

**Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir  
conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la  
Institución Educativa Municipal  
Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.**

**Elaborado por:  
Claudia Elcy Pita Moreno  
Especialización en Educación, Cultura y Política**

**Asesor:  
Jhon Edwin Trujillo Paredes.**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD  
Escuela de Ciencias de la Educación- ECEDU  
Especializaciones- ECEDU  
Fusagasugá, julio de 2020**

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.
<b>Modalidad de Trabajo de Grado</b>	Proyecto de Investigación
<b>Línea de investigación</b>	Educación, Inclusión y formación Política
<b>Autor</b>	Claudia Elcy Pita Moreno
<b>Institución</b>	UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD Escuela Ciencias de la Educación ECEDU. Especializaciones en educación.
<b>Fecha</b>	20 de julio de 2020
<b>Palabras claves</b>	Apropiación, afrocolombianidad, estrategias, didáctica, lúdica, pedagogía, Cátedra de Estudios Afrocolombianos
<b>Descripción</b>	<p>Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto de investigación, bajo la tutoría y como asesor el profesor John Edwin Trujillo Paredes, la línea de investigación en Educación, Inclusión y formación política de la ECEDU, el proyecto plantea el uso del aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica a para para la apropiación de contenidos de la cultura afrocolombiana de la cátedra de estudios afrocolombianos en los educandos de la I. E. M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.</p> <p>Para la organización y estructuración del proyecto se partió de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en lo que respecta a la “Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (CEA) que propone trabajar con “proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades</p>

	negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo”
<b>Abstract</b>	<p>This document presents the results of degree work made in the Research Project modality, under tutorship and as advisor Professor John Edwin Trujillo Paredes, the research line in Education, Inclusion and political training of the ECEDU, the project proposes how to use the collaborative learning as a didactic strategy for the appropriation of Afro-Colombian culture content from the Afro-Colombian Studies Chair in students of the IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez in Fusagasugá city.</p> <p>For the project’s organization and structuring the curricular guidelines proposed by the Ministry of National Education were a base with respect to the "Catedra de Estudios Afrocolombianos" (CEA), They proposes working with "pedagogical projects that correlate and integrate their own cultural processes of the black communities with experiences, knowledge and attitudes generated in the areas and subjects of the curriculum of the respective educational establishment</p>
<b>Fuentes</b>	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p><a href="https://www.radionacional.co/actualidad/musica-alejo-duran-100-a%C3%B1os">https://www.radionacional.co/actualidad/musica-alejo-duran-100-a%C3%B1os</a>  <a href="http://www.africafundacion.org/spip.php?article3641">http://www.africafundacion.org/spip.php?article3641</a>  <a href="https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Paginas/D%C3%ADa-Nacional-de-la-Afrocolombianidad.aspx">https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Paginas/D%C3%ADa-Nacional-de-la-Afrocolombianidad.aspx</a>  <a href="https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-">https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-</a>  <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/channel.html">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/channel.html</a>  <a href="https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Tot%C3%B3-La_Momposina">https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Tot%C3%B3-La_Momposina</a></p>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● RAE Resumen analítico del escrito</li> <li>● Índice general</li> <li>● Índice de tablas</li> <li>● Introducción</li> <li>● Justificación</li> <li>● Definición del problema</li> <li>● Objetivos</li> <li>● Marco teórico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aspectos metodológicos</li> <li>● Capítulo I</li> <li>● Capítulo II</li> <li>● Capítulo III</li> <li>● Capítulo IV</li> <li>● Capítulo V</li> <li>● Conclusiones</li> <li>● Recomendaciones</li> </ul> <p>Anexos</p>
<b>Metodología</b>	<p>El presente proyecto de investigación está enmarcado dentro del paradigma de investigación crítico-social porque permite observar los cambios de aprendizaje en los educandos, está dirigida hacia la aplicación, la relación investigador-objeto de estudio es de correspondencia., es de carácter auto reflexivo y su propósito es el cambio y la transformación social, es ofrecer respuestas a problemas y cambiar prácticas cotidianas, el método de investigación mixto, combinación de método cualitativo cuantitativo para obtener la respuesta a la pregunta problema bajo la investigación acción participativa porque "constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación", así lo reconoce Miguel Martínez (2009, p. 28)</p> <p>El tipo de investigación a usar es Investigación Exploratoria busca examinar un tema que no ha sido estudiado o que se ha estudiado muy poco con miras a ampliar la información que se tiene sobre el tema, y poder tener un panorama más amplio de la situación permitiendo determinar con mayor claridad investigaciones posteriores Evaluativa y así demostrar o evidenciar el propósito de una investigación que es valorar la asertividad de la estrategia didáctica, lleva aplicaciones prácticas en la cotidianidad, además de poder usar herramientas usar como, encuestas, guías de trabajo</p>

	<p>para la recolección de datos que permitan detectar si la estrategia didáctica es la apropiada en la enseñanza de la cátedra afrocolombiana. Como afirma Jesús Haro "sirve para determinar si una intervención garantiza mejoría de condiciones, tiene consecuencias de impacto o ha contribuido al conocimiento". (Haro,2007)</p> <p>El enfoque de investigación es Cuantitativo en cuanto a se va evaluar usando medición numérica usando una encuesta diagnóstica para identificar la situación de tema investigado pero una vez realizada y aplicada la estrategia didáctica se evalúa la efectividad del trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el conocimiento y la apropiación de los contenidos trabajados de la cátedra de cultura afrocolombiana, se usa la recolección de datos para soportar o afirmar la hipótesis, como afirma Hernández Sampieri; El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos...o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. (2014. p.4), además el enfoque cuantitativo se fundamenta en un marco teórico, hipótesis y recolección</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Se aplica y desarrollo el proyecto que tiene como objetivo que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá, se apropien de los conocimientos básicos de la cultura afrocolombiana usando como estrategia didáctica la lúdica y como estrategia metodológica el trabajo colaborativo, se desarrolló el trabajo diseñando 4 guías de trabajo con los contenidos indicados, entregadas y trabajadas por los estudiantes de forma virtual debido a la situación de cuarentena que vive la educación en Colombia, al aplicar la encuesta que valora y evidencia la apropiación de conocimiento del tema estudiado se evidencia que el 93% de los encuestados adquirieron este conocimiento.</p>

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p>Álvarez. B., y Álvarez., T., (2014) <i>Métodos en la Investigación Educativa</i>, UPN. México, Recuperado de: <a href="http://UPNeditorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/descargas/category/1-pdf">UPNeditorial.upnvirtual.edu.mx &gt; index.php &gt; descargas &gt; category &gt; 1-pdf</a></p> <p>Arias, F., (2016) <i>El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica</i>, Caracas (Venezuela). Recuperado de: <a href="https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf">https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf</a></p> <p>Banrepcultural. (s.f.) <i>Red cultural del Banco de la Republica de Colombia. Candelario Obeso</i>. Bogotá. Recuperado de: <a href="https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Candelario_Obeso">https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Candelario_Obeso</a></p> <p>Ballester, A. (2002). <i>El Aprendizaje significativo en la práctica. Como hacer el aprendizaje significativo en el Aula</i>. Recuperado de : <a href="http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf">http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf</a></p>
-----------------------------------	--

## Índice General

Resumen analítico especializado (RAE) .....	2
Tabla de Figuras .....	9
Introducción.....	10
Justificación .....	12
Definición del Problema .....	14
Pregunta de la Investigación .....	15
2. Objetivos.....	16
2.1 Objetivo General .....	16
2.2 Objetivos Específicos.....	16
3. Marco Teórico .....	17
Afrocolombianidad y origen de la celebración. ....	17
La didáctica y Estrategias didácticas.....	19
Aprendizaje colaborativo .....	21
Marco Conceptual.....	23
.....	23
4. Metodología.....	24
4.1 Aspectos Metodológicos .....	24
4.2 Técnicas de investigación y recolección de datos. ....	25
4.2.1 Población: .....	25
4.3 Muestra de Estudio.....	26
4.4 Técnicas para la recolección de datos .....	26
Capítulo I.....	27
Diagnostico .....	27
Capitulo II.....	33
El Rol de la Didáctica en la enseñanza de la Cátedra Afrocolombiana .....	33
Capitulo III .....	42
La Cultura Afrocolombiana más que un color de piel .....	42
Capitulo IV .....	54

Diseño de la Propuesta Didáctica para Implementar la.....	54
Cátedra de Estudios Afrocolombianos.....	54
Capítulo V.....	57
Resultados .....	57
Discusión .....	64
Conclusiones.....	66
Recomendaciones .....	68
Bibliografía.....	70
ANEXOS .....	77
Apéndice.....	84



## Tabla de Figuras

<b>Figura 1.</b> Gráfica de la pregunta 1 ¿El 21 de mayo es el día nacional de la afrocolombianidad? Autoría propia.....	28
<b>Figura 2.</b> Gráfica de la pregunta 2 ¿El día Nacional de la afrocolombianidad se celebra conmemorando la abolición de la esclavitud en Colombia? Autoría propia. ...	28
<b>Figura 3.</b> Gráfica de la pregunta 3: <i>¿La Cultura afrocolombiana es los hijos de africanos nacidos en Colombia?</i> Autoría propia.....	29
<b>Figura 4.</b> Gráfica de la pregunta 4. ¿Las tradiciones y costumbres de los africanos están presentes en la cultura colombiana? Autoría propia. ....	29
<b>Figura 5.</b> <i>Gráfica de la pregunta 5. ¿El bambuco forma parte de las danzas afrocolombiana?</i> .....	30
<b>Figura 6.</b> Gráfica de la pregunta 6 ¿La marimba es un instrumento musical propio de la cultura afro?.....	31
<b>Figura 7.</b> Gráfica de la pregunta 7. ¿Ricardo Torres científico colombiano es representante de la cultura afrocolombiana? Autoría propia.....	31
<b>Figura 8..</b> Gráfica de la pregunta 8. Catherine Ibagüen es...deportista o Escritora. Autoría propia.....	32

## Introducción

El presente proyecto de investigación se realizó soportado en los resultados de una encuesta diagnóstica que evidencia el conocimiento de los estudiantes de la institución respecto al tema cultura afrocolombiana, La razón de la elección de este tema es primero como docente profundizar y apropiarme de conceptos y características que hacen parte de la cultura afro para después generar en los educandos el interés (curiosidad) de conocer, entender, valorar y apropiarse de conceptos de la cultura africana y como está ayudando a construir la cultura colombiana con grandes aportes como mitos, leyendas, danza, música, lengua, comida y tradiciones entre otras, valorando estos aportes y apropiándose del conocimiento.

Para la organización y estructuración del proyecto se partió de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en lo que respecta a la “Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (CEA) que propone trabajar con “proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo”. (Ministerio de educación Nacional, Art.2, Decreto 1122 de 1998) Se trabajó con un grupo de apoyo de grado undécimo que fueron los encargados junto con el docente líder de estructurar toda la estrategia trabajando activa y colaborativamente desde una primera etapa que es realizar un diagnóstico, consultas para elegir las estrategias didácticas y la herramientas lúdicas a usar por niveles, recolección, creatividad, imaginación y creación de trabajo de introducción y guías de trabajo para ser usadas y aplicadas con los educandos de la institución durante el mes mayo como

mes de la afrocolombianidad, para finalizar la investigación con la aplicación de encuestas que evidencien los resultados de trabajo realizado y la validación de la estrategia didáctica usada y las herramientas lúdicas para la apropiación del tema desarrollado.

## **Justificación**

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia como parte de sus funciones e interés por generar o construir una sociedad multicultural y la pluriétnica más equitativa propone el trabajo en las aulas escolares de la cátedra de educación afrocolombiana (CEA) apoyándose en el artículo 7 de la Constitución Política Nacional, artículo 14 de la Ley 115 de 1994, promulga Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998 indicando la obligatoriedad de la CEA en todos los niveles de educación en las instituciones educativas orientada desde el área de ciencias sociales.

La institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá, ha trabajado esporádicamente con los educandos la conmemoración de la afrocolombianidad en contextos de estrategias pedagógicas tradicionales con no han dado el resultado esperado de conocimiento de la cultura afro y afrocolombiana, mucho menos sus aportes a la cultura colombiana ni sus representantes en la historia de Colombia en los últimos siglos.

Lo anterior motiva y/o permite la propuesta de un proyecto pedagógico orientado a cumplir con las disposiciones dadas por el ministerio de educación nacional, pero sobre todo esta propuesta se fundamenta en el interés de visibilizar como la cultura afro está presente en la idiosincrasia y cultura del pueblo colombiano, y que muchas de nuestras creencias y tradiciones sin nosotros percibirlo son de raíces africanas.

El proyecto pedagógico institucional busca plantear "enfoques pedagógicos y didácticos que orienten la elaboración de textos y materiales de estudio en relación con la realidad del africano, afroamericano y particularmente de lo afrocolombiano. (MEN,2010). Esa es la propuesta de este proyecto proponer estrategias didácticas, apoyadas en la lúdica que permita alcanzar los objetivos propuestos; motivar a nuestros educandos de la institución a sentir la curiosidad de explorar, conocer, valorar y respetar la cultura afro y sus aportes.

### **Definición del Problema**

La Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez ubicada en el municipio de Fusagasugá, con formación en Técnico en Diseño en Producción Audiovisual de carácter oficial, presta su servicio un número aproximado de 1534 estudiantes de grado 0 a 11, en dos jornadas en la básica y jornada única en la media; el desempeño en las pruebas SABER es en el nivel Medio Medio, ubicada en el casco urbano en una zona altamente vulnerable por los problemas sociales (consumo de sustancias alucinógenas, prostitución, violencia intrafamiliar, embarazos a temprana edad, etc) , fue construida para solucionar traslado de los niños de esta zona al centro del municipio y así reducir dificultades y riesgos que implicaba el desplazamiento de los educandos.

La Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas como institución del estado debe seguir los lineamientos dados por el ministerio de educación como es el decreto 1122 de 1998 que indica la obligatoriedad de incluir en los respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, permitiendo implementarlo como un proyecto pedagógico y para 2001 es aprobada la Ley 725 la cual establece el 21 de mayo como el día Nacional de la afrocolombianidad en ese momento como homenaje a los 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia, la institución educativa se limitaba a realizar una izada de bandera para la fecha y en la mayoría de los años el área de ciencias sociales no había realizado ninguna encaminada a conocer la cultura afro y afrocolombiana y menos a la apropiación de conocimiento significativo sobre la importancia y los aportes de la cultura africana en la construcción de la cultura colombiana, para el 2018 se propone actividades apoyadas en guías con estrategias lúdicas para el día

21 de mayo, pero igual sigue la falencia detectada anteriormente planteada, es por lo anterior que para el 2019 se construye un proyecto transversal que abarca estrategia de trabajo para desarrollar al interior de las clases de ciencias sociales por un periodo de dos meses un bimestre y trabajar en la superación de la falencia.

Que es; Desconocimiento de la cultura afro y su aporte en la construcción de la cultura colombiana en los educandos de la Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.

### **Pregunta de la Investigación**

¿Por medio de qué estrategias didácticas se facilita la apropiación del conocimiento en educación afrocolombiana de los educandos de la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá?

**Tema:** Aplicación de estrategias didácticas para la apropiación del conocimiento en educación afrocolombiana con los educandos de la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Establecer el Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que facilite la implementación de actividades que exalten los aportes históricos-culturales del pueblo afro en la construcción de la cultura colombiana en los educandos de la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Realizar diagnóstico institucional del conocimiento actual sobre cultura afro en los educandos de la institución educativa.
- Realizar una revisión sistemática sobre las estrategias didácticas que, desde el contexto de la educación, se hacen en relación con la Afrocolombianidad.
- Realizar una revisión sistemática sobre estudios realizados de la cultura afrocolombiana, riqueza cultural y aporte a la sociedad colombiana.
- Diseñar una propuesta didáctica para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en los educandos la Institución educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.
- Evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta didáctica en relación con saberes de la cátedra de estudios afrocolombianos.



### **3. Marco Teórico**

El presente proyecto de investigación tiene como fin implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en los educandos de la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá y así conozcan y valoren las expresiones propias de la cultura afro y sus aportes a la formación de la cultura colombiana, usando el trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la apropiación del contenido temático como insumo para el desarrollo del proyecto por parte de los educandos, para comenzar a construir la formación en cultura afrocolombiana se debe conocer conceptos como, afrocolombianidad y origen de la celebración, la didáctica y estrategias didácticas y el aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para alcanzar el objetivo.

#### **Afrocolombianidad y origen de la celebración.**

El Ministerio de cultura ilustra respecto a la definición, Afrocolombiano (a), negro (a), afrocolombianidad y negritud, negritudes, son términos utilizados en numerosas ocasiones, indistintamente, sin tener en cuenta las implicaciones de utilizar uno u otro, y sin tener claridad de cuál es la referencia adecuada según el contexto histórico, jurídico, regional y político. (MinCultura, 2010, p.1)

Sin embargo en la actualidad se presenta una diferencia entre el uso del término Afrocolombiano (a) con el que se ha pretendido el reconocimiento del valor cultural y

étnico de estas comunidades con huellas de africanía y el grupo de los detractores de este término han señalado que éste opera a manera de eufemismo que invisibiliza los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes en el contexto colonial, y sus pervivencias hasta la actualidad y por esta razón algunos movimientos se han autodenominado negritudes, para hacer énfasis los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”, heredados del colonialismo, mientras sucede un proceso de resignificación de lo negro, y de los aportes afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana. (MinCultura, 2010) Mirado a los ojos de la Constitución Política Colombiana de 1991, se reconoció a las comunidades afrocolombianas como pueblo- con un conjunto de derechos colectivos- que forma parte de la diversidad étnica y cultural de la Nación, Este concepto de comunidad negra lo abordó la Corte Constitucional en la Sentencia T422 de 1996;

La población afrocolombiana está compuesta por hombres y mujeres con una marcada ascendencia (lingüística, étnica y cultural) africana. Los y las afrocolombianos (as) son algunos de los descendientes de africanos y africanas- provenientes de diversas regiones y etnias de África- que llegaron al continente americano en calidad de esclavos. (MinCultura,2010)

Según afirma el Ministerio de cultura la población afrocolombiana incluye una gran diversidad cultural y regional, que a grandes rasgos incluye la población afro de los valles interandinos, de las costas atlántica y pacífica, las zonas de pie de monte caucano, y de la zona insular caribeña. Además de las comunidades afrocolombianos palenqueras (descendientes de los cimarrones que huyeron y constituyeron palenques, residencias anticoloniales, fortificadas y aisladas en las que se concentraron como esclavos libres); y

raizales (descendientes del mestizaje entre indígenas, españoles, franceses, ingleses, holandeses y africanos, en las islas caribeñas de San Andrés, Santa Catalina y Providencia) (MinCultura,2010).

Esa diversidad cultural ubicada en diferentes regiones colombianas es la que interesa dar a conocer a los educandos de la institución, es una diversidad cultural tan rica e interesante que se hace necesario escoger una estrategia didáctica que permita llevar a las aulas de clase sin perder su importancia y aportes a la construcción de la cultura colombiana sin perder su originalidad, así se encuentra trabajos de intelectuales negros (Zapata Olivella, 1975) han combinado el ejercicio literario con descripciones antropológicas sobre usos y costumbres. Un tema importante en estos estudios ha sido la familia negra como modelo de organización cultural diferente a otros modelos de familia en Colombia, al igual que formas de "pensamiento" y organización social. Algunos de ellos han enfatizado los elementos de las tradiciones africanas en las poblaciones negras colombianas, como factor que las diferencias del resto. En cambio, difícilmente estos trabajos han orientado la mirada sobre las dinámicas culturales y las transformaciones sociales que viven desde hace varias décadas las poblaciones negras colombianas en el contexto de los procesos de modernización, y más recientemente de "globalización". (Barbary, Ramírez. y Urrea, 2003)

### **La didáctica y Estrategias didácticas**

El aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente. Por tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y

presentar la información de manera coherente y no arbitraria, "construyendo", de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento. (Ballester, 2002, p.12)

Afirma Margarita Carvajal, La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante (2009, p.5), los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor.
- El discente o alumnado.
- El contenido o materia.
- El contexto del aprendizaje.
- Las estrategias metodologías o didácticas.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de

la información (Díaz y Hernández, 1999). Y el objetivo principal de la didáctica profundizar en el conocimiento que el educando desarrollo en el entorno enseñanza-aprendizaje y la regulación de la practica en este proceso.

Díaz define las estrategias didácticas como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente. (1998)

Se encuentra diferentes clases o tipos de estrategias didácticas como; El aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Autogestión, Enseñanza por descubrimiento y el Aprendizaje Colaborativo (AC) por sus características de trabajo lo hace apropiado para realizar el trabajo en el aula de clases de llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura afrocolombiana.

### **Aprendizaje colaborativo**

Es una de las estrategias didácticas que se fundamenta en realizar actividades de aprendizaje en conjunto donde los estudiantes pueden y deben trabajar en equipo, tanto dentro como fuera del aula, para poder interactuar entre ellos con la meta de conseguir un mismo objetivo común. En el aula los alumnos se dividen en pequeños grupos que trabajan una temática que se les ha asignado y sobre la que aprenden, mediante la colaboración de todos los alumnos que integran el equipo. Este aprendizaje potencia las capacidades de cada estudiante a través del intercambio de conocimientos, el Aprendizaje Colaborativo desarrolla en los educandos el sentido de la responsabilidad, desarrolla habilidades de liderazgo, facilita el trabajo en equipo, mejora la autoestima de los alumnos y fomenta la competencia, Esta forma de trabajo en el aula representa una oportunidad para que los profesores, a través del diseño de sus actividades, promuevan en sus alumnos el desarrollo

de habilidades, actitudes y valores. Por ejemplo: capacidad de análisis y síntesis, habilidades de comunicación, actitud colaborativa, disposición a escuchar, tolerancia, respeto y orden entre otras más. Tecnológico de Monterrey (2010)

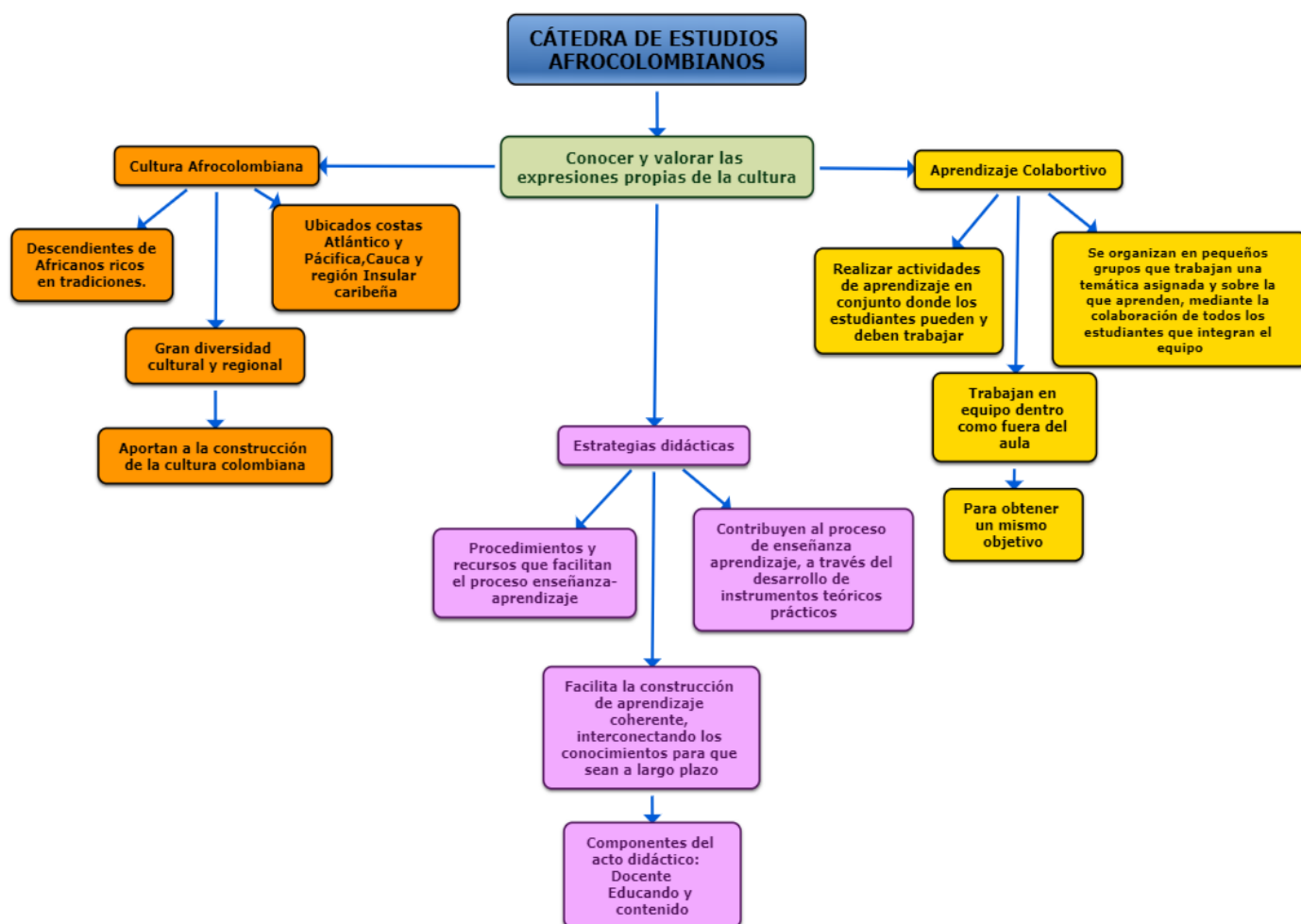
El uso del aprendizaje colaborativo en el proyecto trae muchas ventajas como son: fomenta el aprender a aprender, el educando construye su propio conocimiento a través de la interacción con sus compañeros y la búsqueda de soluciones lográndose un aprendizaje significativo, la generación de interdependencia positiva, para el desarrollo de la actividad exitosa todos los educandos dependen de todos, y tienen un objetivo común que los lleva a apoyarse los unos a los otros y a valorar el trabajo de sus semejantes.

Otras ventajas son, se refuerza la autonomía individual, cada estudiantes se responsabiliza de una tarea y contribuye con ella a alcanzar un objetivo común, se promueve valores como la responsabilidad, la comunicación, la solidaridad y el trabajo en equipo mejorando las relaciones interpersonales y las habilidades sociales, aumentando la autoestima en tanto que los educandos se comunica con sus pares, facilita que procesen la información conjuntamente y aprendan de ello, se convierten en profesores de sus propios compañeros al compartir sus conocimientos en pos del objetivo común, desarrollan la capacidad de autocrítica al hacerse necesario la autoevaluación motivándolos y despertando el interés en proyecto en que se trabaja. (Grupo Planeta, 2015)

El aprendizaje colaborativo fomenta el aprendizaje autónomo y el conocimiento y/o aprendizaje significativo además de las ventajas que representa el uso de esta estrategia didáctica para el desarrollo del presente trabajo.

## Marco Conceptual

Enlace Marco conceptual
<a href="https://www.mindomo.com/mindmap/ctedra-de-estudios-afrocolombianos-1e12fd1e10b444d5a914d92a0d9d4f6e">https://www.mindomo.com/mindmap/ctedra-de-estudios-afrocolombianos-1e12fd1e10b444d5a914d92a0d9d4f6e</a>



## **4. Metodología**

### **4.1 Aspectos Metodológicos**

El presente proyecto de investigación está enmarcado dentro del paradigma de investigación crítico-social porque permite observar los cambios de aprendizaje en los educandos, está dirigida hacia la aplicación, la relación investigador-objeto de estudio es de correspondencia., es de carácter auto reflexivo y su propósito es el cambio y la transformación social, es ofrecer respuestas a problemas y cambiar prácticas cotidianas, el método de investigación mixto, combinación de método cualitativo cuantitativo para obtener la respuesta a la pregunta problema bajo la investigación acción participativa porque “constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación”, así lo reconoce Miguel Martínez (2009, p. 28)

El tipo de investigación a usar es Investigación Exploratoria busca examinar un tema que no ha sido estudiado o que se ha estudiado muy poco con miras a ampliar la información que se tiene sobre el tema, y poder tener un panorama más amplio de la situación permitiendo determinar con mayor claridad investigaciones posteriores Evaluativa y así demostrar o evidenciar el propósito de una investigación que es valorar la asertividad de la estrategia didáctica, lleva aplicaciones prácticas en la cotidianidad, además de poder usar herramientas como, encuestas, guías de trabajo para la recolección de datos que permitan detectar si la



estrategia didáctica es la apropiada en la enseñanza de la cátedra afrocolombiana. Como afirma Jesús Haro “sirve para determinar si una intervención garantiza mejoría de condiciones, tiene consecuencias de impacto o ha contribuido al conocimiento”. (Haro,2007)

El enfoque de investigación es Cuantitativo en cuanto a se va evaluar usando medición numérica empleando una encuesta diagnóstica para identificar la situación de tema investigado pero una vez realizada y aplicada la estrategia didáctica se evalúa la efectividad del trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el conocimiento y la apropiación de los contenidos trabajados de la cátedra de cultura afrocolombiana, se usa la recolección de datos para soportar o afirmar la hipótesis, como afirma Hernández Sampieri; El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos...o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. (2014. p.4), además el enfoque cuantitativo se fundamenta en un marco teórico, hipótesis y recolección de datos. Además, permite evaluar, comparar e interpretar y determinar resultados.

## **4.2 Técnicas de investigación y recolección de datos.**

### **4.2.1 Población:**

La población son los 800 educandos la Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez en el Municipio de Fusagasugá Cundinamarca, sede Principal; de grado sexto a undécimo de educación básica y media técnica, jóvenes entre de 10 a 17 años integrados en un 70% por jóvenes nativos de Fusagasugá, y el restante 20% conformados por educandos procedentes de diferentes partes del país, otros procedentes de Cartagena, integrantes de equipos de escuelas de futbol de ligas menores y % no definido de jóvenes procedentes de Venezuela.

### **4.3 Muestra de Estudio.**

Muestreo probabilística aleatorio sistemático simple grupo de 35 educandos del curso 11.2 de la media de la Institución Educativa ofreciendo estimación validad de la eficacia de la estrategia didáctica usada en el proyecto de investigación, como afirman McMillan y Schumacher los sujetos se extraen a partir de una población más amplia de manera que se conoce la probabilidad de selección de cada miembro de la población, aunque las probabilidades no son necesariamente iguales.

Este tipo de muestreo se realiza para proporcionar estimaciones válidas de lo que es cierto para una población a partir de un grupo más pequeño de sujetos. (2005, p.136)


### **4.4 Técnicas para la recolección de datos**

Para la recolección de datos se usa inicialmente una encuesta diagnóstica para identificar el nivel de conocimientos en los educandos en la institución respecto al tema de estudio (cultura afrocolombiana), una vez seleccionada estrategia didáctica y construcción de herramienta didáctica se desarrolla en la totalidad de la población estudiantil en la institución para evaluar la eficacia de la estrategia didáctica usada se aplica otra encuesta en muestreo probabilística aleatorio sistemático .

## Capítulo I

### Diagnostico

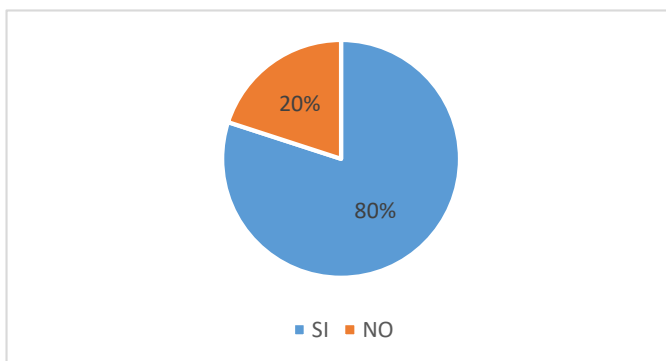
Para dar inicio al presente trabajo de investigación se elabora una encuesta diagnóstica institucional para ser aplicada a 20 estudiantes de la institución y así obtener conocimiento actual de la cultura afro en los educandos de la institución educativa.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVAMUNICIPAL MANUEL HUMBERTO CÁRDENAS VÉLEZ Área de Ciencias Sociales Proyecto de “Catedra Afro Colombiana”</b>			
Nombre del estudiante:		Fecha:	
Con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento de la cultura afro y afrocolombiana			
No.	Pregunta	Opción de Respuesta	
1.	¿El 21 de mayo es el día nacional de la afrocolombianidad ?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
2.	¿El día Nacional de la afrocolombianidad se celebra conmemorando la abolición de la esclavitud en Colombia.?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
3	¿La Cultura afrocolombiana es los hijos de africanos nacidos en Colombia?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
4.	¿Las tradiciones y costumbres de los africanos están presentes en la cultura colombiana?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
5	El bambuco forma parte de la danza afrocolombiana	<b>SI</b>	<b>NO</b>
6.	La marimba es un instrumento musical propio de la cultura afro.	<b>SI</b>	<b>NO</b>
7.	¿Ricardo Torres científico colombiano es representante de la cultura afrocolombiana?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
8.	Caterine Ibargüen es....	<b>Deportista</b>	<b>Escritora</b>

A continuación, el resultado tabulado de la encuesta diagnostica aplicada, de tipo descriptiva compuesta por 8 preguntas con respuestas cerradas para obtener la información deseada.

**Pregunta 1.** ¿El 21 de mayo es el día nacional de la afrocolombianidad?

Opción 1 SI: 16 porcentaje: 80%      Opción 2: No: 4 porcentaje: 20%

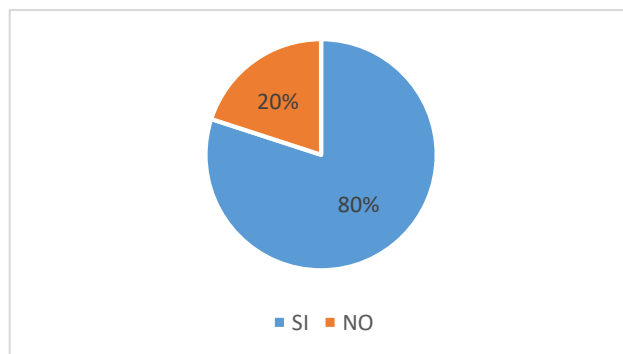


**Figura 1.** Gráfica de la pregunta 1 *¿El 21 de mayo es el día nacional de la afrocolombianidad?* Autoría propia

La gráfica muestra que el 80% de los encuestados manifiestan saber que el 21 de mayo se celebra el día nacional de la afrocolombianidad dando evidencia que tienen información respecto que se celebra en la mencionada fecha sin permitir saber cómo obtuvieron la información, mientras que tan solo un 20% de los encuestados manifiestan desconocerlo.

**Pregunta 2** ¿El día Nacional de la afrocolombianidad se celebra conmemorando la abolición de la esclavitud en Colombia?

Opción 1 SI: 18 porcentaje: 85%      Opción 2: No: 2 porcentaje: 15%



**Figura 2.** Gráfica de la pregunta 2 *¿El día Nacional de la afrocolombianidad se celebra conmemorando la abolición de la esclavitud en Colombia?* Autoría propia.

La gráfica muestra que el 85% de los encuestados manifiestan saber que la abolición de esclavitud sucedió un 21 de mayo, este porcentaje tan alto de respuesta positiva da paso a preguntar si el saber es ¿por conocimiento adquirido o por deducción?, mientras que tan solo un 15 % de los encuestados manifiestan desconocerlo.

**Pregunta 3** ¿La Cultura afrocolombiana es los hijos de africanos nacidos en Colombia?

Opción 1 SI: 20 porcentaje: 100%      Opción 2: No: 0 porcentaje: 0%

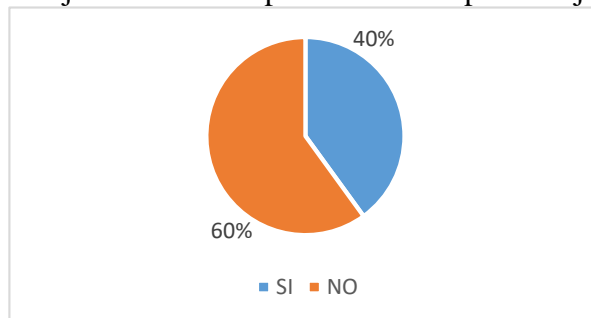


**Figura 3.** Gráfica de la pregunta 3: *¿La Cultura afrocolombiana es los hijos de africanos nacidos en Colombia?* Autoría propia.

Ante la pregunta 3, el 100% de los encuestados tiene el conocimiento que los afrocolombianos son hijos de africanos nacidos en Colombia, es otra pregunta que permite que los encuestados seleccionen la respuesta por relación de términos o por deducción.

**Pregunta 4.** ¿Las tradiciones y costumbres de los africanos están presentes en la cultura colombiana?

Opción 1 SI: 8 porcentaje: 40%      Opción 2: No:12 porcentaje: 60%



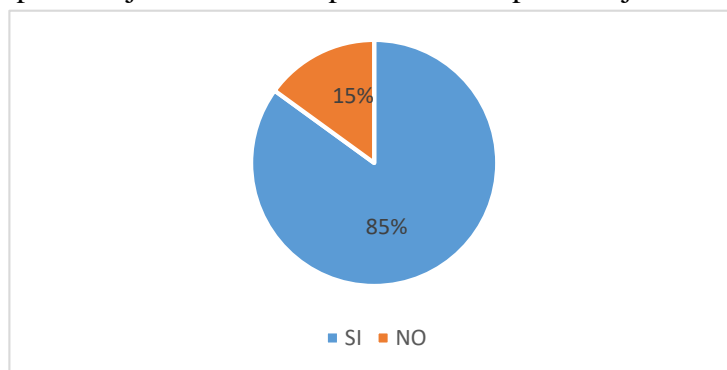
**Figura 4.** Gráfica de la pregunta 4. *¿Las tradiciones y costumbres de los africanos están presentes en la cultura colombiana?* Autoría propia.

Ante la pregunta ¿Las traiciones de la cultura africana están presentes en la cultura colombiana? El 40% de los encuestados dice que, si están presentes, mientras el 60% afirma que no están presentes en la cultura colombiana, en preguntas como esta donde se requiere de conocimiento más profundo se evidencia que un gran número de los encuestados eligen la opción de no, como ausencia de reconocimiento de los aportes culturales de la cultura afro en las tradiciones y costumbres colombianas.

**Pregunta 5** ¿El bambuco forma parte de las danzas afrocolombiana?

Opción 1 SI: 17 porcentaje: 85%

Opción 2: No:3 porcentaje: 15%



**Figura 5.** Gráfica de la pregunta 5. ¿El bambuco forma parte de las danzas afrocolombiana?

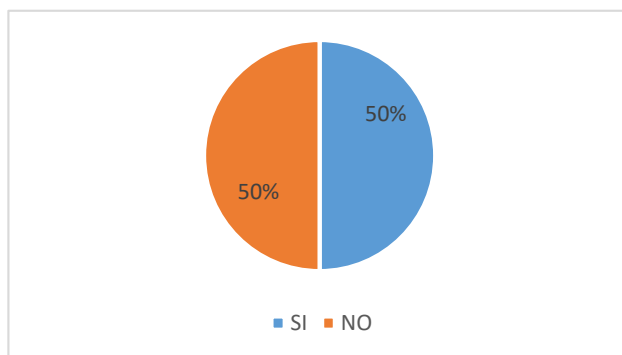
Autoría propia

La gráfica de la pregunta 5 evidencia que el 85% de los encuestados cree que el bambuco forma parte de las danzas de la cultura afrocolombiana, este porcentaje tan alto de una respuesta errada muestra que se carece de conocimiento más directo de la cultura afrocolombiana, mientras un 15% está consciente que el bambuco no es una expresión cultural de la cultura afrocolombiana.

**Pregunta 6** ¿La marimba es un instrumento musical propio de la cultura afro?

Opción 1 SI: 10 porcentaje: 50%

Opción 2: No:10 porcentaje: 50%



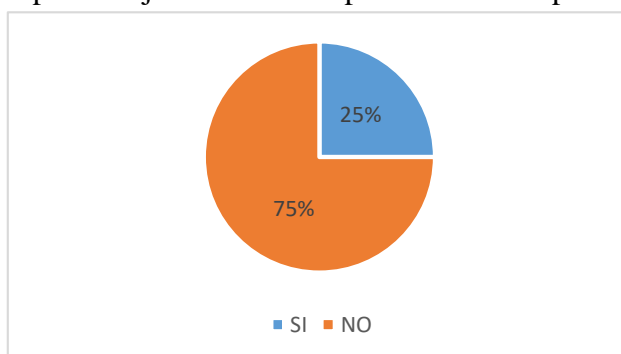
**Figura 6.** Gráfica de la pregunta 6 *¿La marimba es un instrumento musical propio de la cultura afro?*  
Autoría propia.

Los resultados de la gráfica 6 indica que el 50% de los encuestados está convencido que la marimba es un instrumento musical de la cultura afrocolombiana, el otro 50% afirma que el instrumento no forma parte de la cultura afrocolombiana. El resultado de esta pregunta deja más preguntas que respuestas el 50% que eligió la respuesta NO porque no conoce el instrumento musical y el 50% que eligió SI conoce el instrumento musical y ¿ lo reconoce como parte de la cultura afrocolombiana? O ¿fueron respuestas elegidas al azar?

**Pregunta 7.** ¿Ricardo Torres científico colombiano es representante de la cultura afrocolombiana?

Opción 1 SI: 5 porcentaje: 25%

Opción 2: NO:15 porcentaje: 75%



**Figura 7.** Gráfica de la pregunta 7. *¿Ricardo Torres científico colombiano es representante de la cultura afrocolombiana?* Autoría propia.

La respuesta de la pregunta 7 evidencia que solo un 5% de los encuestados responde SI a la pregunta de si Ricardo Torres científico es parte de la cultura afrocolombiana, frente a un 75% de los encuestados está convencido que no es representante de la cultura afrocolombiana y evidencia el desconocimiento de información más concreta de la cultura afrocolombiana y de sus representantes es medio académico.

**Pregunta 8.** Caterine Ibagüen es.... Deportista Escritora

Opción 1 SI: 20 porcentaje: 100%      Opción 2: NO: 0 porcentaje: 0%



**Figura 8..** Gráfica de la pregunta 8. *Caterine Ibagüen es...deportista o Escritora*. Autoría propia

La gráfica indica que el 100% de los encuestados tiene claro que Caterine Ibagüen es deportista, por ser una figura pública más conocida por su profesión; deportista

Los resultados de la encuesta diagnóstico evidencia que de los 20 estudiantes encuestados un porcentaje alto de ellos sabe que se celebra el 21 de mayo y el origen de la celebración, pero ya en preguntas más puntuales respecto a las características y tradiciones de la cultura afrocolombiana sus conocimientos son más reducidos, respecto al ejercicio de las profesiones de la cultura afro se relaciona más con el deporte, pero no con lo académico y/o científico.



## **Capítulo II**

### **El Rol de la Didáctica en la enseñanza de la Cátedra Afrocolombiana**

Como resultado de los abusos a los que fueron sometidos los indígenas americanos, llevándolos a su exterminio, para 1518 por orden del rey Carlos V, llega a América el primer buque cargado con aproximadamente 200 mil esclavos procedentes de diferentes regiones del continente africano, 80 mil de estos esclavos fueron descargados en el puerto marítimo de Cartagena para ser vendidos en mercados como Popayán, Santafé de Antioquia, Honda, Anserma, Zaragoza (Antioquia) y Cali, los africanos vinieron a realizar las tareas de los desaparecidos indígenas como fueron; la minería, agricultura y servidumbre.

Posterior al proceso de independencia y bajo la presidencia de José Hilario López se cristalizó la Ley de Manumisión, firmada el 21 de mayo de 1851 que consistía en que a partir del 1 de enero de 1852 todos los esclavos fueran declarados libres oficialmente y se entregarían bonos de compensación a los propietarios.

Para el 2001 el Congreso de la república declara el 21 de mayo como el día Nacional de la afrocolombianidad a través de la Ley 725 del 2001 conmemorando los 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia y como afirma el MinCultura: De igual forma, esta ley busca promover la recuperación de la memoria histórica de esta población, en la misma línea de construcción de identidad planteada en la conmemoración del Día

Internacional para la Celebración del Bicentenario de la Abolición de la Trata Transatlántica de Esclavos y el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, establecidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas y ratificados por el Estado Colombiano.(MinCultura,2020)

Para el año 2001 se promulga la Ley 725 que se articula al decreto 1122 de 1998 donde indica que: la cátedra de estudios afrocolombianos debe desarrollarse dentro del área de Ciencias Sociales, e indicando que todas las áreas pueden incorporarse en esta dinámica. No es una nueva asignatura sino una propuesta interdisciplinaria, que atraviesa las ciencias naturales, la estética o el español. Los temas abarcan historia africana, producción y manejo ambiental, arte y cultura, cuentería, rap, el hip-hop y la champeta, entre otros. (Mineducación,2001). La cátedra de estudios afrocolombianos está compuesta de un conjunto de temas y herramientas pedagógicas encaminadas a llevar el conocimiento de la cultura de las comunidades afro y afrocolombianas y se desarrolló y como parte integral de los procesos curriculares del área de ciencias sociales, el objetivo es exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de la cultura afro y su aporte a la construcción de la cultura colombiana.

Y a pesar que el ministerio de educación en el 2001 presenta los lineamientos curriculares de la cátedra para facilitar el desarrollo de los contenidos en el aula escolar, el cuestionamiento es como llevar a los educandos todos estos saberes, prácticas, valores, mitos, leyendas, música, danza y gastronomía construidos por las comunidades afrocolombianas, ¿Cómo llevar todos estos saberes al aula escolar sin perder su esencia? ¿que estrategias didácticas usar?

Cuando se realiza una mirada a las experiencias desarrolladas y/o implementadas

para llevar la cátedra de estudios afrocolombianos al aula escolar se encuentran varias prácticas o propuestas de los docentes y estudiantes creando espacios académicos que han permitido resignificar y redignificar la cultura afrocolombiana, como afirma Díaz Sánchez, los docentes de diferentes áreas y niveles educativos han tomado la iniciativa y la responsabilidad de articular la CEA a sus instituciones escolares, ya sea como un proyecto, asignatura, un campo de conocimiento, un eje temático, una unidad didáctica, una temática o una competencia a evaluar dentro del plan de estudios que contempla el currículo institucional. Lo anterior, ha traído como consecuencia una variedad de propuestas pedagógicas, de formación de redes de maestros, la producción intelectual, bibliográfica, didáctica y la puesta en escena de estos avances a través de encuentros de socialización de experiencias a nivel local, distrital, municipal, departamental, nacional e internacional entorno a la Cátedra. (2017)

Una primera experiencia encontrada es de la Institución Educativa Villa Flora (Medellín), que proponen el estudio de la cátedra afrocolombiana como un proyecto que según la docente Sandra Patricia Mejía servirá como una herramienta pedagógica que permitirá construir democracia, participación comunitaria y conocimiento de las raíces históricas; estará basada en la formación de un ciudadano que vela por los derechos humanos y que es cumplidor de sus deberes. De la misma manera, se expone la necesidad de conocer la propia identidad cultural, lo que resulta ínfimo frente a las discusiones que se han hecho en Colombia sobre el significado real que para el sujeto tiene, el concepto de identidad, de cultura y de nacionalidad. (2017), usando estrategias pedagógicas didácticas como actividades a desarrollar al interior de las clases de sociales y actividades comunitarias como talleres a los educandos, carteleros, lecturas de cuentos e historias.

Seguida de este, Proyecto de Implementación de la Cátedra Afrocolombiana en la Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí del Corregimiento de La Balsa en el Municipio de Buenos Aires, Departamento de Cauca proponiendo como estrategia didáctica el trabajo colaborativo al organizar grupos de trabajo o investigación para desarrollar los problemas o ámbitos temáticos en talleres o guías con preguntas dirigidas a la evolución o cambio de las estructuras cognitivas, formativas y psico afectivas. Desde los puntos de vista; Sociales, geográficos, económicos, jurídicos, políticos y saberes y expresiones colectivas. Posteriormente se realiza una plenaria donde se sustenta cada tema seguido de la recolección de las conclusiones y se evalúa el alcance de los logros. Quien no haya cumplido con el compromiso de logros realiza una guía de recuperación y se evaluara de nuevo.

De igual forma el docente explicara y orientara en los momentos que sean pertinentes de acuerdo con los intereses de los estudiantes, las actividades se desarrollaran en la institución o con salidas de campo. Además, se realizarán: glosarios, conceptualizaciones, localizaciones, lecturas y observaciones: del ambiente, folletos revistas, periódicos, libros, texto guía (si lo hay) y vídeos de acuerdo con el tema

Sin embargo, es una propuesta de trabajo todavía sin resultados, como afirma Díaz Torres;

Esta propuesta es el producto de la motivación y la participación de los docentes, ya que este es el papel más fundamental en la validación, recreación y desarrollo de los lineamientos. La idea que prevalece en estos lineamientos curriculares es la de ser guía de un proceso de construcción colectivo y participativo, de varios y diversos aportes teóricos y metodología, para que los docentes y comunidad educativa en general mejoren permanentemente los resultados de la propuesta. Esta herramienta pedagógica

de construcción curricular compromete a toda la sociedad en general y con mayor razón cuando se tiene un cambio de mentalidad y actitud para reconocimiento y respeto de las diferencias étnicas y culturales en un país diverso. (2010)

Las Instituciones Educativas Antonio José Camacho y Nuevo Latir, ubicadas en Santiago de Cali (Valle del Cauca) la implementa como un proyecto educativo institucional a desarrollar en el mes de mayo que contempla estrategias didácticas de trabajo colaborativo apoyado en un aprendizaje Basado en Proyectos (EBP) organizados por ciclos para desarrollar actividades como mesa redonda, stand de exposiciones, danzas, poesía, juegos tradicionales, cuentería, etc. En ambas instituciones se evidencia el interés y la importancia que dan a la formación en cultura afro y etnoeducación usando herramientas que invitan a los educandos a participar activamente.

El interés por la enseñanza y el fortalecimiento de la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas en ciudades como Cali donde se presenta un alto porcentaje de población afrodescendientes se extiende a las universidades donde se encuentran proyectos de grados con propuestas de estrategias didácticas para apoyar, mejorar o inclusive iniciar esta labor en el aula escolar, así se encuentra una propuesta que usa la lúdica como estrategia didáctica usando herramientas como; construcción de memorias recolectando información de abuelos y padres, investigación usando las consultas, obras de teatro, pintura, laminas, arte, dibujo. música, baile, danza, rondas y juegos, literatura y gastronomía.

Como conclusiones de la aplicación del proyecto se tiene; Puedo aseverar que los hallazgos encontrados me permitieron tener mayor claridad frente a la educación como estrategia de empoderamiento, siendo la Cátedra de Estudios Afrodescendientes, la

expresión más clara que se empieza a desarrollar y como desde ella se implementan estrategias didácticas innovadoras, algunas enmarcadas en la lúdica, el juego, el trabajo por proyectos y los tics, entre otras, todas direccionadas a resignificar a la población afrocolombiana, en razón a los diversos problemas que viven, las problemáticas de discriminación, hambre, acceso a empleos de calidad, participación política, servicios públicos y salud, a pesar del legado cultural que ostenta dicha población y su aporte al país. (Mina, Riascos. 2018, p.88)

Y la experiencia de la enseñanza de la cátedra afrocolombiana en Cartagena, ¿Cómo avanza? Según el DANE en el censo 2018 el 21 % de la población en Cartagena de Indias es afrodescendiente, la enseñanza de esta cátedra está un poco atrasada en las propuestas de planes curriculares de las Instituciones Educativas que desarrollan Proyectos Etnoeducativos así como la promoción de la implementación transversal de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los niveles del sistema educativo, sin embargo, las propuestas van orientadas hacia el uso de estrategias pedagógicas y didácticas que lleven a experiencias significativas.

La experiencia en Medellín se fundamenta en la consolidación de una malla curricular propuesta por la secretaria de educación como asignatura, con contenidos y estrategias pedagógicas didácticas establecidas, sin embargo, se encuentran experiencias como la de la Institución rural El Espinal del Municipio de San Pedro de los Milagros con el proyecto de la “Afrocolombianidad en la cátedra de la Etnoeducación”. encaminado a reducir el impacto del racismo en la institución y entorno cultural, se inicia la labor con un diagnóstico tanto a estudiantes como a docentes, Los materiales de trabajo se plantearon en un diseño con base en los estándares, competencias y núcleos disciplinarios e ilustraciones

o frases de célebres representantes de los movimientos de africanos o afrodescendientes para ajustarlos a la realidad de los estudiantes y del medio colombiano, facilitando su empleo por fuera del aula de manera autodidacta. (García. Araque, 2014, p.14)

Como parte de las conclusiones al desarrollar este proyecto institucional se tiene:

Si partimos de la importancia que tiene el aprendizaje, esto se podría lograr cuando se accede a la información, se procesa, se organiza y se logra comunicar de manera efectiva y eficaz. Por eso, los textos deberán estar diseñados a partir de actividades que le permitan al estudiante transitar entre los niveles de conocimiento y práctica relacionados con su entorno, dándole herramientas para su desarrollo y para los docentes, con mejores mecanismos de enseñanza. (García, Araque.2016, p.115)

Al interior del país tampoco se encuentran experiencias significativas en la enseñanza de la cátedra de afrocolombianidad, sin embargo, citare el proyecto transversal que inspira este análisis, La Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez en el Municipio de Fusagasugá (Cundinamarca) sede principal, con 800 estudiantes aproximadamente de educación básica y media técnica, desde el área de ciencias sociales por dos años consecutivos se planteó el proyecto pedagógico “El Manuel Humberto de viste de Cultura Afrocolombiana” la propuesta se ha realizado apoyado en estrategia didáctica de trabajo colaborativo con el uso de herramientas lúdicas como sopas de letras, videos musicales con el tema afro, poesía, pintura, dibujo, caricatura y juegos autóctonos, los objetivos del proyecto es primero el cumplimiento de la Ley 725 del 2001 y decreto 1122 de 1998 y segundo brindar propuestas pedagógicas, que permitan la implementación de los temas de la cultura afrocolombiana y sus aportes a la construcción de la cultura

colombiana mediante la aplicación de guías didácticas, reconociendo y exaltando en el proceso, los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas en la construcción de la nación, el proyecto se ha propuesto y desarrollado inicialmente para el día 21 de mayo y para el segundo año(2020) se planteo trabajo para las cuatro semanas de mayo, las tres primeras guías van orientadas a temas como, afrocolombianidad, llegada de los africanos al continente americano, ubicación en Colombia, tradiciones, costumbres, creencias, manifestaciones y expresiones de la cultura afrocolombiana con trabajo lúdico y para trabajador con los educandos en las tres primeras semanas de mayo, para el día 21 de mayo es una guía con el uso de juegos como sopa de letras, el video de la mina de Leonor Gonzales Mina y/o El Africano de Joe Arroyo, poesía de Manuel Zapata Olivella y acuarelas para análisis y trabajo a realizar en equipo, trabajo colaborativo.

Los resultados de estas experiencias son satisfactorios en cuanto a la participación activa e interesada de los educandos, se evidencia la motivación que genera el aprendizaje usando como herramienta enseñanza-aprendizaje la lúdica, sin embargo, es evidente que se debe plantear un proyecto para trabajar permanentemente en el aula escolar para lograr el conocimiento y aprendizaje de la cátedra afrocolombiana y así lograr un aprendizaje significativo.

A manera de conclusión se tiene, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es de gran importancia en el aula escolar ya que permite resignificar los saberes sociales, culturales, científicos, políticos y de costumbres de la cultura africana y la afrocolombiana, propiciando así la validación a la diferencia, el reconocimiento del otro y en ultimas la sana convivencia en este mundo contemporáneo regido por la globalización y



la interacción con otras culturas, es en las instituciones educativas donde se debe abrir los espacios para desarrollar la competencia de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias iniciando con el conocimiento de un pueblo que aporte su riqueza cultural en la formación de la cultura colombiana, sin perder de vista las directrices dadas por el Ministerio de Educación de una manera que involucre a toda una comunidad, al conocer y analizar las anteriores experiencias en diferentes instituciones educativas oficiales en Colombia queda en evidencia el incumplimiento del gobierno nacional respecto al compromiso de formación a los docentes en el conocimiento y la enseñanza de la cátedra de estudios de la cultura afrocolombiana en el aula escolar, así mismo un gran número de propuestas esta soportadas en proyectos pedagógicos transversales al área de ciencias sociales para ser desarrollados en un periodo de tiempo específico, la estrategia de trabajo y estrategias didácticas presentan un común denominador que es la herramienta pedagógicas lúdicas para motivar y despertar el interés de los educandos en el tema a trabajar, también se evidencia que no todas las instituciones educativas del sector oficial están cumpliendo con la ley orientada por el Ministerio de Educación Nacional y también queda en evidencia el poco o nula presencia del Ministerio de Educación Nacional y el Gobierno Nacional en el control de la aplicación de la Ley, haciendo que se retrase la formación del ciudadano colombiano en formación cultural, en el conocimiento, reconocimiento y valoración de sus raíces culturales.

## Capítulo III

### La Cultura Afrocolombiana más que un color de piel

La cultura colombiana resultado de la mezcla racial de pueblos como los indígenas americanos, africanos y europeos dio como resultado una nación de mestizos, que también se ve reflejada en sus tradiciones, costumbres, creencias, danza, música, etc.

Como resultado de ese mestizaje por siglos se encuentra la cultura afrocolombiana que han aportado una herencia en la conformación de la cultura colombiana como se conoce hoy, se debe entender que la cultura afrocolombiana va mucho más a haya de la danza, música, leyenda, cabello ensortijado y color de piel, los afro hacen parte de la historia y la memoria de Colombia, como afirma Juan de Dios Mosquera director nacional del movimiento Cimarrón; en el texto de Interculturalidad en la génesis del movimiento nacional afrocolombiano Cimarrón; En el cuerpo y las vidas de cada colombiano y colombiana están presentes estas tres raíces y fundamentos de la nacionalidad, indistintamente de que tengamos la piel muy clara que hasta hace creer a muchos que son europeos blancos, o tengamos la piel muy oscura, o que hayamos nacido en el Chocó o en Tunja (2005).

El Ministerio de Cultura Nacional promovió el 21 de mayo como el día Nacional de la afrocolombianidad a través de la Ley 725 del 2001 conmemorando los 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia para visibilizar y revalorizar la participación de las

comunidades negras en la sociedad colombiana, la construcción de la nación, sus expresiones y manifestaciones de diversidad cultural y social para contribuir con ello a la lucha contra el racismo y la discriminación en Colombia.(2010), en otras palabras el gobierno nacional en cabeza del Ministerio de Cultura aunado al Ministerio de educación busca que el pueblo colombiano conozca, entienda y valore los aportes de la cultura afro en la construcción de la cultura colombiana, que se comprenda que están presentes en la historia, la música, literatura, gastronomía, la ciencia, el deporte, etc además de los aspectos sociales y políticos del pueblo colombiano.

Según el último censo del DANE (2005) la población afrocolombiana alcanza 4.3 millones de ciudadanos en el país que representa un 10 % de la población colombiana, la misma que ha sido invisibilizada y reducida solamente a su color de piel u otras características, es momento de devolverse en el tiempo a la llegada de los africanos al país antes de conocerse como Colombia donde fueron vendidos como esclavos para vivir en el litoral del Pacífico, en departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño; y otros en el litoral del Caribe como Cartagena, Santa Marta, Riohacha, se debe aclarar que más de un africano prácticamente desde que llegaron comenzaron a luchar por su libertad así se tiene a Benkos o Domingo Biohó originario de Guinea (África), cimarrón (esclavo fugitivo) fuerte y aguerrido que lideró una rebelión de esclavos cimarrones en el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVII y consiguió la libertad de su pueblo en tiempos de la colonia convirtiéndose en gobernante de San Basilio de Palenque primer pueblo de América en obtener la Libertad y reconocido por España, para 1713 la Corona de España emitió el Decreto Real declarando aquel palenque libre de esclavitud, hoy declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

Seguido por el General Juan José Rondón nacido en la entonces Nueva Granada y que acompañó a Simón Bolívar en la campaña libertadora, y héroe en la batalla del Pantano de Vargas en 1819, Juan José Rondón general negro nacido de esclavos afroamericanos libertos y enlistado en el ejército de los realistas para luego formar partes de los rebeldes, se caracterizó por carácter aguerrido, valor y su conocimiento en caballos y estrategias militares, para la misma época está el Almirante José Prudencio Padilla nacido de esclavos africanos y europeos categorizándolo como pardo por lo que le costó ser excluido en su ascenso de vida laboral, pero gracias a sus acciones militares le permitió ascender al rango de almirante, sin olvidar a Juan José Nieto primer y único presidente afro de Colombia en el corto periodo del 25 de enero a 18 de julio de 1861 en la Confederación Granadina, que por ser negro no pasó a la historia de Colombia, no tenía un cuadro con su imagen en la galería presidencial de la Casa de Nariño y tampoco los libros de historia hablan de Juan José Nieto, días antes de dejar la presidencia, Juan Manuel Santos develó un cuadro de Juan José Nieto e instruyó que lo instalaran junto al resto de los retratos de los mandatarios colombianos, afirmó el entonces presidente Santos; “servirá para reivindicar su origen, reivindicar su vigencia histórica, reivindicar su aporte intelectual y su aporte a la construcción de nuestro país” Juan José Nieto Gil nació en Baranoa Atlántico en 1866 fue militar, político, estadista y escritor, contrajo nupcias por primera vez con María Margarita del Carmen, hija de un español, abriéndole las puertas en la vida política. Por esta misma época sobresalen en la poesía Candelario Obeso, nacido en Mompós Bolívar en 1849, hijo natural, se crió con muchas falencias sin embargo ingreso como becario al colegio en Bogotá y luego a la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional durante dos años, colaboro con periódicos y revistas importantes en la capital de

Colombia, sus creaciones literarios con temas de la cultura africana y poesía negra no tomaron importancia sino hasta las primeras décadas del Siglo XX, sus obras resaltan el modo de vivir de un pueblo como se puede observar a continuación;

### **Canción der Boga Ausente**

Qué trite que etá la noche,  
 La noche qué trite etá;  
 No hay en er cielo una etrella  
 Remá, remá.  
 La negra re mi arma mía,  
 Mientras yo brego en la má,  
 Bañao en suró por ella,  
 ¿Qué hará? ¿Qué hará?  
 Tar vé por su zambo amao  
 Doriente sujpirará,  
 O tar vé ni me recuerda.  
 ¡Llorá! ¡Llorá!  
 La jembras son como toro  
 Lo r'eta tierra ejgraciá;  
 Con acte se saca er peje  
 Der má, der má  
 Con acte se abranda er jierro,  
 Se roma la mapaná.  
 Cojtante y ficme? laj pena!

No hay má, no hay má!

Qué eicura que etá la noche,

La noche quéeicura etá;

Asina eicura é la ausencia

Bogá, bogá!

Obeso es reconocido por que en su poesía uso un lenguaje coloquial, nuevas formas de escritura construida con expresiones cotidianas y fonemas del dialecto afrocolombiano y alteraciones ortográficas. (Ocampo, 2019, párr. 4)

Junto a Candelario Obeso esta Manuel Saturio Valencia Mena nacido en 1867 en Quibdó, Chocó, poeta, pedagogo y dirigente popular, estudiante destacado por lo que los sacerdotes de la congregación capuchina lo apoyaron en su educación superior, fue el primer negro admitido en la universidad del Cauca, en la facultad de Derecho, primer literato negro del choco, por lo que sus obras quedaron sin darse a conocer, sin embargo a continuación se comparte un fragmento del poema más conocido de este gran poeta,

### **Yo que soy ignorante**

A yo que soy ignorante

Me precisa preguntar

Si el color blanco es virtud

Pa' yo mandarme a blanquear

Pregunta el hombre leal

Porque saber me precisa

Si el negro no se bautiza

En la pila bautismal  
Si hay otra más principal  
Má pa' tras o má pa'lante  
Más bonita o más brillante  
Ondeé bautizan al blanco  
Me darán un punto franco  
A yo, que soy ignorante

En el campo del derecho y la política sobresalieron Luis Antonio Robles, nacido en la Guajira en 1849, hijo de esclavos, para 1868 ingresó a la Universidad del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, donde graduó como doctor en Jurisprudencia, convirtiéndose en el primer egresado negro de esta universidad, y primer ministro y congresista negro en una época donde persistía la discriminación, cuenta el doctor Jacobo Pérez, principal biógrafo de Robles, que este fue llamado el 7 de abril de 1876 a ocupar la Cartera del Tesoro y Crédito Nacional, convirtiéndose así y lo es hasta la fecha en el primer Ministro del Estado más joven que ha tenido Colombia, sino también en el primer negro en llegar a un Ministerio (Rodríguez, s.f).

Y Sofonías Yacup Carabalí, nació en Guapi, Cauca en 1894, de padre libanés y madre afrocolombiana, se graduó como doctor de jurisprudencia de la Universidad Libre de Bogotá, como afirma Guillermo Gonzales Mosquera; su gran obra fue el haber encarnado en su momento, como ningún otro de sus congéneres, las aspiraciones, angustias y frustraciones del litoral pacífico colombiano en forma totalizadora, es decir como región unificada y homogénea, extendida desde la frontera con Panamá en el norte, hasta la

desembocadura del río Mataje en el borde ecuatoriano. Jurista de vasta trayectoria forense, hizo del ejercicio de la profesión de abogado un apostolado de la justicia (2016.s.p.), fue representante a la cámara desde donde lideró y gestó leyes que favorecieran el desarrollo del litoral pacífico, concejal de Buenaventura, juez de Guapi y profesor en Tumaco, siempre luchando por la reivindicación de su pueblo, es de aclarar que son nombrados solo algunos de los afrocolombianos que aportaron a la historia de Colombia en este siglo, otros quedaron en el olvido y otros muchos la historia no habla de ellos, como afirma Juan de Dios Mosquera, la historia oficial es la historia de las elites españoles coloniales o las elites españolas colombianas, en esa historia no podían incluir a las personas africanas ni sus descendientes, por lo que se perdieron sus portes y construcciones culturales.

Ya entrando en siglo XX la representación de los afrocolombianos en la vida del pueblo colombiano es más visible y valorada, también entran a incursionar en otros campos como la música, deporte, danza, gastronomía, ciencia sin dejar de lado su participación en la literatura, poesía y política siempre en una lucha constante para abrir espacios de participación más justos, equitativos e igualitarios.

En la Música se inicia siglo con Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero más conocido como Petronio Álvarez, nació en Buenaventura en 1914, su madre Juana Francisca Quintero chocona y se referencia como escritora y poetisa, pero curiosamente no se encuentran sus obras, su vida laboral se inicia en el ferrocarril del Pacífico como maquinista y tras jubilarse se dedica a la música, fue El rey del currulao interpretó bambucos, merengues, huapangos, sones, abozos y jugas. Los temas de sus composiciones hicieron parte de la cultura afrocolombiana, anécdotas del pueblo y



costumbres funerarias. Bochinche en el cielo, El porteño, Adiós al Puerto, son algunas de sus canciones. (Radio Nacional de Colombia, 2014)

Así también se complementa con Gilberto Alejandro Durán Díaz, nacido en El Paso, Cesar en 1919 de familia de músicos, fue acordeonero, compositor y cantante del vallenato. Durante más de 40 años el “rey negro”, como muchos los conocían, supo darle trascendencia a la música de acordeones y cantos, que nació en los corrales y hoy se pasea por el mundo. (Radio Nacional de Colombia, 2019).

En la música también hay grandes voces femeninas como Leonor Gonzales Mina más conocida como la Negra grande de Colombia, nacida en Jamundí Valle, es considerada

una de las representantes más importante del folclore colombiano, mujer de raza negra que le puso cara, voz y ritmo a la cultura afrocolombiana, además de incursionar en la política como representante a la cámara afrocolombiana.

Y la complementa otra grande, Sonia Bazanta Vides más conocida como Totó la Momposina, nacida en Talaigua Bolívar, de familia de cinco generaciones de músicos cante y bailarina de música bullerengue, su música es inspirada en el mestizaje de su tierra, Es considerada una de las mejores en su género por los especialistas en música del mundo y es reconocida por la vitalidad y espontaneidad que muestra en sus presentaciones y por sus mezclas de ritmos indígenas, de los esclavos africanos y por los ritmos provenientes de España, todos los cuales se encuentran presentes en la isla de Mompós. (Banrepcultural,2017).

El pueblo afrocolombiano también ha enriquecido la poesía y literatura colombiana y del mundo con representantes como Manuel Zapata Olivella nacido en Lorica Córdoba en 1920, médico graduado de la Universidad Nacional de Colombia, pero también se referencia su formación como antropólogo, folclorista y escritor, realizó investigaciones de etnomusicología, conferencista, ejerció el periodismo y colaboró con revistas colombianas, durante 20 años investigó para escribir su principal novela: “Changó el gran putas.” Esta novela y gran epopeya es un inmenso fresco que cubre quinientos años de historia, para la cual Zapata recurrió a lo que denominó "realismo mítico". Da cuenta de los dioses tutelares y cosmovisión de la religión yoruba, incorpora proverbios, trabalenguas, cuentos de hadas y canciones de la tradición africana. Recorre las hazañas de los héroes negros en las revoluciones americanas. Zapata demuestra que los negros nunca impusieron nada a nadie, más bien contagiaron su baile, sensualidad, comida, lenguaje.

Banrepultural

(2017, parr. 3). 4 años después en Cértegui, Chocó nace Arnoldo Palacios escritor y periodista, estudio de Literatura en la Universidad La Sorbona en París, Francia donde se radico a vivir, en su obra hallamos un estilo cargado de elementos urbanos, sin dejar atrás la descripción de los paisajes boscosos que se encuentran con el mar, típicos de los panoramas chocoanos. De igual manera, en su obra hay algunos destellos de denuncia que buscan redimir el ancestro del afrodescendiente en estas tierras. Sus reclamos son silenciosos gritos que se deslizan entre líneas sin odios ni rencores, sus requerimientos están lejos de ser agresivos, tormentosos o angustiosos, son peticiones que el tiempo ha hecho justas por la inequidad social y la exclusión.(UniValle,2017, párr. 2) , Para 1950 también en la costa Pacífica, en Timbiquí, Cauca nace Alfredo Vanín Romero, escritor,

periodista, investigador y profesor, el valor de sus obras radica en mostrar la realidad social y cultural de las comunidades del Pacífico colombiano.

Y para cerrar cito a Mary Grueso Romero, nacida en Guapi, Cauca en 1947 es licenciada en español y literatura, egresada de la Universidad del Quindío, especialista en Enseñanza de la literatura de la misma universidad y en Lúdica y recreación para el desarrollo social y cultural de la Fundación Universitaria Los Libertadores, escritora, poeta y narradora oral colombiana. (Olaya. A,2019, párr. 4). El tema de sus obras son su color piel, asume como racismo el que la llamen “morena”, el país la reconoce como pionera de la literatura afrocolombiana, ha aportado a la formación de maestros, maestras, estudiantes y líderes sociales, y también los recuerdos de su infancia que están llenos de relatos ancestrales de su pueblo, como afirma Mary Grueso; “Yo traigo el recuerdo de las vivencias de mi infancia. Las rondas infantiles, la hechura de muñecas de pan, los bautizos, los arrullos y los alabaos eran para la convivencia pacífica entre las personas. Estos saberes son los que yo refuerzo en mi poesía para que la gente autorreconozca su identidad negra.” (Semana, 2019, párr.2)

En el campo de la ciencia actualmente en Colombia y el mundo hacen sus aportes, Raúl Gonzalo Cuero Rengifo su tierra natal Buenaventura, Valle del Cauca (1948) microbiólogo de la Universidad del Valle, con varias especializaciones realizadas fuera del país y un doctorado en Microbiología, radicado en Massachusetts (E.E.U.U.) donde realiza sus trabajos de investigación con la NASA, (Vidal, M.2011), Mabel Gisela Torres Torres de Bahía Solano (Chocó) formada en Biología y Científica de la Universidad del Valle, su investigación se ha orientado a estudio de cáncer gástrico y de un hongo llamado ganoderma que tiene componentes curadores de cáncer trabajo usado como proyecto para

su doctorado, en el actual gobierno ocupa el cargo de Ministra de Ciencia Tecnología e Innovación. (Mineducación, 2020) Ricardo Antonio Torres Palma oriundo de Tumaco Nariño (1974) graduado en Química en la Universidad del Valle y un doctorado en la Universidad de Suiza, actualmente docente de la Universidad de Antioquia, sus estudios han sido orientados al uso de técnicas de ultrasonido para el tratamiento de aguas, Cesar Andrés Marín Daza joven nacido en Popayán, Cauca (1991) víctima del conflicto armado, se graduó de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá como Biólogo Ambiental y posterior doctorado en ciencias y ecología en la Universidad Austral de Chile donde reside actualmente, su investigación la ha orientado a las micorrizas, biodiversidad conservación del planeta sumado a su labor social en su tierra natal y Javier Ferney Castillo García, nacido en Tumaco Nariño docente de la Universidad de Cali, experto en electrónica y robótica, su formación académica la complementado con maestrías y doctorado en ingeniería.

Y en el campo del deporte son muchos los afrocolombianos que sobresalen y son reconocidos en disciplinas como, boxeo, futbol, atletismo, béisbol, levantamiento de pesas, lucha libre, etc, algunos de ellos son; Rodrigo “Rocky” Valdez nacido en Cartagena de Indias, Bolívar (1946) boxeador dos veces campeón mundial de los pesos medianos, María Isabel Urrutia de Candelaria, Valle del Cauca (1965) dedicada a la Halterofilia (levantamiento de pesas) llegando a obtener 24 medallas de oro en justas nacionales e internacionales, seguida de Caterine Ibargüen nacida en Apartadó Antioquia (1984) lleva 16 años dedicada al atletismo en las modalidades de velocidad, paso largo y paso alto, en los juegos Olímpicos de 2012 obtuvo la medalla de plata con un registro de 14.8 m. en triple salto una disciplina considerada masculina, Edgar Rentería originario de

Barranquilla, Atlántico (1975) al os 17 años fue reclutado por el equipo Marlins de Florida (E.E.U.U.) en 1992 bateó el primer hit con este equipo, ingresó a las Grandes Ligas el 10 de mayo de 1996 y su trabajo le valió para ser nominado al trofeo del Novato del Año de la Liga Nacional de béisbol de Estados Unidos y Jackeline Rentería nativa de Cali, Valle del Cauca (1986) luchadora por dos veces ganadora de la medalla de bronce en Juegos Olímpicos. (Radio Nacional de Colombia, 2013)

Son muchos los afrocolombianos que se quedan entre el tintero en otros contextos como los artistas, danza, academia, gastronomía y líderes sociales que trabajan a diario por en sus profesiones o vocaciones para liberarse del estigma del color de piel con sus producciones de pensamiento y acciones, que la sociedad no solo colombiana sino el mundo entienda y acepte que el afro es más que un color de piel y reconozcan la importancia de la cultura afrocolombiana en la construcción y desarrollo de la sociedad colombiana generada por la ignorancia de la raíz africana en la identidad nacional.

## **Capítulo IV**

### **Diseño de la Propuesta Didáctica para Implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos**

El propósito del presente proyecto es diseñar guías de trabajo apoyados en herramientas de trabajo como es la lúdica, guías con enfoque étnico para ser aplicadas en los educandos en la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de la ciudad de Fusagasugá, para realizar un proceso de enseñanza aprendizaje de los conceptos básicos de la cultura afrocolombiana, exaltando en el proceso, los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades de esta cultura en la construcción de la nación.

Se presentó como proyecto pedagógico institucional, “El Manuel Humberto se viste de afrocolombianidad” a desarrollar e implementar en el mes de mayo, se organizó o construyó 4 guías de trabajo para aplicar durante las cuatro semanas del mes de mayo, a su vez se diseñan guías por niveles académicos teniendo en cuenta procesos de pensamiento y edad en tres niveles, nivel uno para grados sexto y séptimo con cuatro guías las tres primeras guías su contenido es más información con temas como, guía uno: la llegada de africanos a Colombia, ubicación teórica y mapa, motivos de su llegada a territorio nacional y una actividad para reforzar el conocimiento obtenido, una segunda guía de trabajo con las características de la cultura afrocolombiana acompañada de una actividad de refuerzo, la tercera trae como tema, creencias de la cultura afrocolombiana y una reflexión de los

aportes de la cultura afrocolombiana en la cultura colombiana, para la cuarta semana que coincide con el 21 de mayo, día nacional de la afrocolombianidad, se diseña una guía más lúdica para este nivel teniendo en cuenta su edad y que refuerza el trabajo en las tres guías anteriores, sus contenidos son una sopa de letras, galería de fotos de afrocolombianos para colorear, identificar su nombre y su profesión, una lectura con cuatro preguntas y por último otra galería de imágenes de características de la cultura en mención.

El segundo nivel académico lo componen los grados octavo y noveno, la estructura de las tres primeras guías se mantiene para obtener el objetivo de que los estudiantes conozcan y se apropien de los conceptos básicos de la cultura afrocolombiana, la cuarta guía a trabajar con los estudiantes en la semana del 21 de mayo, se compone, la afrocolombianidad desde la música de resistencia, usando la canción la “Rebelión” de Joe Arroyo, la música ha sido un arte el cual ha servido para expresar historias, sentimientos, emociones y experiencias, gracias a la conectividad que tiene con la gente y la misma empatía que logra unir a muchas personas con las letras, en el caso de la afrocolombianidad existen numerosas canciones que relatan la esclavitud y también historias de afros, todo esto ayuda, en últimas a contribuir a mejorar la equidad de nuestro país acompañando con unas preguntas de reflexión, la segunda actividad de la guía es la cultura afro desde las imágenes, usándose 3 imágenes de los africanos cuando eran transportados en barcos hacia América, las condiciones en que eran transportados y tratados durante el viaje, el objetivo es crear sensibilidad y empatía de las vivencias de estas personas, el producto es crear una historieta, la tercera y última actividad es la poesía afrocolombiana, usando el poema de Mary Grueso Romero “Negra soy” en este poema Mary Grueso se revela a que la

denominen morena, porque ese color no existe, como afirma ella, “negra me hizo Dios”, para invitar a los estudiantes a construir su propio poema.

Para el tercer nivel académico lo componen grados décimo y undécimo y nuevamente la estructura de las tres primeras guías se mantiene para obtener el objetivo de que los estudiantes conozcan y se apropien de los conceptos básicos de la cultura afrocolombiana, la cuarta guía a desarrollar en la semana del 21 de mayo está estructurada de la siguiente manera, una primera actividad construida desde la música de la resistencia con la canción “La Mina” en la voz de Betty Álvarez y complementada con un cuestionamiento del análisis y el mensaje de la letra la canción respeto a la lucha permanente del pueblo afro por su reconocimiento y libertad, seguida de una segunda actividad compuesta por la canción de música afrocolombiana como identidad de una región, “Somos Pacifico” del grupo musical ChocQuibTown se analiza y reflexiona la letra a través de cuatro preguntas de la situación actual del pueblo afrocolombiano en el pacífico y una tercera actividad donde se usa una pintura en acuarela de la comisión corográfica fue un proyecto impulsado por el gobierno liberal de la Nueva Granada, que se realizó en 1850 a cargo de Agustín Codazzi, con el objetivo de hacer una descripción geográfica y humana del país, en las láminas que se hicieron de esta comisión se puede reflejar como las personas de la mitad del siglo XIX veían a los afrodescendientes y estaban presentes ideas racistas propias de la época., la imagen se usa para motivar a los estudiantes a realizar un análisis y reflexión del tema .

La estrategia se implementó para trabajar o desarrollar por medio virtual con los educandos de sexto a undécimo de la Institución para desarrollar una guía por semana.



## **Capítulo V**

### **Resultados**

Con el presente proyecto de investigación Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la I.E.M. Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá, para verificar que se cumplió el objetivo de apropiación de tema se elige a los educandos del curso 11.2 de la Institución para validar la estrategia metodológica planteada como facilitadora en el aula escolar para la apropiación de los conocimientos planteados en las guías de trabajo ofreciendo a los educandos los medios y herramientas para su aprendizaje, el proyecto de investigación parte de un proceso de reconocimiento de parte de los educandos de 11.2 primero con la temática a estudiar a través de las tres primeras guías de trabajo y una cuarta guía que viene a reforzar lo estudiado, como instrumento para evaluar la eficacia de la estrategia didáctica usada se aplica encuesta en muestreo probabilística aleatorio sistemático.

Se aplica a 15 educandos del curso seleccionado, la encuesta está compuesta de 10 preguntas, 8 de ellas están planteadas como preguntas tipo I, selección múltiple con única respuesta, la novena pregunta con opción de respuesta de falso o verdadero y la décima pregunta es de tipo abierta con respuesta corta, las respuestas de las preguntas se obtienen así, (Anexo.1)

**Pregunta 1.** 15 de los 15 encuestados selecciona la respuesta C. San Basilio de Palenque, mostrando que el 100% de los encuestados selecciona la respuesta correcta y evidenciando el aprendizaje del conocimiento trabajado en la guía de la actividad desarrollada.



**Figura 9.** Grafica de la pregunta 1. *Los afrocolombianos hablan español a excepción del poblado del poblado de;* Autoría propia

**Pregunta 2.** 15 de los 15 educandos selecciona la respuesta b. 21 de mayo de 1851, nuevamente indicando que la totalidad de los educandos, tiene clara la fecha de conmemoración del día nacional de la afrocolombianidad.



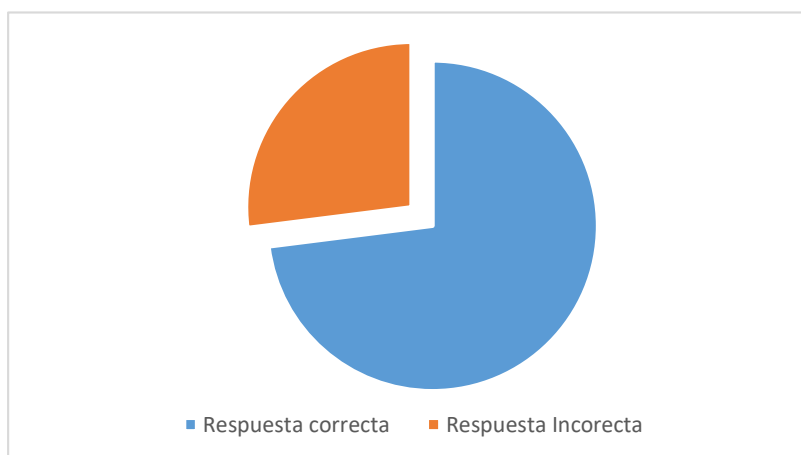
**Figura 10.** Grafica de la pregunta 2. *Fecha de la abolición de la esclavitud en Colombia.* Autoría propia.

**Pregunta 3.** Los 15 encuestados seleccionan la respuesta de d. Costa Pacífica y Costa Caribe, evidenciando que el 100% de los encuestados saben dónde se ubicaron inicialmente los africanos en Colombia.



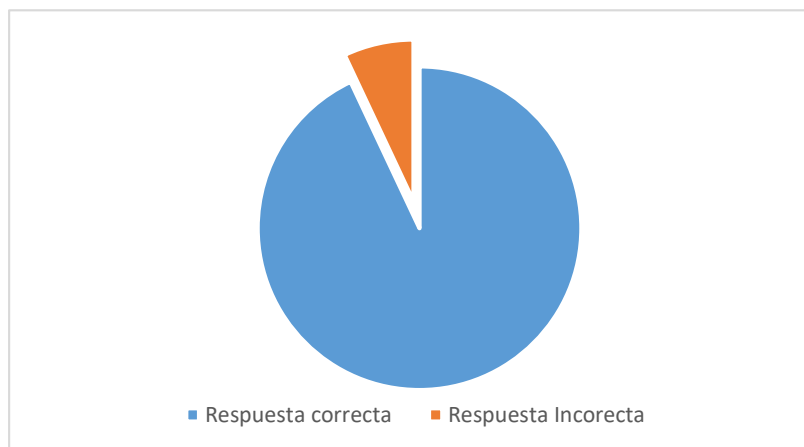
**Figura 11.** Grafica de la pregunta 3. *Los principales asentamientos de la cultura afrocolombiana, son..*  
Autoría propia

**Pregunta 4.** A la pregunta las colonias vallecaucanas se localizan en; 11 de los encuestados selecciona la respuesta correcta a. Pequeñas granjas campesinas, 3 encuestados la opción b. grandes ciudades y 1 encuestado la opción d. pequeñas ciudades, mostrando que el 73% de los educandos encuestados aprendieron la información.



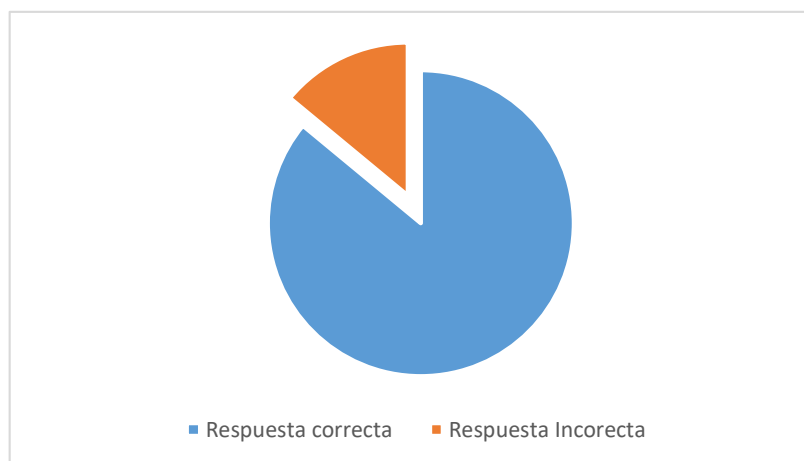
**Figura 12.** Grafica de la pregunta 4 *Normalmente las colonias afrocolombianas vallecaucanas se localizan en;*  
Autoría propia

**Pregunta 5.** El 93% de los encuestados que son 14 educandos eligen la respuesta indicada, b la industria de caña de azúcar y minería son las dos actividades económicas que predominan en la población afrocolombiana en el pacifico, solo un encuestado se equivocó en la selección de la respuesta correcta.



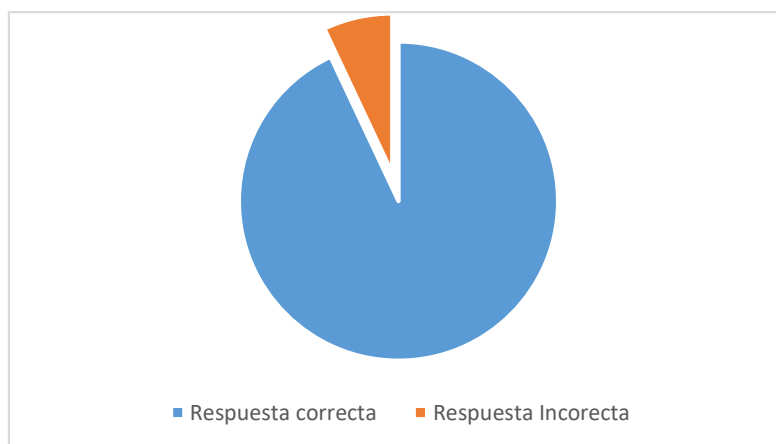
**Figura 13.** Grafica de la pregunta 5. *2 actividades del pueblo afrocolombiano en la costa pacífica.* Autoría propia

**Pregunta 6.** Ante la pregunta: Generalmente la cultura afrocolombiana se distingue por un sincretismo entre las creencias católicas producto de la evangelización y las convicciones de raíces africanas, con opción de respuesta de falso verdadero, 13 de los encuestados reconocen que la afirmación es verdadera, representando el 86% de la muestra y solo dos educandos indican que es falso, representado un 14%.



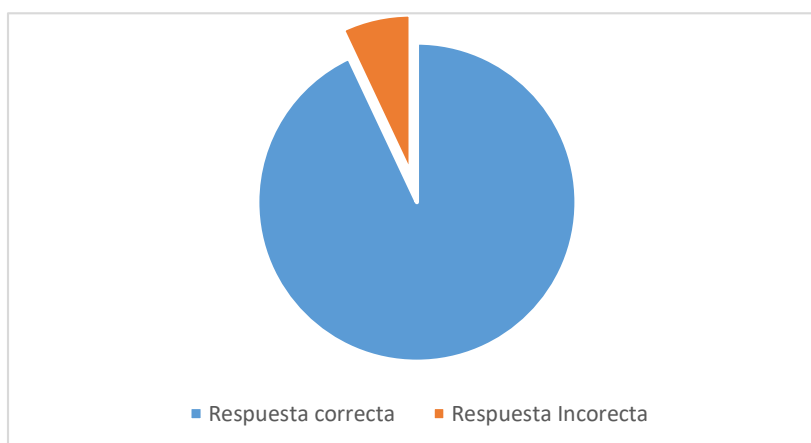
**Figura 14.** Grafica de la pregunta 6. *Sincretismo religioso.* Autoría propia

**Pregunta 7.** El 93% de los encuestados (14 educandos) reconocen el tambor como instrumento musical propio de la cultura afrocolombiana y solo un 7% (1 educando) elige la guitarra como instrumentos música de la cultura afrocolombiana.



**Figura 15.** Grafica de la pregunta 7 *La columna vertebral de toda la música afrocolombiana proviene del ritmo de.* Autoría propia.

**Pregunta 8.** 14 de los 15 encuestados, elige la respuesta c. turbante como un elemento propio del vestir de la mujer afrocolombiana, que representa el 93% del conocimiento.



**Figura 16.** Grafica de la pregunta 8. *Un elemento propio del vestir en la mujer afrocolombiana es;* Autoría propia.

**Pregunta 9.** El 100% de los encuestados tiene claro que el africano se negaba a ir trabajar a las minas por que morían allí cuando se derrumba el socavón, situación que no ha cambiado hoy.



**Figura 17.** Grafica de la pregunta 9 *¿Por qué en la canción se dice que “aunque mi amo me mate, a la mina no voy?* Autoría propia.

**Pregunta 10.** Que une a los del pacifico, el 93% respondió; La región, la pinta, la raza y el sabor como lo indica la canción de ChocQuibTown. Solo un 7% no le quedó clara la información.



**Figura 18.** Grafica de la pregunta 10 *¿Qué une a los del pacifico?* Autoría propia.

Al finalizar el análisis de la encuesta aplica se evidencia que entre el 86% a 93% de los educados encuestados del curso 11.2 diferenciaron, identificaron y eligieron los principales contenidos de la temática estudiada Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) afrocolombianidad apoyada en herramientas metodológicas y didácticas como son las guías de trabajo y actividades lúdicas evidenciando y validando el trabajo del proyecto aplicado.

## Discusión

A partir de los resultados obtenidos y comparando con el propósito y objetivos del presente proyecto que es establecer una estrategia didáctica que facilite la implementación y apropiación de los conocimientos básicos de la cultura afrocolombiana y sus aportes históricos culturales a la construcción en la cultura colombiana, el identificar estrategias didácticas que facilitan el objetivo asegura que los educandos al obtener el conocimiento se puede valorar la importancia de este pueblo en la cultura colombiana.

Con los resultados se comprueba que los educandos se apropiaron del conocimiento con estrategias didácticas lúdicas que permite mantener la atención de los educandos, despertar el interés por conocer más y unas actividades que permiten afianzar el conocimiento obtenido a través de tareas que no se sienten como tal sino como de juego y pequeños retos de querer encontrar la respuesta, también se potencia la creatividad, curiosidad, la parte emocional y la valoración de los aportes del pueblo afro en la cultura colombiana pero también los aportes en diferentes contextos que hacen los afrocolombianos adentro y fuera del país.

Como afirma a Heredia y Sánchez, el aprendizaje es un cambio permanente en la conducta como resultado de la experiencia, por tanto, los maestros deben instruir o enseñar la ruta del aprendizaje por medio de las habilidades y la utilización adecuada de las estrategias pedagógicas y didácticas (2012. P.12). las estrategias didácticas enfocadas



en la lúdica definitivamente facilito la apropiación del conocimiento haciendo exitosa la experiencia.

La lúdica como herramienta que permite diversión, placer, alegría y acción de creación, pero también permite proponer en este caso reflexiones que reconocen y valoran los aportes de los afro y afrocolombianos en la sociedad colombiana, la riqueza y variedad de sus tradiciones y creencias, como afirma Núñez; “Educar lúdicamente tiene un significado muy profundo y está presente en todos los segmentos de la vida, un niño juega pero también desarrolla innumerables funciones, entre ellas el conocimiento.” (2002, p.8).

## Conclusiones

Con el desarrollo y aplicación del presente proyecto que inicialmente plantea el uso de la estrategia didáctica el aprendizaje colaborativo apoyado en guías de trabajo con actividades lúdicas que tiene como objetivo principal la apropiación de los contenidos temáticos de la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) en los estudiantes de la Institución Educativa Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá, se debió abandonar la estrategia de trabajo colaborativo por trabajo individual debido a la situación de cuarentena que hoy el país, el trabajo se realizó totalmente virtual haciendo llegar las guías a los educandos por diferentes herramientas de las TIC, y a su vez las actividades desarrolladas llegaron de la misma forma.

Se dio inicio al proyecto con la aplicación de una encuesta diagnóstico para identificar el grado o nivel de conocimientos que tienen los educandos de la institución respecto al tema de afrocolombianidad, apoyándose en esta información se plantea y construye las guías con los contenidos básicos del tema se desea los estudiantes se apropien.

Para obtener la información que responde la pregunta problema y el objetivo general se uso como instrumentos de recolección las guías de trabajo de forma virtual y la aplicación de una encuesta en muestreo probabilística aleatorio sistemático, se aplicó a 15 educandos del curso 11.2 la encuesta está compuesta de 10 preguntas, 8 de ellas están

planteadas como preguntas tipo I, selección múltiple con única respuesta, la novena pregunta con opción de respuesta de falso o verdadero y la décima pregunta es de tipo abierta con respuesta corta, una vez tabulada se evidencia que los educandos encuestados en un porcentaje entre 86% a 93% se apropiaron de los conocimientos básicos trabajados en las 4 guías, también se demuestra el beneficio del uso de las herramientas lúdicas para lograr la atención de los estudiantes y mantenerla a lo largo del desarrollo de todas las actividades.

Como valor agregado se realiza una revisión sistemática estrategias didácticas usadas en diferentes instituciones del país para la enseñanza aprendizaje de los conceptos básicos de la cátedra de estudios afrocolombianos seguida de otra revisión sobre estudios realizados de la cultura afrocolombiana, riqueza cultural y aporte a la sociedad colombiana y la construcción de la cultura colombiana.

## **Recomendaciones**

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo la apropiación de los conceptos básicos de la cultura afrocolombiana y su origen en Colombia, tema que forma parte de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como orientación del Ministerio de educación para visibilizar la cultura afrocolombiana labor que se debe realizar en el aula escolar.

Para que esta labor sea exitosa y se obtenga el resultado buscado se hace necesario identificar las estrategias pedagógicas y didácticas que hagan posible el objetivo, se debe partir de reconocimiento del grupo de estudiantes con quien se va trabajar para elegir las herramientas a indicadas, todos los jóvenes aprenden de manera diferente y se hace necesario estrategias diferentes para cada objetivo, para la didáctica a usar el trabajo colaborativo es una de las mejores opciones porque permite la interacción de conocimientos, propuestas de trabajo y mejora las relaciones de convivencia y sociales.

La lúdica se convierte en una extraordinaria aliada de trabajo ya que es igual de efectiva en los niños pequeños como en los adolescentes por que atrae, motiva la atención, entretiene y facilita el aprendizaje a través de la creación, imaginación, recreación y el juego, y hace que los

educandos sean propositivos con nuevas estrategias o adaptan las ya conocidas en nuevos entornos de conocimiento.

Y por último esta propuesta de trabajo se puede mejorar o complementar con más estrategias pedagógicas y didácticas con experiencias exitosas de otras instituciones convirtiéndose en un banco permanente de proyectos que pueden ayudar a actualizar permanente todo un currículo interdisciplinar en la institución educativa y para otras instituciones en el municipio.

## Bibliografía

Álvarez. B., y Álvarez., T., (2014) *Métodos en la Investigación Educativa*, UPN. México, Recuperado de: [UPNeditorial.upnvirtual.edu.mx > index.php > descargas > category > 1-pdf](http://UPNeditorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/descargas/category/1-pdf)

Arias, F., (2016) *El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica*, Caracas (Venezuela). Recuperado de: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Arias, S. (2019) *Más que un rotulo, Ricardo Torres Palma. Periódico almo Mater* Universidad de Antioquia. Medellín. Recuperado de: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/udea-noticias/udea-noticia/?page=udea.inicio.udea.noticias.noticia&urile=wcm%3Apath%3A%2FPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2FUdeA%2BNoticias%2FContenido%2FasNoticia>

Ballester, A. (2002). El Aprendizaje significativo en la práctica. Como hacer el aprendizaje significativo en el Aula. Recuperado de : [http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_la\\_practica.pdf](http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf)

Banrepcultural. (2017) *Red cultural del Banco de la Republica de Colombia. Totó La Momposina*. Bogotá. Recuperado de: [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Tot%C3%B3\\_La\\_Mompalina](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Tot%C3%B3_La_Mompalina)

- Banrepcultural. (2017) Red Cultural del Banco de la República de Colombia. *Manuel Zapata Olivella*. Bogotá. Recuperado de:  
[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Manuel\\_Zapata\\_Olivella#:~:text=Manuel%20Zapata%20Olivella%20naci%C3%B3n%20en,la%20revista%20%22Letras%20Nacionales%22](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Manuel_Zapata_Olivella#:~:text=Manuel%20Zapata%20Olivella%20naci%C3%B3n%20en,la%20revista%20%22Letras%20Nacionales%22).
- Banrepcultural. (s.f.) *Red cultural del Banco de la Republica de Colombia*. *Candelario Obeso*. Bogotá. Recuperado de:  
[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Candelario\\_Obeso](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Candelario_Obeso)
- Barbary, Ramírez y Urrea. (2003) *Identidad y ciudadanía afrocolombiana en la Región Pacífica y Cali: elementos estadísticos y sociológicos para el debate de la "cuestión negra" en Colombia*. Scielo. Recuperado de:  
[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-546X2003000100005](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-546X2003000100005)
- Carvajal, M. (2009) *La Didáctica en la Educación*. Eduteka, Recuperado de:  
<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/58fa5a9e8c27a98b58bcc88d86e1873c.pdf>
- CEPSAFRO. (2019) *Centro de Estudios Políticos y Sociales del Pueblo Afrocolombiano*. Recuperado de:  
<http://www.africafundacion.org/spip.php?article3641>
- Creswell, J., (2014) *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*. Recuperado de: <http://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell>
- Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Distrito Federal, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>

- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.  
Recuperado de:  
<https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/53051798/EstratDocP araUnAprendSignif.pdf?response-content-disposition>
- Díaz, S. (2017) *La Cátedra de estudios Afrocolombianos*, Bogotá, recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-catedra-de-estudios-afrocolombianos>
- Díaz, T. (s.f.) *Proyecto de implementación de la cátedra afrocolombiana en La institución educativa agroindustrial Valentín carabalí del Corregimiento de la Balsa(Cauca)* Recuperado de:  
<https://valentincarabali98.files.wordpress.com/2010/10/plan-de-estudis-catedra-afrocolombiana.pdf>
- García., Araque, (2014), *AFROCOLOMBIANIDAD EN LA CÁTEDRA DE ETNOEDUCACIÓN. Una guía para su orientación en el aula*, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Recuperado de:  
<http://bdigital.unal.edu.co/54657/1/71575901.2016.pdf>
- González, Guillermo. A. (2008). Sofonías Yacup Carabalí. Recuperado de:  
<http://historiapersonajesafro.blogspot.com/2010/10/sofonias-yacup-1894-1947.html>.
- Grupo Planta, AulaPlaneta. (2015). *Ventajas del aprendizaje colaborativo*. Bogotá.
- Haro, J., (2009) *Investigación Evaluativa*. Sonora, México. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/JESUSARMANDO HARO/investigacion-evaluativa>
- Heredia y Sánchez. (2012). *Teorías del aprendizaje en el contexto Educativo*. Monterrey. México. Recuperado de:  
<http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/P231.pdf>



Hernández. Sampieri, (2014), *Metodología de la investigación*, Ciudad de México, México, editorial McGraw-Hill, recuperado de:  
www.elosopanda.com | jamespoetrodriguez.com

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82139/1/T01085.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82139/1/T01085.pdf)

I.E.O. Nuevo Latir y IETI Antonio José Camacho de la ciudad de Santiago de Cali. (2016). *Proyecto Educativo implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos. Cali*. Recuperado de:

Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez. (2007)  
Proyecto Educativo Institucional. PEI. Fusagasugá, Colombia.

Instituto Tecnológico de Monterrey. (2010) *Qué es Aprendizaje Colaborativo*, México. Recuperado de:  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/qes.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/qes.htm)

Martínez, L., M., (2007). *¿Cómo cambiamos? IX congreso español de sociología. Barcelona, 13-15 septiembre, 2007*. Recuperado de:  
[http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/2007\\_IAP\\_Logronho\\_BCN](http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/2007_IAP_Logronho_BCN)

McMillan., Schumacher, (2005), *Investigación educativa*, 5.a edición Pearson Educación, S. A., Madrid, Recuperado de: Freelibros.Org. pdf

Mejía y Perea. (2017) *Proyecto de Cátedra Estudios Afrocolombianos Institución Educativa Villa Flora (Medellín)*, Recuperado de: <file:///D:/01-User/Downloads/Proyecto%20Afrocolombianidad%202018.pdf>

Mina.R.(2018) *La Lúdica como Estrategia Didáctica para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en una Institución Educativa de Santiago de Cali*, Recuperado de:  
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/2093/Aguстина%20Mina.pdf?sequence=>

MinCultura, (2000) *Día Nacional de la Afrocolombianidad*. Bogotá.  
Recuperado de:  
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Paginas/D%C3%ADa-Nacional-de-la-Afrocolombianidad.aspx>

MinEducación, (2001) *Al tablero, Catedra de estudios Afrocolombianos*, Bogotá. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87286.html>

Ministerio de cultura, (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. Bogotá, Recuperado de:  
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

Ministerio de Cultura, (2010). *Raizales, isleños descendientes de europeos y africanos*. Bogotá, Recuperado de:  
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=21356>.

Ministerio de Educación Nacional (2003). *Atlas de las culturas Afrocolombianas*. Recuperado de:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/channel.html>

Ministerio de Educación Nacional (2020). *Mabel Gisela Torres Torres fue designada como la primera Ministra de Ciencia, Tecnología e Innovación*.

Bogotá. Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/391736:La-cientifica-Mabel-Gisela-Torres-Torres-fue-designada-como-la-primera-Ministra-de-Ciencia-Tecnologia-e-Innovacion>

Ocampo. L. (2019). *Candelario Obeso y la poesía afrocolombiana*. Canal trece.

Bogotá. Recuperado de: <https://canaltrece.com.co/noticias/169-anos-del-nacimiento-de-candelario-obeso/>

Olaya., A. (2019) Revista Semana. *Mary Grueso: “¿Por qué me dicen morena? Si moreno no es color”* Bogotá. Recuperado de:

<https://www.semana.com/contenidos-editoriales/valle-del-cauca-la-tierra-sabe/articulo/mary-grueso-la-poeta-y-escritora-del-pacifico-colombiano/630914>

Radio Nacional de Colombia. (2014) *Petronio Álvarez, un maquinista trovador*.

Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticia/petronio-lvarez-un-maquinista-trovador>

Radio Nacional de Colombia. (2018) *Mary Grueso: el oficio de retratar al*

*Pacífico colombiano a través de las palabras*. Bogotá. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/mary-grueso-oficio-de-retratar-al-pacifico-colombiano-a-traves-de-las-palabras>


Radio Nacional de Colombia. (2019) *El Paso celebra 100 años del nacimiento de Alejo Durán*. Recuperado de:

<https://www.radionacional.co/actualidad/musica-alejo-duran-100-a%C3%B1os>

- Grupo Planta, AulaPlaneta. (2015). Ventajas del aprendizaje colaborativo. Bogotá. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2014/10/23/recursos-tic/diez-razones-para-aplicar-el-aprendizaje-colaborativo-en-el-aula/>
- Rodríguez, G.(s.f.) Luis Antonio Robles, ejemplo de Vida. Vida Rosarista, Universidad del Rosario. p.73 -74. Recuperado de: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/UR/article/viewFile/1698/1533>
- Vidal, M. (2011). *Raúl Cuero, científico de Buenaventura que triunfa en la Nasa. El País.com*. Recuperado de : <https://www.elpais.com.co/valle/raul-cuero-cientifico-de-buenaventura-que-triunfa-en-la-nasa.html#:~:text=Ra%C3%BA1%20Gonzalo%20Cuero%20Rengifo%20Empez%C3%B3%20estudios%20de%20Biolog%C3%ADa%20en%20la%20U.&text=Fue%20galardonado%20como%20el%20mejor, donde%20se%20gradu%C3%B3%20como%20bi%C3%B3logo.>
- Zúñiga, F., (s.f.) *Semillas de Oralidad y Letras, Biografías. Cesar Andrés Marín Daza*. Recuperado de: <https://cesarmarincom.files.wordpress.com/2020/02/cesar-1-1-3.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Encuesta para evaluar la apropiación de conocimientos de la CEA

No.	Pregunta	Puntaje
 <b>INSTITUCION EDUCATIVAMUNICIPAL MANUEL HUMBERTO CÁRDENAS VÉLEZ</b> Área de Ciencias Sociales Proyecto de “Catedra Afro Colombiana”		
Nombre del estudiante:		Fecha:
Objetivo: Evaluar la apropiación de saberes de los temas estudiados de la CEA		
1.	Los afrocolombianos hablan español a excepción del poblado del poblado de:	
	a. San Baltazar del Palenque	
	b. Carmen de Bolívar	
	c. San Basilio de Palenque	15
	d. Bahía Solano	
2.	Fecha de la abolición de la esclavitud en Colombia:	
	a. 21 de mayo de 1985	
	b. 21 de mayo de 1851	15
	c. 21 de junio de 1851,	
	d.13 de mayo de 1856	
3	Los principales asentamientos de la cultura afrocolombiana, son:	
	a. Amazonas y Bolívar	
	b. Cauca y Choco	
	c. Bolívar y Magdalena	
	d. Costa Pacífica y Costa Caribe	15
4.	Normalmente las colonias afrocolombianas vallecaucanas se localizan	
	a. Pequeñas granjas campesinas	11
	b. Grandes ciudades	3
	c. Poblados rivereños	
	d. Pequeñas ciudades	1

5	2 actividades del pueblo afrocolombiano en la costa pacífica		
	a. Industria lechera y cervecera		
	b. Industria de caña de azúcar y minería	14	
	c. Minería e Industria textil		
	d. Industria de caña de azúcar y de alimentos.	1	
6.	Generalmente la cultura afrocolombiana se distingue por un sincretismo entre las creencias católicas producto de la evangelización y las convicciones de raíces africanas.	F	2
		V	13
7.	La columna vertebral de toda la música afrocolombiana proviene del ritmo de:		
	a. Guitarra	1	
	b. Tambor	14	
	c. Tiple		
	d. Flauta		
8.	Un elemento propio del vestir en la mujer afrocolombiana es:		
	a. Sombrero	1	
	b. Pañoleta		
	c. Turbante	14	
	d. Cintas		
9	¿Por qué en la canción se dice que “aunque mi amo me mate, a la mina no voy?”		
	a. Morían en el socavón	15	
	b. En la mina no había oro		
10	¿Qué une a los del pacífico?		
	La región, la pinta, la raza y el sabor	14	
	Otros	1	

Autoría propia

Anexo 2. Guías de trabajo para grado sexto y séptimo



**Actividad de Ciencias Sociales**

6.1 enviar actividad a Lic. Claudia Eley Pita Moreno

6.2 y 6.3 enviar actividad a Lic. Gladys Camacho P.

Desarrollar actividades No.1,2,3 y 4 de la guía

**Actividad de Cívica y Urbanidad**

601 Y 602: Enviar trabajos a la docente ISABEL AVILA VALERO

603: Enviar trabajos a la docente GLORIA CALDERON TORRES

Lectura 4. CONMEMORACION DEL DIA NACIONAL DE AFROCOLOMBIANIDAD

**ACTIVIDAD:**

Explicar en cuadros las enseñanzas que le dejaron para su vida, las lecturas de

Autoría propia.



### Anexo 3. Guías de trabajo para grado octavo noveno



#### ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PENSAMIENTO SOCIAL GRADO OCTAVO (Historia, Geografía, urbanidad y Cívica, Religión)

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Curso: 8. \_

**CONMEMORACIÓN DEL DÍA NACIONAL DE AFROCOLOMBIANIDAD  
21 DE MAYO DE 1851 -2020 ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA  
Tiempo para desarrollo actividad: 29 junio a 3 de julio\_2020**

#### Actividad1: La afrocolombianidad desde la música

La música ha sido un arte el cual ha servido para expresar historias, sentimientos, emociones y experiencias, gracias a la conectividad que tiene con la gente y la misma empatía que logra unir a muchas personas con las letras, en el caso de la afrocolombianidad existen numerosas canciones que relatan la esclavitud y también historias de afros, todo esto ayuda, en últimas a contribuir a mejorar la equidad de nuestro país.

1. Escuchar y observa con atención el video musical "Rebelión de Joe Arroyo"

Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nhtn3HROvgA">https://www.youtube.com/watch?v=Nhtn3HROvgA</a>		
<p>Letras: Quiero contarle mi hermano un pedacito De la historia negra De la historia nuestra, caballero Y dice así ¡Uhh! Dice En los años mil seiscientos Cuando el tirano mando Las calles de Cartagena Aquella historia vivió Cuando aquí llegaban esos negreros Africanos en cadenas besaban mi tierra Esclavitud perpetua Esclavitud perpetua Esclavitud perpetua Que lo diga Salome Y que te dé Llegó, llegó, llegó</p>	<p>Un matrimonio africano Esclavos de un español El les daba muy mal trato Y a su negra le pegó Y fue allí, se revelo el negro guapo Tomó venganza por su amor Y aún se escucha en la verja No le pegue a mi negra (No le pegue a la negra) No le pegue a la negra Oyeme, no le pegue a la negra No le pegue a la negra No, no, no, no, no, no (No le pegue a la negra) Oye, esa negra se me...</p> <p>Composición: Alvaro José Arroyo</p>	

- ¿Por qué el título de la canción es "Rebelión"?
- ¿Cuál crees era la importancia de Cartagena para la esclavitud?
- ¿Qué historia está narrando el Joe Arroyo con esta canción? explícala
- ¿Cuál es para ti la importancia de esta canción? Y ¿Qué opinión tienes sobre está?

#### Actividad\_2 La afrocolombianidad desde las imágenes

1. Observa con detenimiento las siguientes imágenes



Autoría propia.



Anexo.



Figura 1: africanos en la bodega de un barco negrero, 1827

- Dibuje una historia, con base de las anteriores imágenes, sobre como esos esclavos llegaron a este barco y su destino una vez lleguen a tierra firme.

#### Actividad\_3 La poesia afrocolombiana

Negra soy	
<p>¿Por qué me dicen morena? Si moreno no es color, yo tengo una raza que es negra y negra me hizo Dios.</p> <p>Y otros arreglan el cuento diciéndome de color dizque pa' endúlzame la cosa y que no me ofenda yo.</p> <p>Yo tengo mi raza pura y de ella orgullosa estoy, de mis ancestros africanos y del sonar del tambó. Yo vengo de una raza que tiene una historia pa' conta. que rompiendo sus cadenas alcanzó la libertad.</p>	<p>A sangre y fuego rompieron, las cadenas de opresión, y ese yugo esclavista que por siglos nos aplastó.</p> <p>La sangre en mi cuerpo se empieza a desboca, se me sube a la cabeza y comienza a protestó.</p> <p>Yo soy negra como la noche, como el carbón mineral, como las entrañas de la tierra y como el oscuro pedernal.</p> <p>Asi que no disimulen llamándome de color, diciéndome morena, porque negra es que soy yo</p>
Escrito por: Mary Grueso Romero	

- Leer con atención el anterior poema.
- ¿Cuál es el mensaje que deja este poema?
- Con base en el anterior poema, y lo visto en la clase, has un poema relacionado con la identidad afrocolombiana.

Actividad de Ciencias Sociales
Enviar a la Lic. Gladys Camacho P.
Desarrollar las actividades 1, 2 y 3 de la presente guía

Autoría propia

## Anexo. 5 Guías de trabajo para grado decimo y undécimo



### ACTIVIDAD PEDAGOGICA PENSAMIENTO SOCIAL GRADO DECIMO (Ciencia Políticas y Económicas, Cívica y urbanidad, Filosofía y Religión)

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Curso:10. \_\_


#### CONMEMORACIÓN DEL DIA NACIONAL DE AFROCOLOMBIANIDAD 21 DE MAYO DE 1851 -2020 ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA Tiempo para desarrollo actividad: 29 junio a 3 de julio \_2020

##### Actividad\_1: La afrocolombianidad desde la música de resistencia

La música ha sido un arte el cual ha servido para expresar historias, sentimientos, emociones y experiencias, gracias a la conectividad que tiene con la gente y la misma empatía que logra unir a muchas personas con las letras, en el caso de la afrocolombianidad existen numerosas canciones que relatan la esclavitud y también historias de afros, todo esto ayuda, en últimas a contribuir a mejorar la equidad de nuestro país.

##### 1. Escuchar y observa con atención el video musical "la mina de Betty Álvarez,"

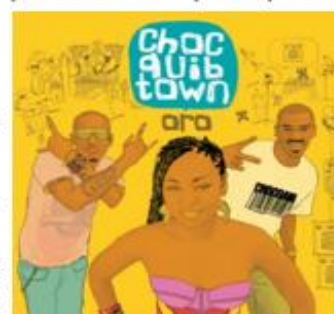
<https://www.youtube.com/watch?v=8aDH1oe9z3Y>

<p>El blanco vive en su casa De madera con balcón. El negro en rancho de paja En un solo paredón.</p> <p>Y aunque mi amo me mate A la mina no voy Yo no quiero morirme En un socavón.</p> <p>Don Pedro es tu amo Él te compró Se compran las cosas A los hombres no.</p>	<p>En la mina brilla el oro Al fondo del socavón El blanco se lleva todo Y al negro deja el dolor.</p> <p>Cuándo vuelvo de la mina Cansado del carretón Encuentro a mi negra triste Abandonada de Dios Y a mis negritos con hambre ¿Por qué esto? pregunto yo</p> <p>Autor: Betty Álvarez</p>	
--	---	--

- ¿Por qué en la canción se dice que "aunque mi amo me mate, a la mina no voy?"
- ¿Por qué a los hombres no se les puede comprar según la canción?
- ¿Qué mensaje de resistencia está transmitiendo esta canción? Explicalo
- ¿Cuál es para ti la importancia de esta canción? Y ¿lo que dice la letra se puede aplicar hoy en día para Colombia?

##### Actividad\_2. La música afrocolombiana como identidad de una región

- Escuchar y observa con atención el video musical "Somos Pacifico de ChocQuibTown"
- ¿Qué une a los del pacifico? Justifique la respuesta
- ¿Qué hay el pacifico para que goce?
- ¿Los de pacifico son afrocolombianos? Justifique su respuesta
- ¿Cómo sigue la herencia africana presente?
- De acuerdo con lo visto en la clase, y con las canciones, realiza un escrito de máximo 10 líneas, donde reflexiones sobre los problemas que tienen y tuvieron las poblaciones afrocolombianas.



## Anexo. 6 Guías de trabajo para grado decimo y undécimo



### Actividad\_3 La afrocolombianidad desde la Comisión Corográfica

La comisión corográfica es un proyecto impulsado por el gobierno liberal de la Nueva Granada, que se realizó en 1850 a cargo de Agustín Codazzi, con el objetivo de hacer una descripción geográfica y humana del país, en las láminas que se hicieron de esta comisión se puede reflejar como las personas de la mitad del siglo del siglo XIX veían a los afrodescendientes y estaban presentes ideas racistas propias de la época.

Figura 1. Aspecto exterior de las casas de Nóvita provincia del Chocó



Fuente: [https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/3000/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/3000/0)

Observa con atención la anterior imagen y responde:

1. De acuerdo con su vestimenta ¿cómo eran representados los “afros” en la mitad del siglo XIX? y ¿Qué diferencias encuentras entre los afrocolombianos de la izquierda y las personas a la derecha de la imagen?
2. Teniendo en cuenta la acuarela y lo visto en clase, realiza un dibujo que represente la verdadera identidad “afro” en Colombia.

**Actividad de Filosofía y Ciencias Política y Económicas**

Enviar esta actividad desarrollada a Lic. Claudia E. Pita M. y

Lic. Leidy A. Manrique Cobos

Desarrollar actividades No. 1,2 y3

**Actividad de cívica y urbanidad**

Enviar a Lic. Adrián Sánchez Caballero

Autoría propia.

## Apéndice

Los afrodescendientes representan aproximadamente 26% de la población total del país, alrededor de 10 y medio millones de personas, es decir, la cuarta parte de los colombianos. Por eso, se hace necesario reconocer el legado de los africanos y de sus descendientes en la historia y la cultura de Colombia. Una historia desconocida y apasionante, que nos impulsa a ver con otros ojos el país que habitamos y que enriquece nuestras raíces.

En este contexto, cobra sentido la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, que se comenzará a incorporar a los planes de estudio vigentes de todos los establecimientos educativos. Su propósito fundamental es difundir la cultura afrocolombiana, fortalecer la identidad étnica de los afrodescendientes colombianos y rescatar su aporte a la historia nacional. Mineducación (2015)

- ley 725 del 2001

El día nacional de la afrocolombianidad se conmemora anualmente desde el 21 de mayo de 2002, obedeciendo a la Ley 725 de 2001, la cual estableció este día como homenaje a los 150 años de abolición de la esclavitud en Colombia, consagrada en la Ley 21 de mayo 21 de 1851.

De igual forma, esta ley busca promover la recuperación de la memoria histórica de esta población, en la misma línea de construcción de identidad planteada en la conmemoración del Día Internacional para la Celebración del Bicentenario de la Abolición de la Trata Transatlántica de Esclavos y el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, establecidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas y ratificados por el Estado Colombiano. MinCultura (2002)

- Decreto 1122 de 1998

La cátedra debe desarrollarse dentro del área de Ciencias Sociales, aunque todas las áreas pueden incorporarse en esta dinámica. No es una nueva asignatura sino una propuesta interdisciplinaria, que atraviesa las ciencias naturales, la estética o el español. Los temas abarcan historia africana, producción y manejo ambiental, arte y cultura, cuentería, rap, el hip-hop y la champeta, entre otros. Mineducación (2015)