología, la psicología y la antropología.....	40
<b>Tabla 3.</b> Definición compuesta del flagelo de maltrato psicológico. ....	52
<b>Tabla 4.</b> Variables que propician la resiliencia en la niñez colombiana.....	56
<b>Tabla 5.</b> Fases de la primera infancia según la teoría de Henry Walton.. ....	64

## Listado de Figuras

<i>Figura 1.</i> Porcentaje de pobreza infantil según edades de infancia y adolescencia. Elaboración el autor. Información sustraída de Plan Nacional de Desarrollo (2019). .....	46
<i>Figura 2.</i> Casos reportados de maltrato infantil entre el año 2007 – 2019. Fuente: Observatorio de Salud Bogotá (2019). .....	49
<i>Figura 3.</i> Casos reportados de maltrato. Fuente: Observatorio de Salud Bogotá (2019). .....	50
<i>Figura 4.</i> Caracterización del maltrato infantil, según grupos poblacionales, del total de los casos reportados para el año 2019. Fuente: Observatorio de Salud Bogotá (2019). .....	50
<i>Figura 5.</i> Planteamiento cualitativo del presente proyecto. Fuente y elaboración el autor. ....	69
<i>Figura 6.</i> Fases del diseño metodológico en una investigación cualitativa. Fuente: Introducción a la metodología de investigación cualitativa (Vitoria, 2002). .....	70
<i>Figura 11.</i> Pregunta 1: ¿Usted permite que la información recolectada sea tratada con fines académicos? Fuente y elaboración el autor. ....	79
<i>Figura 12.</i> Pregunta dos. ¿Considera que los eventos violentos que sufre la primera infancia pueden determinar su función de adaptabilidad y sociabilidad a futuro? Fuente y elaboración el autor .....	80
<i>Figura 13.</i> Pregunta tres. ¿Qué tan de acuerdo está en que las instituciones formales o no formales de educación diseñen estrategias pedagógicas para fomentar la resiliencia en la primera infancia como una capacidad? Fuente y elaboración el autor. ....	80
<i>Figura 14.</i> Pregunta cuatro. ¿Qué tan de acuerdo esta que la herramienta de intervención pedagógica sea ejecutada desde las disciplinas artísticas? Fuente y elaboración el autor .....	81
<i>Figura 15.</i> Pregunta cinco. ¿Qué tan de acuerdo está en que se priorice la formación en resiliencia en niños de la primera infancia? Fuente y elaboración el autor. ....	82
<i>Figura 16.</i> Preguntas y respuestas del grupo focal. Fuente y Elaboración: el autor. ....	83
<i>Figura 7.</i> Fase Uno. Identificación de sensaciones. Fuente el autor. ....	87
<i>Figura 8.</i> Fase dos. Exploración sensitiva desde el ambiente natural.....	87
<i>Figura 9.</i> Fase tres. Creación artística. Fuente y elaboración el autor. ....	88
<i>Figura 10.</i> Fase cuatro. Socialización estrategia de manera intergeneracional. Fuente y elaboración el autor.....	88

<b>Resumen Analítico</b>	
<b>Título</b>	Estrategias artísticas para fomentar la resiliencia en niños y niñas que atiende la fundación amigo ángel entre los 0 a 6 años de edad.
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Modalidad Proyecto Aplicado
<b>Autor (es)</b>	Medina, Carolina
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
<b>Fecha</b>	04 de Septiembre 2020 01/ 09 / 2020
<b>Palabras Claves</b>	Resiliencia, formación psico – social, arte, familia,
<b>Descripción</b>	El presente proyecto aplicado tiene como objetivo diseñar estrategias para el fortalecimiento de la resiliencia en la Fundación Amigo Ángel, a través del arte, propiciando una asertiva formación emocional, para ello, se abordó desde una metodología cualitativa, exploratoria, la investigación arrojo como principal conclusión, que la formación y orientación artística permitió a los niños de primera infancia generar procesos resilientes, que mejoraron notoriamente sus relaciones interpersonales, y sus proceso de adaptación social.
<b>Fuentes</b>	<p>Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron las siguientes fuentes:</p> <p>Alonso, H. (1973). <i>Sociología de la familia</i>. Madrid, España: Guadiana</p> <p>Amar, J. (1992). Hacia una comprensión del niño y el papel de los adultos ante la educación infantil. En J. Amar. (Ed). <i>La educación Infantil: Una promesa de futuro</i> (pp. 131-139), Madrid: Fundación Santillana</p> <p>Amar, J., Kotilarenko, M y Abello, R. (2003). Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar. <i>Investigación y desarrollo, volumen</i> (11), pp. 162 – 197. Recuperado de: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/268/26811107.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/268/26811107.pdf</a></p> <p>Amorocho, M.; Pérez, L y Muñoz, M. Resiliencia y desplazamiento en niñas y niños a través del arte (Tesis de pregrado). Recuperado de: <a href="https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12291/Amo">https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12291/Amo</a></p>

	<p>rochoCruzMariaPaula2012.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</p> <p>Benítez, M. (2017). La familia: desde lo tradicional a lo discutible. <i>Novedades en Población, volumen</i> (26), pp. 58 – 68. Recuperado de: <a href="http://scielo.sld.cu/pdf/rnp/v13n26/rnp050217.pdf">http://scielo.sld.cu/pdf/rnp/v13n26/rnp050217.pdf</a></p> <p>Burgess, E., Locke, H. (1950). <i>The family, from institution to companionship</i>. New York: American Book Co</p> <p>Echeverri, S. (2016). <i>Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016</i> (Tesis de pregrado). Recuperado de: <a href="https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence">https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence</a></p> <p>Estrada, X. (2011). Competencias didácticas en la educación preescolar. <i>XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, volumen</i> (12), pp. 1 – 10. Recuperado de: <a href="http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_15/1963.pdf">http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_15/1963.pdf</a></p> <p>Federación de Enseñanza de Andalucía. (2015). La educación informal en la infancia y preadolescencia: diferentes contextos como situación de aprendizaje musical. <i>Temas para la educación, volumen</i> (33), pp. 1 – 7. Recuperado de: <a href="https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd12968.pdf">https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd12968.pdf</a></p> <p>Garbarino, J., Guttman, E y Seeley, J. (1989). <i>The psychologically battered child. Strategies for identification, assessment and intervention</i>. San Francisco, USA: Jossey-Bass Inc.</p> <p>García, M. (2006). Consecuencias del maltrato físico infantil sobre los problemas de conducta: mediadores y moderadores. <i>Intelligo, volumen</i> (1), pp. 49 – 61. Recuperado de: <a href="https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32315444/articulo2.pdf?1384451281=&amp;response-content-disposition=inline%3B+filename%3DArticulo2.pdf&amp;Expires=1595033700&amp;Signature=SbY6xJ~n5S29eq2Y0qUryuZUfiQJ9s1Hj4Axu0wXbYUDBtxMaDeioCE~8qX4VY3zfqo6Dz74iOaJPjJh7CKH2iIafiVITi34v1REDQpMLlpZZzFGTjc3~XpxZkzqMIJGtiEy58sKVdY8U4fCNAE4jYzs-lb03N2RVt6O12aqivl3ZLKsDvkCxSGJdn3F3TgkyZUTkqyGJMUfa">https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32315444/articulo2.pdf?1384451281=&amp;response-content-disposition=inline%3B+filename%3DArticulo2.pdf&amp;Expires=1595033700&amp;Signature=SbY6xJ~n5S29eq2Y0qUryuZUfiQJ9s1Hj4Axu0wXbYUDBtxMaDeioCE~8qX4VY3zfqo6Dz74iOaJPjJh7CKH2iIafiVITi34v1REDQpMLlpZZzFGTjc3~XpxZkzqMIJGtiEy58sKVdY8U4fCNAE4jYzs-lb03N2RVt6O12aqivl3ZLKsDvkCxSGJdn3F3TgkyZUTkqyGJMUfa</a></p>
--	--

[OCzInVZ0rvfif1yXFRL~qRg5b3TK8FzHWxj6UjU4-VfhmHIjAuo7tTLPeR6WCZZxZEvlmQuHvFjG-w1nEXn1I~mxysrykNw2PxD1EFWtWvzpKUEj3~t2918-pAb49gEsgHHTg1cBg\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/781/Perspectivas%20de%20la%20formaci%C3%B3n%20afectiva%20en%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1)

Garzón. E. (2017). *Perspectivas de la formación afectiva en la primera infancia*. Recuperado de: <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/781/Perspectivas%20de%20la%20formaci%C3%B3n%20afectiva%20en%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1>

Gómez de Terreros, M. (2006). Maltrato Psicológico. *Cuaderno de Medicina Forense, volumen* (12), pp. 103 – 116. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/cmfn43-44/08.pdf>

González, N.; Valdez, J.; Van Barneveld y González, S. Resiliencia y salud en niños y adolescentes. *Ciencia ergo, volumen* (16), pp. 247 – 253.

Guerra, M. (17, 08, 2016). *La importancia del conceptualismo*. Educación: in.slideShare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/LuisAlbertoGironRumi/henry-wallon-65093076>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hincapié, J y Cely, V. (2016). Escuela empática y afectiva para la primera infancia: promoción de la resiliencia en espacios educativos significativos. En Edwin, A y Diego, R. (Ed.), *Diálogos en perspectivas de género: reflexiones sobre escuela, diversidad y diferencia* (pp. 109 – 121). Bogotá, Colombia: Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Secretaria de Educación Distrital

Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y suposición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas, volumen* (5), pp. 39 – 72.

Kotliarenko, M. (1997). *Estado del arte en Resiliencia*. Organización Mundial de la Salud, Fundación Kellogg y CEANIM

López, G. (2015). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. *Universidad Metropolitana*.

	<p>Volumen (1), pp. 1-30. Recuperado de: <a href="https://www.uam.mx/cdi/pdf/redes/xi_chw/cendif_rol.pdf">https://www.uam.mx/cdi/pdf/redes/xi_chw/cendif_rol.pdf</a></p> <p>Martínez, O y Rentería, E. <i>Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz</i> (Tesis de pregrado). Recuperada de: <a href="https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscarmartinez.pdf?sequ">https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscarmartinez.pdf?sequ</a></p> <p>Montesino, L. (2002). Martha C. Neumann y Amartya Sen (compiladores), <i>La Calidad de Vida</i>, Fondo de Cultura Económica, <i>Revista Latinoamericana</i>, volumen (2), pp. 1 – 10.</p> <p>Mundet, A.; Beltrán, A y Moreno, A. (2014). Arte como herramienta social y educativa. <i>Revista Complutense de Educación</i>, volumen (26), pp. 315 – 329.</p> <p>Musitu, G.; Román, J y Gracia, E. (1988). <i>Familia y educación. Prácticas educativas de los padres y socialización de los hijos</i>. Barcelona, España: Editorial Labor</p> <p>Organización Panamericana para la Salud. (1997). <i>Estado del arte de resiliencia</i>. Recuperado de: <a href="https://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/Resil6x9.pdf">https://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/Resil6x9.pdf</a></p> <p>Ramognini, M. (2008). <i>Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo psicosocial</i>. Recuperado de: <a href="https://www.casarafael.org.ar/wp-content/uploads/2012/09/Arte_y_Resiliencia.pdf">https://www.casarafael.org.ar/wp-content/uploads/2012/09/Arte_y_Resiliencia.pdf</a></p> <p>Reyes, W. (2014). <i>Factores de resilientes de un grupo de niños de 4 a 6 años con anemia aplastica</i> (Tesis de posgrado). Recuperado de: <a href="http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Reyes-Wenndy.pdf">http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Reyes-Wenndy.pdf</a></p> <p>Sánchez, M. (2012). <i>El papel de la familia en la educación</i> (Tesis de maestría). Recuperado de: <a href="https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/656/Sanchez%20Marta.pdf">https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/656/Sanchez%20Marta.pdf</a></p> <p>Serrano, A. (2015). <i>Narrativa y Promoción de Resiliencia. Factores de Riesgo Más Frecuentes en Futuros Docentes en Formación</i>. (Tesis Doctoral). Recuperado de: <a href="http://eprints.ucm.es/40352/1/T38071.pdf">http://eprints.ucm.es/40352/1/T38071.pdf</a></p> <p>Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo</p>
--	--

	<p>social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. <i>Revista Psicoespacios</i>, volumen (12), pp. 173- 198. Recuperado de <a href="https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776">https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776</a></p> <p>Torres, P. (2019). <i>La gestión emocional y la resiliencia un aporte al fortalecimiento del vínculo afectivo de los niños de la Fundación Casa de la Madre y el Niño</i> (Tesis de Pregrado). Recuperado de: <a href="https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17701/Documento%20Trabajo%20de%20grado%20Final.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17701/Documento%20Trabajo%20de%20grado%20Final.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p>UNESCO. (2008). <i>Seminario desarrollo socioafectivo en la infancia temprana, 0-3 años</i>.</p> <p>UNICEF. (2017). Manual de actividades que propician la resiliencia (1ª Edición). Recuperado de: <a href="https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia_mar2018.pdf">https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia_mar2018.pdf</a></p> <p>Vargas, J y Montalvo, A. (2017). <i>Proceso de resiliencia para la superación de riesgos sociales en los niños, niñas y adolescentes de la ONG GEMA-HUANCAYO 1990-2016</i>. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <a href="http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3920/Vargas%20Tupacyupanqui-Montalvo%20Morales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3920/Vargas%20Tupacyupanqui-Montalvo%20Morales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p>Vitoria, G. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. <i>Revista de Psicodidáctica</i>, volumen (14), pp. 5 – 39. Recuperado de: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf</a></p> <p>Wolin, S y Wolin, S. (1993). <i>The resilient self. How survivors of troubled families rise above adversity</i>. Nueva York, USA: Random House</p>
--	---

	<p>Zapata, F y Rondán, V. (2016). La Investigación – Acción Participativa. Guía Conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Recuperado de:  <a href="http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf">http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf</a></p> <p>Zuazo, N. (2013). <i>Causas de la desintegración familiar y sus consecuencias en el rendimiento escolar y conducta de las alumnas de segundo año de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Piura</i> (Tesis de Maestría). Recuperado de:  <a href="https://pirhua.udel.edu.pe/bitstream/handle/11042/1818/MAE_EDUC_110.pdf?sequence=1">https://pirhua.udel.edu.pe/bitstream/handle/11042/1818/MAE_EDUC_110.pdf?sequence=1</a></p>
<b>Contenido</b>	<p>Portada.  Resumen.  Introducción.  Justificación.  Objetivos.  Marco referencial  Marco metodológico.  Resultados y Discusión  Conclusiones y Recomendaciones.  Referencias.  Anexos.</p>



<p><b>Metodología</b></p>	<p>El presente proyecto aplicado, tiene como objetivo diseñar una herramienta que compile la intervención de naturaleza artística ejecutada en la Fundación Amigo Ángel en aras a fomentar la resiliencia en niños y niñas como capacidad. De esta forma se abordó de manera cualitativa desde un enfoque exploratorio que permitiera identificar aquellos comportamientos y actitudes que reproducen los niños de manera agresiva, sabiendo que el trasfondo de dichas situaciones es propiciada por una serie de situaciones problemas de carácter familiar que se legitiman de manera cultural, para ello, se reflexiona sobre la información recolectada en los diarios de campo, las encuestas aplicadas a los padres de familia y el grupo focal dirigido a docentes.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Se evidenció que el arte como disciplina puede transversalizar la formación en capacidades como la resiliencia. Adicionalmente, ubica a los niños en un ambiente natural, que les permite expresarse y exteriorizar sus emociones, sensaciones y sentimientos, sin censura alguna. Por último, dichos procesos deslumbran insumos necesarios para comprender aquellos factores que vulneran a los niños y niñas a nivel familiar y que se convierten en elementos limitantes para el adecuado desarrollo personal e integral de la primera infancia, lo que orienta el proceso de formación en resiliencia.</p>

## **Introducción**

El presente proyecto, nace de la necesidad identificada al interior de la fundación Amigo Ángel, la cual dejó en evidencia las constantes agresiones – verbales o físicas – que se presentan en los procesos de socialización y adaptabilidad en niños entre los 3 y 6 años de edad. De este modo, se indagaron, qué factores potencian este tipo de comportamientos a nivel cultural y familiar, deduciendo desde referentes teóricos y desde insumos empíricos, que este tipo de actuaciones son la reproducción misma de comportamientos y hábitos generados en el núcleo familiar y legitimados a nivel cultural. Así, y al ver los diversos beneficios que trae consigo la articulación de propuestas de manera transversal a los procesos de formación desde el arte –en las instituciones de educación informal, como se evidencia en el este proyecto en la fundación Amigo Ángel -. En este, se expone de manera sustancial, cómo el aprendizaje artístico, bien orientado, promueve un adecuado proceso de formación psico social, construyendo relaciones intra e interpersonales sanas y adecuadas en la relación de los individuos con su entorno, caracterizados por fortalecer la resiliencia como capacidad fundamental en sus vidas. De esta manera, fue necesario señalar los diferentes factores que inciden de manera directa e indirecta y que limitan la formación afectiva y resiliente. Así, cuando un individuo comienza a participar al interior de la comunidad, su forma de actuar es un claro reflejo del proceso de formación inicial.

Para ello, se desarrollan cuatro capítulos: El primero, describe la pregunta problema, en torno a la necesidad de generar estrategias de intervención que generen la formación de resiliencia con los correspondientes objetivos que la sustentan. Por otro lado, el capítulo dos, hace referencia al componente teórico del proyecto, el cual define las variables

identificadas en la pregunta problema. Así mismo, el capítulo tres establece la metodología de la investigación. De esta forma, se abordó de manera cualitativa, utilizando un método exploratorio estructurado por un componente empírico, relacionado con el trabajo de campo realizado – prácticas profesionales -, las cuales orientan y nutren los insumos de información de primera mano, y, por último, se resaltan los resultados, discusiones y conclusiones.

### **1. Planteamiento del Problema**

La educación actualmente presenta una serie de retos que tiene que afrontar, dichos desafíos han motivado a que instituciones de carácter no formal o informal – como las fundaciones - potencien la formación integral de los individuos desde acciones, herramientas y proyectos transversales, diseñados desde la articulación de diferentes áreas del conocimiento y disciplinas, como estrategia de apoyo educativo a los procesos que se llevan a cabo en establecimientos de carácter formal: la escuela.

De acuerdo a lo anterior, son varias las situaciones problemas que han propiciado las grandes diferencias entre la educación formal y la informal, que tiene como objetivo generar aprendizajes de manera directa o indirecta estando al margen de los sistemas educativos que, en otras palabras, tienen la facultad de promover legalmente la continuidad escolar (Cagna, 1996) – Ese es el caso de la Fundación Amigo Ángel – que ha diseñado mecanismos de atención integral, principalmente en la formación afectiva en niños y niñas, situación que ha abierto un nuevo campo de acción a las disciplinas artísticas y a sus diferentes expresiones, dirigidas no solo a formar competencias disciplinarias en estas áreas, sino por el contrario, a fortalecer capacidades propias de los sujetos - en este caso

de la población infantil-, entre ellas, el amor propio, la inteligencia emocional, la autodeterminación y la sociabilidad, entre otras. En este sentido, se expondrán los principales fenómenos sociales y culturales que han motivado a crear una propuesta artística en pro de la construcción de la resiliencia en los niños que atiende la fundación. Para profundizar en la propuesta que tuvo por objeto este proyecto, fue necesario entender en un primer momento la dinámica de los diferentes tipos de familia, dentro de los fenómenos sociales, de tal forma que, en el desarrollo del mismo, se logren comprender los contextos familiares en los cuales se encuentran inmersos los niños y las niñas de la fundación, y cómo estos pueden influir de manera relevante, en su comportamiento y en la adquisición de la resiliencia en esta etapa de sus vidas.

El primer factor, es causado por la influencia de un macrosistema como lo es la economía y sus consecuencias, proyectadas en las estructuras culturales y afectivas de los niños, es así que podría definirse el primer fenómeno como el cambio estructural de las familias **tradicionales** a las familias “**modernizadas**” – ya que lo moderno, se refiere más a una corriente del pensamiento (Echeverría, 2011). Para abordar esta situación problema, se hace necesario comprender el papel de la familia en la construcción cultural del conocimiento y las emociones de los individuos. Según Ávila y Reyes (2015), cuando un individuo comienza a participar al interior de la comunidad, su forma de actuar es el reflejo del proceso de formación inicial, que claramente ubica como actor principal a la familia, ya que este sistema es el que transmite y proyecta costumbres, tradiciones, entre otros, tanto de una individualidad grupal – sociedad - como de una individualidad singular – niños y niñas para el presente caso – (Echeverría, 2011). Por lo tanto, el papel que desempeña la familia en la formación de los individuos radica en que, es allí, donde se forjan las capacidades

adaptativas, de sociabilidad y el componente de la educación en valores, el afecto, el amor, entre otros.

Parsons (1990, citado en Sánchez, 2012), considera que la familia es el primer agente encargado de formar en los niños las capacidades de socialización entre ellos y el contexto que los rodea, dicha función integradora, se logra desde un proceso de acompañamiento oportuno y adecuado que permita la sana adaptabilidad de los sujetos a su entorno. Por otro lado, esta tarea natural de la familia en la formación inicial debe ser orientada desde un trabajo colaborativo y cooperativo con las diferentes instituciones educativas. Dicho lo anterior, el papel formativo de la familia debe complementarse con el acompañamiento educativo – llámese educación formal, informal o de apoyo- recibido en las diferentes instituciones educativas y viceversa, y de esta articulación y actuación de ambas instituciones han de construirse el amor, la autoridad y el ejemplo (Medina, 1997).

Descrito el rol de la familia en el proceso de formación integral, el siguiente análisis definirá aquellos elementos que debilitan o limitan el rol educativo de esta, allí se traerá a colación el término mencionado anteriormente **“familias modernizadas”**.

La primera característica de este tipo de familias es la independencia de la mujer a la fuerza laboral y a los modos de producción – sin deslegitimar este hecho histórico – esto, no solo transformó el rol de la mujer a nivel social, sino, a nivel familiar (Benítez, 2016). En ese orden, las familias actuales presentan un patrón socio – económico de comportamiento; en las familias tradicionales, las madres eran las que se encargaban de cuidar y propiciar toda la formación afectiva, y los padres, brindaban aquella estabilidad económica. En la actualidad, dicha estructura se fracturó, ahora son las dos figuras las que

deben equilibrar y aportar tanto en el desarrollo como en el bienestar de los individuos (Benítez, 2016). Ahora, tanto padre como madre – comúnmente – son encargados de propiciar el progreso, en ese orden, las dos figuras hacen parte de los medios de producción, disminuyendo sustancialmente el tiempo destinado a fomentar el acompañamiento a sus hijos.

Por otro lado, se encuentra la figura de familia **monoparental**, si se realiza el análisis económico de este tipo de sistema, podría afirmarse que los problemas afectivos y emocionales que pueden desarrollarse en los niños son más probables, ya que, desde esta perspectiva, carecen de otra figura de autoridad, así como de la responsabilidad que asume el padre o la madre para sacar adelante al resto de los miembros de la familia, lo que podría fomentar aún más que en la familia biparental o núcleo, el descuido o abandono –, debido a la ausencia de tiempo que tiene la madre o padre para cuidar a los hijos – a la formación afectiva y acompañamiento de los niños en sus procesos de adaptabilidad (Martos, 2016).

Finalmente, se encuentran las familias **homoparentales**, que son aquellas constituidas por el mismo sexo, y que, aunque han generado numerosas controversias más a nivel cultural por principios y posturas tradicionales de las sociedades, diversos estudios como el de Martos (2016) ha descrito, que este tipo de figuras, propician la igualdad, y otra serie de valores que van en contra del irrespeto y otras formas de violencia. Así mismo, esta figura familiar si puede presentar una serie de problemas asociadas a la discriminación, burla y falta de aceptación por sus pares y tutores, ya que, normalmente los niños reproducen palabras y comportamientos (que culturalmente deberían ser aceptados), como la aprobación de una familia del mismo sexo (Matos, 2016), Así pues:

El hombre vive en familia, aquella en la que nace y, posteriormente, la que él mismo crea. Es innegable que cada hombre o mujer, al unirse como pareja, aporta a la familia recién creada su manera de pensar, sus valores y actitudes; trasmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo que ellos mismos son en su temprana niñez y durante toda la vida aprendieron e hicieron suyo en sus respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse (Centro de Referencia Latinoamericana Para La Educación Preescolar, 2014).

Un segundo elemento, que se traerá a colación, está estructurado por las características mismas de la educación formal y la formación en competencias, diseñada desde que los sujetos inician el acto educativo. Con respecto a este tema, es necesario señalar que la relación de enseñanza – aprendizaje desarrollada al interior del aula regular, con el paso del tiempo ha modificado el rol del docente, en cuanto ha tenido que asumir también esa función de orientar el proceso de adaptabilidad de los niños, propia de las familias (Ávila y Reyes, 2015), y, educar según los lineamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN):

Desde el año 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todos los niños y las niñas menores de seis años a una oferta que les permita satisfacer aquellas necesidades imperantes y particulares de esta edad (MEN, 2014).

Este panorama, se ha convertido en un factor como desventaja a los niños, la formación en competencias en pensamiento matemático y habilidades de lecto escritura, han reducido los tiempo para formar sujetos humanos íntegros, situación que se ve reflejada en la forma como socializan– caracterizada por la agresión física y verbal, la co-dependencia, la ausencia de estímulos afectivos y en otros casos el abandono -, lo que orienta los procesos de formación desde el cumplimiento de logros cuantitativos: “Las prácticas escolares de este nivel educativo con el paso del tiempo se fueron centrando en la realización de múltiples actividades manuales que generaron la pérdida de la intención educativa de los educadores” (Estrada, 2011, p.1).

Si se profundiza aún más en el tema, cabría afirmar que, entre los 3 y 6 años de edad, los niños experimentan un desarrollo de habilidades acelerado, no solo referidas a la dimensión cognitivas, sino también a la afectiva que direccionarán su desarrollo integral al interior de una comunidad, y, por ende, en una sociedad (Estrada, 2011). Es así, que tantas responsabilidades delegadas a los sistemas de educación formal y a los docentes, forjaron a que otro tipo de instituciones transversalizarán los procesos de formación en valores y emociones, entendiendo que la primera institución educativa informal es la familia (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2015).

Es consecuencia, relacionando los aspectos familiares influyentes, la situación actual de la educación formal y las formas como se adaptan los niños y niñas al medio han cambiado, es necesario advertir que estos factores limitan o debilitan la formación afectiva y emocional de los niños, generando en muchas ocasiones conductas inapropiadas, como las agresiones constantes, la apatía, el ensimismamiento, entre otras. Se hace necesario entonces, nombrar dos elementos fundamentales en la formación en la primera infancia: la



primera de ellas es la resiliencia, entendida como aquella capacidad de asumir situaciones de riesgo o daño, transformando los aspectos negativos en factores de superación (Muñiz, Santos, Kotliarenco, Suárez-Ojeda, Infante y Grotberg, 1998; Bartone, 2000; Vera, Carbelo y Vecina, 2006). Por otro lado, se abordó como herramienta resiliente las diferentes expresiones artísticas, ya que, orientan de manera didáctica una pedagogía de visión progresista, que, articula las experiencias de los estudiantes como elemento fundamental en el proceso de formación, y, así enriquecer el conocimiento desde la participación activa de dicho proceso (Grajales, 2018). En otras palabras, la articulación de las diferentes expresiones artísticas en los procesos de orientación llevados a cabo en la fundación Amigo Ángel, permitieron explorar y resignificar las experiencias, conocimientos y habilidades de los niños, identificando aquellas situaciones que los pueden colocar en vulnerabilidad o riesgo, y, desde allí brindarles la posibilidad de transformar sus realidades y contextos, en pocas palabras, promover actitudes resilientes: “En la medida que los docentes formen verdaderos ciudadanos libres y responsables estaremos en posibilidad de mejorar las formas de vida, transformar y resolver gran parte de los problemas sociales y económicos” (Estrada, 2011, p. 2).

Agregando a lo anterior, la resiliencia, desde una visión macro, puede ser sustentada desde la Teoría del Bienestar propuesta por Nussbaum y Sen (1998): “La capacidad de un individuo muestra combinaciones alternativas de estos funcionamientos que puede alcanzar; así, la calidad de vida deberá evaluarse en términos de la capacidad para lograr funcionamientos valiosos” (Citadas en Montesino, 2002, p. 3).

Por consiguiente, el desarrollo del presente proyecto aplicado pretende promover la resiliencia desde las diferentes expresiones artísticas, con el fin de: 1) **transformar**

**aquellas realidades** y necesidades propias y carencias construidas en el entorno familiar – resiliencia -, que nublan el desarrollo emocional y afectivo de los niños., 2) **propiciar una adecuada convivencia** entre los niños y sus referentes de autoridad – sin excesos, ni permisividades - para que, en este sentido, aprendan a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos de manera significativa, y, a equilibrar su relación con su contexto natural, social y cultural; 3) **a autodeterminarse**, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y; 4) **hacer suyos hábitos de vida saludable**, a enriquecer su lenguaje; 5) **construir su identidad** con relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país, y, 6) a **reconocerse** en cada uno de los diferentes entornos en los que se desenvuelve y a futuro se proyecta (Ibarrola, 2019).

Lo anterior, en el marco del reconocimiento a la primera infancia, como aquella etapa de un sujeto donde aprende a encontrar diversas maneras de ser niñas y niños, disfrutando de las múltiples y diferentes experiencias de juego, arte, literatura y la exploración del medio; como actividades rectoras de la primera infancia. Dichas acciones tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian su desarrollo, a partir de las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad. Es así, que desde el inicio de la propuesta ha surgido el interés por dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Cómo a través

del arte se pueden desarrollar habilidades resilientes, en los niños y niñas de la fundación Amigo Ángel, para una asertiva formación emocional?

## **Justificación**

A nivel teórico, el estudio justificado en el marco referencial, en el cual se incluyen corrientes del pensamiento que permiten identificar, analizar y describir las prácticas artísticas de carácter pedagógico en pro de la construcción de una capacidad – argumentándolo desde la Teoría del Bienestar de Nussbaum y Sen (1998), que a groso modo, sustenta que la educación debe brindar a los sujetos las herramientas necesarias entendidas desde el concepto de la capacidad para transformar sus contextos – como la resiliencia, que sumado a lo dicho hasta el momento es una habilidad que permite resignificar las experiencias de los niños. Igualmente, se busca aportar a la comunidad académica, por un lado, con la construcción de un estado del arte que recopile investigaciones ya realizadas a nivel internacional y local que interpreten conceptos tan subjetivos para el caso de la resiliencia, unido a la expresión artística, como el elemento integrador de construcción del mundo real u objetivo, acto seguido, se construyó un marco teórico que cimentará argumentos claros, científicos y objetivos que dieron respuesta a la pregunta problema y las finalidades planteadas.

Del mismo modo, el desarrollo del presente proyecto desde una visión académica, permitió identificar desde la práctica pedagógica docente factores psico – pedagógicos, elementos externos e internos que influyen en el proceso de construcción afectivo y emocional de los niños de primera infancia en un rango de edad determinado (3 – 6 años de edad).

De igual manera, abordar teorías como las de Arratia., Valdez., Van Barneveld y González (2009), que exponen la capacidad de resiliencia como un factor determinante para lograr una adecuada salud en niños y adolescentes, o, la investigación realizada por Ramogini (2006 – 2008), la cual expone de manera análoga y paralela la importancia del arte como generador de resiliencia, describiéndola como una estrategia para atender a niños con altos riesgos de problemas psicosociales, así como la forma de exteriorizar experiencias y situaciones de alto riesgo desde una mirada transformadora, son un claro ejemplo de la importancia y la pertinencia del presente estudio.

Por último, y siguiendo las recomendaciones de la UNICEF (2017), y articulando el arte con los procesos de resiliencia, se debe trabajar para:

- Permitir que los niños y jóvenes contemplen imágenes fuera del papel del mismo, potencia la autoexploración y la comprensión y manejo de emociones.
- El arte permite desfogar de manera adecuada emociones y sensaciones negativas.
- El arte crea un puente comunicativo entre la subjetividad y la objetividad, reduciendo los índices de ansiedad.
- La autodeterminación y la resignificación se puede promover desde la capacidad creativa.

Igualmente, la Unicef (2017), señala que, por ejemplo, el arte gráfico crea dimensiones de medición y contención, de esa manera se podrá expresar gráficamente lo que no se puede de manera verbal, permitiendo controlar aquellas emociones y sensaciones que son difíciles de manejar:

La pieza constituye una relación simbólica con las propias emociones y con quienes interactúa; cumple una función mediadora. Por lo tanto, el trabajo con el arte sirve, como un lenguaje indirecto y simbólico, para abordar y contener los múltiples conflictos sociales que sufren las niñas, niños y adolescentes migrantes (UNICEF, 2017, p. 82)

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Diseñar actividades artísticas como herramienta metodológica para el fomento y desarrollo de habilidades resilientes en los niños y niñas de la fundación Amigo Ángel a fin de coadyuvar en su desarrollo social.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar los factores socio – culturales y familiares que ponen en situación de vulnerabilidad a los niños entre los 3 – 6 años de edad de la fundación.
- ✓ Analizar la importancia de generar una adecuada formación resiliente a nivel afectivo en niños entre los 3 – 6 años de edad.
- ✓ Plantear estrategias de carácter artístico, que fomenten la resiliencia como competencia desde la primera infancia.

## Capítulo 2. Marco Referencial

### 2.1 Marco contextual

Suba está ubicada al norte de la ciudad de Bogotá, actualmente es reconocida por ser la localidad más poblada, contando con más de un millón de habitantes. Tiene variedad de humedales, zonas residenciales, industriales y comerciales. Al ser una localidad tan grande, con gran cantidad de población y contar en su mayoría con residentes de estratos dos y tres, es común encontrar diversas problemáticas sociales como la inseguridad, el microtráfico, la deserción escolar, entre otras.

En vista de tales particularidades, Patricia Oyuela, profesional en administración de empresas y madre de familia del sector decide comenzar a trabajar en pro de la comunidad y específicamente de la población infantil y juvenil, buscando estrategias para lograr abordarlos desde una mirada más lúdico-pedagógica. Es allí donde crea la fundación Amigo Ángel, la cual es una institución educativa incluyente, de carácter oficial y modalidad académica presencial, que forma integralmente a sus niños y niñas, promoviendo el desarrollo de las competencias básicas, en pro de las capacidades ciudadanas para el ejercicio pleno de los derechos humanos, la convivencia social y el emprendimiento como un proyecto de vida.

La Fundación atiende a población de estrato medio bajo, donde se prestan servicios educativos a familias de estratos uno, dos y tres, y donde se logró hallar una gran diversidad de problemáticas específicas en la comunidad infantil, como lo son el déficit de atención, el matoneo escolar, la agresividad, el poco manejo de sus emociones y la baja autoestima, siendo factores que fomentan la carencia de un total e integral desarrollo en el niño, no solo

como estudiante sino como un ser que hace parte de una sociedad desde diferentes ámbitos y entornos.

Cabe resaltar que dicha Fundación tiene una proyección a un mediano plazo (2021) de consolidarse como una institución educativa que implemente una propuesta pedagógica de calidad, basada en la ciencia, la tecnología y el arte, para el desarrollo de procesos de emprendimiento, guiados por un pensamiento crítico. Es importante comentar que la fundación no cuenta con un gran despliegue de recursos económicos que le permitan acceder a un crecimiento rápido o mayor al que actualmente tiene respecto a cantidad de población y actividades a realizar, es por ello, que su directora siempre busca diferentes estrategias para continuar con su labor.

En este sentido, se encuentran factores en común, como son, el hecho de que la mayoría de ellos son pertenecientes a familias disfuncionales donde conviven solo con su madre y varios hermanos, y, donde, si son los “mayores” (edades entre los 12 a 14 años), han tenido que tomar el rol autoritario en casa actuando como padres o haciéndose responsables de obligaciones que a sus edades no debería competirles. Como, por ejemplo, el completo cuidado de sus hermanos menores o incluso de una u otra forma el trabajo forzado para lograr ayudar con los gastos económicos que hay en sus hogares, obligándoles a abandonar su proceso escolar, priorizando necesidades básicas como lo son el sustento para sus casas.

Por otro lado, se encuentran los niños que conviven con ambos progenitores pero que sufren la realidad de tener que regodearse en un entorno donde la violencia intrafamiliar y los vicios prevalecen y afectan de manera notable y negativa sus vidas.



También se encuentran los niños que están de una u otra forma solos ya que han sufrido diferentes formas de abandono por parte de sus padres debido a la total o parcial ausencia por parte de ellos y han sido criados por otros familiares como abuelos o tíos que por cuestiones de edad, tiempo, salud o vida laboral no les han logrado brindar total atención a sus necesidades. Por el contrario, a la vida “normal” que debería tener un niño, este grupo a sus cortas edades ya ha tenido que vivir realidades que desafortunadamente son una constante en la sociedad. Sin embargo, el real problema ni si quiera ha sido solo ello, sino lo que a partir de dichas situaciones se ha generado, un sin fin de consecuencias negativas que han detenido el asertivo progreso de ellos, pues parte de ellos, han desarrollado comportamientos agresivos hacia sus docentes, tutores y compañeros.

De igual forma, la fundación Amigo Ángel pretende intervenir, buscando estrategias que sean de interés y que llamen la atención de los niños con el fin de que logren canalizar su energía en actividades que no solo les divierta, sino que les permita tener aprendizajes realmente significativos para sus vidas. Ya que, si bien existen problemáticas graves que requieren de acompañamiento y apoyo por parte de autoridades y entidades que defiendan los derechos y la integridad de la infancia, asimismo, lo que se busca es que, desde los hogares, instituciones educativas y formativas se atiendan estas problemáticas para que sea viable lograr un cambio positivo a través de canales de resiliencia que permitan que el niño logre amar y respetar su propio rol en cada entorno donde se desenvuelve.

## **2.2 Estado del Arte**

Para iniciar con el rastreo teórico a nivel internacional, se iniciará con tres investigaciones de carácter mundial y tres a nivel Latinoamericano.

La primera investigación, es realizada para la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, titulada: “*Resiliencia en niños, niñas y adolescentes en situación de desamparo: un proyecto de intervención desde el Trabajo Social*”, realizado por (Ibarrola, 2019). La investigación tiene como objetivo definir el concepto de resiliencia e identificar su importancia en la intervención con niños y niñas en situación de vulnerabilidad. Para lograr dicho fin, se planteó un estudio etnográfico, que permitió intervenir en la muestra de naturaleza mixta (cualitativo – cuantitativo). Los resultados de la investigación forjaron el desarrollo un proyecto artístico dirigido a niños entre los 11 y 17 años para generar resiliencia.

Asimismo, la segunda investigación lleva como título: “*Arte como herramienta social y educativa*”, realizada por (Mundet, Beltrán y Moreno, 2014) para la Universidad de Barcelona - España, dicho documento tiene como finalidad, exponer el potencial del arte como herramienta socioeducativa, mostrando algunas experiencias llevadas a cabo con jóvenes y niños en condición de vulnerabilidad. La metodología propuesta para el desarrollo de la investigación es cualitativa, por medio de un estudio de caso y la teoría fundamentada por la mediación artística, enfocada desde la expresión corporal. Los resultados expuestos describen la aproximación a vivencias emocionales de carácter personal de los participantes, situación que permitió identificar el reflejo positivo de la intervención realizada.

El tercer documento a exponer se titula: “*Estado de Arte en Resiliencia*”, realizado por Kotliarenco.; Cáceres y Fontencilla (1997), es un informe gubernamental de la Organización Panamericana para la Salud y la Organización Mundial para la Salud (en adelante OMS). El documento tiene como objetivo agrupar las diferentes posturas

académicas realizadas por diversos autores, con relación al concepto de niñez y resiliencia, el enfoque metodológico es netamente cualitativo y descriptivo, sus resultados describen una postura reflexiva sobre la situación vulnerable que vive la niñez y fomenta desde las definiciones dadas, el diseño de estrategias para disminuir y atender a los niños en condición de discapacidad.

Por otro lado, en Latinoamérica, la tesis titulada: *“Factores resilientes de un grupo de niños de 4 a 6 años con anemia aplásica”*, realizada por Reyes (2014), para la Universidad Rafael Landívar, la investigación tuvo como objetivo describir los factores resilientes: autoestima, introspección, iniciativa, independencia, capacidad de relacionarse, humor, creatividad, altruismo, capacidad de pensamiento crítico; con el diagnóstico de Anemia Aplásica. La metodología determinada fue cualitativa, ejecutada desde una entrevista semiestructurada, de esta manera y tras aplicar el instrumento se evidenció que los principales factores de resiliencia son: autoestima, introspección, iniciativa, independencia, capacidad de relacionarse, humor, creatividad, altruismo y capacidad de pensamiento crítico.

De igual manera, Ramognini (2006 - 2008), realiza un estudio titulado: *“Estudio de sistematización de los primeros años de actividad de la Fundación Casa Rafael”*. El estudio tiene como objetivo, analizar las experiencias de resiliencia en la fundación, determinadas por la implementación de las diferentes expresiones artísticas. Se realiza metodológicamente de manera cualitativa y por medio del método descriptivo. Los principales resultados detallan la importancia de generar estrategias didácticas que integren y les garanticen la participación activa a los niños por medio del arte para generar procesos de resiliencia.

Para finalizar, la Universidad Nacional del Centro del Perú, presenta una tesis titulada: *“Proceso de Resiliencia para la superación de riesgos sociales en los niños, niñas y adolescentes de la ONG GEMA – Huancayo 1990 – 2016”*, realizada por Vargas y Montalvo (2017), el objetivo principal de dicha investigación es dar a conocer el proceso de resiliencia y su efecto en el desarrollo de capacidades (Habitus y capital social), tales como: valores y normas, lazos afectivos, autonomía, confianza, trabajo en equipo y apoyo mutuo en los niños, niñas y adolescentes de la ONG. GEMA. Se desarrolló metodológicamente desde un enfoque cualitativo por medio del método exploratorio – descriptivo. El principal resultado es la forma como los niños expresan la realidad muchas veces desde las experiencias artísticas.

La primera investigación a nivel nacional tiene como nombre: *“Desplazamiento y resiliencia en Niños y Niñas desde el arte”* realizada para la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, por Amorocho.; Pérez y Muñoz (2012). La investigación tiene como objetivo evaluar la incidencia en los recursos para la resiliencia en niños y niñas en condición de desplazamiento, a través de la implementación de un programa basado en el arte denominado Resiliarte. La metodología implementada fue cuantitativa, con un diseño cuasi – experimental. Los resultados obtenidos, mostraron que por medio del arte los recursos dados para fortalecer la resiliencia se potenciaron posterior a los talleres de formación artística.

Otra investigación interesante, fue realizada por Herrera, Mendoza y Guillen (2014), titulada: *“Resiliencia: proceso de fortalecimiento de la dimensión personal social en la educación inicial”*, realizada para la Universidad Minuto de Dios. La tesis tenía como objetivo desarrollar procesos resilientes, en los niños y las niñas en la etapa de Educación

Inicial pertenecientes al Jardín Infantil Cofinanciado Mamá Canguro, donde se implementa una propuesta pedagógica, basada en talleres que promueven capacidades para superar situaciones adversas, fortaleciendo la Dimensión Personal Social. La investigación se desarrolló desde una metodología cualitativa, desde un enfoque crítico social y por medio de la Praxeología. El resultado más notorio, es que después de la aplicación de los talleres los niños y niñas pudieron expresar fácilmente sus emociones y sentimientos.

Por otro lado, la investigación titulada: “*Expresiones artísticas, como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de Paz*”, elaborada por Martínez y Rentería (2018), para la Universidad Santo Tomás, la cual tiene como objetivo realizar un reconocimiento especial a aquellas propuestas formales e informales que desde el arte han contribuido a la resiliencia para la construcción de Paz, desarrollada metodológicamente desde una etnografía performativa de naturaleza cualitativa. Como resultado se logró articular y aproximarse a las diferentes experiencias artísticas resilientes.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 Tipos de familia.**

En este apartado se expondrán los diferentes tipos de familia existentes en la actualidad, siendo importante para el desarrollo del presente proyecto, ya que, desde el trabajo de campo se evidenció que, en muchos de los casos las conductas violentas y asociales de los niños y niñas de primera infancia, eran reforzadas por las familias y su respectiva tipificación, por ejemplo, Dylan Camilo León, de 5 años señala: “*que las mujeres deben cocinar y lavar*”, postura fortalecida desde el núcleo familiar. De esta

manera, esta tipología refiere a una específica composición familiar que identifica a un individuo según los lazos filiales, parentesco, afinidad y afecto (Mejía 1991).

De tal modo, la tabla 1, describe las tipologías familiares reconocidas en Colombia por el Departamento Nacional de Planeación, según la investigación realizada por Echeverri (2016) que concuerda con la caracterización realizada por Arriagada en el 2002.

Dicha clasificación, permite comprender

**Tabla 1**

*Tipos de familia en Colombia según el DNP (2016)*

<b>Tipología</b>	<b>Descripción</b>
<b><i>Tipos de Hogares</i></b>	
<b>Hogares Unipersonales</b>	Una sola persona
<b>Hogares sin núcleo</b>	Aquéllos donde no existe un núcleo conyugal o una relación padre/madre-hijo/hija, aunque puede haber otras relaciones de parentesco
<b>Tipos de familia</b>	
<b>Familias nucleares</b>	Conformada por padre o madre, o, ambos con o sin hijos
<b>Familias extendidas</b>	Conformada por padre o madre o ambos, con o sin hijos y otros parientes
<b>Familias compuestas</b>	Conformada por padre o madre o ambos, con o sin hijos, con o sin otros parientes y otros no parientes
<b>Familias monoparentales</b>	Conformada por sólo un padre, o, habitualmente la madre (está determinada por los hijos)
<b>Familias biparentales</b>	Conformada por ambos padres, con o sin hijos

Fuente: Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016 (Echeverri, 2016).

### ***2.2.1.1 Incidencia de la familia la primera infancia.***

Aunando, en el rol que desempeña la familia con respecto a la primera infancia, se debe resaltar un elemento de vital importancia, la formación socio - emocional del infante, es

decir que , son los padres de familia, la primera institución que debe orientar la creación de capacidades para que el niño o la niña tenga un desarrollo emocional y afectivo adecuado, buscando así que estos se adapten a la sociedad sin ser afectados o afectar desde su comportamiento.

Las características de la afectividad, la comunicación familiar y los estilos de educación parental inciden en la formación de distintas habilidades psicosociales en los niños contribuyendo de esta forma a la educación de individuos con la capacidad de relacionarse con otros de una forma positiva (Suárez y Vélez, 2018, p. 173).

Por su parte, la Constitución Política de Colombia, dispone que: “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad” (Art. 42, 1991), esta visión socio jurídica dota a la familia de una misionalidad clara y fundamental al interior de la sociedad, de esta manera, se puede afirmar que este núcleo debe ser la primera red de apoyo de los niños y niñas, por ende, es necesario, promover ambientes sanos al interior de las familias que propicien un adecuado desarrollo socio emocional y psico afectivo en los infantes. Desde el trabajo de campo realizado, se evidenció que muchos de los niños y niñas atendidos en la fundación Amigo Ángel, presentaban problemas de comportamiento, de este modo, este fenómeno era reproducido debido a las dinámicas que experimentaban los niños al interior de sus familias, por ejemplo, las agresiones en su forma de socializar, algunos ya comenzaban a decir palabras soeces, a ensimismarse, a discriminar ciertas características biológicas de otros niños, entre otros.

De lo anterior surge la necesidad de tipificar las posturas teóricas y académicas desarrolladas en torno al concepto de familia desde las diferentes disciplinas, estas serán

expuestas de manera concreta en la tabla 2, ya que, de esta apropiación conceptual dependía el diseño de estrategias de intervención, que por un lado, permitió abordar flagelos que experimentan los niños, y, por otro lado, identificar el papel que desempeña la familia de manera específica en cada niño y niña que atiende la fundación.

**Tabla 2.**

*Referentes teóricos y académicos del concepto de familia desde la sociología, la psicología y la antropología*

<b>Referentes teóricos</b>	<b>Descripción concepto</b>
<b>Musito Román y García (1998)</b>	Señala que la familia es un sistema complejo y mutuo generado entre patrones biológicos y factores culturales, dicha relación determina el papel de la familia. Desde esta perspectiva, la familia es una creación cultural condicionada por factores biológicos.
<b>Alonso (1973)</b>	Determina que la relación entre biología y cultura en la definición de familia, está ligada en el rol que todo humano desempeña al interior de la sociedad.
<b>Bugess y Locke (1950)</b>	La familia está compuesta por lazos matrimoniales de sangre o de adopción, la cual desempeña funciones sociales avaladas por los individuos, dicho sistema encarna una cultura común determinada por un entorno.
<b>López, (2015)</b>	La familia como un agente interactivo en la evolución de los niños y niñas, debido a la función educadora y formadora de esta unidad, determinada por las características culturales y biológicas adquiridas.

Fuente y Elaboración el autor.



Por último, cabe señalar que son diferentes los factores familiares que inciden de manera directa e indirecta en la formación psico social de los niños o niñas, al relacionar los factores descritos en el diario de campo llevado por el investigador, que pueden propiciar una formación resiliente, para ello, el diseño de estrategias de naturaleza artística debe favorecer: 1) **La comunicación**; es un elemento fundamental para lograr el equilibrio emocional; es por medio de ésta, que los padres transmiten a los hijos ideas, pensamientos y creencias fundamentales en el proceso de adaptación evolutiva de los niños (Vélez, 2018). Por ello, la necesidad de generar procesos de escucha activa y respeto hacia la opinión de otros – que generalmente son divergentes en muchos aspectos – se convierte en un soporte emocional que va responsabilizando y determinando las acciones de los individuos en su interacción social:

La comunicación tanto de padres con hijos o hijas, como entre padre y madre es muy importante, pues, es mediante ella que nos enteramos de lo que sienten o están atravesando nuestros seres queridos para así poder ayudarlos y demostrarles que la familia es un soporte emocional para cada uno de sus integrantes (Zuazo, 2013, p. 41).

El segundo factor a describir, surgió al visibilizar al interior de la fundación dinámicas determinadas por el **individualismo**, situación que genera **distanciamiento** para el presente caso a nivel adaptativo, comunicativo y comunitario, Laura Camila Fuquén de cuatro años, señaló: “ *mi papá me dijo que no prestará mis cosas, y, que no debo hablarme con niños cansones*”, esto ha traído consigo un mal manejo de las emociones, negativas relaciones interpersonales y el **desplazamiento** de aquellos lazos a nivel familiar que son suplidos por la adquisición de bienes y servicios, o, por otra persona – como en el caso de la fundación, por los pares y los docentes - que no hacen parte de dicho núcleo familiar. En ese orden,

Hernández, Valladares y Selin (citados en Suárez y Valdez, 2018), aducen la importancia de que las familias tomen consciencia de ese papel socializador que construyan vínculos positivos entre los padres de familia e hijos que fortalezcan el afecto y la cohesión familiar.

Por otro lado, se describen los **estilos parentales**, como otro factor que fortalece la formación psico social, que, a grandes rasgos, y, según Suárez y Vélez (2018), son aquellos elementos que nutren a los niños determinadas por las experiencias, estilos de vida, costumbres culturales, roles sociales, entre otros, propios de los padres de familia que deben ser transmitidas a los hijos e hijas, partiendo desde las necesidades propias de los contextos, fomentando la función socializadora desde principios y valores.

Para concluir, la unión de los factores nombrados anteriormente y el refuerzo parental positivo desde la reciprocidad y el apoyo emocional que forjen la autonomía y la libertad de expresión son determinantes en el desarrollo de la inteligencia emocional que le permita fomentar habilidades sociales desde una clara y optima formación emocional y afectiva, promoviendo el trabajo colaborativo, la búsqueda del bien común, el respeto a la diferencia y la autodeterminación, las cuales son ausentes en el caso de los niños y niñas de la fundación, ya sea, por un inadecuado proceso de acompañamiento y refuerzo por los padres de familia, y en otros casos, porque no se encuentran las herramientas didácticas pertinentes para explorar y materializar estos en los niños, así, es evidente, que esta población infantil, desde las artes plásticas encontraron una herramienta que les permite trabajar en equipo y exteriorizar aquellas situaciones culturales y familiares que orientan su formación, lo que sirvió de insumo al autor del documento para diseñar sus estrategias artísticas en pro de generar resiliencia.

## **2.2.2 Factores sociales y culturales que colocan en situaciones de vulnerabilidad a la primera infancia.**

Para poder comprender y articular el arte como herramienta de resiliencia es necesario identificar una serie de situaciones, factores y elementos que colocan a la primera infancia en situaciones de vulnerabilidad, desde referentes teóricos identificados en la práctica realizada en la fundación. A continuación, se expondrán de manera teórica las principales situaciones evidenciadas en el trabajo de campo realizado en la Fundación Amigo Ángel.

### ***2.3.1.2 Entorno económico alrededor de la Primera Infancia***

El mundo actual, ha traído consigo una desintegración particular de las funciones sociales de adaptabilidad propia de la formación familiar, dicha situación a nivel macro, ha colocado a un gran número de familias – principalmente en los países en vía de desarrollo como Colombia – a enfrentar sin herramientas propicias un vertiginoso crecimiento de las tendencias progresistas del modelo económico neoliberalista; una de las principales consecuencia en los Estados Liberales, ha sido, potenciar políticas de atención a la primera infancia, debido al incremento del trabajo infantil y a la vulneración propia de los derechos de infancia y adolescencia (Montesino, 2002).

Con el paso del tiempo, se ha identificado en el trabajo de campo, que la primera infancia ha sido de manera indiscriminada, utilizada en actividades como, la explotación sexual y comercial – situación que potencia la violencia al interior de las familias y afecta la formación de los niños en aspectos como la sociabilidad y la adaptabilidad -, situación que no se evidenció en la fundación, pero que sustenta un inminente riesgo para todos los niños y niñas. Otros fenómenos, que han incrementado las situaciones de vulnerabilidad a

la primera infancia identificadas en el trabajo de campo son los embarazos a temprana edad, ya que, muchas de las madres o padres que llevaban a sus niños o niñas a la fundación eran jóvenes, solteros, y estos infantes presentaban fuertemente problemas de agresividad o aislamiento. De este modo, este tipo de familias monoparentales, tienen como características un inicio en la vida familiar temprana, lo cual lleva a proyectar en sus hijos, las frustraciones, deseos, anhelos y problemas, transmitiéndoles en ocasiones sentimientos como la depresión, la soledad, hasta ideas suicidas (DNP, 2019).

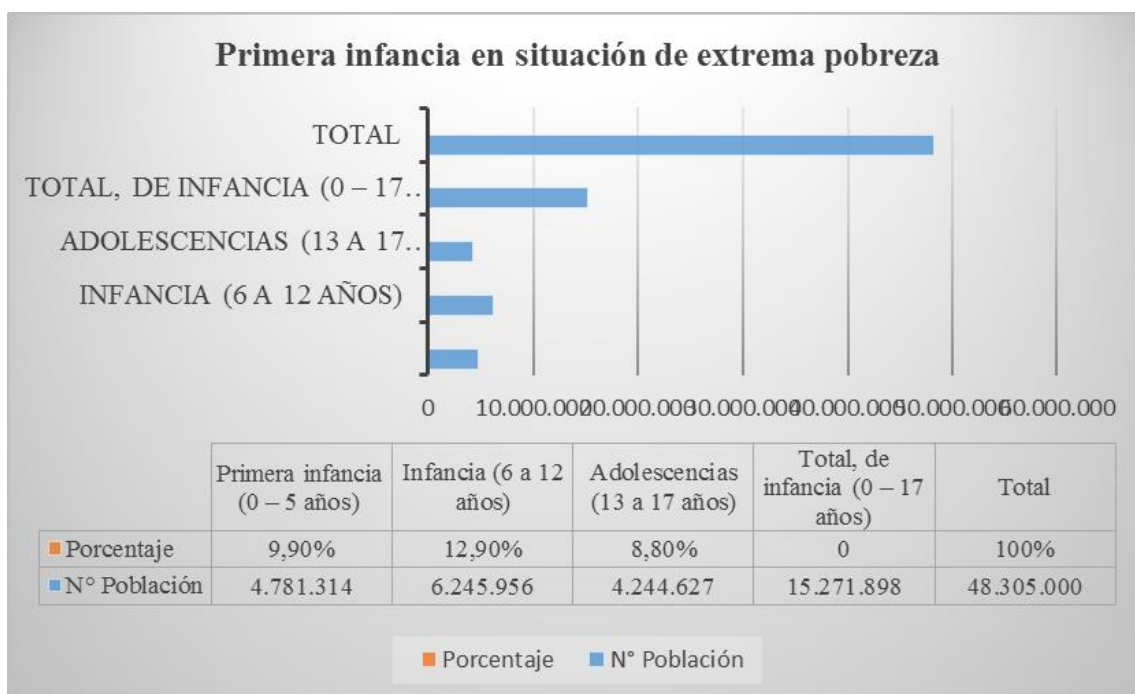
Por otro lado, los niños que viven en pobreza extrema, crecen de manera análoga y paralela con situaciones diversas, como la falta de atención, orientación y acompañamiento en los procesos de formación por parte de sus tutores, lo que fomenta la deserción escolar, problemas de comportamiento y el bajo rendimiento académico, y, en otros casos, los niños no acceden a la oferta educativa (DNP, 2019). De este modo, el arte y la resiliencia se complementan como mecanismo de exteriorización – Ello, fue evidente en la alegría y naturalización de emociones como la tranquilidad, que emanaban los niños y las niñas, cuando comenzaban a hacer parte de las diferentes actividades de corte artístico generando en ellos, expresiones armoniosas y legítimamente espontáneas –. Con respecto a la resiliencia, aunque no hubo un resultado conceptual de los infantes, en esta capacidad, fue evidente que comenzaron a manejar sus emociones de manera asertiva, Carlos Andrés Cortez de 4 años, dijo tras haber perdido una de sus témperas: *“pinté el oso de otro color, porque no tenía el color que es, me gusta como se ve”*. Situación ejemplo que por sencilla que se vea, en momentos previos causaba frustración en los niños al punto de provocarles llanto e incluso agresiones a sus pares.

En Colombia, la falta de teorización y territorialización estructural de la definición e identificación de aquellas situaciones que vulneran a nivel económico a las niñas y niños, llevó a investigar sobre este concepto, para poder así abordar el fenómeno de manera precisa a nivel cuantitativo, ya que, la pobreza que viven los niños es diferente a la pobreza que experimentan los adultos, dichas investigaciones, han propiciado a que se desarrollen estrategias emancipatorias y resilientes a mediano y largo plazo, que les permita a los niños transformar su cotidianidad y experiencias negativas de la forma de concebir el mundo – teoría del bienestar-, que en primera medida, generen las competencias necesarias para integrarse a la sociedad, fortaleciendo así, el capital humano y le brinde las herramientas necesarias para que en su vida adulta puedan establecer relaciones sociales adecuadas, y, les permitan acceder al mundo laboral (DNP, 2019).

A corto plazo, la pobreza extrema en un niño o una niña puede ser abordado desde la Teoría de Bienestar de Nussbaum y Sen (2012), es decir, propiciando las capacidades inmediatas que les permitan a los niños y familias comenzar a transformar sus relaciones con sus contextos inmediatos, dichas estrategias de intervención, se consolidan mediante la interacción con entornos diferentes, como por ejemplo el espacio de la fundación, desde diversas herramientas siendo esencial la formación artística para lograr exteriorizar dichas situaciones y abordar este fenómeno de manera integral:

“La pobreza es una situación externa a un niño o una niña, no es algo propio o algo que le pertenezca. No existe el “niño pobre” o la “niña pobre”, sino un entorno de pobreza que afecta al niño o a la niña en su desarrollo integral” (Departamento Nacional de Planeación, 2017, p.19).

De este modo, se puede afirmar que, es la relación con el contexto del niño, lo que lo coloca en situación de vulnerabilidad, debido a que todos los niños y niñas, al ir creciendo van desarrollando las habilidades y aptitudes necesarias para enfrentar ciertas problemáticas. Por ello, la mejor forma para propiciar una actitud resiliente hacia la extrema pobreza es generar entornos adecuados para el desarrollo del niño, garantizando sus derechos básicos.



*Figura 1.* Porcentaje de pobreza infantil según edades de infancia y adolescencia. Elaboración el autor. Información sustraída de Plan Nacional de Desarrollo (2019).

La figura 1, describe el porcentaje de niños y adolescentes que viven en pobreza extrema, sobre el total de la población, dicha figura ubica a los niños de rango de edad entre los 0 – 6 años de edad como la segunda población más afectada por este flagelo.

### ***2.3.1.2 Maltrato infantil.***

Otro factor, que se ha evidenciado con respecto a la vulneración de los derechos de la primera infancia, - y que eran reproducidas en los procesos de adaptabilidad y socialización de los niños y niñas de la fundación - es el maltrato infantil y sus diferentes formas. Para el desarrollo del presente proyecto resulta fundamental exponer aquellas situaciones en las que se ven inmersos los niños y las niñas en sus contextos, para desde allí, determinar la importancia de articular en sus procesos de formación integral de manera transversal, expresiones artísticas, que generen capacidades resilientes a los problemas que les aquejan, que no solo dejen en evidencia los fenómenos que enfrentan, sino, que le brinde las herramientas necesarias para abordar este flagelo – como es la denuncia de las diferentes expresiones artísticas -.

Descrito lo anterior, cabe señalar que el principal factor a tratar es la violencia hacia la primera infancia. Es por ello, que ramas como la pediatría y la psicología, desde diversas investigaciones como las expuestas en los apartados anteriores señalan que es esta etapa de la vida la que determina el futuro de los individuos, con respecto a su vida emocional y sus procesos de adaptabilidad. De allí, radica la importancia de generar experiencias significativas de carácter cognitivo, psicoafectivo, psicosocial y psicomotor (Atención Integral a la Primera Infancia, 2013).

Así, cualquier situación de violencia, directa o indirecta, en la que se vea inmerso un infante, afectará de manera integral el desarrollo efectivo de estos y su correcta formación psicológica. Por ello, que, el compromiso de las diferentes instituciones, familia, estado, escuelas y organizaciones, atiendan de manera asertiva el llamado a orientar procesos adecuados de formación psicológica y afectiva:

Aunando en el tema, varias investigaciones de carácter académico, han señalado que los derechos garantizados a las familias por lo actuales Estados sociales de Derecho, han debilitado una atención efectiva para atender cualquier tipo de violencia en niños y niñas, ya que, por ejemplo, Forensis (2012), señala que el 77% de los casos de violencia en la primera infancia y adolescencia en Colombia son producidos por familiares, son los agentes de consanguineidad o conocidos de las familias, los que más vulneran a la primera infancia, el 64% de los estudios de casos realizados para desarrollar la investigación del autor ya citado, arrojaron que el lugar es el principal entorno donde ocurren los hechos violentos hacía niños y niñas, por último, el mismo estudio indica que entre un 80% y un 98% de los niños y las niñas, sufren castigos corporales en el hogar y que un tercio o más de ellos, reciben castigos corporales muy graves aplicados con utensilios (citado en Atención Integral para la Primera Infancia, 2013).

Por último, los casos de violencia contra niños y niñas menores de 5 años identificados y caracterizados por el Observatorio de Salud Bogotá, (en adelante Salu Data), entre el año 2007 al 2019, ha mostrado una tendencia a aumentar, ya que, mientras en el año 2007, la media se ubicó en 671, 6, para el año 2019, las denuncias realizadas ubico la media en 969, 6 casos, teniendo un aumento representativo del 7, 8% con respecto al año 2018 (ver figura 2). De esta manera, el aumento, está determinado por dos factores; 1) un incremento en el uso de la violencia como tal, y, 2) la visibilización del flagelo, debido a las campañas que ha venido realizando el Estado y las diferentes organizaciones, las cuales han hecho que la sociedad deje de normalizar este tipo de violencia, y procedan a asistirlo de manera legal. Por otro lado, la figura 3, representa, los casos de maltrato físico, clasificada por géneros, donde el 61, 3% de los casos reportados (Salu Data, 2020).



### Casos de maltrato infantil 2007- 2019

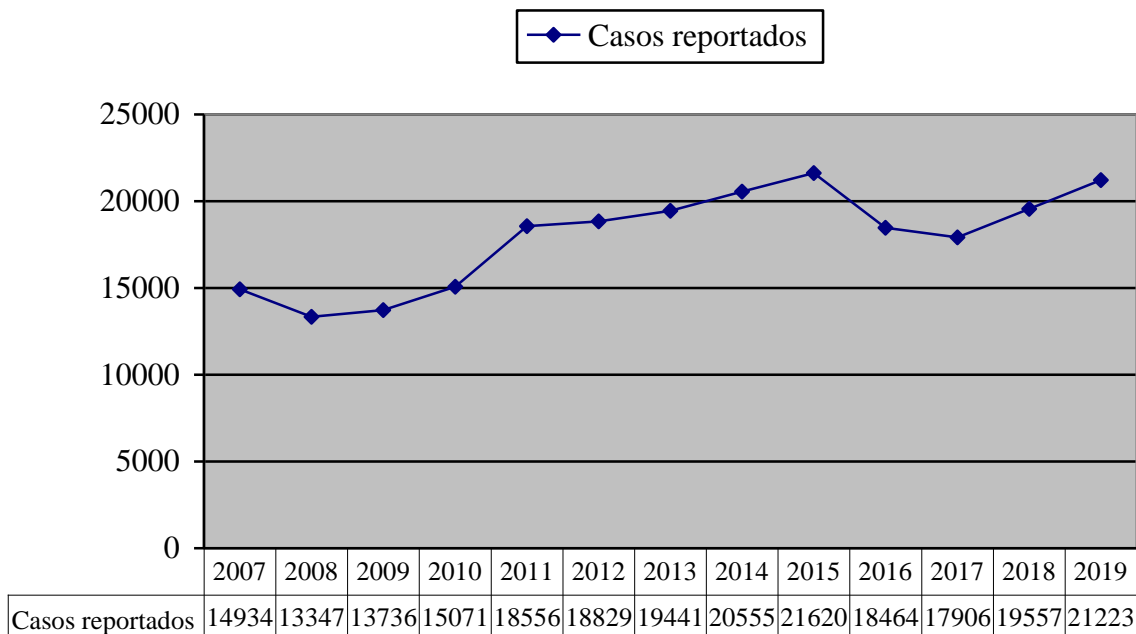


Figura 2. Casos reportados de maltrato infantil entre el año 2007 – 2019. Fuente: Observatorio de Salud Bogotá (2019).

Por último, aunque el resultado no necesariamente implica un crecimiento o un mayor conocimiento de la magnitud de la violencia contra los niños y las niñas, demuestra una intención de hacerla más visible y, por tanto, de exigir una mayor intervención por parte del Estado, y apoyo de diferentes organizaciones, como en el presente caso la fundación Amigo Ángel.

Con respecto a la primera infancia, la figura 4, establece que el 41.2. 6% de los casos reportados se dan en menores entre los 0 y 6 años, siendo el grupo etario más afectado por este flagelo (Salu Data, 2020).

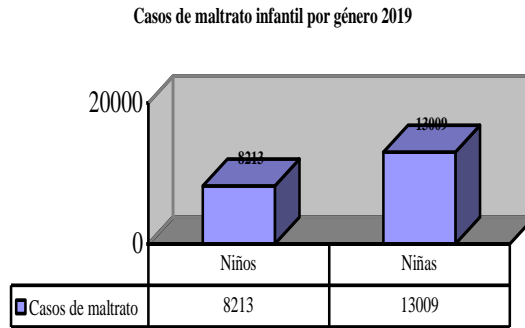


Figura 3. Casos reportados de maltrato. Fuente: Observatorio de Salud Bogotá (2019).

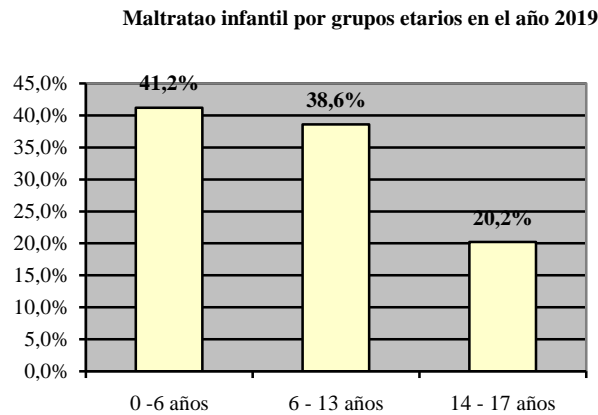


Figura 4. Caracterización del maltrato infantil, según grupos poblacionales, del total de los casos reportados para el año 2019. Fuente: Observatorio de Salud Bogotá (2019).

### 2.3.1.3.1 Maltrato Psicológico.

Con respecto al maltrato psicológico, es preciso afirmar que es un término que se usa, para indicar violencias caracterizada por el abuso emocional o abuso psicológico. Gómez de Terreros (2006), señala que este tipo de maltrato en la primera infancia representa la violencia más dañina que se puede infligir en los niños y las niñas. Dicha afirmación, es sustentada por las numerosas formas con las que se normaliza e invisibiliza este fenómeno en la sociedad colombiana. Un antecedente importante que se trae a colación ubica el

estudio realizado en el año 1993 por la National Research Council (Citado en Gómez de Terreros, 2006), el cual, señala la importancia de crear investigaciones de carácter académico que coloquen en evidencia el flagelo del maltrato infantil a nivel psicológico, para ello, estructura ciertos patrones que permitan identificar este tipo de maltrato hacia los niños y niñas desde sus relaciones con contextos específicos, de esta manera se determinó evaluar la conducta de los padres, el comportamiento del niño, el contexto social, o la combinación de estas y otras variables. La mayoría de los autores incluyen esta tipología como una forma más de maltrato.

Así mismo, la formación profesional dirigida a la atención de la primera infancia, ha mostrado una cierta apatía investigativa por este tipo de fenómenos, por ejemplo, en la fundación, se da mucha importancia en mejorar los procesos comunicativos entre los niños y niñas, los docentes y los niños y los padres con los niños, situación que de manera transversal busca mitigar este tipo de violencia y permitirle al niño ir creando canales de comunicación. Adicionalmente, las diferentes expresiones artísticas ofrecidas por la fundación, tienen como objetivo mejorar e interpretar todo ese lenguaje simbólico que rodea a los infantes.

Por otro lado, al no haber una forma profesional que aborde el flagelo de manera significativa, esta situación se proyecta a nivel macro en las sociedades y comunidades, por un lado, con la normalización del problema, y, por otro lado, con la reproducción e identificación de comportamientos marcados por un desarrollo socio emocional, definidos por traumas y abusos de orden psicológico.

Entonces, el panorama se crea entre atmósferas controversiales y desde difíciles formas de comprender y abordar el maltrato psicológico, debido a esa regularización jurídica, social y cultural de carácter filial entre el maltratador y el maltratado, debido, a que muchas veces resulta más perjudicial intervenir estos, al tener que fracturar dichos lazos, por lo tanto, y, según lo expuesto por Gómez de Terreros (2006), si se realiza una detección y denuncia rápida del presunto caso de sospecha de maltrato psicológico a las autoridades pertinentes, así como una intervención precoz, puede prevenir y minimizar las consecuencias de dicho maltrato.

Por último, la tabla 3 describe las características que definen este tipo de maltrato.

**Tabla 3.**

*Definición compuesta del flagelo de maltrato psicológico*

Autor	Descripción
<b>Hart, Germain y Brassard</b> <b>(1983)</b>	<b>Abuso emocional.</b> Consiste en acciones y omisiones por parte de la comunidad como de los profesionales expertos como psicológicamente perjudiciales, normalmente este tipo de acciones son desarrolladas por figuras parentales
<b>Arrabarrena y de Paul</b> <b>(1994)</b>	Caracterizan el maltrato verbal crónica en forma de insulto, u hostigamiento que bloquen la interacción infantil como el encierro el confinamiento. Abandono emocional. Falta persistente de repuesta y señales propias de la emotividad.
	El maltrato psicológico es entendido como un patrón repetitivo de la conducta del cuidador, que gravemente la formación emocional del niño, adicionalmente, define los siguientes patrones: 1)Rechazar.

<b>Autor</b>	<b>Descripción</b>
<b>American Professional Society on the abuse of Children (1995)</b>	2) Aterrorizar. 3) Explotar o incitar a que el niño o la niña desarrolle conductas inapropiadas. 4) Negar respuestas emocionales. 5) Aislar. 6) Ejercer la paternidad y maternidad de manera inconsciente. 7) Desentender la salud mental, física y las necesidades educativas.
<b>Glasser (2002)</b>	8) Colocar como testigo al niño de intima violencia Describe el maltrato y el abandono emocional, como una acción o una serie de acciones que ocurren entre los padres de familia e hijos, las cuales determinan estas que causan alteraciones en el desarrollo psicológico y emocional de los niños y niñas.

Fuente y elaboración: Maltrato psicológico (Gómez de Terreros, 2016).

### 2.3.1.3.2 Maltrato físico.

De igual manera que el maltrato psicológico, el maltrato infantil físico se determina por el contexto de los límites que establecen las acciones y que a su vez caracterizan este flagelo, de esta manera, la confusión radica entre las acciones que maltratan y las que no, dichas, están determinadas por el contexto donde se presenta, o no, la agresión, desde esa idea, se trae a colación la definición dada por de Paúl y Arruabarrena (1996): “ es el comportamiento parental (por acción u omisión), que llega o puede llegar a poner en peligro la salud física o psíquica del niño” (citado en García, 2006, p. 50).

Así mismo, la complejidad de la presente problemática, encierra consideraciones de carácter antropológicas, es decir, hay situaciones culturales que son legitimizadas, y, las cuales fueron determinadas desde la observación del investigador, como; 1) **La frecuencia**, en el que se produce el daño, ya que pueden presentarse hechos aislados, 2) **La intensidad**, ciertas familias incluyen entre sus mecanismo de corrección azotes u otro tipos de prácticas las cuales no suelen ser consideradas como hechos que pongan en riesgo la integridad del niño o la niña, 3) **La intencionalidad**, es decir el grado de conciencia de los padres sobre las secuelas que puede traer este tipo de hechos en un futuro al individuo.

Adicionalmente, son varios los indicadores que permiten identificar patrones de maltrato físico en un infante como lo son las lesiones, magulladuras, hematomas, quemaduras, torceduras y heridas, entre otras, son marcas latentes de este tipo de situación, por otro lado, hay casos que no son tan evidentes y que tienen que ser evaluados desde los siguientes criterios: 1) que se ha percibido al menos una vez las lesiones o traumatismos anteriormente descritos, 2) no se ha percibió ninguna de las lesiones pero se tiene certeza de esta, 3) no se tienen en cuenta los lineamientos, más sin embargo es evidente el uso excesivo de la fuerza por parte de los padres de familia en situaciones sin causa o precedente, 4) las agresiones disciplinarias y premeditadas, 5) agresiones por rechazo (García, 2006).

### **2.2.3 Resiliencia desde las expresiones artísticas como herramienta de formación de capacidades en la primera infancia.**

Para desarrollar este apartado se traerán a colación dos conceptos que orientan el desarrollo del presente proyecto: 1) Resiliencia y 2) Arte, estas serán relacionadas, con el

fin de determinar la forma cómo estas, constituyen un proceso de resignificación en la primera infancia en su formación afectiva y psicosocial.

### ***2.3.2.1 Resiliencia en la primera infancia.***

En cuanto, a la formación de capacidades resilientes en niños y niñas, se puede señalar que su estudio inicia en el campo de la psicopatología, allí tras un estudio inicial, se vieron resultados positivos en infantes, los cuales, tenían un contexto donde uno o ambos padres eran alcohólicos y que, en su evolución biológica y psicosocial, tras un adecuado acompañamiento, cuando llegaron a ser adultos lograron alcanzar una estable calidad de vida (Kotliarenko, 1997).

Por otro lado, Lösel, Blieneser y Köferl (citados en Kotliarenko, 1997), definieron la resiliencia como aquella capacidad y habilidad para superar de manera efectiva eventos y situaciones de alto estrés. De igual manera, Grotberg (1995), afirma que la resiliencia es: “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades, superarlas o incluso ser transformado por ellas” (citado en Amar, Kotliarenko y Abello, 2003, p. 166).

Es por ello, que al ser entendida la resiliencia como una capacidad, es necesario formarla desde la primera infancia, en ese orden, el Proyecto Internacional de Resiliencia (1988), ha diseñado estrategias para comprender esta capacidad, como un proceso de formación que de respuestas a las diferentes adversidades que puede presentar un hombre en su relación directa e indirecta con el contexto, que ayude a prevenir, minimizar o superar aquellas situaciones que derivan de las adversidades (citado en Amar et al., 2003).

Sin embargo, aunque las recomendaciones del proceso de formación de resiliencia señalan la necesidad de forjar dichas capacidades en todos los niños y niñas, estudios como

los de Hauser, Vieyra, Jacobson y Wetreib, (1985) citados en Amar et al., (2003), evaluaron la efectividad de este proceso de formación en infantes que ya habían sido expuestos a factores de riesgos identificables, y, como estos los superaron y evitaron así caer en situaciones como la delincuencia, y otros propios problemas de conductas determinados por los flagelos expuestos en los apartados anteriores.

Por otro lado, en el contexto colombiano, la Universidad del Norte, a través del Centro de Investigaciones del Desarrollo Humano (CIDHUM), han realizado diversos estudios teniendo como eje y enfoque determinar aquellos factores que inciden de manera directa e indirecta en la formación de la resiliencia como capacidad, a pesar, de que los infantes estén inmersos en contextos desfavorables (Amar, 1992). Dichos documentos exponen ciertos mecanismos o factores protectores en los niños que los alejan cada vez más de riesgos y adversidades, descritos en la tabla 4.

**Tabla 4.**

*Variables que propician la resiliencia en la niñez colombiana*

Variable	Descripción
<p><b>Características personales</b> <b>De los niños resilientes</b></p>	<p>Identificadas desde la interpretación objetiva de lo que los niños perciben del mundo y la cercanía de estos elementos en sus contextos: la autoridad, la amistad, la alegría, el trabajo, la familia, y desde allí se explican los elementos que favorecen a la formación de la resiliencia como capacidad, así mismo, como toda capacidad se deben explorar factores cognitivos, comunicativos y afectivos.</p>
<p><b>Condiciones familiares</b></p>	<p>Se deben identificar aquellos elementos que constituyen el hogar y la familia y sus relaciones cotidianas con sus</p>



<b>que Promueven la resiliencia</b>	pares y el contexto, identificando patrones de carácter negativo, principalmente en aquellas familias que viene en pobreza, como la falta de oportunidades la carencia, y otras positivas, como la recursividad, el trabajo diario, entre otros.
---	--

Fuente: Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar (Amar et al., 2003).

Así mismo, el estudio realizado por Amar et al., (2003), indica que el primer factor que coloca en situación de vulnerabilidad a la niñez es la pobreza, pero al mismo tiempo, están fijadas ciertas estructuras resilientes, así el estudio define tres elementos propios de la cotidianidad que propician la resiliencia, estos son: la **seguridad**, la **filiación** y la **afectividad**, siendo los dos primeros los que constituyen relevancia en familias con bajos recursos; de la seguridad se puede afirmar – según la investigación - que se da como respuesta a la necesidad de afrontar y superar esta misma condición establecida por la obtención o escasez de los recursos materiales más que de los inmateriales, es decir, que son familias que se ocupan primordialmente por generar mecanismos que les garanticen una estabilidad económica, por su parte, las familias que buscan garantizar los recursos inmateriales, materializan sus intereses en crear contextos de bienestar, resaltando situaciones como la responsabilidad de los padres de familia, la formación moral y ética, y, ciertas manifestaciones de afecto.

Con respecto a la resiliencia y su relación existente entre los fenómenos de maltrato y violencia hacia la primera infancia, Henry (1999) citada en Amar et al., (2002), desarrolló una serie de investigaciones que caracterizan el proceso de resiliencia de niños y niñas víctimas de cualquier tipo de maltrato incluyendo la violencia entre padres de familia, debido, a que es una situación que promueve un estrés generalizado, de esta manera, la

autora señala, que, este tipo de niños generan una serie de habilidades que les permite adaptarse a contextos inseguros y a aquellos factores positivos y negativos de la relación con sus padres, es decir, que logran normalizar los ambiente violentos, los cuales propician la formación de capacidades resilientes, determinadas por cinco factores: 1) la lealtad hacía sus padres, 2) la normalización de los ambientes abusivos, 3) la invisibilización del abusador, 4) la autovaloración y, 5) la visión futura.

Lo anterior, genera en el proceso de formación de los niños la respuesta a la ambivalencia cognitiva y emocional en los contextos violentos, en otras palabras, los niños desde el ejercicio del maltrato resignifican así sea de manera errónea el amor de sus padres, lo que no les permite distinguir la acción correctiva de la acción violenta o maltratante (Amar, et al, 2002). Ahora, los niños que viven en un ambiente violento tienden a normalizar estos hechos, a tal punto que llevan a concebir este tipo de situaciones como la única forma de ejercer el proceso de adaptación y cumplimiento de las normas y reglas familiares – que posteriormente se convierten en parámetros sociales – percibiéndola como la principal forma de lograr el equilibrio adecuado entre la conducta y los diferentes contextos (Wolin y Wolin, 1993).

Para finalizar, a nivel empírico – tras realizar el trabajo de campo, se pueden relacionar los tipos de violencia y la resiliencia en la primera infancia, desde una serie de reflexiones objetivas sobre las múltiples realidades en las que se ven inmersos los niños y las niñas:

- En los casos donde los infantes son sujetos pasivos en actos violentos en los que se ven inmersos, es necesario resaltar y describir que estos generan procesos introspectivos, donde, asimilan el dolor, la frustración y una serie de emociones y

sensaciones negativas de forma silenciosa ya sean como testigos o como receptores de la violencia que afectan de manera directa su proceso de desarrollo integral (Amar, et al., 2002).

- La normalización de la violencia en el contexto colombiano se ha convertido en el principal factor cultural legitimado, es decir, que los niños se acostumbran a ser testigos y receptores de agresiones, y, sin embargo, así enfrenta una serie de situaciones diversas que les permite reivindicar sus derechos y proyectarse al futuro como ciudadanos con principios morales y éticos (Amar, et al., 2002).

### **2.3.2.2 Arte, resiliencia y educación**

Como se ha descrito anteriormente, aunque la resiliencia como capacidad suele ser el resultado de un proceso intrínseco del individuo para afrontar una serie de situaciones adversas, también debe concebirse como un proceso de formación en capacidades para transformar sus entornos específicos (Nussbaum y Sen, 1998), citado en Montesino (2002), este será el punto de partida que permita relacionar de manera análoga y transversal tres elementos fundamentales en el proceso de formación de sujetos integrales, que afronten las diferentes situaciones de manera autónoma, estos son **arte, resiliencia y educación**.

Entonces, se podría inferir que el punto de inflexión de los tres elementos antes mencionados tiene como origen los procesos de socialización y adaptabilidad de los individuos, y en específico la formación de estas capacidades adecuadamente en niños y niñas, que, a groso modo, determinarán la forma como se relacionen estos con sus pares y su contexto. Ahora, como se ha mencionado anteriormente, muchos de estos infantes han sido vulnerados por sus familias o personas más cercanas – comunidades -, allí es donde la

Escuela comienza a tomar un nuevo tipo de relevancia e incidencia a nivel comunitario y cultural, ya que poco a poco, ha venido resignificando la práctica educativa, desde un papel conciliador, interventor y generador de procesos emancipatorios y de restitución de derechos en niños, niñas y jóvenes (Hincapié y Cely, 2016)

En grandes urbes como Bogotá, la multiculturalidad, la diversidad y las características propias comunitarias de la población a nivel socio económico, ubican a la escuela y su diversas formas – instituciones de carácter no formal que soportan el acto educativo desde la transversalización para lograr formación integral de niños y niñas – a atender de manera efectiva las diferentes realidades de los sujetos que en ella habitan, es así, que la escuela y sus diversas formas, comienzan a tejer una nueva forma de concebir el mundo y sus dinámicas, desde procesos comunicativos, didácticos, lúdicos que integren a todos los actores que influyen en los procesos de formación.

De este modo, la herramienta de intervención artística desarrollada en el trabajo campo, se estableció por medio de una visión transversal del acto educativo en la formación integral dirigida a niños y niñas. Cabe mencionar, que, las diferentes expresiones artísticas planteadas fueron las herramientas didácticas y lúdicas que potenciaron esa capacidad llamada **resiliencia**. Cyrulnik (2009) citado en Martínez y Rentería (2018), señala que el arte es la mejor forma para vencer el trauma, y de manera consecuente, define la resiliencia como la capacidad del ser humano para superar sus traumas, haciendo énfasis en el arte como una herramienta efectiva para afrontar aquellas situaciones y emociones desfavorables que permean las estructuras más profundas del ser humano.

Ahora, articular resiliencia, arte y educación, ha de ser el problema a solucionar en el presente apartado, por un lado, Martínez y Rentería (2018), señala que, la educación es aquel sistema que permite transversalizar el arte, y al mismo tiempo, fomentar el contacto directo con los niños y niñas, y, en cuanto la relación entre el arte y la resiliencia Cyrunlik (2009) citado en Martínez y Rentería (2018), señala que cualquier tipo de representación, ya sea desde una novela, una película, una obra de teatro, una pintura, entre otros, le permite al niño y a la niña – o al herido en palabras del autor – desde la personificación de sujetos, objetos, situaciones y otras representaciones de su cotidianidad, expresar de manera sana y satisfactoria sin que tenga que materializar sus emociones y sensaciones en primera persona, ya que, en ocasiones se dificulta, por ello, la personificación o la representación de realidades desde la subjetividad, permite identificar no solo aquellas situaciones que coloquen en condición de vulnerabilidad al niño o niña sino también, las percepciones del mundo que los rodea.

De esta forma, y, para propiciar la capacidad resiliente en niños y niñas, los tutores y profesionales que orienten los procesos de formación artística, deben estar enfocados en identificar las representaciones subjetivas y objetivas materializadas a nivel artístico, potenciando al mismo tiempo las diferentes habilidades y aptitudes de los infantes, determinada por tres aspectos: 1) los recursos internos que adquiere se desarrollan en la primera infancia, 2) el tipo de agresión, herida carencia, maltrato y el significado dado a éste en un contexto determinado, y, 3) reconocer aquellas posibilidades para transformar sus entornos desde el apoyo social (Martínez y Rentería, 2018).

Entonces comprender el arte como una herramienta educativa que potencia la capacidad de resiliencia, es a grandes rasgos, promover una interacción y un vínculo positivo con el entorno y sus pares que prevenga y permita abordar de manera efectiva las adversidades:

La resiliencia es un proceso que se inscribe en el medio y se desarrolla en una cultura; las personas no son más o menos resilientes, es resiliente su desarrollo, para ello es necesario el encuentro con un referente significativo, que acompañe y permita reorganizar y transformar el deseo de seguir adelante. Un referente que otorgue significación a los diferentes mundos por los que toda persona transita. (Serrano, 2015, p.76).

Por último, es necesario comprender el proceso de resiliencia desde un enfoque educativo por medio del área artística, se va partir del **construccionismo social**, ya que, permite desde el arte comprender esa visión que tiene los sujetos – para el presente caso los niños y las niñas – del mundo que los rodea, las sociedad que lo habitan y las comunidades con las que interactúan, dicha corriente del pensamiento psicológico, articula las diferentes expresiones artísticas como actores movilizados frente a las diversas formas de violencia o maltrato a las que se ven sometidos los niños y niñas, estructuradas por el lenguaje y las diferentes prácticas culturales, de este modo, el reconocimiento de las expresiones artísticas como mecanismos que transforman los traumas y las situaciones adversas, deben evitar revictimizar a los niños y niñas que sufren cualquier tipo de violencia, entonces, la finalidad del arte sería promover dicha formación emocional y afectiva a aquellos infantes a los cuales le ha sido obstaculizado, limitado o vulnerado su proceso de desarrollo integral por factores de diferente índole, como para el presente caso los familiares (Martínez y Rentería, 2018).

#### 2.2.4 Formación emocional y afectiva.

*«Consideramos esencial para la salud mental que el bebé y el niño pequeño experimenten una relación cálida, íntima y continuada con la madre (o sustituto materno permanente), en la que ambos hallen satisfacción y goce.» JOHN*

*BOWLBY*

El presente apartado, describe a profundidad, la importancia de fomentar desde el arte, estructuras y capacidades emocionales que les permita abordar a los niños y niñas en su vida de adultez, adversidades siendo resilientes y de ser posible definiendo criterios que les permita transformar sus entornos.

Como se ha expresado anteriormente, la importancia de fomentar situaciones que propicien una atmósfera de afecto y resiliencia en los primeros años de edad de los individuos, radica, en los argumentos académicos que sustentan un buen número de investigaciones, las cuales señalan, que, es la formación inicial, la que provee, forja y construye aquellas capacidades de adaptabilidad y sociabilidad de los individuos, en sí del desarrollo integral de los infantes. De este modo, se traerá a colación la teoría propuesta por Walton, citado por en Vargas (2007) la cual sostiene que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, dicha capacidad es la construcción social de lo que ha sido denominado por el autor como la **simbiosis afectiva**. Es decir, si se realiza un adecuado proceso de formación artístico – resiliente, que permita entender y asumir las realidades adversas, no como el epicentro de las frustraciones, sino, como el resultado de la cotidianidad a transformar, podrían resarcirse las estructuras propias de la conciencia. Así, Walton citado en Torres (2019), describe una serie de etapas propias de la primera infancia

con características evolutivas como lo son la formación psico social de los niños y las niñas. (Ver tabla 5).

**Tabla 5.**

*Fases de la primera infancia según la teoría de Henry Walton.*

Fase	Característica (s)
<p><b>0 – 3 años.</b> <b>(Periodo sensoriomotor)</b></p>	<p>Los niños toman conciencia de lo que le pertenece a cada sujeto, diferenciar el “yo” del “no yo”.</p>
<b>Etapas del personalismo</b>	<p><b>Fase de oposición:</b> Descubrimiento del yo, hay progresos cognoscitivos; predomina el desarrollo lingüístico, desde la percepción interpretada de la realidad.</p> <p><b>Fase de gracia:</b> Búsqueda de afecto, por medio de palabras, gestos y acciones.</p> <p><b>Fase de imitación:</b> Los niños reproducen aquellas acciones de las personas – familia – que admiran, es aquí, donde más hay fijar la atención, tratando de crear atmósferas adecuadas, que fortalezcan el desarrollo de una sana conciencia.</p>

---

Elaboración el autor, información sustraída de: “La gestión emocional y la resiliencia un aporte al fortalecimiento del vínculo afectivo de los niños de la Fundación Casa de la Madre y el Niño” (Torres, 2019).

La importancia de ejecutar procesos transversales desde las diferentes expresiones artísticas que propicien capacidades resilientes, radica de igual manera, al evidenciarse que muchos de los problemas y adversidades que aqueja un adulto, son el resultado de un deficiente acompañamiento y formación en la primera infancia; algunas de estos problemas



suelen conducir a la deserción escolar, problemas de salud mental, hasta problemas de carácter físico como la obesidad, problemas cardiovasculares, embarazos a temprana edad entre otros (Torres, 2019).

Como respuesta a los fenómenos descritos anteriormente se recomienda propiciar espacios afectuosos y receptivos, evitando al máximo la negligencia, el abandono y los castigos, así las intervenciones en pro del desarrollo infantil, principalmente deben caracterizarse por: 1) estar dirigidas a niños de corta edad, que, desde sus entornos los colocan en condición de vulnerabilidad, 2) ser cálidas y duraderas, de constante atención, 3) buscar la integración de diferentes macro sistemas, por otro lado, deben tener como fin: 1) Una adecuada comunicación entre los tutores, orientadores y figuras filiales, 2) estimular a los niños para mejorar su desarrollo – desde al arte se propone en el presente proyecto -, 3) solucionar de manera efectiva problemas propios de los contextos de desarrollo, como el hambre, el sueño, la disciplina, entre otros, y, 4) identificar para reducir las lesiones más comunes en la primera infancia (Torres, 2019).

Ahora, cada acción está determinada por el grado de intencionalidad con la que se le transmite a un sujeto, y, con la que la recibe un receptor, es así, que si se presenta una acción violenta, el impacto generado en un niño, va a ser de la misma proporción con la que se ejecute dicha acción, de manera contraria, si se transmiten acciones y emociones positivas, de esa misma manera recaerá la acción en el niño que la recibe, de allí radica la importancia de generar procesos de formación afectiva positivos en este grupo etario, determinando así el comportamiento de los infantes en un futuro con sus contextos y relaciones interpersonales (Torres, 2019).

De igual modo, la formación afectiva debe presentarse desde el momento en que el niño nace, por ejemplo, en niños y niñas que están entre los 0 y 3 años de edad, el afecto y emociones provienen directamente de su núcleo familiar o familiares más cercanos que suplan las necesidades vitales. Un buen proceso de formación emocional, debe generar en los niños y niñas seguridad y confianza entre la relación de los padres y sus hijos, al brindar respuestas inmediatas a los problemas que presenta los infantes, evitando al máximo emociones adversas a las ya descritas.

Así mismo, la afectividad en la edad preescolar (3 – 6 años), juega un papel aún más importante, ya que, se define como la fase del apego, debido a que la satisfacción de todas las necesidades de los infantes depende directamente de los padres o tutores, así mismo, la relación de los niños y niñas con sus entornos inmediatos tienen su génesis; es allí, que se debe consolidar la aprobación de las personas que los infantes consideran como significativas, una acción contraria, podría generar consecuencias a nivel emocional materializadas normalmente en situaciones violentas, o, en aislamientos significativos (Torres, 2019).

#### ***2.3.3.1 Rol del docente***

Con respecto, al papel del docente, cabe aclarar que es la reflexión, el análisis, y el rol intrínseco investigativo de este y la posterior aplicación de sus saberes, quien le otorgará un título casi de “*experto*” en el fortalecimiento de la educación inicial de calidad desde un trabajo colaborativo. Por ello, es fundamental que los maestros, tengan la perspicacia y el conocimiento para poder identificar aquellos patrones “normales” o fuera de “lo normal” – obedeciendo al pensamiento de Foucault, el cual señala que no hay una anormalidad, que

todo ello hace parte de una construcción social, con tintes políticos, lo cual, no es discusión del presente proyecto – y así, proponer desde su quehacer, herramientas potencializadoras del proceso de desarrollo integral de la primera infancia.

De este modo, el docente debe reflejar un proceso de formación de competencias básicas para la atención de la primera infancia, según Torres (2019), este debe contar con:

- Comportamientos adecuados a las múltiples circunstancias que les pueda ofrecer el entorno.

- Ante todo, debe ser garante de la protección y cuidado de la primera infancia.

- Respetar a los niños y niñas, sus tutores, las comunidades a las que pertenecen, generando conocimiento teórico prácticos, que propicien las buenas prácticas en la crianza, siempre preocupados por la satisfacción de las necesidades de la primera infancia.

- Respetar las normas, valores, principios, derechos y deberes.

- Demostrar competencias humanas, emocionales, lúdicas y expresivas.

- Creatividad, comprensión y asequibilidad con el niño, con la comunidad y los demás entes educativos.

- Propiciar su yo investigador de manera constante, bajo procesos de formación casi continúa.

- Capacidades propias de la humanización.

## Capítulo 3. Metodología

### 3.1 Enfoque Metodológico

Debido a la naturaleza del fenómeno a abordar, el proyecto fue desarrollado desde un enfoque metodológico cualitativo, ya que, se pretendía diseñar una herramienta que compilara la intervención de naturaleza artística ejecutada en la Fundación Amigo Ángel en aras a fomentar la resiliencia en niños y niñas como capacidad. Se formuló una propuesta que potenciara la formación en capacidades resilientes en el desarrollo emocional integral de la primera infancia desde las diferentes expresiones artísticas.

Por otra parte, y tras tener en cuenta las recomendaciones realizadas por Hernández, et al., (2014), la investigación cualitativa permitió: 1) identificar aquellas condiciones familiares, sociales y culturales que colocan a la primera infancia en situación de riesgo: “*Mi mamá me dijo que no hacía nada bien*” 2) tomar varios puntos de vistas, basados en diferentes fuentes de información, como lo factores identificados en los diarios de campo, que exponían a grandes rasgos la cotidianidad de los niños y niñas de la fundación Amigo Ángel: “*No puedo hacerlo*”, “*mi papá me dijo que no me la dejará montar de nadie*” y, la información secundaria es recolectada desde la conceptualización teórica de investigaciones y proyectos ya realizados, 3) creatividad en el abordaje de las situaciones problemas y de la información, para el caso, la articulación desde las diferentes expresiones artísticas, “*me gusta dibujar y pintar porque puedo hacer animalitos*” o, “como expreso un padre de familia: “*no tenemos los recursos y el tiempo para hacer estas actividades en la casa*” 4) soportes adecuados a nivel investigativo, 5) mejor exploración y explotación de

los datos obtenidos, - *“mi mamá me pega donde pierda un color”*, *“ a nosotros no educaron a punta de juete, eso es lo que falta a los niños”*- , 6) presentación adecuada de la información obtenida sustentada desde la naturaleza de la misma, 7) desarrollar nuevas destrezas y competencias en materia investigativa. Lo anterior, parte del vínculo existente entre la descripción y representación de los conceptos vinculados al fenómeno, tal cual como se evidencia en la figura 5.

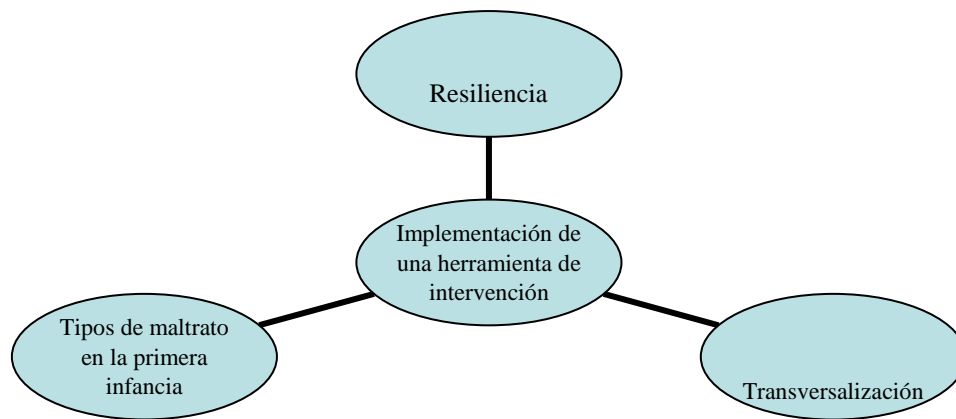


Figura 5. Planteamiento cualitativo del presente proyecto. Fuente y elaboración el autor.

### 3.2 Diseño metodológico.

A nivel general, las investigaciones cualitativas presentan una estructura que permite recoger información de naturaleza empírica, que describen los comportamientos de los sujetos al interior de un contexto con relación a un fenómeno: “en este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesario, que explique, que informe e integre los datos para su interpretación” (Vitoria, 2002, p. 12). Para el presente caso situaciones marcadas por la agresión, patrones socio – culturales como el machismo y la exclusión representadas en actitudes de rechazo entre los niños.

Para el desarrollo teórico del proceso investigativo Erickson (1986) citado en Vitoria (2002), sugiere un diseño el cual se relaciona de manera adecuada con las fases que se diseñaron para el desarrollo del presente proyecto aplicado, relacionando el contexto – la fundación - interpretación de información y datos de manera formal determinada en tres fases descritas en la figura 6.

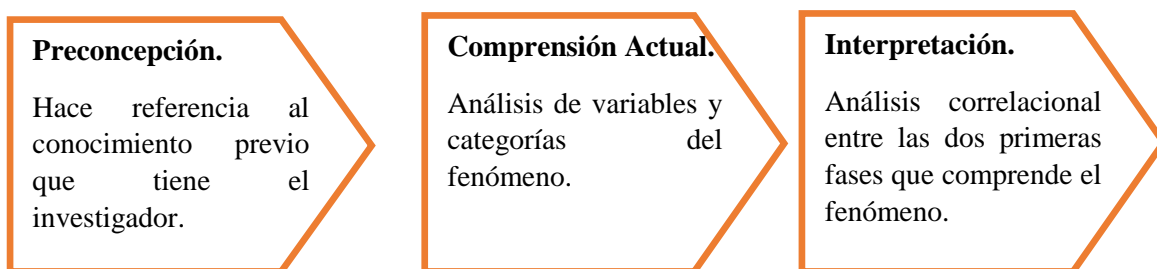


Figura 6. Fases del diseño metodológico en una investigación cualitativa. Fuente: Introducción a la metodología de investigación cualitativa (Vitoria, 2002).

De esta manera, el presente proyecto se desarrolló deductivamente, es decir, que la identificación de las variables se realizó a priori, y solo fue en el desarrollo de las actividades artísticas que se orientaron los procesos educativos y formativos que fortalecieran la resiliencia, Vitoria (2002), aduce:

a) Describe una visión general del problema y su contexto: el trabajo de campo dejó en evidencia, la normalización de la violencia hacía los niños y entre ellos, la profundizando desde las vías artísticas y la formación y orientación inadecuada por los padres de familia.

b) Describe teóricamente los propósitos y las variables que rodean el fenómeno; tras identificar el problema y el contexto, se procedió a hacer un sondeo deductivo de los factores que emergen y potenciaban dichos comportamientos o patrones, para ello, se realizaron una serie de talleres artísticos con objetivos específicos como identificar qué

niños posiblemente sufrían de algún tipo de maltrato, para poder categorizar de manera empírica y teórica estas, con el fin de fortalecer una propuesta de intervención en la atención efectiva y afectiva a los niños de la fundación.

c) Ya analizadas las variables específicas, se retoma el problema general; la experiencia y la cotidianidad de la docente con los niños y niñas de la fundación, permitieron reformular la situación problema, ya que era evidente, la falta de atención por parte de la familia – que no solo indica refuerzos afectivos, si no, orientación y retroalimentación hacia los comportamientos de estos -, situación que llevó a pensar al profesional, en generar un mecanismo efectivo, donde los niños comenzarán a trabajar desde sus problemáticas, una serie de actividades que desplazarán los refuerzos negativos, y al mismo, que sirviera como herramienta de retroalimentación.

### **3.3 Instrumentos de recolección de información**

La información expuesta en el presente proyecto aplicado fue recolectada por medio de herramientas que permitieran abordar la pregunta problema y los objetivos planteados, para ello se recolectó información empírica partiendo de la cotidianidad de los niños y niñas desde los diarios de campo (ver anexo A), desde la interpretación objetiva de las dinámicas familiares por medio de las encuestas a los padres de familia (ver anexo B), y, desde la postura profesional por medio de grupos focales a docentes (ver anexo C),

#### **3.3.1 Diario de Campo**

Se escoge el diario de campo como uno de los recursos fundamentales para la observación y caracterización de cada uno de los comportamientos y situaciones presentadas en los niños y niñas de la fundación Amigo Ángel, así como de cierto modo de

sus padres, ya que dicha herramienta permitió evidenciar de una forma más específica las problemáticas y necesidades de la población con la que se trabajó. Es importante destacar que esta herramienta tuvo una organización específica (ver anexo A) en la que se describían y analizaban las diversas formas de actuar de los niños y niñas, palabras, gestos y demás movimientos proyectados, de acuerdo a las actividades propuestas por la docente en formación o por las tutoras de la fundación. Ello, no sólo actuó como una estrategia de diagnóstico de ciertas situaciones, sino que permitió conocer a mayor profundidad que las problemáticas de esta población no residían netamente en un tema, sino que abarcaba varios aspectos, en los que la familia, el colegio, las amistades, las emociones y demás matices se involucraban de manera parcial o completa. Cabe resaltar que ello iba complementado con la realización de las actividades lúdico pedagógicas que a través de la línea artística se impartieron desde la práctica, producciones que a su vez conllevaron a hacer un ejercicio de investigación y al tiempo de resolución de conflictos de acuerdo a las temáticas proyectadas semanalmente en el establecimiento, temáticas siempre enfocadas en el trabajo de resiliencia desde la primera infancia.

De manera simultánea al implementar el arte como herramienta de intervención, se fueron generando reportes o registros de las actividades desarrolladas, y el cómo los niños y niñas iban progresando que permitieron dar cuenta del trabajo realizado con los niños de la fundación, siguiendo las recomendaciones dadas por autores como Hernández et al., (2010), para la elaboración de diarios de campo:

- a) Descripción minuciosa del ambiente a priori y posteriori, teniendo en cuenta lugares, personas, relaciones y situaciones. Para el presente caso, se describió el



ambiente del salón de clases, la fundación, los niños y en la medida de lo posible los padres de familia.

b) De ser necesario desarrollar un mapa. Según los protocolos establecidos por la institución académica, no fue necesario realizar este proceso.

c) Esquemas y demás herramientas que permitan dar cuenta de manera secuencial de los hechos o a nivel cronológico de los sucesos y relaciones inter e intra grupales de los niños y niñas de la fundación – diario de campo -.

d) Listado de objetos y artefactos recogidos y los recursos que se utilizaron para realizar dicha recolección.

e) Los aspectos a desarrollar la investigación, determinado por la pregunta problemas y los objetivos formulados para esta.

### **3.3.2 Encuesta Cualitativa**

Las características de encuesta de naturaleza cualitativa permite recopilar información detallada de primera mano, ya que, permite seleccionar la muestra y determinar la visión que la población tiene del tema de estudio, Groves (2004) citando en Jansen (2013, p. 42), señala que: “La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros”.

Así, la encuesta permitió conocer la percepción que tiene los Padres de Familia sobre las categorías y/ o variables que rodean la pregunta problema, tipificando a estos de manera

objetiva, y buscando argumentos empíricos que sustente la articulación de las diferentes expresiones artísticas como un medio donde los niños y niñas puedan expresar su cotidianidad, y al mismo tiempo dotándolos de herramientas que les permitan abordar los diferentes sucesos que les presenta la vida de manera asertiva. De este modo, la encuesta permite según Jansen (2013), diversificar el punto de vista que tienen los individuos que se ven inmerso en la investigación para determinar la variación significativa. De igual manera, la encuesta diseñada para recolectar información en la presente investigación se dio de manera deductiva, tomando las variables o categorías identificadas en la realización del formulario.

### **3.3.3 Grupo focal.**

Como mecanismo de fortalecimiento, al momento de abordar las variables y categorías, se diseñó un grupo focal (Ver anexo C) dirigido a profesionales que permitiera recolectar desde una escala de Likert las percepciones de éstos con respecto al tema de estudio, los cuales permiten una adecuada interpretación de las subjetividades de los docentes, que sirvieran de insumo en el diseño y ejecución de la herramienta de intervención pedagógica y a comprender epistemológicamente el fenómeno (Hernández et al., 2010).

El diseño de las encuestas, como del grupo focal se determinó por medio de la escala de Likert, esta herramienta de intervención, permitió por medio de la calificación obtenida, ponderar la percepción de los docentes y padres de familia, de este modo se diseñó una encuesta semiestructurada direccionada a obtener percepciones medidas

desde la favorabilidad y la desfavorabilidad, es así, que se realizó la caracterización de la población participante.

### **3.4 Tipo de estudio**

El desarrollo del presente trabajo claramente busco determinar las condiciones y características propias de un fenómeno – la necesidad de formar la resiliencia en la primera infancia desde estrategias artísticas debido las dinámicas que experimenta en su cotidianidad este sector etario -: *“Mi mamá me dijo que no hacía nada bien”, “No puedo hacerlo”, “ mi papá me dijo que no me la dejará montar de nadie”*, se convirtieron en expresiones recurrentes en la experiencia pedagógica, que solo pudieron indagarse al comprender la naturaleza de dichos comentarios. Así la **fenomenología – hermenéutica (FH)**, más que método investigativo representa la agrupación de conocimientos empíricos – teóricos de investigadores con relación a la investigación en las ciencias humanas; de este modo, la fenomenología como base investigativa es: “un conjunto de conocimientos e ideas, una historia de vida de pensadores y autores que, si son tomados como ejemplo, constituyen tanto una fuente como una base metodológica para presentar las prácticas de investigación en ciencias humanas” (Van Manen, 2003, p. 48).

Para el presente caso fue necesario traer a colación diferente investigaciones realizadas en la disciplina artística en los procesos de formación en capacidades, tomando como principio filosófico la teoría del Bienestar de Nussbaum, que, en cierta parte oriento el proceso de recolección de la información con respecto a la resiliencia y la formación artística.

De este modo, la relación fenomenología – educación, inicia para en el presente caso, en la reflexión constante que realiza el docente por comprender la cotidianidad de los sujetos que orienta – los niños y niñas de la fundación Amigo Ángel -; comentarios como: “*me gusta dibujar y pintar porque puedo hacer animalitos*” o, como expreso un padre de familia: “*no tenemos los recursos y el tiempo para hacer estas actividades en la casa*”, motivaron la reflexión sobre el conocimiento pático – propio de la FH – , referente a la comprensión y relación entre el pensamiento y la acción de los niños con respecto al ambiente que los rodea (Carabajo, 2008).

Así la comprensión del problema planteado a nivel pedagógico, debe permitir abordar de manera objetiva ciertos problemas identificados anteriormente, tales como los tipos de violencia directa o indirecta que experimentan los niños y niñas de la fundación con sus respectivas causas culturales y sociales. Lo anterior, ubica la investigación más allá de un razonamiento lógico – formal, motivando a la investigadora y a los docentes desde este rol a generar estrategias que nutran las experiencias pedagógicas: “únicamente la FH nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en la naturaleza normativa, pática, prerreflexiva, situacional y conversacional de esta experiencia humana” (Carabajo, 2008, p. 413).

Trayendo a colación la caracterización que hace Van Manen (2003) de la FH devela en la comprensión empírica de la cotidianidad y la relación contexto – niños, las deficiencias prácticas de la teorización pedagógica, es decir, abordar una problemática como los tipos de violencia dirigida a la primera infancia, invitan a diseñar estrategias que resignifiquen a los niños y niñas como sujetos de derecho, y, por otro lado. el componente pedagógico propia de las instituciones que lo imparten: “*mi mamá me pega donde pierda un color*”, “*a nosotros nos educaron a punta de juguete, eso es lo que falta a los niños*” - dotando la

experiencia pedagógica de elementos propios del mundo tal cual como se experimenta: “un modo prerreflexivo, y no tal como lo conceptualizamos o categorizamos, ni como reflexionamos sobre él” (Van Manen, 2003, p. 27).

Por otro lado, la participación activa del docente – investigador, por medio de estrategias artísticas – para este caso –, devela la naturaleza misma del problema, es decir, que no se puede generar un entendimiento de las situaciones que experimentan los niños en su cotidianidad que propician en su sociabilidad y adaptabilidad aptitudes y comportamientos no esperados, si no se comprende el fenómeno desde su naturaleza: “ toda disciplina que aspira a obtener una comprensión profunda de la experiencia humana encuentra en el método FH una vía privilegiada y rigurosa de investigación” (Carabajo, 2008, p. 414).

## **Capítulo 4. Resultados y Discusión**

Cuando se llega a la fundación, son varias las expectativas, temores e inquietudes que se generan. Inicialmente fue todo un proceso ya que, al llegar, no era muy claro por donde debía empezar, lo que sí fue claro era que los niños y niñas de la fundación, recibían a las nuevas personas que veían con entusiasmo y alegría y ello permitió que la labor en dicha institución fuera más fácil. Los resultados aquí expuestos, surgen a dar respuesta a los objetivos trazados para el presente proyecto,

### **Objetivo Específico 1.**

- ✓ Identificar los factores socio – culturales y familiares que ponen en situación de vulnerabilidad a los niños entre los 3 – 6 años de edad de la fundación.

Los resultados, que se van a presentar a continuación surgen del grupo focal realizado a cinco docentes de la fundación Amigo Ángel y a diez padres de familia que son usuarios de esta. Los primeros resultados a exponer son los que se han evidenciado de la encuesta realizada a los padres de familia. Descrito lo anterior, la encuesta fue diseñada por medio de cinco preguntas desde una escala de Likert donde:

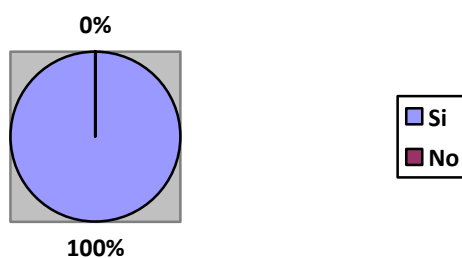
Cero (0). Totalmente en desacuerdo.

Uno (1). No está de acuerdo, ni en desacuerdo.

Dos (2). Totalmente de acuerdo.

La primera pregunta, tenía como finalidad buscar la autorización de los padres de familia, para poder recolectar la información, y, de ese modo, poder utilizar éstos con fines académicos, a lo que el 100% de los encuestados accedieron a que se tratara sus opiniones para lograr los fines del presente estudio (ver figura 11)

**Permite tratar la información  
recolectada con fines académicos**



*Figura 7.* Pregunta 1: ¿Usted permite que la información recolectada sea tratada con fines académicos? Fuente y elaboración el autor.

Respectivamente la segunda pregunta, buscaba identificar la posición de los padres de familia con respecto a las posibles consecuencias que puede traer en la primera infancia vivir situaciones de maltrato y/o violencia, por ende, solo el 10% de los padres de familia encuestado mostró apatía hacía el tema, el 70% de los encuestados consideran que generar ambientes inapropiados al interior del aula de clase y del hogar, pueden determinar las acciones de los niños y niñas en un futuro. Solo el 20% de los padres, señalan que es normal que los infantes vivan situaciones adversas, pero que estas no determinan su futuro, tal como se evidencia en la figura 8.

### Percepción de los padres de familia

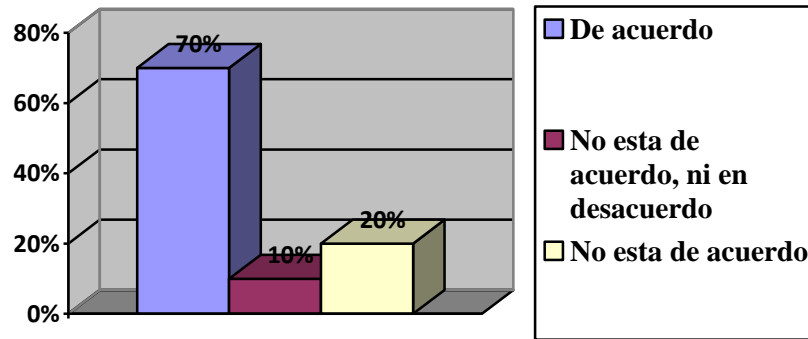


Figura 8. Pregunta dos. ¿Considera que los eventos violentos que sufre la primera infancia pueden determinar su función de adaptabilidad y sociabilidad a futuro? Fuente y elaboración el autor

Por otro lado, la tercera pregunta buscaba indagar la percepción que tienen los padres con respecto a la implementación de una estrategia pedagógica que fortalezca la resiliencia sobre acontecimientos negativos determinados por los diferentes tipos de violencia que puede llegar a vivir la primera infancia, a lo cual, el 80% de los padres encuestados se refieren como una necesidad que puede ser suplida por las instituciones formales y no formales de carácter educativo, es decir, ocho padres de familia, estuvieron de acuerdo con que se formulen proyectos o estrategias que fortalezcan esta capacidad, el 20% de los padres encuestados no estuvieron de acuerdo ni en desacuerdo (Ver figura 9).

### Percepción de los Padres de Familia

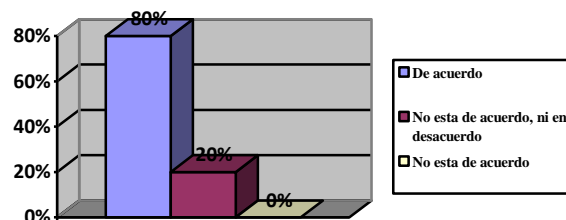
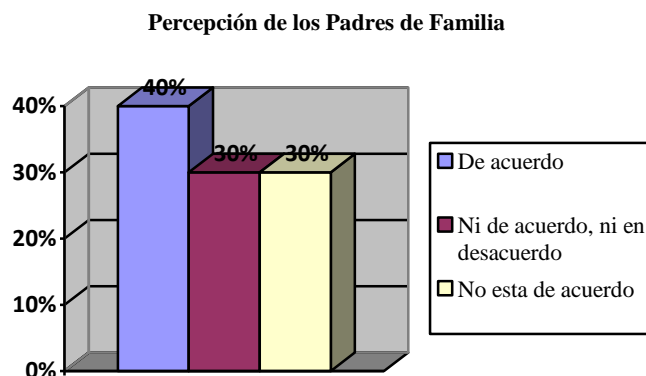


Figura 9. Pregunta tres. ¿Qué tan de acuerdo está en que las instituciones formales o no formales de educación diseñen estrategias pedagógicas para fomentar la resiliencia en la primera infancia como una capacidad? Fuente y elaboración el autor.



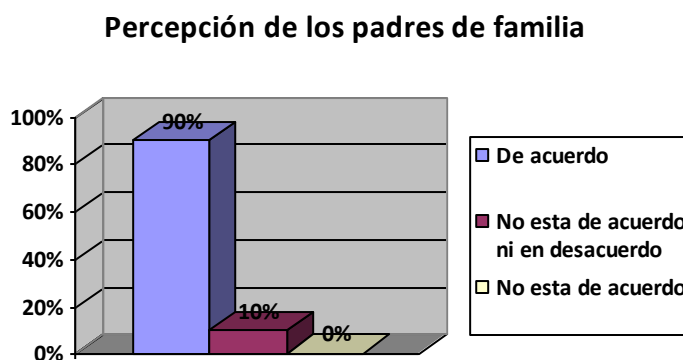
De esa misma manera, la pregunta cuatro, buscó determinar si los padres de familia estaban de acuerdo con que la herramienta de intervención pedagógica en la formación de la resiliencia fuera ejecutada desde el arte, con el fin, de identificar la noción que tenían estos de los procesos artísticos, a lo cual, el 40% de los padres de familia, señalaron estar de acuerdo con que el arte sea ese vehículo innovador en la generación de capacidades, específicamente resilientes, ya que, permite que los niños y niñas se expresen de forma natural y sin censura alguna. Por otro lado, el 30% de los encuestados, adujeron no estar de acuerdo con la formación emocional y de capacidades desde las diferentes expresiones artísticas, debido a que no permite generar un mecanismo conductual del proceso de formación, es decir, no puede ser medido ni cuantificado. Por último, solo un 30% de los encuestados, expresaron no estar de acuerdo ni en desacuerdo, afirmando que son los docentes como profesionales los que deben definir la pertinencia de este tipo de estrategias dinámicas, tal cual, como se evidencia en la figura 10.



*Figura 10.* Pregunta cuatro. ¿Qué tan de acuerdo esta que la herramienta de intervención pedagógica sea ejecutada desde las disciplinas artísticas? Fuente y elaboración el autor

Por último, la pregunta cinco, quiso indagar qué tan relevante era para los padres que se formen los niños en capacidades como la resiliencia, así, el 90% de los padres de familia

admitieron que es importante generar procesos emocionales resilientes que les permita a los niños y niñas afrontar adversidades, tanto en esta etapa etaria como en las siguientes, por ende, resaltaron la importancia de brindarle a los individuos las herramientas necesarias para que puedan afrontar sus dificultades, sólo un padre de familia mostró desinterés al momento de contestar la pregunta, tal como se evidencia en la figura 11.



*Figura 11.* Pregunta cinco. ¿Qué tan de acuerdo está en que se priorice la formación en resiliencia en niños de la primera infancia? Fuente y elaboración el autor.

Por otro lado, se realizó un grupo focal a cinco docentes con el fin de conocer la percepción que tienen estos, desde su campo de acción sobre la formación en resiliencia, y otras variables ya descritas en el marco teórico de la presente investigación, de este modo se formularon cuatro preguntas para guiar esta intervención desde una escala de Likert que permitiera caracterizar las respuestas de estos, siguiendo los mismos parámetros o calificaciones de las respuestas dirigidas a los Padres de Familia ( figura 16).

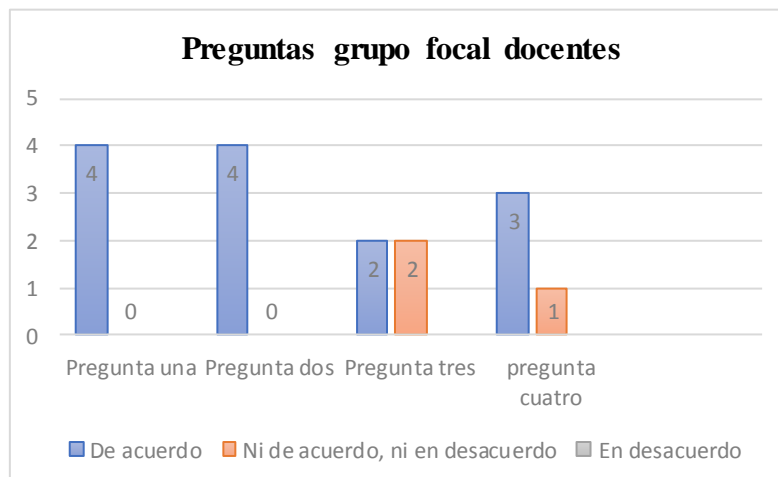


Figura 12. Preguntas y respuestas del grupo focal. Fuente y Elaboración: el autor.

La pregunta número uno, estuvo dirigida a buscar la autorización de los docentes para tratar la información para asuntos académicos, a lo cual el 100% de la muestra estuvo de acuerdo. La pregunta dos del grupo focal, buscaba, identificar si los docentes relacionan la formación resiliente con el acto educativo, de esta manera el 100% del total de la muestra estuvo de acuerdo con esta relación, asumiendo este proceso dentro de la formación integral de los individuos. Adicionalmente afirmaron que es papel de la educación y rol de los docentes brindar las herramientas necesarias a los niños y niñas, para que en un futuro puedan hacerse partícipes de manera activa en una sociedad. Cabe hacer hincapié en la necesidad que presentan los docentes de la primera infancia en promover y orientar el acto educativo a procesos de emancipación y reivindicación de los individuos como sujetos de derechos. Por su parte, la pregunta tres, hizo referencia a la actitud del docente como investigador y los mecanismos o estrategias que utiliza para formar en capacidades como la resiliencia en su oficio como docente de primera infancia y la implementación de estas, aunque el 100% de los docentes que participaron del grupo focal resaltaron la importancia de formar de manera resiliente a los infantes, el 60% de ellos señalaron no estar de acuerdo

con las estrategias que direccionan su labor por parte de las instituciones educativas, ya que, no les dan cabida a formar la resiliencia de manera asertiva, el 40 % restante asumen que desde su área o disciplina sí les ha sido posible innovar o implementar estrategias transversales para la formación en resiliencia. Adicionalmente, la pregunta cuatro buscaba indagar sobre la percepción que tienen los docentes sobre el arte como herramienta pedagógica de intervención para fomentar la resiliencia, para lo que el 100% de los encuestados, aseguran que es la mejor forma de poder transversalizar la formación integral de los sujetos, viéndola como una fuente de expresión e interpretación de la subjetividad, de la cotidianidad, y, ante de las necesidades de la primera infancia.

En otra oportunidad entre todos los infantes y docentes se creó una herramienta llamada “El cubo de las emociones” y si bien no se podría afirmar que todos los niños y niñas actuaron de manera organizada y sin discusiones, sí fue evidente que los tiempos de enojo o frustración fueron menores y cargados de más aspectos positivos que negativos, se aclara que en estos espacios siempre había intervención pero en algunas ocasiones permitiéndoles a los niños actuar con mayor autonomía, siempre ayudándoles a ver aquellas cualidades que los hacían tan especiales.

De este modo se continuaron estableciendo ejercicios que no solo fueron aplicables en la institución sino también en casa, ello complementado con el trabajo de padres de familia en talleres donde se les enseñaron estrategias básicas pero indispensables a fomentar en sus hijos desde temprana edad. Promoviendo siempre el desarrollo de resiliencia, como capacidad fundamental y objetivo principal del crecimiento emocional, social y personal de sus niños y niñas.

Finalmente, entre todas las actividades y herramientas diseñadas en pro del desarrollo de resiliencia desde el arte se genera una cartilla en la que se evidencian conceptos básicos que promueven dicha habilidad y la apropiación de la misma desde la primera infancia. En esta, se encuentra la explicación, desde un ámbito teórico, del arte, de las emociones y problemáticas que podían presentar los niños y niñas de la fundación. Así mismo se evidencia la explicación de la importancia de la autoestima, autorregulación, entre otros en la vida de los infantes. Dicha cartilla quedó en la fundación como evidencia de parte del trabajo realizado en esta y como un precedente que a futuro podría complementarse aún más con el desarrollo y cambios positivos mostrados por los niños y niñas de esta.

Cuando se comienza la parte del diagnóstico, se logran evidenciar diversas personalidades, comportamientos, cualidades y aspectos a mejorar en cada uno de los niños y niñas. A la hora de realizar las actividades, algunos de ellos se mostraban concentrados e interesados, otros empezaban a frustrarse y al no obtener los resultados esperados o no sentir que su trabajo era igual de “*lindo*” (según ellos) al de sus compañeros, empezaban a lanzar objetos, a gritar, llorar o lastimar a las personas que tenían al lado. Cuando la docente a cargo intentaba calmarlos, se lanzaban al suelo e incluso dos de ellos llegaron a golpearse contra la pared de forma intencional, afirmando en medio de su llanto que nadie los quería, situación compleja porque de acuerdo a ello, el resto de niños se dispersaban de su objetivo y tendían también a llorar al sentirse atacados por sus otros compañeros o sencillamente empezaban a pelear entre ellos, quejarse e incluso decir que odiaban estar allí.

Los anteriores comportamientos eran repitentes e incluso en ocasiones, incontrolables. A ello, se le suma el hecho de que, en diversas oportunidades, algunos niños llegaban con marcas de maltrato visibles en sus rostros, brazos o piernas, el comportamiento de ellos durante dichos días era más tranquilo, sin embargo, con el tiempo se fue evidenciando, que no era una “verdadera” calma, sino una forma de mostrar miedo e inseguridad pues en el momento en que se interactuaba o se les daban ciertas indicaciones proyectaban expresiones como cerrar los ojos con nervios o en sus tiempos de descanso se sentaban aislados o en su defecto, si otro niño se les acercaba los agredían con rasguños, patadas, golpes entre otros. Al evidenciar tales conductas fue donde se logró ver que si bien, algunos de ellos eran voluntariosos y consentidos, otros manifestaban algunas problemáticas que estaban viviendo desde sus hogares y las mostraban en la fundación, descargando sus emociones y sentimientos de formas poco asertivas con sus compañeros y tutores.

### **Objetivos específicos**

- Analizar la importancia de generar una adecuada formación resiliente a nivel afectivo en niños entre los 3 – 6 años de edad.
- Plantear estrategias de carácter artístico, que fomenten la resiliencia como competencia desde la primera infancia.

Así, se decidió diseñar una cartilla y otra serie de estrategias de nivel artístico (Ver anexo D) la cual contienen, un tipo de oferta de formación artística para generar procesos resilientes en niños de primera infancia, dicha herramienta de intervención, es el producto de fases aplicadas al interior de la fundación Amigo Ángel, así se planteó la primera fase:

Identificación de sensaciones (ver figura 7), exploración sensitiva desde ambientes naturales (ver figura 8), creación artística (ver figura 9), y, socialización (ver figura 10).



*Figura 13.* Fase Uno. Identificación de sensaciones. Fuente el autor.



*Figura 14.* Fase dos. Exploración sensitiva desde el ambiente natural



*Figura 15.* Fase tres. Creación artística. Fuente y elaboración el autor.



*Figura 16.* Fase cuatro. Socialización estrategia de manera intergeneracional. Fuente y elaboración el autor.

Adicionalmente a este grupo de niños, estaban aquellos que al hablar de sus padres se referían a sus dos mamitas (su madre y la pareja de la misma), y así como había niños que desconocían lo que manifestaban sus compañeros, había otros, que se burlaban porque tenían dos “mamás” mientras ellos tenían una madre y un padre, situación que causaba gran impacto y reacción negativa entre los infantes, provocando llanto, gritos y más agresiones. Cabe resaltar que, durante estos episodios, siempre se prestaba la atención pertinente, desde directivas hasta psico orientadores en formación, sin embargo y con ello, era poco lo que se lograba cambiar sólo con diálogo y fue allí donde las actividades previamente planeadas y



algunas ya trabajadas para ese entonces, empiezan a tomar un nuevo rumbo y sufren una serie de cambios en los que se convierte en todo un reto trabajar canales de resiliencia y catarsis a través de actividades que llamasen la atención y despertaran el gusto e interés de los niños y las niñas de la fundación y es por ello que se toman como base y principio actividades de carácter artístico, que les permitiera a este grupo de infantes exponer y canalizar aquellas situaciones que les generaban los anteriores comportamientos, de una manera asertiva en la que evitaran cualquier tipo de agresión a sus pares.

Ello fue todo un reto, pues a partir del diagnóstico y tiempo de analizar las diversas situaciones presentadas se logró ver que no era sólo un trabajo con los niños sino también con sus padres de familia y cuidadores, ya que estaban completamente ligados a parte de la problemática mostrada en los infantes. Esto, a su vez, generó que se establecieran nuevas actividades en las que, a partir del espacio de atención a los niños y niñas, se hiciera un trabajo exhaustivo desde la artística por medio de actividades desde la danza, el teatro y expresión corporal donde en diversas ocasiones los niños pudieron dramatizar y exponer situaciones que les producían sentimientos o emociones específicas, donde se integraban con sus demás compañeros e incluso donde a pesar de sus cortas edades, con el tiempo, lograron proponer posibles soluciones en las que los llantos, gritos y golpes, ya no eran una opción. Es importante resaltar que, si bien la mayor parte de las actividades fueron impartidas desde las artes escénicas, desde las plásticas también se realizó una gratificante intervención, pues por medio de los ejercicios manuales los niños y niñas podían mostrar con creatividad diferentes situaciones, como ocurrió en una de las sesiones donde debían pintar con colores de temperas puntuales aquellas imágenes que les producían alegría, tristeza y demás sentimientos y debían luego explicar de forma oral cuando se habían

sentido como en algunas imágenes propuestas. Esta fue una de las actividades más conmovedoras pues se realizó en un taller para padres e hijos y los progenitores al ver lo que sentían sus hijos y parte de las razones de su actuar, lograron entender la importancia de apoyar y generar espacios y situaciones que les brindaran tranquilidad y seguridad en los distintos entornos en los que se desenvolvían.

La cartilla y las demás estrategias se plantearon como una herramienta que no sólo sería de uso para la comunidad con la que previamente se trabajó, sino que dejaría una huella en el proceso de transformación de la fundación Amigo Ángel. Con ella se pretendía establecer un producto que propiciara un mejor manejo del concepto e interiorización de la resiliencia en el manejo asertivo de emociones, comportamientos y resolución de conflictos desde la temprana edad, es decir, si bien la acción participativa de la práctica de este proyecto se estableció con una comunidad específica, el propósito radicaba en que ello no quedara solamente en esta, sino que lograra trascender a las futuras generaciones y que desde ellas se conciba la resiliencia como un aspecto fundamental que se puede impartir desde los diferentes enfoques artísticos que a nivel pedagógico se logran dar.

## Conclusiones y Recomendaciones

Poco a poco se logró una transformación parcial, paulatina pero bastante significativa en comparación a cuando se llegó a la fundación, parte de aquellos niños que convivían en familias monoparentales o conformadas por un mismo género aprendieron a ver ello como algo normal y a tener en cuenta el amor brindado por estas. Por otro lado, aquellos que rechazaban o se burlaban de dichos niños y niñas si bien seguían sin comprender a cabalidad la situación, empezaron a aceptar y a respetar a sus compañeros, integrándose y dejando de lado este tema. También, algunos niños que mostraban su frustración a través de la agresividad tuvieron grandes avances pues en algunas situaciones aprendieron a controlarse y a canalizar su energía, bailando, pintando o mediante algunos juegos previamente enseñados desde la actividad práctica.

La experiencia fue más que gratificante, pues como se decía anteriormente, el intentar satisfacer y abarcar todas las necesidades y situaciones en un mismo lugar, pero desde diferentes personalidades y problemáticas, es todo un reto, es complejo y requiere de paciencia, esfuerzo, empeño y perseverancia para evidenciar verdaderos cambios. Sin embargo, cuando se ven los frutos de ello es donde se aprende a valorar la labor pedagógica y la importancia del rol del docente en los aprendizajes significativos desde la primera infancia.

El evidente progreso instaurado por las sociedades modernas, o, en estado de modernización, han constituido dinámicas al interior de las familias, las cuales, han llevado a desplazarlas un poco de su función orientadora en capacidades de sociabilidad y adaptabilidad. A dicha situación en la fundación Amigo Ángel se diseñaron talleres de

naturaleza artística que permitieron orientar estos procesos de forma consecuente y responsable, buscando como fin generar capacidades resilientes, que les permitirá a estos infantes replantear muchas de las situaciones que experimentan a nivel cotidiano. De esta manera, se evidenció un progreso significativo en la forma como se relacionan los niños, y, desde su inventiva y capacidad imaginativa, comenzaron a resolver una serie de situaciones problemas de manera adecuada, a pesar de los diferentes obstáculos que se les podrían presentar. Adicionalmente, fue evidente como las diferentes expresiones artísticas dotaron de herramientas significativas a los niños y niñas, para presentar una realidad alterna en resolución de conflictos, y, en sí en formación de capacidades que hacen reflexionar sobre el papel educativo que desempeña las disciplinas artísticas en la formación integral en la primera infancia. Tras la implementación de la herramienta artística con tintes pedagógicos, se evidenció efectividad, pues los niños y niñas, comenzaron a expresar su inconformidad o abordar situaciones problemas de forma sana por medio del arte, muchos de ellos, bajaron un poco los niveles de agresividad, por otro lado, otros comenzaron a generar procesos de socialización resiliente, es decir, que a pesar de las dificultades familiares que presentaban, sus relaciones interpersonales mejoraron a nivel comunicativo, en sí, comenzaron a instaurar otros procesos de construcción simbólica adecuada. **Recomendación:** Se recomienda en futuras investigaciones, abordar ciertos tipos y conceptos de procesos neuro – didácticos, con el fin de comprender como se instauran los procesos cognitivos desde el arte, en la generación de capacidades como la resiliencia.

Tras aplicar la herramienta diagnóstica, se evidenció a nivel general ciertos patrones de normalización hacia diferentes tipos de violencia familiar, es así, que se logró caracterizar los diferentes factores que colocan en situación de vulnerabilidad a los niños y niñas de

primera infancia. A nivel **socia - cultural**, se encontraron una serie de elementos, los cuales fueron descritos conceptualmente en el presente proyecto aplicado, por un lado, está la legitimización de la violencia, como acción normalizadora para solucionar conflictos, por otro lado, la condición **económica** de los sujetos ha llevado a relegar la formación humana y ha ubicado como estrategia principal de desarrollo el progreso económico, y a nivel familiar, situaciones como la reproducción de la violencia, familias monoparentales, han generado patrones agresivo en los niños y niñas debido al poco tiempo que tienen las familias para orientarles de manera asertiva en la resolución de conflictos. De este modo, situaciones como la carencia económica infantil – que es diferente a lo de los adultos -, deja en evidencia la falta de acompañamiento y orientación de los padres de familia, por otro lado, aunque se estigmatiza la violencia física y emocional, muchos de los niños socializan por medio de la violencia, en un marco general es la repercusión o reproducción de patrones familiares y culturales. **Recomendación:** Se recomienda para las investigaciones futuras, abordar claramente desde estudios de caso, cómo se reproducen patrones culturales permeados por los diferentes tipos de violencia en niños de 3 – 6 años, adicionalmente, se plantea caracterizar cómo se presenta la violencia oculta en los niños y niñas y que se debe a este tipo de situaciones.

De manera secuencial a la conclusión dos se ha identificado, que muchos de los niños que se atienden, tienen problemas en formación psico – afectiva, situación descrita, por los diferentes tipos de violencia que presentan en sus relaciones adaptativas. En ese orden, y como respuesta a dichos estímulos, los niños muestran un interés particular voluntario por transmitir sus emociones y sentimientos desde las diferentes expresiones artísticas. Estas fueron el medio propicio para que los niños y niñas reivindicaran su conciencia y la forma

de reconocer y proyectar el cómo se sentían, sin necesidad de agredir a los demás. Muchos de los niños y niñas que participaron en la herramienta de intervención, señalaron el ánimo por jugar y expresarse artísticamente – como una manera lúdico didáctica -, logrando la actividad resiliente en aras a fomentar la formación emocional. De allí, gran parte de la población de niños y padres de familia, constituyeron mejores formas de comunicarse y a su vez, esto generó que la población infantil copiara dichas estrategias en su comunicación con otras personas fuera de su círculo familiar.

## Referencias

Alonso, H. (1973). *Sociología de la familia*. Madrid, España: Guadiana

Amar, J. (1992). Hacia una comprensión del niño y el papel de los adultos ante la educación infantil. En J. Amar. (Ed). *La educación Infantil: Una promesa de futuro* (pp. 131-139), Madrid: Fundación Santillana

Amar, J., Kotilarenko, M y Abello, R. (2003). Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar. *Investigación y desarrollo, volumen* (11), pp. 162 – 197. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/268/26811107.pdf>

Amorocho, M.; Pérez, L y Muñoz, M. *Resiliencia y desplazamiento en niñas y niños a través del arte* (Tesis de pregrado). Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12291/AmorochoCruzM ariaPaula2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benítez, M. (2017). La familia: desde lo tradicional a lo discutible. *Novedades en Población, volumen* (26), pp. 58 – 68. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rnp/v13n26/rnp050217.pdf>

Burgess, E., Locke, H. (1950). *The family, from institution to companionship*. New York: American Book Co

Carabajo, R. (2008) La metodología fenomenológico-hermenéutica de m. van manen en el campo de la investigación educativa. posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación educativa, volumen* (26), pp. 409 – 430. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321909008.pdf>

Echeverri, S. (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de:  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG\\_CLA\\_3.pdf?sequence](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence)

Estrada, X. (2011). Competencias didácticas en la educación preescolar. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, volumen* (12), pp. 1 – 10.  
Recuperado de:  
[http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_15/1963.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_15/1963.pdf)

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2015). La educación informal en la infancia y preadolescencia: diferentes contextos como situación de aprendizaje musical. *Temas para la educación, volumen* (33), pp. 1 – 7. Recuperado de:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd12968.pdf>

Garbarino, J., Guttman, E y Seeley, J. (1989). *The psychologically battered child. Strategies for identification, assessment and intervention*. San Francisco, USA: Jossey-Bass Inc.

García, M. (2006). Consecuencias del maltrato físico infantil sobre los problemas de conducta: mediadores y moderadores. *Intelligo, volumen* (1), pp. 49 – 61.  
Recuperado de:

<http://www.academia.edu/download/32315444/articulo2.pdf> Garzón, E. (2017). *Perspectivas de la formación afectiva en la primera infancia*. Recuperado de:  
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/781/Perspectivas%20de%20la%20formaci%C3%B3n%20afectiva%20en%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1>

Gómez de Terreros, M. (2006). Maltrato Psicológico. *Cuaderno de Medicina Forense, volumen* (12), pp. 103 – 116. Recuperado de:  
<http://scielo.isciii.es/pdf/cmfn/n43-44/08.pdf>



González, N.; Valdez, J.; Van Barneveld y González, S. Resiliencia y salud en niños y adolescentes. *Ciencia ergo, volumen* (16), pp. 247 – 253.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Herrera, D.; Mendoza, G.; Guillen.; L. *Resiliencia: proceso de fortalecimiento de la dimensión personal social en la educación inicial* (Tesis de pregrado).

Recuperado de:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2925/TPED\\_GuillenPatinoLuisa\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2925/TPED_GuillenPatinoLuisa_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hincapié, J y Cely, V. (2016). Escuela empática y afectiva para la primera infancia: promoción de la resiliencia en espacios educativos significativos. En Edwin, A y Diego, R. (Ed.), *Diálogos en perspectivas de género: reflexiones sobre escuela, diversidad y diferencia* (pp. 109 – 121). Bogotá, Colombia: Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Secretaria de Educación Distrital

Ibarrola, R. (2019). *Resiliencia en niños, niñas y adolescentes en situación de desamparo: un proyecto de intervención desde el Trabajo Social* (Tesis pregrado).

Recuperado de:

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/32326/TFG%20Ibarrola%20Sosa%20Ramona.pdf?sequence=1>

Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y suposición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas, volumen* (5), pp. 39 – 72.

Kotliarenko, M. (1997). *Estado del arte en Resiliencia*. Organización Mundial de la Salud, Fundación Kellogg y CEANIM

López, G. (2015). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. *Universidad Metropolitana. Volumen* (1), pp. 1-30. Recuperado de: [https://www.uam.mx/cdi/pdf/redes/xi\\_chw/cendif\\_rol.pdf](https://www.uam.mx/cdi/pdf/redes/xi_chw/cendif_rol.pdf)

Martínez, O y Rentería, E. *Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz* (Tesis de pregrado). Recuperada de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscardmartinez.pdf?sequ>

Montesino, L. (2002). Martha C. Nussbaum y Amartya Sen (compiladores), La Calidad de Vida, Fondo de Cultura Económica, *Revista Latinoamericana, volumen* (2), pp. 1 – 10.

Mundet, A.; Beltrán, A y Moreno, A. (2014). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación, volumen* (26), pp. 315 – 329.

Musitu, G.; Román, J y Gracia, E. (1988). *Familia y educación. Prácticas educativas de los padres y socialización de los hijos*. Barcelona, España: Editorial Labor

Organización Panamericana para la Salud. (1997). *Estado del arte de resiliencia*. Recuperado de: <https://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/Resil6x9.pdf>

Ramognini, M. (2008). *Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo psicosocial*. Recuperado de: [https://www.casarafoel.org.ar/wp-content/uploads/2012/09/Arte\\_y\\_Resiliencia.pdf](https://www.casarafoel.org.ar/wp-content/uploads/2012/09/Arte_y_Resiliencia.pdf)

Reyes, W. (2014). *Factores de resilientes de un grupo de niños de 4 a 6 años con anemia aplástica* (Tesis de posgrado). Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Reyes-Wenndy.pdf>

Sánchez, M. (2012). *El papel de la familia en la educación* (Tesis de maestría). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/656/Sanchez%20Marta.pdf>

Serrano, A. (2015). *Narrativa y Promoción de Resiliencia. Factores de Riesgo Más Frecuentes en Futuros Docentes en Formación*. (Tesis Doctoral). Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/40352/1/T38071.pdf>

Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios, volumen (12)*, pp. 173- 198. Recuperado de <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Torres, P. (2019). *La gestión emocional y la resiliencia un aporte al fortalecimiento del vínculo afectivo de los niños de la Fundación Casa de la Madre y el Niño* (Tesis de Pregrado). Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17701/Documento%20Trabajo%20de%20grado%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO. (2008). *Seminario desarrollo socioafectivo en la infancia temprana, 0-3 años*.

UNICEF. (2017). *Manual de actividades que propician la resiliencia (1ª Edición)*. Recuperado de: [https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResilencia\\_mar2018.pdf](https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResilencia_mar2018.pdf)

Vargas, J y Montalvo, A. (2017). *Proceso de resiliencia para la superación de riesgos sociales en los niños, niñas y adolescentes de la ONG GEMA-HUANCAYO 1990-2016*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3920/Vargas%20Tupacyupanqui-Montalvo%20Morales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vitoria, G. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica, volumen (14)*, pp. 5 – 39. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Wolin, S y Wolin, S. (1993). *The resilient self. How survivors of troubled families rise above adversity*. Nueva York, USA: Random House

Zapata, F y Rondán, V. (2016). *La Investigación – Acción Participativa. Guía Conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Recuperado de:  
<http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Zuazo, N. (2013). *Causas de la desintegración familiar y sus consecuencias en el rendimiento escolar y conducta de las alumnas de segundo año de la institución educativa nuestra señora de Fátima de Piura* (Tesis de Maestría). Recuperado de:  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1818/MAE\\_EDUC\\_110.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1818/MAE_EDUC_110.pdf?sequence=1)

Vargas-Mendoza, J. E. (2007) *Desarrollo infantil: La Teoría de Wallon*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En  
[http://www.conductitlan.net/henry\\_wallon.ppt](http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt)

Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books

## **ANEXOS**

### **Anexo A. Formato de presentación de diarios de campo**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CURSO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CÓDIGO 514013**

**Formato para elaboración de Diario de campo.**

<b>DATOS BÁSICOS</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>	Carolina Medina Puerto
<b>ESCENARIO DE PRÁCTICA:</b>	Fundación Amigo Ángel- L a casita de Dani
<b>CIUDAD, DEPARTAMENTO:</b>	Bogotá DC
<b>TUTOR QUE ACOMPAÑA:</b>	Mary Luz Guerrero
FECHA:	
ACTIVIDAD O SITUACIÓN REGISTRADA:	Observación participante - Actividad danzaría
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS SUCEDIDO:</b>	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	

**Anexo B. Encuesta a padres de familia**

### Encuesta a padres de familia

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad del hijo \_\_\_\_\_

- 1) Autoriza que la información sus triada sea utilizada con fines académicos

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

- 2) ¿Considera que los eventos violentos que sufre la primera infancia pueden determinar su función de adaptabilidad y sociabilidad a futuro?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

- 3) ¿Qué tan de acuerdo está en que las instituciones formales o no formales de educación diseñen estrategias pedagógicas para fomentar la resiliencia en la primera infancia como una capacidad?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

- 4) ¿Qué tan de acuerdo esta que la herramienta de intervención pedagógica sea ejecutada desde las disciplinas artísticas?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

- 5) ¿Qué tan de acuerdo está en que se priorice la formación en resiliencia en niñas de la primera infancia?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

## Anexo C. Grupo focal a docentes

### Grupo focal

Nombre del docente \_\_\_\_\_  
Profesión \_\_\_\_\_

- 1) Autoriza que la información sea tratada con fines académicos

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

- 2) ¿Podría afirmarse que es indispensable la orientación del docente para generar capacidades como la resiliencia que fomente la adaptación social de los niños?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

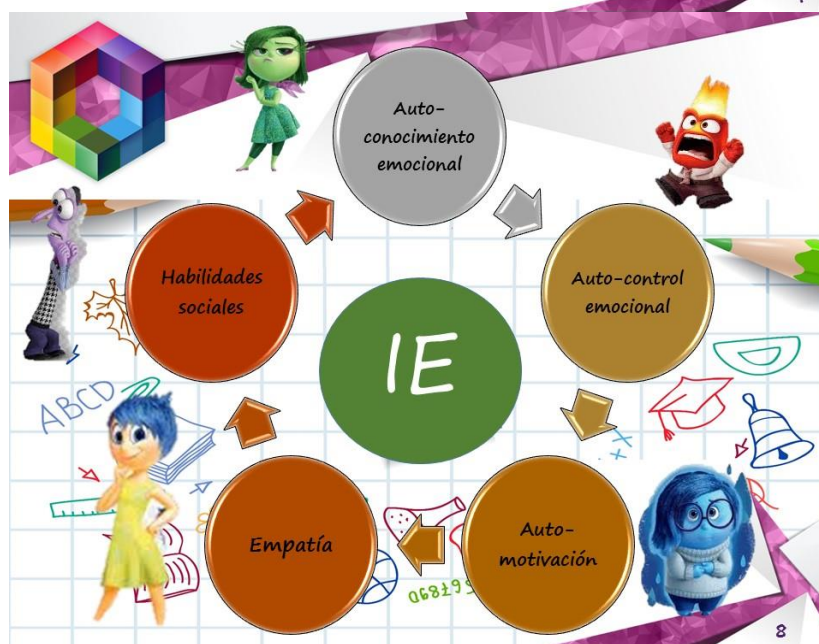
- 3) ¿Está de acuerdo con las herramientas curriculares que ofrece las instituciones para generar resiliencia en la primera infancia?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

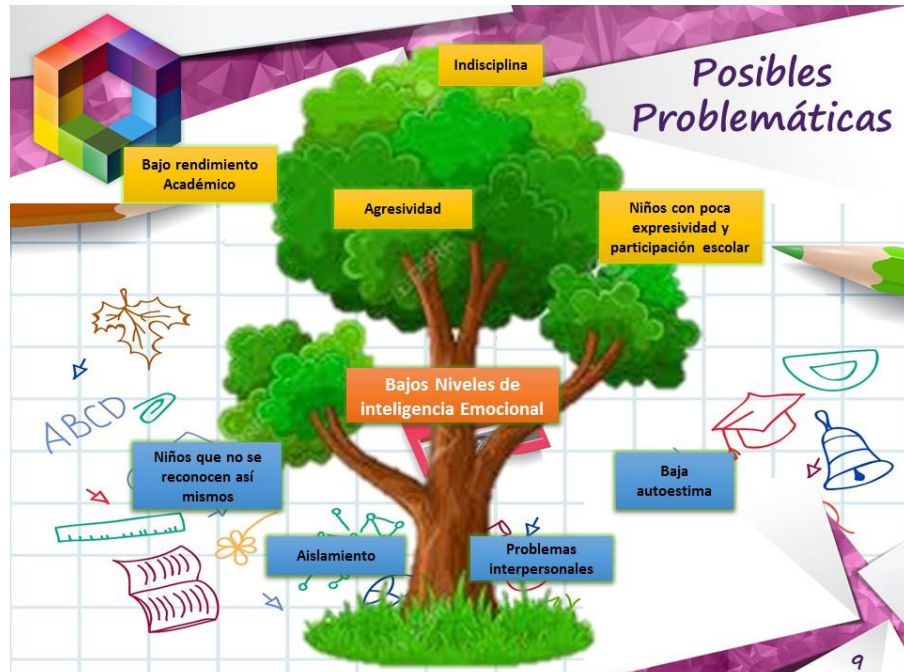
- 4) ¿Considera, usted que arte es la herramienta propicia para generar estrategias de resiliencia en la primera infancia?

De acuerdo \_\_\_\_  
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_  
No está de acuerdo \_\_\_\_\_

Anexo D. Cartilla.









## Actividades Pedagógicas



Las actividades orientadas, tienen como objetivo que el niño aprenda y desarrolle los cinco componentes de la *Inteligencia Emocional*, para así poder aplicarlos desde entornos educativos hasta en su vida cotidiana y en aquellas situaciones difíciles o problemáticas que comprometan diferentes aspectos de su vida (situaciones familiares, escolares, personales y sociales)

11



## Actividades Pedagógicas



Las actividades orientadas, tienen como objetivo que el niño aprenda y desarrolle los cinco componentes de la *Inteligencia Emocional*




Su fin primordial es la búsqueda de una vida más tranquila, equilibrada y, por lo tanto, esto mejorará su interés en el aprendizaje y en su desarrollo escolar.



Con la mayor sinceridad posible hay que realizar una auto-evaluación crítica, encontrando los puntos fuertes de la personalidad pero, también, los puntos débiles que todos tienen.



12



## Referencias

Caride, J. (2016). La pedagogía social en el diálogo de las universidades con la educación popular y la educación social. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 38(1), 85-106.

Herra, E. (2016). Educación formal/educación popular: Dinámicas de adaptación y resistencia a la modernidad. Experiencia recorrida en la provincia de Guanacaste, Costa Rica (2012-2013). *Revista ABRA*, 36(52), 1. <https://doi.org/10.15359/abra.36-52.2>

Rigal, L. (2012). Gramsci, Freire y la educación popular: a propósito de los nuevos movimientos sociales. F. Hillert, H. Ouviña, L. Rigal y D. Suárez. *Gramsci y la educación: pedagogía de la praxis y políticas culturales en América Latina*. Buenos Aires: Noveduc.

Teorías que fundamentan la psicomotricidad. (2013). Recuperado de <http://psicomotricidadein.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Teorías del juego: Piaget, Vigotsky, Groos. (2012) Recuperado de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

25



## Referencias de imágenes

A jugar en cada edad. (2008). Teinteresa.es. Recuperado de [http://images.teinteresa.es/espana/ninos-guarderia-jugando-colegio-parque\\_TINIMA20140409\\_0226\\_19.jpg](http://images.teinteresa.es/espana/ninos-guarderia-jugando-colegio-parque_TINIMA20140409_0226_19.jpg)

El lápiz: tomado de: [https://photoshop-kopona.com/uploads/posts/2018-05/1526720197\\_0-3.jpg](https://photoshop-kopona.com/uploads/posts/2018-05/1526720197_0-3.jpg)

Los útiles. Tomado de: [https://photoshop-kopona.com/uploads/posts/2018-07/1531299803\\_img1.jpg](https://photoshop-kopona.com/uploads/posts/2018-07/1531299803_img1.jpg)  
[https://www.freepik.es/vector-gratis/bienvenido-regreso-escuela-letras-venta-papel-cuadrulado\\_3034719.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/bienvenido-regreso-escuela-letras-venta-papel-cuadrulado_3034719.htm)

Fondos

[Foto de fondo creado por freepik - www.freepik.es](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/fondo)

[Vector de escuela creado por freepik - www.freepik.es](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/escuela)

26

