

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Departamento de Cundinamarca.

Sandra Viviana Raigoso Pulido

Ingrid Paola Garzón Contreras

Diana Marcela Inagán Florez

José Rolando Rubio Campos

Henry Fernández Cuaji

Tutora

Erika Paola Tovar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades-ESCAH

Programa de Psicología

Noviembre del 2020

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	5
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza- Camilo .....	7
2. Formulación de preguntas .....	14
2.1 <i>Tabla 1: Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas</i> .....	14
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso .....	16
de Peñas Coloradas .....	16
3.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar.....	16
3.2 Impactos para la población estigmatizada como cómplice de un actor armado .....	17
3.3 Acciones de apoyo en situación de crisis .....	18
3.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	20
3.4.1 <i>Tabla 2 Estrategias psicosociales</i> .....	20
4. Informe analítico y reflexivo de la foto voz.....	24
4.1 Conclusiones de la foto voz.....	27
4.2 Link del wix .....	29
Referencias .....	30

## Resumen

Durante décadas, Colombia ha padecido las inclemencias del conflicto armado, el accionar delictivo de grupos al margen de la ley, el narcotráfico, el inconformismo social y político, la confrontación de poderes, posiciones ideológicas y vulneración de derechos, trayendo consigo las víctimas del conflicto armado, y naturalizando acciones terroríficas como el desplazamiento, la desaparición forzada, las masacres, las amenazas, el reclutamiento, el hostigamiento militar, la estigmatización, entre otros. Algunos de éstos fenómenos, analizados en éste documento, desde la realidad que relatan las narrativas, de individuos y colectivos, víctimas del conflicto armado.

Primeramente, se analiza el relato de Camilo, un joven que permite evidenciar las repercusiones de la violencia en un joven afrocolombiano. Se determinan emergentes psicosociales, voces subjetivas y posicionamiento resiliente, a partir de la narrativa de Camilo. De igual manera, se formulan 9 preguntas, que permiten indagar sobre el caso estudiado, ampliando conocimientos, posturas y realidades subjetivas.

Posteriormente, se continúa con el análisis del caso de Peñas Coloradas, comunidad víctima del conflicto armado, del hostigamiento militar, del desplazamiento y el destierro indefinido de su territorio, condiciones que conllevan otras situaciones difíciles como la pobreza, el hacinamiento, las agresiones y disfunciones psicosociales. A partir de éste caso, se hace un análisis y se plantean estrategias de abordaje psicosocial, con el fin de apoyar a las víctimas, acompañar su proceso de reconstrucción social y mitigar el impacto que ha ocasionado el experimentar esta situación de violencia.

Para finalizar, se exhibe el informe que da cuenta de la experiencia de aplicación de la foto voz, como herramienta de interpretación de escenarios permeados por diversas formas de violencia fundamentadas en proyecciones de memorias individuales y colectivas, que

identifican las huellas en la memoria y la capacidad para reconstruir la dignidad y transformar voces invisibilizadas.

**Palabras clave**

Memoria, Narrativa, Violencia, Víctimas.

## **Abstract**

For decades, Colombia has suffered the harshness of the armed conflict, the criminal actions of groups outside the law, drug trafficking, social and political nonconformism, the confrontation of powers, ideological positions and violation of rights, bringing with them the victims of the armed conflict, and naturalizing terrifying actions such as displacement, forced disappearance, massacres, threats, recruitment, military harassment, stigmatization, among others. Some of these phenomena, analyzed in this document, from the reality that relate the narratives of individuals and groups, victims of the armed conflict.

First, we analyze the story of Camilo, a young man who can show the repercussions of violence on a young Afro-Colombian. Emerging psychosocial, subjective voices and resilient positioning are determined, based on Camilo's narrative. In the same way, 9 questions are asked, which allow to inquire about the case studied, expanding knowledge, positions and subjective realities.

Subsequently, we continue with the analysis of the case of Peñas Coloradas, a community victim of armed conflict, military harassment, displacement and indefinite banishment from its territory, conditions that lead to other difficult situations such as poverty, Overcrowding, abuse and psychosocial dysfunction. Based on this case, an analysis is made and strategies are proposed for a psychosocial approach, in order to support the victims, accompany their process of social reconstruction and mitigate the impact caused by experiencing this situation of violence.

To conclude, we present the report that gives an account of the experience of applying photo voice, as a tool for interpreting scenarios permeated by various forms of violence based on

projections of individual and collective memories, identifying traces in memory and the ability to rebuild dignity and transform invisible voices.

**Key Words**

Memory, Narrative, Violence, Victims.

## 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza- Camilo

El relato de Camilo, evidencia las consecuencias de la violencia y el conflicto armado, en la adolescencia de un afrocolombiano, quien es víctima de amenazas, desplazamiento, persecución militar, desintegración familiar, desarraigo cultural, y sobreviviente a masacres masivas; factores desencadenantes de una gran cantidad de reacciones emocionales negativas, y de deficiencias socio-culturales.

Todos los fragmentos, que componen el relato de Camilo, dan cuenta de la realidad que vivencias miles de víctimas, una variedad de dificultades, que complejizan la realidad de las personas, hasta el punto de estar amenazadas sus vidas y las de su familia, su identidad, sus proyectos y sus tradiciones.

En el siguiente fragmento, Camilo describe su ser en una frase corta, pero llena de realidades que implican una violación de derechos, que lo nombran una víctima más de la violencia. Nos contextualiza en una etapa de la adolescencia, donde tuvo que huir de sus tierras a causa de las amenazas de los grupos armados.

*Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC.*

Ahora bien, el siguiente fragmento nos enfoca a la realidad que viven muchos pueblos en zonas guerrilleras, lastimosamente, el ser adolescente los hace pieza clave para las tropas, ya sea de los grupos ilegales, o de la fuerza pública, donde los someten a una guerra interna, que acaba con miles de vidas de jóvenes con sueños e ilusiones por cumplir. También nos muestra la situación de su madre, donde el simple hecho de ser parte de un grupo de mujeres afrocolombianas, las pone en peligro de ser asesinadas.

*Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas.*

Éste fragmento, describe una realidad en todo el territorio colombiano: el hecho de ser afrocolombiano representa unas limitaciones de vida, de bienestar, y además de eso, una dificultad para acceder a recursos académicos, para estudios de posgrado y demás, sometiendo sus vidas, a labores cotidianas, o en muchos casos de militarización.

*Pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado.*

Llama la atención, la cotidianidad que muchas personas vivencias, cotidianidad de hechos terroríficos que se naturalizan en una sociedad inmersa en la violencia.

*En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera.*

Cotidianidad de hechos, que el solo hecho de suceder, implica muchas veces las vidas de personas inocentes, que nada tienen que ver con grupos armados. En términos psicológicos, son esos hechos precisamente, los que desencadenan una serie de desequilibrios psicológicos que contribuyen a disfunciones en la salud mental de las víctimas del conflicto armado tal como la historia de Camilo lo relata: “yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”.



Dichos hechos violentos, establecen esa difícil situación, donde Camilo era buscado por 3 grupos, porque cada uno pensaba que era facilitador del otro. Y resulta muy complejo cuando se da esa realidad de persecución, que atemoriza a la persona, y que de alguna manera debe volverse fugitivo de una situación ajena a él, o donde ser parte de una tropa no es una decisión, sino una obligación para salvar su vida o la de su familia, y los adolescentes son forzados a realizar un proyecto que no es el propio, pero que, por temor a morir, deben realizarlo:

*Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.*

*Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban.*

Por otro lado, aparte de los hechos violentos de grupos armados, las víctimas de conflicto, son expuestas al flagelo de la discriminación, a la que son sometidos, cuando llegan a una ciudad en busca de oportunidades de empleo, de estudio o de desarrollar sus sueños.

*Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre*

No obstante, de las dificultades de la historia de vida de Camilo, el siguiente fragmento permite evidenciar la forma en que Camilo empieza a resurgir de su situación de víctima. Aun teniendo todos los inconvenientes y dificultades, utiliza el miedo y la tragedia como huella de cambio y transformación, que lo lleva a generar recursos propios de afrontamiento, capacidad de adaptación y empoderamiento, demostrando su resiliencia y su transformación positiva, no solo en búsqueda de su bienestar, sino buscando estrategias de apoyo para personas afrodescendientes, buscando proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

*Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras. De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.*

Otro fragmento de su historia lo explica: *todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes... La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello. Estas últimas palabras exponen resiliencia, empoderamiento, capacidad de adaptación.*

Analizando el relato de Camilo, podemos evidenciar varios impactos psicosociales, entre ellos podemos nombrar: la desintegración del grupo familiar, reclutamiento forzado, persecución militar, el daño moral tanto de Camilo, como de su familia; desplazamiento forzado, desarraigo cultural; destrucción de tejido social de grupos afros, desigualdad o discriminación social, disfunción psicológica por frustración de proyectos personales, con daños en identidad, autonomía y seguridad existencial, como expone White, M (2016) “se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que pueden hacer para cambiar su forma de vida o cambiar los eventos que las rodean” (p 2-3), la deficiencia económica, por falta de oportunidades laborales; dificultad de acceso a educación superior.

De igual manera, se encuentran tres voces, que revelan un posicionamiento subjetivo desde la identidad de víctima y sobreviviente. Desde la identidad de víctima, encontramos la voz de Camilo, personaje principal de la historia, que vivencia varias situaciones que lo hacen víctima del conflicto armado, entre ellos, el desplazamiento, amenazas de grupos armados, reclutamiento forzado, enfrentamientos armados entre grupos al margen de la ley, discriminación social y cultural, entre otros fenómenos, que redujeron su vida a un renombramiento de víctima de conflicto armado; y la voz de las víctimas muertas o heridas, producto de los enfrentamientos, que probablemente eran reclutados para las filas, o personas inocentes, que no quisieron ser parte de ese juego que quema, pero que, por ser de un grupo u otro, los condena a morir en manos del opuesto. Casos, que muchas veces son invisibilizados o silenciados, por miedo, por amenazas, o por impunidad. Y desde la identidad de sobreviviente, tenemos la voz de Camilo, quien siendo el protagonista de la historia, tuvo la capacidad de generar estrategias personales, para establecer nuevos proyectos enmarcados por un empoderamiento individual, “quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”, proyecto que le permitió pasar de la identidad de víctima a la identidad de sobreviviente, identidad que le permite cambiar su historia de víctima y dependencia, por una historia esperanzadora, de capacidad, de recursos propios, de afrontamiento, de lucha y perseverancia por su raza “tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras”; por su cultura “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”: por su tierra “también quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá.” Y proteger y ayudar a su comunidad afro, para de alguna manera mitigar las consecuencias del conflicto armado, en función de que, como expone Camilo,

“la base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

Y podemos identificar varios significados alternos de imágenes dominantes de violencia, como es el caso del desplazamiento, que trae como impacto el desarraigo cultural y territorial; el reclutamiento forzado, cuyo impacto es la huida de Camilo y la persecución de los grupos armados ilegales y la policía; amenazas a grupos afros, que implica miedo, depresión, angustia, temor; bombardeos entre grupos armados, que trae como impacto naturalizado, el descenso o lesiones de personas civiles inocentes, con consecuencia de trauma y la discriminación comunitaria y laboral por ser de raza afrocolombiana, con consecuencia en la identidad de las personas, que además de víctimas del conflicto son marginadas en la sociedad.

Siendo la historia de Camilo, una historia llena de dificultades, de pérdida, de angustia; podemos reconocer una traslación de la identidad de víctima, a la identidad de sobreviviente.

Resulta esperanzadora la historia de Camilo, donde partiendo de una situación difícil, de exclusión, discriminación, desplazamiento, amenazas, etc; donde tal como lo expone White, M (2016) “han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su “sentido de sí-mismo”” (p 3), y de un proceso de recuperación psicosocial, logra un equilibrio en su vida, y permite cambiar el rumbo de su proyecto de vida, dejando de ser víctima, de necesitar de los demás para su rehabilitación, a ser un sobreviviente, que es capaz de identificar sus habilidades y recursos propios, y a partir de allí, plantear nuevas perspectivas de vida, en búsqueda de su bienestar y del bienestar de los demás.

Los tres últimos párrafos del relato, nos dan cuenta de esa transformación de su historia, donde Camilo logra un posicionamiento resiliente, frente a los hechos traumáticos, que

generaron tantos cambios radicales en su vida, la de su familia y la de su contexto; utilizando el dolor y la tragedia como huella de cambio y transformación, que lo lleva a generar recursos propios de afrontamiento, capacidad de adaptación y empoderamiento, demostrando su resiliencia y su transformación positiva, no solo en búsqueda de su bienestar, sino buscando estrategias de apoyo para personas que como el, han sido víctimas de la guerra, y que son de su comunidad afrocolombiana. Camilo, nos muestra desde su narrativa, la manera de convertirla en historia esperanzadora y llena de recursos, tal como lo afirma White, M (2016) “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p 2).

## 2. Formulación de preguntas

2.1 Tabla 1: Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué cree que sucedería si en vez de huir, por amenazas a la comunidad afro, se organizan, se empoderan y exigen sus derechos ante las autoridades competentes?	Moviliza a Camilo a confrontar su realidad y a identificar su capacidad de liderazgo, de autonomía y de proactividad, frente a una posible solución a su problemática.
	¿Ha pensado que pasaría si solicita becas de estudio en los diferentes fondos del ministerio de educación?	Uno de los proyectos de vida de Camilo es el ser un profesional, la pregunta busca movilizar a Camilo en alguno de los medios para lograr tal fin.
	¿Cómo cambiaría la situación, si entes gubernamentales y competentes le apoyaran su idea de poner una fundación?	Moviliza a Camilo a promover acciones para encaminar y hacer realidad su sueño de poner una fundación. Le brinda estrategias de apoyo.
Circulares	¿Qué opinión tiene su familia acerca de sus planes de estudios y de poner una fundación de cultura afrocolombiana?	Se busca conocer las relaciones de Camilo con su núcleo familiar, y su punto de vista frente a los proyectos y planes a desarrollar en función de su cultura y comunidad.
	¿Qué opina su familia ante el deseo de volver Quibdó?	Permite conocer sobre el núcleo familiar, las diferentes posiciones ante las situaciones de violencia y el apoyo que le brindan a Camilo en la distancia.
	¿Cuál es la percepción, experiencia y afrontamiento que tiene su madre y hermanos frente a las situaciones de violencia que padecen los habitantes	Mediante este interrogante se busca identificar las interacciones del sistema familiar con relación a los impactos psicosociales, que permiten identificar las percepciones,

	de la región y en particular el caso de Camilo?	emociones y sentimientos dentro del grupo familiar frente a las situaciones de conflicto.
Reflexivas	¿De qué te gustaría que tu futura fundación y tu familia, se sintieran orgullosos, respecto a cómo has solucionado problemáticas?	Indaga sobre la capacidad de autoobservación de Camilo, sus sueños, anhelos y capacidades de resiliencia, aceptación y empoderamiento frente a las adversidades.
	¿Qué otras formas has descubierto de poder ayudar a personas víctimas de esta violencia en su comunidad?	Promueve la auto-observación y reflexión sobre las iniciativas que ha tenido para su comunidad, de manera que le permitan revisar sus conocimientos y prejuicios limitantes a tal punto de seguir visibilizando todos sus sueños y anhelos, en pro de su comunidad.
	¿Qué les diría a otras víctimas del conflicto armado, para elevar su capacidad de superación, estabilidad y empoderamiento y lograr mitigar el impacto psisocial?	Permite que Camilo se identifique como líder social y ejemplo a seguir, por su capacidad de empoderamiento y de re significación de historia de vida.

---

*Fuente: Elaboración propia*

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

#### **3.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar**

El hostigamiento militar es el punto de partida de un sinnúmero de emergentes psicosociales que condujeron a Peñas Coloradas a la destrucción tanto física como histórico y culturalmente: iniciando con bombardeos y abuso de poder de los militares, en contra de la comunidad de Peñas Coloradas causando una vulneración de derechos humanos, y pérdida de credibilidad en instituciones gubernamentales por las injusticias; seguidas de amenazas con motosierras y desplazamiento forzado, que trae consigo desarraigo cultural y territorial, finiquitando la situación con la destrucción del caserío Peñas coloradas, acentuando dicho desarraigo, y generando pérdida de identidad. El desplazamiento, causa un hacinamiento complejo en Cartagena de Chairá, que incide a su vez en el aumento de hambre, miseria y pobreza; sumando a esto una persecución militar por nombramiento como cómplices de terrorismo, que trajo consigo “los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas”; generando agresiones físicas y verbales. No obstante, con el hostigamiento militar, viene el destierro indefinido de su territorio; complicando la realidad de los habitantes de Peñas Coloradas y estableciendo como cotidiano, el miedo, la angustia, el estrés, la pérdida de identidad y tejido social, la ruptura cultural y de la historia de la comunidad, que desencadenan disfunciones psicológicas y emocionales. De igual manera, se presenta discriminación y estigmatización de la comunidad por ser señalados como cómplices de terrorismo de los grupos armados.



### 3.2 Impactos para la población estigmatizada como cómplice de un actor armado

Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006): Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. (p. 9)

**Desarraigo cultural.** Generado por el desplazamiento obligatorio de la comunidad Peñas Coloradas, que implica una destrucción del tejido social, en su cultura, costumbres y labores económicas, incidiendo a su vez en las condiciones socio-económicas a las que se debe enfrentar la población.

**Persecución militar.** Que da como resultado el señalamiento de la comunidad, la pérdida de identidad, “los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas”, lo que implica muchas veces la muerte de miembros de la comunidad.

**Disfunciones psicológicas y emocionales.** Los hechos terroríficos a los que son enfrentados, son factores desencadenantes de disfunciones de la salud mental de la comunidad, encontrando trastornos de ansiedad, estrés, depresión, ideación suicida, etc, expresado con miedo, angustia, tristeza constante, etc que repercuten en el bienestar psicosocial de la población y afectan su desarrollo y condición, lo cual influye en la subjetividad tanto individual como colectiva.

**Discriminación o rechazo.** Por las personas de las comunidades a donde llegan desplazados por la violencia, donde son señalados por su historia y su aparente estigmatización; lo que los clasifica como personas peligrosas, malas y que generan mala

influencia para la sociedad. De igual manera, esto influye en las oportunidades laborales, y en la socialización de la comunidad, en la ciudad donde llega.

**Deficiencias económicas.** Causado por las pocas o nulas oportunidades laborales, por el señalamiento que se le acusa, lo que induce a la comunidad, a situaciones de pobreza, hambre, escases, deficiencias y dificultades.

### **3.3 Acciones de apoyo en situación de crisis**

“En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales” (Echeburúa, E, 2007, p. 2)

1. Atención psicosocial a nivel individual y familiar dirigidos primeramente a brindar primeros auxilios psicológicos, en acompañamiento en la situación de crisis y recuperación del equilibrio emocional y psicológico; fortaleciendo la adaptación de los individuos y sus familias, a la nueva situación generada, aplicando el protocolo ABCDE. En segundo momento, se extiende un acompañamiento con el objetivo de fortalecer los procesos de recuperación y mitigación de disfunciones psicosociales y alteraciones emocionales a causa de los hechos violentos generados en el escenario de violencia, apoyo en el proceso de duelo, afrontamiento de miedo, depresión, ansiedad, y deficiencias/ problemáticas psicológicas generadas por el desarraigo y lo que trae consigo. Ésta acción de apoyo, se enfocaría en su modalidad individual y familiar, como primer núcleo social, que influye en las condiciones de los individuos. La atención psicosocial, comprende varias dimensiones a abordar: física, cognitiva-comportamental, emocional y relacional; y son dirigidas a estabilizar, generar y mantener un equilibrio psicosocial de la persona y su grupo familiar; estableciendo reconstrucción y

fortalecimiento de los vínculos filiales, y los roles familiares, tal como lo expone Gantiva, C.

(2010):

De esta forma, la Intervención en Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis (p. 1)

2. Desde la intervención psicosocial, se plantea la necesidad de una acción inmediata en acompañamiento en la modalidad comunitaria, promoviendo primeramente la activación de rutas para la atención humanitaria, evitando los hacinamientos y la ruptura de la comunidad por cuestiones de sobrevivencia. De igual manera, se debe hacer una intervención para trabajar sobre los vínculos y redes de apoyo que han tenido daños críticos por las situaciones de violencia. La atención e intervención psicosocial con ésta modalidad, se plantea en la reconstrucción de memorias y fortalecimiento colectivo, que permitan la identificación de la problemática, la detección de habilidades y estrategias para superarlas, generando desde la narrativa, como herramienta de reconstrucción, el avivamiento de historias de vida, expresadas desde la memoria y subjetividad individual, alimentando las historias compartidas y dando lugar a la memoria colectiva, que reconstruye el pasado vivido y que es significativo dentro de su esencia cultural. Y desde el fortalecimiento colectivo, promover conductas de afrontamiento, adaptabilidad y liderazgo, que les permita el empoderamiento como comunidad y sujetos de derechos, capaces de transformar su realidad, desde su identidad de sobreviviente.

### 3.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

#### 3.4.1 Tabla 2 Estrategias psicosociales

	Nombre	Descripción- objeto	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Individual y familiar: acompañamiento psicoterapéutico	Intervención a nivel individual, que favorezca la mitigación de daños causados por las situaciones vivenciadas: apoyo en duelo, ansiedad, depresión, miedo, y deficiencias psicológicas, con apoyo psicoterapéutico; y a nivel familiar, fortaleciendo la reestructuración de	6 meses a 1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de recolección de información: historias de vida, narraciones, foto voz.</li> <li>• Identificación de problemáticas (análisis de información) y elaboración de planes de intervención.</li> <li>• Acompañamiento y atención terapéutica individual y familiar.</li> <li>• Reevaluación positiva sobre su historia de vida, generando nuevos significados del desplazamiento, reconociendo las motivaciones para valorar las acciones realizadas en pro de su comunidad y generando herramientas para el manejo de las emociones.</li> </ul>	Brindar acompañamiento, asistencia y atención terapéutica individual y familiar, que permitan la recuperación y mitigación de los daños psicosociales, consecuencia de la violencia y los hechos vividos, permitiendo una estabilización y reconstrucción de identidades.

---

Estrategia 2	Comunitaria: reconstrucción del tejido social.	<p>vínculos y roles del núcleo familiar.</p> <p>Atención psicosocial a nivel comunitario, que permita reconstrucción del tejido socio-cultural de la comunidad Peñas Coloradas, por los daños causados por los hechos violentos, en las redes de apoyo comunitarias, que generaron un desarraigo cultural y pérdida de identidad comunitaria.</p>	6 meses a 1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención en conductas colectivas emocionales: acciones dirigidas a atender la crisis emocional compleja que dejan los hechos de despropiación de tierras de manera forzosa. Realizando conversatorios de superación, empoderamiento y proyecto de vida.</li> <li>• Reconstrucción de memorias: partiendo de las memorias individuales generadas en la estrategia anterior, se generan memorias colectivas, con subjetividad colectiva, que permite la identificación de problemáticas y la reconstrucción de historias esperanzadoras, por medio del recuerdo de situaciones violentas con acciones de afrontamiento.</li> </ul>	<p>Reconstrucción del tejido social, identidad colectiva, prácticas culturales y sociales, sentido de pertenencia, protección y seguridad de la comunidad de Peñas Coloradas, por medio del empoderamiento y participación comunitaria.</p>
-----------------	--	---	--------------------	---	---

Estrategia 3	Colectiva- étnica: reconstrucción del tejido socio- político y de derechos.	Estrategia psicosocial a nivel colectivo- ético, que permita la reconstrucción de las estructuras culturales, organizacionales, políticas, socioeconómicas y tradicionales de la comunidad Peñas Coloradas, su reintegro en la sociedad colombiana y el restablecimiento de sus derechos.	6 meses a 1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento colectivo: a partir de las acciones de afrontamiento encontradas en la evocación de recuerdos, y las habilidades y capacidades de la comunidad, en procesos de reconstrucción del lazo social.</li> <li>• Estabilización de situaciones de crisis: acciones de intervención colectiva en situaciones críticas: duelo colectivo, miedo y conductas de cuidado y protección colectiva.</li> <li>• Fortalecimiento de cultura e identidad. Acciones de afrontamiento y mecanismos culturales, historia socio-cultural, tradiciones e identidad comunitaria con miras a la reconstrucción cultural.</li> <li>• Fortalecimiento socio-político de la comunidad: acciones que fortalezcan los procesos políticos, organizacionales y participativas de</li> </ul>	Fortalecer y reconstruir el tejido socio- político de la comunidad Peñas Coloradas, garantizando los derechos de la comunidad, restableciendo la participación, las estructuras organizacionales y tradicionales, que faciliten el empoderamiento y
-----------------	--	---	--------------------	--	---

---

la comunidad Peñas Coloradas, generando procesos de inclusión al mundo multicultural y de diversidad, permitiendo la construcción de vínculos interculturales.

bienestar psicosocial de la comunidad Peñas Coloradas, y su inclusión en el mundo multicultural.

- Red de apoyo de Peñas coloradas: identificando líderes de la comunidad que representen y defiendan sus derechos.
- Fortalecimiento de habilidades: propiciando espacios de aprendizaje en nuevos temas, que refuercen los conocimientos de la comunidad y generen sustento económico.
- Apoyo laboral: apoyar procesos de capacitación, preparación, asesoramiento en entrevistas de trabajo, hojas de vida y ubicación laboral.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la foto voz**

La foto voz en la intervención psicosocial en escenarios de violencia, es un instrumento que permite identificar y visualizar las diversas realidades psicosociales que aquejan a la sociedad, desde un proceso creativo de la utilización de fotografías, acompañado de la narrativa que lo suscita; y que permite la evaluación de condiciones de vulnerabilidad y evocaciones de transformación, donde dichas fotografías, generan una serie de proyecciones que evocan recuerdos que permiten avivar una historia de vida, y ser relatada y reconstruida de manera precisa; lo que implica un reconocimiento de los hechos ocurridos, del recuerdo de una memoria individual o colectiva, de una evaluación minuciosa de la importancia de éstos hechos y eventos a recordar, y la razón por lo que éstas memorias son guardadas y evocadas a partir de una fotografía. Por medio de ésta herramienta, se permite explorar esas memorias individuales y colectivas, identificar las huellas en la memoria y la capacidad para reconstruir la dignidad destruida en el pasado.

La fotografía y la narrativa, permiten garantizar que esas memorias silenciadas por miedos y violencias, sean ahora factores de cambio, de transformación y reconstrucción, y permiten que las víctimas reconstruyan las historias de vida, relaten las condiciones silenciadas, y construyan lo que llamamos la memoria individual y colectiva, y a partir de éstas, se genere una perspectiva de transformación, de revitalización. Surge entonces una transición, donde lo evocado por las fotografías es narrado y recordado a manera de memoria subjetiva, y utilizado en la recuperación de experiencia social, y ésta a su vez, trasciende a la reivindicación, la participación y la construcción de transformaciones sociales.



La fotografía y la narrativa permite generar puntos de encuentro de saberes y experiencias, permite reconocer el punto e imaginario de otros, contrastar con el propio y evaluar sentimientos y posibilidades. Propiciando el respeto, la participación y la empatía que otorga el reconocimiento de los dolores y sufrimientos de otros. No solo para conocerlos ni entenderlos, sino para crear puentes que permitan la transformación social

Desde la actividad de foto voz realizada, se percibe al contexto, territorio, e identidad cultural, como parte activa del entramado simbólico y vinculante de las víctimas al proceso de evocación de recuerdos que conllevan las memorias subjetivas individuales y colectivas y la evocación de transformación social, donde la cotidianidad de un escenario puede enmarcar diferentes hechos no solo de violencia sino también de vida y vinculación social, cada calle o esquina recorrida de un barrio o una vereda hace parte de la historia de vida de cada individuo, es una comunicación que se retroalimenta y se trasmite como la cultura; sin importar el contexto y las situaciones de violencia que se presentan, las diversas víctimas trabajadas, evocan recuerdos donde se desintegra su territorialidad, su sentido de pertenencia y comunidad, con acciones de violencia que generan desarraigo cultural y de tejido social, fragmentando una subjetividad cultural construida desde hace muchos años. De igual manera, desde un punto de vista de evocaciones de transformación, las víctimas generan y proponen desde su misma historia y contexto, la necesidad de reconstruir y apropiar su sentido de pertenencia, su identidad cultural, su rol activo, dentro de un contexto determinado, que les permita volver a construir su entramado social, sus culturas, sus creencias, sus historias de vida, y sus realidades socio-culturales, que potencialicen su que-hacer como sujeto de derechos.

Es importante también, reconocer los valores simbólicos y subjetivos que se encuentran inmersos en la foto voz: la religión, el lenguaje, el arte, la historia, la cultura, el conocimiento,

las creencias, la moral, la familia, la identidad, relaciones interpersonales, caminos de afrontamiento, la empatía, los sentimientos y emociones; como base de las condiciones de memoria individual y colectiva que fundamentan las historias y experiencias transmitidas por la narrativa, que inducen a una decadencia de la dignidad por violencia de todo tipo, y a la evocación de cambios y transformación.

Las manifestaciones resilientes de los diversos contextos trabajados en la actividad, permiten identificar las condiciones de las habilidades y recursos, que manejan cada uno de ellos, para solventar la situación y generar procesos de progreso y transición. Tales recursos de afrontamiento son: El trabajo digno, el proyecto de vida, el empoderamiento comunitario, el liderazgo, las redes de apoyo, las tradiciones, los nuevos horizontes, la historia, el conocimiento y la experiencia, la identidad social-comunitaria, la reconstrucción individual y social, la dignificación, el perdón, autoconocimiento y autoestima, la empatía, autonomía, afrontamiento positivo de la adversidad, conciencia de presente y optimismo, flexibilidad + perseverancia, tolerancia a la frustración y a la incertidumbre, la toma de decisiones y la adaptabilidad.

El ejercicio realizado permite comprender la dimensión de la foto voz, adherirla en nuestro proceso formativo, y seleccionarla como técnica eficiente de la identificación de realidades sociales, desde diversas perspectivas.

Las narrativas adjuntas a las fotografías de la actividad, permiten comprender un consenso de realidades, muchas veces silenciadas, por situaciones amenazantes y vulnerables.

De éste modo, las relaciones dialógicas que representa la actividad de foto voz, fortalece el avivamiento de historias de vida, que consensan un sinfín de sufrimientos y angustias generadas por hechos de violencia, que muchas veces incapacitan al lenguaje propio de la narración, para contar sucesos hirientes que transformaron muchas vidas, en una víctima más; y que logran ser

expuestas por medio de fotografías. Éstas experiencias de violencia, expresadas desde la memoria y subjetividad individual, alimentan las historias compartidas, dando lugar a la memoria colectiva, que reconstruye el pasado vivido y que es significativo dentro de su esencia cultural.

La construcción de memorias colectivas e históricas, aportan al bienestar psicosocial de las víctimas, logrando identificar responsables de los acontecimientos, reconocer los daños y pérdidas a nivel humano y de dignidad, recuperar las biografías de todos aquellos que no sobrevivieron a la violencia, concientizarse de que las víctimas tienen unos derechos que han sido vulnerados y que tienen derecho a reconstruir, identificar semejanzas en los relatos de otros, y convertir la carga del silencio en procesos de reconstrucción individual y aportes a la reconstrucción del tejido social.

La narrativa que acompaña las fotografías realizadas, están cargadas de subjetividad individual y reconoce y hace públicas las voces de las personas víctimas, evitando el silenciamiento, impunidad y olvido, dando el significado político, social e individual que transmite en la memoria social, reconociéndose miembros de colectividades y estrategias de construcción de identidades.

#### **4.1 Conclusiones de la foto voz**

La foto voz es una herramienta basada en imágenes, fotografías e historias y narraciones que permiten la identificación de realidades, problemáticas, habilidades y evocaciones, que facilitan la recuperación de memorias individuales y colectivas, fomentando un acercamiento a la realidad

vivenciada y a la posibilidad de reconstrucción por medio de la participación, y el empoderamiento comunitario.

Desde la intervención psicosocial, la foto voz es una herramienta significativa en el reconocimiento de realidades en los diversos contextos, y la fijación de variables, que dejan en entre ver, las posibilidades de intervención con la población y sus aptitudes de transformación individual y social.

El ejercicio de foto voz nos trasporta a un más allá de la visualización de unas fotografías, nos invita a buscar la interpretación de subjetividades ya sean individuales o colectivas, que se esconden tras una imagen, y que se permean de un sinfín de sentimientos y emociones que, para quien la evoca, significa y representa un pasado difícil que marcó su existencia, pero que permite construir una nueva perspectiva desde dicho acontecimiento.

La foto voz, nos invita a trascender de una visión ajena, a una adhesión de las realidades, adhesión llena de empatía y humanismo, que permita además de conocer, sentir un poco las realidades de la víctima de cualquier tipo de violencia, y desde allí, poder proponer y desarrollar estrategias de cambio, de intervención y de transformación verdaderamente impactantes.

La foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, nos permite ir más allá como estudiantes, pues se intenta que la imagen de cuenta de significados aparentemente no tangibles y nos permite tener una subjetividad frente a lo planteado.

La foto voz, se debe considerar como un lenguaje visual que trasmite las emociones que cada historia encierra, por tanto, permite la comprensión de diferentes comportamientos, actitudes y enfrentamientos de un individuo o comunidad, aspectos importantes para comprometerse en el acompañamiento psicosocial que se debe brindar a las víctimas de violencia.

Mediante el ejercicio de la técnica de la foto voz, el grupo colaborativo fortaleció las capacidades y competencias cognoscitivas, reflejado en el proceso de análisis de imágenes, reflexión sobre la realidad del entorno social y aplicación de técnicas creativas. Estos compendios de acciones permiten al grupo de trabajo interactuar en su contexto de forma metafórica, lo cual exalta los valores simbólicos y subjetivos de cada individuo; como complemento de estas actividades la narrativa permite expresar las situaciones que afectan el bienestar y la salud mental de la comunidad; de igual forma dan continuidad al proceso de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

El proceso de análisis de la foto voz, permite enriquecer el conocimiento que se ha venido construyendo en el transcurso del desarrollo del diplomado, dado que involucra un conjunto de objetos que son susceptibles de ser metaforizados, además permite adentrarse en los diferentes contextos, este ejercicio de La foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, nos permite ir más allá como estudiantes, pues se intenta que la imagen de cuenta de significados aparentemente no tangibles y nos permite tener una subjetividad frente a lo planteado. En esta medida es posible reflexionar sobre algún tipo de violencia al que se vea enfrentado el contexto.

#### **4.2 Link del wix**

<https://raigosovivi.wixsite.com/misitio-2>

## Referencias

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)