

**Producción radial del programa Password Alimentos, de la Escuela de Ciencias
Básicas, Tecnología e Ingeniería de la UNAD, que se transmite por radio UNAD
virtual**

Ferney Jimenez Rubiano

Asesor Luis Arcesio Montañez Carrillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (unad)

Escuela Ciencias Básicas Tecnología e Ingeniería

Tecnología En Producción De Audio

Cead Tunja

12/09/2020

Contenido

Portada.....	1
Contenido.....	2
Introducción.....	3
Definición del problema.....	4
Justificación	5
Objetivos.....	7
Marco conceptual y teórico	8
Metodología.....	12
Desarrollo.....	14
Resultado.....	18
Discucion.....	21
Referencia biblioraficas.....	22

Introducción

Documento donde se presentará el proyecto de grado aplicado, con el propósito de dar a conocer la implementación de los conocimientos adquiridos y usados durante el transcurso de la carrera tecnológica en producción de audio, obteniendo como resultado 16 programas radiales los cuales se les hizo sus correspondientes etapas de preproducción, producción, y posproducción.

En este informe se evidencia el desarrollo para realizar la producción de los programas utilizando los procesos de; grabación, edición, mezcla y Masterización de los programas de PASSWORD ALIMENTOS.

Definición del problema

La Universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD) la cual tiene su propia emisora llamada RADIO UNAD VIRTUAL (RUV) emisora que se transmite por IP a nivel internacional, su programación habitual se dirige a usuarios en general y en especial a la comunidad Universitaria, interesada en temas culturales, científicos, investigativos y formativos; una emisión que permitirá acoplarse en ambientes de trabajo y estudio. Dentro de ellos destacamos el programa PASSWORD ALIMENTOS; qué es un programa radial de la escuela de ciencias básicas tecnología e ingeniería, cadena de formación de alimentos unad, un espacio para el encuentro con la comunidad académica e Industrial, acompañado de seguridad alimentaria y nutricional, investigación, tendencias globales en la industria y muchos temas más de interés en el ámbito de los alimentos.

Ese programa posee ciertas dificultades para llevarse a cabo por su respectiva preproducción, producción y postproducción; Ya que no cuenta con las capacidades a nivel de sistemas de audio profesional ni de talento humano especializado en producción de audio, para la grabación y postproducción (principalmente) de cada uno de los programas radiales que se deben emitir semanalmente.

Si bien se sabe los estudiantes del programa tecnología en producción de audio desarrollan habilidades como lo son: manejo de software de grabación, manipulación y control del dispositivo de sistemas de audio para captura, grabación, post producción y reproducción del sonido, controla sonido en vivo y desarrolla procesos a cabo en producciones musicales y diseños audiovisuales, poniendo en práctica a los estudiantes para desarrollar todas estas habilidades a través de proyectos de audio en el ámbito profesional, como por ejemplo lo es el caso del programa radial password alimentos.

Justificación

La producción de audio del programa radial Password Alimentos implica la preproducción, producción y postproducción de los programas radiales que se emitieron a través de la emisora de radio, y con esto los estudiantes desarrollaron su proyecto implementando todas las técnicas adquiridas en su proceso de formación, desarrollando habilidades comunicativas y sociales, estos emplearon habilidades del campo de audio y usando herramientas con el fin de mejorar el contexto de un productor de audio en este caso para la emisora y en especial su programa.

Esto se hizo cada 8 días donde el estudiante grabo, edito y produjo los programas durante 4 meses, justificando este proyecto como se ve la necesidad planteada en el problema ya que, al carecer de personal y equipos para el desarrollo, se aprovechó el proyecto de grado de los estudiantes del programa tecnología en producción de audio para que puedan desarrollar su proyecto en conjunto con la universidad beneficiando al estudiante y a la universidad.

Pensando en el bienestar de la universidad y en general de los estudiantes del programa tecnología en producción de audio, se buscó que puedan desarrollar todos los conocimientos y habilidades ayudando a salir adelante a este programa, dando importancia y reflejando las etapas de producción las cuales fueron en conocer el proyecto, seleccionar canciones, trabajar en arreglos de canciones y de voz, aplicando arreglos adecuados a la grabación y a la compilación final del proyecto.

Proyecto a nivel académico para bienestar de la universidad, ya que la producción de un proyecto de radio contempla varios espacios y personal, el cual con la habilidad de los estudiantes acompañados de los profesores se desarrolla las ideas y contenidos para satisfacer las necesidades del oyente y exponer las cualidades de los locutores, lo que permite crear un vínculo de identificación con la audiencia.

Objetivos

Objetivo general

- ✓ Desarrollar la producción radial del programa Password Alimentos, de la Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería de la UNAD, que se transmite por Radio Unad Virtual

Objetivos específicos

- ✓ Realizar la preproducción de cada programa radial de Password Alimentos
- ✓ Llevar a cabo la grabación y producción de cada programa radial de Password Alimentos
- ✓ Generar los procesos de postproducción de los programas radiales de password alimentos grabados

Marco conceptual y teórico

Inicialmente, en este apartado se abordarán los fundamentos conceptuales y teóricos relacionados con producción de audio, para posteriormente desarrollar las etapas que se llevan a cabo en el programa de radio.

1. Que es producción de audio

La producción de audio es donde se desarrollan cada uno de los procesos que se llevan a cabo en la realización de producciones musicales y diseño sonoro en medios audiovisuales, teniendo en cuenta los estándares de calidad establecidos en el ámbito profesional, implementa y controla sistemas de sonido en vivo, para realizar eventos de gran magnitud.

Un productor de audio desarrolla producciones musicales con los estándares de calidad definidos en la industria fonográfica, realiza cada uno de los procesos que se llevan a cabo en la elaboración del diseño sonoro en producciones Audiovisuales y medios interactivos, implementa sistemas de Audio y montajes profesionales de refuerzo sonoro, en eventos de gran magnitud, donde el sonido tiene prelación, opera y controla herramientas, dispositivos y sistemas, así como técnicas y metodologías empleadas en la industria fonográfica y de Audio para medios Audiovisuales e interactivos, realiza evaluaciones y propuestas de optimización sobre el desempeño de sistemas Audio profesional. (2020-07-03 UNAD 2020)

2. Etapas que se llevan a cabo en la producción de audio

Las etapas para el desarrollo de la producción de audio son:

- **PREPRODUCCION:** La preproducción de audio es la fase que incluye todo lo relacionado a la concepción de la idea sonora del proyecto a realizar, así sea, la grabación de un disco o el audio de una película. El éxito final de un proyecto depende de una buena preproducción en donde se diseña del ambiente sonoro según locación, estilo y género. En esta etapa también se definen la agenda del trabajo según los presupuestos y se elaboran las maquetas de grabación. Si es una película o documental se hace lectura del story board y/o guion final, para analizar las locaciones en la que se filmará, realizando un mapeo sonoro con los requerimientos necesarios para capturar el audio en vivo. (01 AGOSTO 2018 CANTICOPRODUCCIONES)

La preproducción es la primera etapa dentro de una producción musical, en donde deben prepararse todos los detalles antes de entrar al estudio de grabación para que el tiempo sea mucho más efectivo y surjan la menor cantidad de dudas, asegurando un excelente resultado. (15 MAYO, 2017 POR HÉCTOR JON)

- **PRODUCCIÓN:** La etapa de producción consiste en la grabación de voces, instrumentos en el estudio de grabación, donde el productor deberá decidir con rapidez las tomas que quedan definitivas, las frases más logradas e, incluso, mantener el clima apropiado para que los músicos se desempeñen lo mejor posible. (DE BORBÓN, 2008)

- **POSTPRODUCCION:** Es donde se busca mejorar todo lo capturado a través de la edición, mezcla y mastering. La etapa de Post-Producción musical cubre todo lo que viene después de haber grabado todos los tracks vocalistas y músicos. Esta etapa incluye tres procesos fundamentales que tienen que ser tomados con mucha precisión para que al final nuestras canciones terminen sonando profesionales. (BERMÚDEZ, 2017)

3. Que es radio UNAD virtual

La Radio UNAD Virtual RUV es la emisora de la Universidad abierta y a distancia UNAD, a lo largo de sus más de once años de trayectoria ha emitido continuamente programas radiofónicos digitales de tipo cultural y académico, y se ha expandido a nivel nacional pluralizando sus temas y consolidándose como un espacio institucional idóneo para la difusión de diversas expresiones culturales y en la promoción e implementación de los componentes curriculares por parte de la colectividad académica. Los espacios de la RUV fomentan el desarrollo de la investigación, la ciencia, la educación a distancia y las manifestaciones culturales, y están dirigidos tanto a la población universitaria como a la comunidad en general contribuyendo con responsabilidad social. (2019-05-14 - Moreno González, José Álvaro. Pág. 05)

Propósitos:

- La RUV promoverá la realización de contenidos radiofónicos fundamentados en lo cultural, académico, científico, social y de entretenimiento sobre un referente ético.
 - Acompañará las diversas acciones formativas o procesos de aprendizaje con la emisión de programas radiales.
 - Promoverá la cultura en sus diversas formas de expresión a nivel nacional e internacional.
 - Utilizará las tecnologías de la información y las comunicaciones para ampliar su cobertura tanto geográfica como poblacional.
 - Facilitará el desarrollo organizacional como medio de comunicación.
- Promoverá alianzas colaborativas para la coproducción, intercambio e internacionalización de sus contenidos radiofónicos.
- Continuará con un direccionamiento hacia el desarrollo de sus contenidos, tomando como referente: Lo organizacional, académico cultural, pedagógico didáctico, tecnológico contextual, regional comunitario, económico productivo, la actuación en multicontextos y el trabajo en red. (2020-07-03) © Copyright UNAD 2016

4. Qué es PASSWORD ALIMENTOS

Un programa radial de la Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería, cadena de formación de alimentos UNAD, un espacio para el encuentro con la comunidad académica, e industrial. Acompañado de seguridad alimentaria y nutricional, investigación, tendencias globales en la industria y muchos temas más de interés en el ámbito de los alimentos. (UNAD 2020)

Metodología

La metodología que se utilizará para el desarrollo del proyecto dentro del análisis subjetivo de un programa específico, se evalúa de manera implícita todo el proceso dentro de los que estarían, la grabación, la mezcla y post-producción ya que cada uno de estos subsistemas que se encuentran en la cadena de procesos del proyecto, son parte fundamental del resultado final. Esto se empleará recursos teóricos, técnicos, prácticos, en área de producción de audio de un programa de radio. En este sentido, en la producción de audio es necesario definir conceptos que intervienen en las etapas de preproducción, producción y posproducción de audio, para ello es fundamental la investigación y revisión documental de fuentes bibliográficas que contengan información que nos permita elaborar y desarrollar el proyecto.

Ahora bien, para cumplir con los objetivos del proyecto es necesario desarrollarlo por las tres fases que se mencionan a continuación:

- Fase 1. Preproducción de audio: En esta fase se realiza la planificación de todo el material necesario que se implementará, en este caso se cuenta con todo lo relacionado a la concepción de la idea sonora del proyecto de radio, se definen la agenda del trabajo que es la grabación los días viernes.
- Fase 2. Producción de audio: En esta fase se ejecutará la grabación de cada uno de los programas, donde es necesario tener el lugar adecuado para el desarrollo de la misma y

posteriormente la utilización de las herramientas como software, consolas, transductores, micrófonos, amplificadores, cableado correspondientes a la necesidad requerida, de igual manera es indispensable los equipos de grabación y reproducción de sonido.

- Fase 3. Posproducción de audio: En esta fase se aplicarán los conocimientos tecnológicos de producción de audio y donde se utilizarán herramientas digitales como DAW (estación de audio digital), procesadores de audio, plugins los cuales son necesarios para realizar la grabación, edición, mezcla y masterización de la producción musical.

Desarrollo

Se inicia desarrollando el plan para ejecutar el proyecto, iniciando con la preproducción encontrando las dificultades del programa PASSWORD ALIMENTOS, las cuales se basan en los implementos de grabación y el equipo humano para desarrollar este programa, aprovechando el proyecto de grado del estudiante empezamos grabando programas en el estudio de grabación de la UNAD José Celestino Mutis.



Tomada de Historias del Rock, Repositorio UNAD

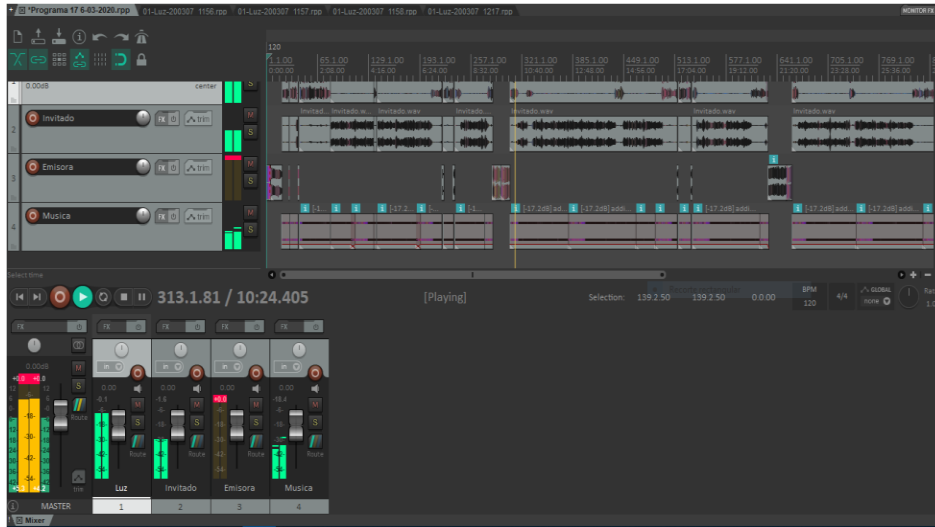
Cada ocho días el estudiante se desplazó al estudio de grabación donde instaló todos los equipos para grabar el programa, como lo son: micrófonos: audio-technica at2020, interfaz de audio: Focusrite scarlett 2i2, computador con el software Reaper y así junto con el locutor y el entrevistado se desarrolló la grabación del programa bajo la supervisión del tutor encargado del estudio.



Tomada de grabación programas

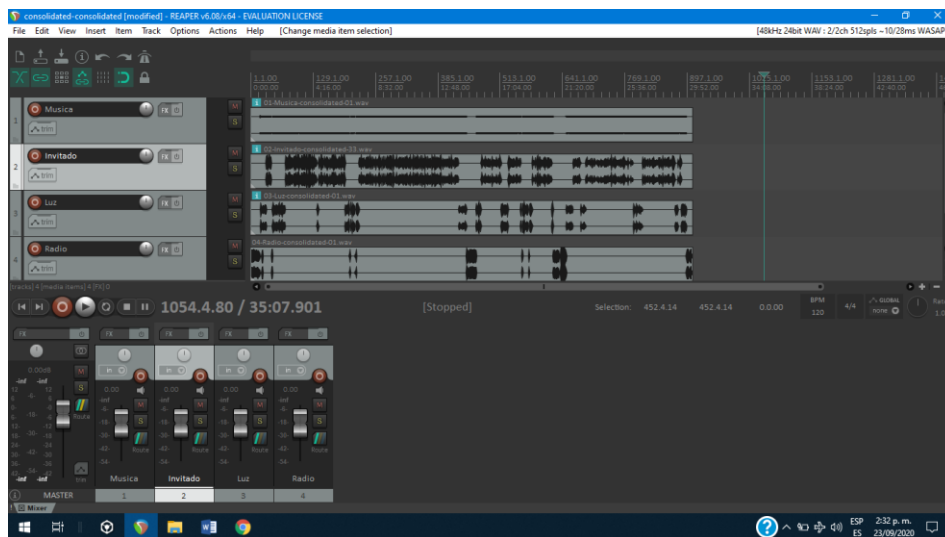
Continuando con el desarrollo del programa, se practicaron técnicas de producción y posproducción, aplicando procesos de edición, mezcla y masterización:

- ✓ la edición: donde se limpió, filtró, normalizó y sincronizó fragmentos de audio grabados para agregar a la música de fondo, las propagandas y se consolidó los canales independientemente.
- ✓ la mezcla: donde se mejoró el audio de los canales independientemente esto realizando procesos de ecualización, compresión e insertando plugins.
- ✓ la masterización: se tuvo en cuenta los lineamientos del guion de programa y se corrigieron los errores finales.



Tomada de grabación programas

Considero la importancia del software Reaper y los conocimientos del productor de audio, ya que estos procesos se aplicaron en la casa del estudiante y se observa la práctica y profesionalismo del mismo



Tomada de grabación programas

Menciono la importancia de los equipos de estudio de grabación de la UNAD, ya que estos son un gran aporte al conocimiento y practica del estudiante.



Tomada de grabación programas

Resultados

Se realizó con éxito todos los propósitos del proyecto, obteniendo como resultado para el programa Password Alimentos, 16 programas publicados en la página de la UNAD y que se evidencian en la siguiente tabla.

NOMBRE DEL PROGRAMA	FECHA DE EMISION	NOMBRE DEL INVITADO	ENLACE DEL PODCAST
Nexo agua-alimentos-energía	marzo 26 de 2020	Reynel Rodríguez	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos?start=10
COVID 19_Parte 1	abril 2 de 2020	Salim Mattar	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos?start=10
COVID 19_Parte 2	abril 16 de 2020	Virginia Rodríguez	
Factores Para Implementar Un Sistema de Calidad	abril 23 de 2020	Tania Trujillo	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos?start=10
Innovación y desarrollo en alimentación saludable	abril 30 de 2020	Viviana Rey	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos?start=10

Sistema de riego para la seguridad alimentaria	mayo 7 de 2020	Angela González	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos?start=10
Obtención de aceite de alga Chlorella	mayo 14 de 2020	Fedra Ortiz	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos?start=10
Procesos de fermentación de residuos agroalimentarios	mayo 21 de 2020	Liliana Londoño	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
Producción de antioxidantes por hidrólisis enzimática	mayo 28 de 2020	Leidy Gomez	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
Extracción de almidón a partir de quinua	junio 4 de 2020	Ruth Mary Benavides	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
El valor de la ahuyama en agroindustria	junio 11 de 2020	Magda Valdez	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
Subproductos del cuero para la	junio 18 de 2020	Vicente Ortiz	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos

industria de alimentos			
Subproductos del cuero para la industria de alimentos (2)	junio 25 de 2020	Vicente Ortiz	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
Evaluación Sensorial y Entrenamiento de Jueces Expertos para el Cacao	julio 2 de 2020	Lucas Quintana	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
Biopolímeros funcionales a partir de residuos sólidos agroindustriales	julio 9 de 2020	Eduart Gutierrez	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos
Tecnologías verdes para el procesamiento de alimentos	julio 16 de 2020	Zain Sánchez	http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos

Discusión

El trabajo de grado se desarrolló satisfactoriamente y fue un éxito, ya que conjunto con la radio UNAD y el director del programa tecnología en producción de audio, Ingeniero Luis Arcesio Montañez Carrillo se grabaron 16 programas de PASSWORD ALIMENTOS, el estudiante pudo dar a conocer sus técnicas de producción adquiridas en el programa Tecnología En Producción De Audio y del mismo modo conocer todo el proceso que lleva un programa radial como lo es; su estructura donde la radio proporciona el guion con sus respectivas cortinillas y comerciales, también se puede ver los resultados de las técnicas que se aplicaron de preproducción producción y postproducción de audio ya mencionadas anteriormente, qué nos permite hacer parte de la práctica del programa tecnología en producción de audio.

Menciono lo más importante de lo aprendido en este proyecto donde se manipulo y controlo dispositivos y sistemas de Audio para: captura, grabación, postproducción y reproducción del sonido, optimizando su uso en todo campo de aplicación, y de igual forma operando software de Audio para los diferentes medios de la producción musical, las TIC, y la industria del entretenimiento de radio.

Considero sugerir que después de realizar la investigación y el proceso una de las dificultades mayores fueron aspectos como relaciones y compromisos entre compañeros para desarrollar más eficaz el proyecto, para lo cual es fundamental la comunicación entre todos los participantes del proyecto.

Referencia bibliográfica

Bermúdez, J. (2017). Post-Producción Musical ¿Qué Es? Recuperado el 2017, de juan j bermudez: <https://juanjbermudez.com/la-post-produccion-musical/>

Hernández, P. (2016). *Fase de Producción*. Recuperado el 2017, del compositor online: <http://www.elcompositoronline.com/la-produccion-musical-y-sus-fases/>

Moreno G. (2019) *Radio UNAD virtual*. Recuperado de <http://ruv.unad.edu.co/>

Rebeca J. (2018). *Postproducción de audio*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/RebekaMusic/produccion-musical>

Solis C. (2017) *Producción de audio*. Recuperado de <https://www.canticoproducciones.com/blog-que-es-pre-produccion-de-audio/>

UNAD. (2020) *Password Alimentos*. Recuperado de <http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/password-alimentos>

UNAD, (2020). *Que es producción de audio*. Recuperado de <https://estudios.unad.edu.co/tecnologia-produccion-audio>