

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamento de Cundinamarca.

Angélica María Artunduaga Beltrán

Blanca Dora Camero Moreno

Karen Novoa Vallot

Eliana Alexandra Pardo Echeverry

Sandra Milena Poveda Díaz

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Noviembre de 2020

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	3
<b>Abstract</b> .....	5
<b>1. Análisis Relatos de violencia y esperanza</b>	
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	7
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	8
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	10
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	10
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	11
<b>2. Tabla N° 1</b> .....	13
<b>3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.</b> .....	15
3.1 En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	16
3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	18
3.3 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	19
3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas .....	20
3.4.1 Tabla N° 2.....	20
<b>4. Informe analítico y reflexivo</b> .....	22
4.1 Link del blog o página wix.....	27
4.2 Conclusiones.....	28
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	29

## Resumen

En el desarrollo de este trabajo se muestra dos casos específicos que contextualiza diferentes escenarios de violencia, además destaca el enfoque psicosocial como el resultado de la experiencia de acompañamiento a poblaciones afectadas por eventos generados en contextos de violencia, dejando grandes consecuencias a nivel económico, social, político y cultural, que han enmarcado años de crisis humanitarias en el país, además de las secuelas que deja en los habitantes de las poblaciones como desplazamiento, abusos, violencia física, violencia psicológica y un gran número de víctimas mortales, donde los derechos humanos han sido vulnerados.

A partir del reconocimiento de las diferentes historias narradas se encuentra un número de víctimas, que, a pesar de los diferentes escenarios, estuvieron sometidos a diversos actos de violencia psicosocial. Así mismo por medio de la narrativa de sus víctimas se encuentra el análisis, reflexión y propuestas de abordaje psicosocial para la población de Peñas Coloradas en torno a la incursión militar contra sus habitantes, el relato de Ana Ligia como víctima del desplazamiento y las imágenes del foto voz en diferentes formas de violencia, en búsqueda de una transformación de los hechos violentos, de los cuales fueron víctimas ayudando a promover la reconstrucción de la memoria histórica y hechos traumáticos que marcaron la vida de estas personas.

La necesidad de aplicar herramientas de narración a través de las cuales se comprenda la memoria colectiva existente en los lugares de violencia, testigos silenciosos del dolor de sus habitantes y que se reconozca que:

“Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común” (M. Halbwachs, 1950, p. 12).

**Palabras claves:** Desplazado, Narrativa, Psicosocial, Víctima.

## Abstract

In the development of this work, two specific cases are shown that contextualize different scenarios of violence, in addition to highlighting the psychosocial approach as the result of the experience of accompanying populations affected by events generated in contexts of violence, leaving great consequences at an economic and social level. , political and cultural, that have framed years of humanitarian crisis in the country, in addition to the consequences that it leaves in the inhabitants of the populations such as displacement, abuse, physical violence, psychological violence and a large number of fatalities, where human rights have been violated.

Based on the recognition of the different stories told, a number of victims is found, who, despite the different scenarios, were subjected to various acts of psychosocial violence. Likewise, through the narrative of its victims, there is the analysis, reflection and proposals for a psychosocial approach for the population of Peñas Coloradas regarding the military incursion against its inhabitants, the story of Ana Ligia as a victim of displacement and the images of the photo voice in different forms of violence, in search of a transformation of the violent events, of which they were victims, helping to promote the reconstruction of the historical memory and traumatic events that marked the lives of these people.

The need to apply narrative tools through which the collective memory existing in places of violence is understood, silent witnesses of the pain of its inhabitants and that it is recognized that:

“For our memory to benefit from that of others, it is not enough that they provide us with their testimonies: it is also necessary that she has not failed to agree with their memories and that

there are enough points of contact between our memory and the others to that the memory that others bring us can be reconstructed on a common basis ”(M. Halbwachs, 1950, p. 12).

**Keywords:** Displaced, Narrative, Psychosocial, Victim.

## **1. Análisis Relatos de violencia y esperanza, caso Ana Ligia**

Me llamo Ana Ligia Higinio López y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun -que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.

### **1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Fragmentos que llamaron la atención del relato de Ana Ligia:

Mujer con 4 hijos víctima del conflicto armado y además poeta, por otra parte, dos veces fue desplazada a causa de los enfrentamientos presentados en la zona entre la guerrilla, los paramilitares y el ejército.

Eventos ocurridos la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo.

Toma guerrillera del pueblo de Aquitania, e hijos de Ana Ligia se encontraban solos.

Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.

La orden del señor John Jairo de devolverse al municiono de San Francisco la noticia que le dio el alcalde que no me podía devolver se porque estaba amenazada.

Ana Ligia fue una mujer que vivió el desplazamiento forzoso a causa del conflicto armado en Colombia siendo re victimizada, queriendo convertirse en líder para ayudar y apoyar a miembros de la comunidad víctimas de esta misma violencia.

Desde este punto de vista y con lo relatado por Ana Ligia sería de gran valor “escuchar los signos de aquello a lo que Ana Ligia ha venido dando valor en su vida, a pesar de todo lo sucedido, y estar atenta a la mínima expresión que dé oportunidad de ver la respuesta que la persona dio al evento traumático”, citado por White, M. (2016, p. 4).

*“Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar”*

Es de resaltar este fragmento ya que para no generar pánico en la señora los encargados de la Alcaldía le dijeron que se trataba de un asunto diferente de forma responsable para garantizar el traslado de la familia a un lugar seguro.

*“Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro”.*

Este fragmento completa el ejercicio mostrando como desde una mala experiencia vivida, se puede también generar otro tipo de oportunidades como el grado de su hija y la inclusión en la poesía como una forma de expresar sentimientos y pensamientos de lo vivido.

**1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

La protagonista “Ana Ligia” brindando apoyo psicosocial **en salud mental** a víctimas del conflicto armado y al mismo tiempo Ana ligia estaba haciendo sin pensar un reconocimiento de la catarsis por medio “testigos externos” en donde valoraba el relato, y podía restaurar el “sentido de sí misma” con la diferencia que no se fugó de la propia historia de vida, citado por White, M. (2016, p. 11).

También se reconocen otros impactos psicosociales como la violación de los derechos humanos, estigmatización de género, afectación de la salud mental en las víctimas del conflicto armado en Colombia.

De acuerdo con el relato de Ana Ligia víctima del desplazamiento forzado como consecuencia de las peleas entre la guerrilla, el ejército y los paramilitares, a través de la cual la población civil ha sufrido, vivido, sobrevivido, al miedo, al dolor, la ira, como de sentimientos de culpa por la violencia en Colombia. Pues en la salud mental es donde se ven las afectaciones de los traumas, pero así mismo surgen otras historias que guardan la esperanza de volver a reconstruir y transformar las propias vidas. White, (2016) con todas estas respuestas es que las víctimas tratan de prevenir o modificar los traumas y las posibles consecuencias, y “lo hacen con la finalidad de no derrumbarse y de esta manera preservar lo que es valioso para cada víctima a pesar del trauma, estas son situaciones que están configuradas en muy pocas víctimas y por el mismo conocimiento sobre la vida y las habilidades y herramientas que requieren para vivir en el día a día”, (p. 5).

Respecto al relato de la señora Ana Ligia se puede pensar que, si bien es cierto, se evidencia la afectación es su Salud Mental, también es claro como su vida se ve transformada, en beneficio de la misma población víctima de violencia, de tal forma que para ella también se convirtió en

prioridad ayudar a personas en la misma situación de vulnerabilidad frente al desplazamiento forzado.

### **1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El liderazgo que Ana ligia revela en los trabajos que ha sido contratada, además que es una mujer que asume cada hecho o circunstancia con más valentía y ánimo para continuar adelante, como menciona (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004) “que las victimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes”, citado por Echeburúa, (2007). así mismo, con la finalidad de logra un mejor lugar para vivir y que haya paz y tranquilidad para la familia.

Desde la subjetividad en el caso planteado la señora Ana Ligia a pesar de la fuerte experiencia vivida, es claro ejemplo de cómo las mujeres se empoderan de la situación pensando en un futuro para sus hijos, buscando siempre el bienestar de la comunidad en general, se puede pensar que son seres humanos llenas de virtudes que las convierten en lideres positivos para la transformación social.

### **1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El abuso de poder, y la revictimización de Ana Ligia otorgada por parte del John Jairo, coordinador del Plan de Atención Básica de Salud, miembro de una entidad dirigida por el Estado y también la del alcalde de San Francisco.

La reapertura de escuchar a otras mujeres que han sido desplazadas por la violencia y en el que expresan y revelan tanta tristeza, dolor y sufrimiento, desesperanza, miedo, angustia, el ajuste

a nuevos entornos, y la misma pérdida de algunos de los seres queridos a causa de la violencia y el desplazamiento forzado. En este sentido y desde el mundo de los significados es que se construyen las relaciones, de allí es que surge lo que se toma como real, racional y cedido, citado por Schnitman, (2010, p. 53), entonces sin las relaciones es poco probable que haya significados.

Schnitman, (2010) manifiesta que de los significados es que se dan aproximaciones o enlaces que pueden sobrevenir resultados creativos, de germinar “nuevas formas de relacionarnos, nuevas realidades y nuevas posibilidades. Se trata de procesos de supervivencia y reconstrucción de la vida, de recomponer y tomar como punto de partida estas posibilidades”, (p. 53).

Las imágenes del caso muestran como todas las situaciones de violencia tienden a transformarse en situaciones de esperanza, a través de nuevas formas de disminuir su dolor, en este caso la poesía fue el claro refugio de la Sra. Ana Ligia para superar el dolor de la violencia.

### **1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Se reconoce por parte de Ana ligia el conocimiento adquirido en salud mental, al reclamar violación de derechos laborales como lo demostró en la demanda instaurada al hospital por haberle sacada cuando tenía 8 meses de embarazo y el acto de no ceder a las pretensiones por parte del coordinador del plan de atención básica de salud del hospital cuando le llamaron nuevamente a trabajar.

El valor que le da a la pérdida de sus escritos donde contaba los hechos y vivencias difíciles por causa del conflicto armado, y además todas esas historias que escuchaba cuando hacia el reconocimiento de las familias desplazadas por estas violencias.

El libro escrito y la poesía como medio para contar o narrar la historia del pueblo “Aquitania” y de otros relatos por víctimas del desplazamiento forzado, pues estos era la inspiración para la poesía.

En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo.

Frente al relato de Ana Ligia si se revela un posicionamiento resiliente frente a las imágenes del horror de la violencia, dado que los autores (Avia y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004). plantean que hay víctimas que muestran una resistencia impensada fortaleza para los embates de la vida, y además porque los traumas no parecen haber causado mayor daño psicológicamente (p. 41).

Desde el punto de vista de la psicología positiva dice que la persona tiene capacidad de adaptabilidad y hallar sentido a experiencias traumáticas (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002).

Para los autores (Calhoun y Tedeschi, 1999; Paton, Smith, Violanti y Eräen, 2000; Stuhlmiller y Dunning, 2000; Gist y Woodall, 2000; Bartone, 2000; Pérez-Sales y Vázquez, 2003) es relevante que se “reconceptualicen las experiencias traumáticas desde perspectivas más saludables y cimentadas en métodos positivos de prevención, teniendo presente las habilidades y capacidades de las personas para afrontar, resistir, pero también envolver el aprendizaje y crecimiento ante las adversidades”, (p, 41).

La historia contada es un claro de ejemplo de adaptación, ya que la Sra. Ana ligia supero el dolor y se adaptó a la situación actual, el entorno actual y las personas actuales, convirtiéndose en

una motivación el hecho de ayudar a personas que apenas piensan a vivir la experiencia ya por ella vivida.

## 2. Tabla Numero 1.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Circulares</b>	<p>En su núcleo familiar como madre cabeza de familia ¿considera que, por la violencia vivida, sus hijos se vieron afectados física, psicológica y socialmente?</p> <p>¿Qué cree usted que pensaría su hija sobre la reparación que brindo el estado en su calidad de victima?</p> <p>Luego del desplazamiento vivido ¿Qué aspectos considera usted de la situación vivida afectaron su entorno social?</p>	<p>Según los sucesos relatados por parte de Ana Ligia las afectaciones psicológicas sufridas por sus hijos, que dejo la época de violencia, transformaron la realidad del núcleo familiar por lo cual es necesario conocer el grado de daño causado, en los hijos de la señora y posibles traumas ocasionados que afectan su desenvolvimiento a nivel social.</p> <p>La pregunta está orientada a encontrar la opinión de los familiares, sobre el grado de credibilidad y aceptación frente a los procesos de restauración de víctimas que adelanta el país.</p> <p>La pregunta permite comprender el grado de deterioro en las relaciones sociales, que la señora Ana Ligia sufrió, teniendo en cuenta la perdida de confianza en las personas cercanas por la situación de desplazamiento sufrido como parte de los hechos violentos.</p>
	<p>¿Cómo considera usted que sería su vida en la actualidad, si luego del conflicto armado y todas estas situaciones ocurridas, hubiera logrado volver a Aquitania?</p>	<p>Es usual que los impactos y daños causados por las guerras se midan por</p>

<p><b>Reflexivas</b></p>	<p>¿Después de tantos años de vivir en carne propia este conflicto armado, que reflexión le ha dejado para su vida?</p> <p>¿Considera usted, que a través de la poesía deja algún legado a las demás personas de sus experiencias vividas?</p>	<p>el número de muertos y la destrucción material que estas provocan. Pero</p> <p>la perspectiva de las víctimas pone en evidencia otros efectos incuantificables e incluso intangibles. Estos daños han alterado profundamente</p> <p>los proyectos de vida de miles de personas y familias; sin embargo, otro sería el rumbo si eso hubiese sido diferente.</p> <p>Los testimonios revelan situaciones impactantes que dejaron huellas duraderas en las víctimas, estas situaciones han causado profundos impactos emocionales sobre las víctimas y han menoscabado sus recursos psicológicos, a pesar de ellos muchas veces deja impactos positivos que las víctimas aprovechan para dejar de ser víctimas.</p> <p>En el relato la señora Ana Ligia cuenta que sus experiencias vividas son contadas por medio de la poesía, contribuyendo en las personas por medio de aprendizajes de fortaleza, valentía, superación y resiliencia.</p>
<p><b>Estratégicas</b></p>	<p>¿Cree usted que son pocas las personas que luego de vivir situaciones de violencia, se atreven a utilizar dicha experiencia para trabajar en beneficio de la salud mental de las víctimas del conflicto armado?</p>	<p>La pregunta permite conocer la posición actual de la víctima del conflicto, ya que en la mayoría de ocasiones las experiencias de violencia generan traumas y posiciones contrarias frente a la posibilidad de ofrecer ayuda, sin embargo,</p>

	<p>¿Cree usted que la demanda contra el Hospital influyo en su futuro laboral?</p> <p>¿Cree usted que el hecho de haber ayudado a personas desplazadas por la violencia, le contribuyó a ser resiliente?</p>	<p>en algunos casos son fuente de motivación para luchar contra esas situaciones que en su momento causaron dolor, y que afecta de manera notable la salud mental de las familias.</p> <p>En el caso de Ana Ligia el conocimiento y aprendizaje obtenido le permitieron tomar la decisión con pertinencia y madurez ante la situación violenta que atravesaba su pueblo, su carácter de emprendedora y líder comunitaria le permiten tener la plena confianza para afrontar y solidarizarse con sus coterráneos del desplazamiento forzado ejercido por los hechos violentos entre la guerrilla, paramilitares y ejército de Colombia.</p> <p>La protagonista del relato demostró grandes capacidades en el liderazgo, proactividad como la confianza y certeza de actuar ante los hechos de dolor, sufrimiento, tristeza, desesperanza y frustración de las víctimas desplazadas que le permitieron comprender desde la particularidad de las expresiones, y darle valor a sus propias oportunidades que en medio de todo estaba siendo merecedora, además de toda esa carga de experiencias que ella (Ana Ligia) estaba recibiendo por parte de las víctimas que ayudaba.</p>
--	--	---

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

#### **3.1 En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En el caso donde los habitantes de peñas Coloradas llevaban un estilo de vida alegre de cooperación colectiva y repentinamente las vidas les cambian por la incursión de militares quienes llegar a hostigar y crear conflicto, dejando víctimas mortales, lo que llevo a la población lo a desplazarse de sus tierras dejando todo sus pertenencias, Podemos ver que existen factores emergentes psicosociales como lo es la violencia física y psicológica, frustración, desesperanza, tristeza y desplazamiento forzoso.

Así mismo el conflicto armado en Colombia ha llevado a la comunidad de peñas Coloradas a impactos negativos en la vida de las personas tales como miedo, estancamiento de proyectos de vida e innumerables humillaciones que generan incertidumbre y perdidas de identidad que impide su confianza en el estado, sin contar el daño psicológico ocasionado por el acontecimiento que afecta a la salud mental de las víctimas del conflicto para quienes es evidente las varias afectaciones sufridas a lo largo del tiempo sobre todo en las relaciones (laborales, sociales, familiares, comunitarias), por el estrés postraumático la ansiedad y depresión que genera en los seres humanos este tipo de experiencias que marcan la vida.

El caso de peñas coloradas se respira un ambiente de tranquilidad, esto es lo que expresan aquellos desplazados oriundos de regiones como: Huila y el Tolima, Cauca, Valle, Santander tantos que sufren en nuestro país por motivo del conflicto armado, la supervivencia en medio de la guerra no ha sido nada fácil para sus pobladores que claman a gritos ayuda, una desconcertante escena de dolor es la que diariamente fue lo dejó en su memoria.

Todo y a pesar de lo que han tenido que vivir, se propusieron metas prácticas a corto plazo que les permitiera cambiar su calidad de vida, lo que más me llamo la atención fue como se expresaron en cuanto a sus prioridades pues ellos lo único que deseaban era 4 cosas, estas cosas que ellos buscaban con tanto anhelo no eran más que salvar el pellejo, llenar su barriga, como popularmente dicho, encontrar tierras y poderlas cultivar.

Lamentablemente no han contado con la ayuda del estado, pues este es el que incidió desde el comienzo para que Peñas Coloradas desapareciera y no siendo eso suficiente a sus habitantes se les acusara de complicidad de la guerrilla.

#### Palabras importantes

**Violencia física:** como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga mucha probabilidad de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones. Se consideran víctimas, según la Ley 1448 de 2011, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno (Liliana Charry-Lozano\*, 2016)

**Frustración:** Un efecto muy grave en la integridad mental de las víctimas sobrevivientes, pues imaginan el dolor, la angustia y el sufrimiento que sus familiares padecieron antes de morir; además, les produjo desconcierto, desorientación, frustración y rabia, pues sentían persecución constante; se vieron obligados a abandonar su propiedad y a pesar de los

años transcurridos persisten acciones vandálicas sostenidas en sus tierras (Liliana Charry-Lozano\*, 2016).

**Victima** víctimas de conflicto armado más significativas están relacionados con estrés postraumático, ansiedad y depresión, ideación suicida, ataques de pánico y consumo de sustancias psicoactivas (Liliana Charry-Lozano\*, 2016)

### **3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Un gran porcentaje de las muertes dadas a campesinos, líderes comunales y personas del común ha sido originado por la estigmatización que se genera por supuestas alianzas con grupos armados lo que sin duda ha contribuido a fomentar la violencia, desplazamiento y temor que por años se viene presentando en nuestro país, generando inestabilidad en el desarrollo de la vida cotidiana, donde ya sus actividades son limitadas y viven con el temor a ser señalados cómplices de actos inhumanos cometidos por estos grupos armados obligándolos al desplazamiento y desarraigo de sus propiedades o comunidades.

El ser estigmatizado es un elemento adicional que refleja violencia, ya que en la mayoría de casos se cometen crímenes justificados, como actos de guerra, clara muestra de la falta de control por parte del estado, los grupos armados hacen que los civiles adopten identidades creencias y preferencias políticas, que los involucra a pertenecer a cada una de las organizaciones que existe en el territorio.

Estas situaciones generan angustia, ansiedad y zozobra de no saber cómo deben desenvolverse en su territorio afectando negativamente la identidad de la comunidad siendo

dirigidos a un entorno violento donde reina el temor de ser asesinados por la estigmatización que se presenta al estar expuestos en las zonas de violencia.

### **3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Teniendo en cuenta la situación vivida por la comunidad que generó traumas y sufrimientos dejando secuelas físicas y psicológicas, es necesario desarrollar un proceso de intervención encaminando las acciones a brindar y establecer un apoyo psicológico para acompañar y ayudar a buscar respuestas soluciones desde una visión más amplia y facilitar la recuperación integral de la salud física, mental, emocional, el funcionamiento familiar y socio comunal, es importante que estas sean acordes al SNARIV – Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a Víctimas el cual, entre otros, tiene como objeto “Integrar los esfuerzos públicos y privados para la adecuada atención integral y garantía de los derechos humanos y de la aplicación del Derecho Internacional Humanitario que les asisten a las víctimas” (SNARIV, 2015)

- **ACCION 1:** Identificar las necesidades de la comunidad por medio de la intervención de personal profesional, social, en convenio con universidades que facilite a las personas planear un proyecto de vida, que permita establecer metas a un corto plazo en la población de Aquitania.
- **ACCION 2:** Crear grupos de apoyo comunitario con intereses en común que trabajen en mejorar las condiciones de vida de los habitantes de las poblaciones víctimas de violencia por medio de rutas de atención, con un constante acompañamiento por parte de entidades gubernamentales, como la secretaria de desarrollo social y económico de la población de Aquitania.

**3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.**

### 3.4.1 Tabla Numero 2

	Nombre	Descripción -Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia 1</b>	Manejo de emociones y sentimientos	Permite que los habitantes de Peñas coloradas se conozcan a sí mismos, por medio del manejo de las emociones, mejorando sus relaciones personales, sociales y familiares.	Semana 1 Encuesta -Semana 2 Talleres - Semana 3 Actividades	1. Encuesta para conocer su necesidad actual 2. talleres de manejo de emociones 3. actividades lúdicas	Se pretende que las personas aprendan a librarse del miedo, la rabia y el dolor incorporando a la mente pensamientos positivos que ayuden a superar el dolor ocasionado por las experiencias derivadas del conflicto armado.
<b>Estrategia 2</b>	Motivación	Permite que las personas puedan aprender a ver las cosas que les sucedieron de mejor forma y como una	- Semana 1 Convocatoria de víctimas de violencia. - Semana 2 Charlas - Semana 3 Fortalecimiento	1. Invitar a las personas a pensar en las mismas necesidades como recursos. 2. Charlas de motivación para que vean la importancia de cambiar su situación actual.	La posibilidad de que el individuo supere la experiencia traumática y se motive a continuar partiendo de la

		oportunidad de aprendizaje y ejemplo para otras personas.		3. fortalecer las habilidades de cada persona.	identificación de sus habilidades por medio de la orientación de intervención social.
<b>Estrategia 3</b>	Superación personal	Ayudar a las personas a encontrar una salida a las situaciones que están viviendo por culpa de la guerra	Semana 1 Capacitaciones. - Semana 2 Talleres. - Semana 3 Actividades.	1. Capacitaciones de superación personal, manejo de dificultades, herramientas para mejorar y tener comunicación asertiva. 2. Talleres de orientación ocupacional, comunicación, productividad, sentido de vida. 3. Actividades culturales, lúdicas y recreativas entre grupos, como la danza, el deporte, la literatura entre otras.	Transformar las vidas de las personas con reconciliación por medio de su resiliencia y capacidad para superar dificultades superando experiencias traumáticas.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3**

Desde la experiencia para cada uno de los integrantes del grupo, no fue fácil escoger la Imagen que describiera las problemáticas que evidenciamos a diario en nuestro entorno, el ejercicio a través de la foto voz, siendo un tipo de investigación acción – participativo, mediante la cual se pretende utilizar la Imagen de un entorno y las experiencias para expresar sus pensamientos acerca de ellos, fue muy enriquecedor y de responsabilidad por cada uno los integrantes. Los autores de la foto voz Wang y Burris, (1997) mencionan que este es un método que nace de experiencias vividas y que a partir de una forma creativa comienza a plasmarse mediante las imágenes, en las subjetividades que aportan elementos que simbolizan una realidad objetiva, comunitaria, social.

Así mismo el ejercicio que se realizó, nos lleva a pensar en cada contexto y experiencia vivida desde la subjetividad que se apropia de cada uno de los individuos, familias, grupos, y comunidad en general, donde se ven implicados aspectos de tipo psicosocial, entrando en una dimensión de estigmatización y de olvido por las autoridades locales competentes, como de parte del Estado. Desde esta representación, las fotografías reflejan el desvanecimiento del individuo y se intenta contar historias poco frecuentes. No fue fácil ponerse en los zapatos del otro y menos comprender las narraciones, los artículos que hablan del contexto como de personas que viven en el sector y en su diario convivir con estas comunidades tan complejas de violencia.

Entonces cuando se transcribe una foto, se analiza una realidad utilizando la metodología, además con la narrativa en el transcurso de la vida se crea la propia foto voz y no se transcribe, pues cuando se toman fotos personales y se enseñan a otra persona por ende hace una narración

desde las propias vivencias, de acuerdo con lo que se quiere expresar y de esta manera darles un valor a las imágenes.

Es por tal motivo que la metodología creativa de la foto voz en la experiencia, puede reconocer la profundización en las imágenes, valores simbólicos y subjetivos como; la Justicia, el amor, la ternura, la solidaridad, el respeto, la comprensión del valor, que enriquece la intervención al brindar una variedad de expresiones propias del sujeto lo que amplía la información para comprender la comunidad, en este caso metaforizar la violencia en el contexto de conflicto, causas, víctimas y autores.

De acuerdo al ejercicio de la foto voz, este es un medio simbólico que permite entrar en los espacios que se quiere descubrir, por tal motivo se plantean preguntas desde la formación como psicólogos unadistas con énfasis en el contexto comunitario, y con las competencias para hacer uso de metodologías, herramientas y estrategias, que permita realizar la intervención de acciones psicosociales y en realidades específicas como el conflicto, sus víctimas y trauma psicosocial.

Cada una de las imágenes socializadas reflejan subjetividades de miedo, sufrimiento, dolor, y olvido, individuos con pocas posibilidades de alcanzar mejores oportunidades por la misma estigmatización del sector, familias que se han dejado llevar por la obtención de cosas de manera fácil y haciendo daños a los demás, sin medir las propias conductas de los integrantes de un determinado grupo social. De otra parte, se reconoce que el contexto juega un papel importante en la estructura social en la que se encuentran inmersos los individuos y sus actuaciones, citado por Rodríguez, Cantera. (2016).

En este orden de ideas se habla desde lo abstracto del ser humano, de la emoción, desconociendo y al mismo tiempo disfrazando las voces de los sujetos víctimas de las violencias

en estos contextos psicosociales, “porque se deja atrapar por el dolor excesivo de los violentos y de la beligerancia, como objeto de lo público, se desvanece, es la fusión colectiva del dolor en un tiempo simultáneo lo que se hace digno de recordar”, citado por Olaya, Herrera (2014 p. 101).

La fotografía y la narrativa aporta en los procesos de construcción de una realidad social desde aquellos hechos históricos que son poco gratos, una forma de poder comprender su impacto en la transformación psicosocial. Para Brunner (2002) es un método que suscita para poder contar “la desilusión provocada por la historiografía” como respuesta al sufrimiento y desconsuelo en que se encuentran sumidas las sociedades, citado por García (2004, p. 2).

En la foto-intervención como recurso de análisis y de acción psicosocial se identifica la fotografía, para entrever realidades sociales, problemáticas con principios de investigación e intervención desde la psicología social comunitaria comprometida con los cambios de estas realidades y de esta manera impactar para el logro de transformaciones sociales, citado por Cantera, (2009).

De igual manera la fotografía y la narrativa en los procesos de construcción y desde la memoria histórica ha logrado impactar en la sociedad a través de las nuevas visiones que le otorgan a todo lo que rodea las propias imágenes y de la cual se pueden hacer uso y partícipes a los mismos actores y protagonistas de dichos escenarios, por medio de una instrucción que posibilite cambios y transformaciones de escenarios de violencia en nuevas realidades desde una postura más consciente frente a las diversas opciones que la vida misma les puede ofrecer, para obtener un bienestar y una mejor calidad de vida desde lo individual, familiar, y colectivo.

Es de señalar la propuesta de “Bruner que sólo se puede “comprender los principios que rigen la interpretación y elaboración de los significados, en la medida en que seamos capaces de

especificar la estructura y coherencia de los contextos más amplios en que se crean y transmiten significados específicos” (1990, p. 73), de esta forma es que se puede lograr ese impacto en los diversos contextos sociales y poder planear, diseñar y ejecutar las acciones propuestas que cumpla las necesidades psicosociales en el entorno.

En las imágenes plasmadas por el grupo se evidencia que, con las problemáticas planteadas el ser humano tiene la capacidad de superar todo tipo de obstáculos que se presenta en la vida, buscando siempre las segundas oportunidades que transformen las condiciones individuales, colectivas y de la sociedad en general.

La mente tiene la capacidad de adaptarse a todo tipo de situaciones, incluso aquellas que hieren el alma y corazón, permitiendo superar situaciones que al principio pueden resultar para las personas de difícil salida, lo cual se logra con esperanza y confianza en las oportunidades que da la vida a partir de experiencias vividas.

De acuerdo a las evidencias encontradas en el grupo las manifestaciones de resiliencia son aquellas que al final del camino, brindan esperanza para la comunidad, es claro ver como localidades vulnerables cambian sus ambientes violentos por escenarios transformados, con más zonas verdes, calles pavimentadas, parques para los niños, árboles y demás elementos que mejoran la calidad de vida de las personas.

Se evidencia que el sector rural no es la excepción, en el campo las imágenes que se toman también evidencian como los mismos campesinos transforman su realidad actual, por medio de la colaboración entre sí mismos, comprendiendo que de ellos dependen su sustento y el de su familia, por lo cual toman la opción de superar barreras que se presentan ante las circunstancias

de la vida y más ellos quienes son víctimas de conflicto armado desde hace muchos años en el país.

Los colombianos son tan fuertes que siempre buscan camino a la resiliencia, enfrentado con toda la fortaleza los problemas de la sociedad actual, muestra de ello es el trabajo que se adelanta por las mismas comunidades, que atravesaron episodios violentos, pero cuya experiencia sirvió para buscar transformaciones permanentes, incluso en su misma manera de ser, trabajando por y con la comunidad en sobreponerse a las experiencias violentas, de forma positiva consiguiendo así una nueva realidad.

La estrategia que se usó para el desarrollo en esta fase fue la foto voz, utilizando los recursos fotográficos como una herramienta de investigación, que, a partir de los diferentes escenarios de violencia en contextos psicosociales seleccionados, se evidencia que los recuerdos son más notables, teniendo en cuenta las distintas perspectivas y vivencias. No se puede decir que se comparte el mismo recuerdo, la persona que vivió esta fase de violencia en su vida a la persona que escucha la historia. Las huellas dejadas tanto física y psicológicamente son difíciles de borrar, la memoria juega un papel fundamental ya que se encuentra arraigada en la vida de cada individuo, siempre está permitiendo automáticamente establecer una correlación entre las vivencias sociales y colectivas, además de su importancia en los diferentes contextos según sea el escenario donde se presenta una vivencia.

Realizando un análisis profundo de cada una de las fotos, las historias y problemáticas que están más allá de ser una simple imagen, pueden observarse las necesidades psicológica, social y comunitaria que pueden ayudar y contribuir en la construcción, reparación y consolidación de proyectos sociales y/o colectivos que mitiguen las diferentes problemáticas.

**4.1 link del blog o página wix: \_**

<https://angelicaartunduaga.wixsite.com/diplomado2020>

## 4.2 Conclusiones

En las salidas para el establecimiento de un contexto en el que se pudiese de alguna forma leer, visibilizar un hecho histórico de violencia y lograr representar por medio de la foto voz en los contextos cercanos e incluso en la misma casa, dibujando, recreando escenas para mostrar con mínimos detalles las múltiples formas de agresiones, lesiones, abusos, que ocasionan tanto sufrimiento y dolor en los individuos, mientras que por otro lado se intenta buscar cómo realizar intervenciones o acompañamientos para reconocer las potencialidades, los recursos y empoderamiento de los mismos líderes que quieren que sus comunidades mejoren las condiciones de vida, la salud y bienestar de todos los individuos que están vinculados e inmersos en dichos contextos sociales y psicosociales.

Esta actividad nos ha enriquecido como profesionales de la psicología, al ofrecer esta creativa e innovadora metodología de la foto voz, se logró profundizar los sucesos y consecuencias que ha dejado marcadas psicológicamente a las comunidades afectadas por el conflicto armado, fue preciso captar en las imágenes aquello que se quiso narrar, en un texto máximo de 90 palabras, se plasmó una realidad vivida de lo que significa la violencia en diferentes contextos, la descripción narrativa de lo subjetivo y simbólico trayendo experiencias vividas en forma metafórica, lo que logro reflexionar sobre determinados sucesos fotográficos, además de establecer la importancia de fortalecer los valores que se rigen en la sociedad desde lo subjetivo.

### Referencias Bibliográficas

- Charry, L.\*, MD. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. Colombia Forense. 2016;3(2): 51-60. UCC. Recuperado de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756/2041>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>