

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenario de  
Violencia. Municipios de Chitagá, Santa Rosa del Sur, Pamplona.

Elida Castellanos Carvajal

Claudia Milena González Quiroga

Marly Noraima Villamizar Cordero

Nancy Milena Villamizar Mogollón

Zaida Liliana Navia García

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa Psicología

Diciembre 2020

## Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
Palabras Claves: .....	4
<b>Abstract .....</b>	<b>5</b>
Key words: .....	6
<b>Análisis Relato de violencia y esperanza .....</b>	<b>7</b>
Relato N°04: Ana Ligia .....	7
<b>Formulación de preguntas .....</b>	<b>9</b>
Tabla No 1: Modelo de empoderamiento .....	9
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje Psicosocial .....</b>	<b>11</b>
Análisis Caso. Peñas Colorados: .....	11
Tabla No 2: Estrategias de abordaje Psicosocial Caso- Peñas Colorados .....	12
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....</b>	<b>21</b>
La Foto Voz como Instrumento Psicosocial .....	21
<b>Link de blog.....</b>	<b>23</b>
Conclusiones .....	24
<b>Referencia.....</b>	<b>25</b>

## Resumen

Como resultados del estudio de los contenidos teóricos y metodológicos propuestos a través de la praxis del rol del psicólogo, se exponen diferentes herramientas para el abordaje de intervención psicosocial en contextos de violencia.

Se usa la Narrativa como herramienta de intervención psicosocial que permite el reconocimiento del contexto a través de un análisis descriptivo del mismo y el impacto psicosocial de sus víctimas, se interviene a través de una estructura de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que buscan abordar el hecho vivido de un testigo en situación de violencia por desplazamiento, el objetivo de la estrategia Narrativa es conocer y crear una nueva narración que permita a la persona salir de la concepción de víctimas y se identifiquen como sobrevivientes, que fortalezcan el sentido de sí mismo y sean modelos de superación para otros sobrevivientes.

Se presenta un análisis descriptivo y tres propuestas de estrategias de intervención psicosocial al caso de Peñas Colorado con el fin de hacer un abordaje a través de acción participativa comunitarias con impacto individual y colectivo.

Se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia a través de la herramienta “Foto voz” que busca desde la práctica hacer memorias colectivas que permitan visibilizar acontecimiento importante de la historia desde las subjetividades individuales como ciudadanos testigo. Este proceso de acción psicosocial describe las subjetividades presentes en el contexto social colombiano abordado, que promueven una catarsis individual y colectiva de acontecimiento significativos en la historia de violencia de nuestro país.

Las anteriores herramientas de la dimensión metodológica usadas permitieron contrastar y validar las diferentes teorías de intervención en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

**Palabras Claves:** **Abordaje Psicosocial, subjetividades, Desplazamiento, Narrativa Comunitaria.**

## **Abstract**

As results of the study of the theoretical and methodological contents proposed through the praxis of the role of the psychologist, different tools are exposed for the approach of psychosocial intervention in contexts of violence.

Narrative is used as a psychosocial intervention tool that allows the recognition of the context through a descriptive analysis of it and the psychosocial impact of its victims, it is intervened through a structure of strategic, circular and reflective questions, which seek to address the lived fact of a witness in a situation of displacement violence, the objective of the Narrative strategy is to know and create a new narrative that allows the person to leave the conception of victims and identify themselves as survivors, that strengthen the sense of self and Be a role model for other survivors.

A descriptive analysis and three proposals for psychosocial intervention strategies are presented to the case of Peñas Colorado in order to make an approach through community participatory action with individual and collective impact.

The analytical and reflective report of the experience is presented through the “Photo voice” tool that seeks from practice to make collective memories that allow making visible an important event in history from individual subjectivities as witness citizens. This process of psychosocial action describes the subjectivities present in the Colombian social context addressed, which promote an individual and collective catharsis of significant events in the history of violence in our country.

The previous tools of the methodological dimension used allowed contracting and validating the different theories of intervention in psychosocial support in scenes of violence.

**Key Words: Psychosocial Approach, subjectivities, Displacement, Community**

**Narrative.**

### **Análisis de relato de Ana Ligia**

La historia de vida de la señora ligia es muy impactante, ella es una mujer que fue desplazada dos veces por la violencia; en su relato algo que llamo mucho la atención es cuando ella expresa que trabajando para el hospital, donde su labor consistía en el apoyo psicosocial a las víctimas de la violencia por desplazamiento, este trabajo le despertaban sentimientos de dolor al escuchar las historia de las personas ya que sus historias y dolores era algo que a ella le recordaba la situación que había vivido y que debía callar porque su misma labor no le permitía expresar que también había sido víctima del desplazamiento.

Esta conducta desarrollada por ligia es una acción que permite identificar la falta de un proceso de memorias y sanación del dolor que generan impactos en la vida de las víctimas, el relato dela señora ligia evidencia un impacto psicosocial como es el cambio de proyecto de vida, algo que ha debido hacer dos veces y que involucra acciones como nuevas relaciones sociales, de convivencia con una nueva comunidad que tiene su propia cultura y costumbre, un nuevo empleo que amerita otras funciones y exigencia para el desarrollo del mismo, como el hecho de tener que estudiar una carrera para la continuidad contractual, algo que no le cumplieron, otro aspecto del impacto psicosocial son las pérdidas de las prácticas culturales familiares por la existencia de incertidumbre se generar conductas que no permiten acentuarse en un lugar, por último se puede visibilizar de manera individual y comunitario impactos como duelo alterado e inconcluso, pérdida de confianza en las instituciones, pérdidas materiales, desintegración familiar.

Estos hechos vividos desde lo persona y comunitario evidencia un posicionamiento subjetivo en la señora ligia que se sitúa desde el lugar de sobreviviente y se reconoce en el relato cuando ella se presenta “Me llamo Ana Ligia Higinio López y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del

conflicto y soy poeta”, esta mujer tiene un posicionamiento subjetivo que permite a través de su historia de vida presentar como testimonio las diferentes situaciones que atraviesa un individuo, una familia, una población en situación de desplazamiento y que nos permiten también identificar otros aspectos como son las imágenes dominantes como es el hecho del abuso del poder cuando las instituciones que deben apoyar pues conocen su situación.

“El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital, y yo no sabía para qué (...) Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco”.

Estas instituciones son las mismas que hacen uso de este conocimiento para dominar y manipular las conductas de defensa que usan las víctimas del conflicto armado y los ciudadanos en el ejercicio de hacer valer sus derechos, la intimidación de estas instituciones públicas permite reconocer a través de este relato, los impactos naturalizaste que a menudo se gestan en su contra y propician los escenarios para la revictimización.

Pero el relato que nos presenta la señora ligia son aquellos testimonios de vida que tiene una significación muy importante ya que en medio de las diversas situaciones que tuvo que atravesar en ella se gesta la expresión viva del ser resiente.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”.

Es ella esa mujer que abraza su historia de vida y ve en ella la oportunidad de ayudar a otras personas a través de la epistemología del dolor, que permite una escucha activa, una empatía y comprensión por las situaciones que atraviesan los otros que ella reconoce como “nuestros”.

**Tabla 1. Modelo de empoderamiento**

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Estratégicas	¿Cómo ha sido para usted la convivencia con las personas del barrio donde se han definido reorganizarse?	<p>Se busca identificar el nivel de adaptación que presenta la señora Ana Ligia y su núcleo familiar ante los cambios del entorno.</p> <p>Con esta pregunta se pretende reconocer el impacto que genero el desplazamiento y su influencia en la generación de relaciones interpersonales, desde la individual como en los integrantes del núcleo familiar.</p> <p>Determinar la capacidad que tiene la familia, para generar Interacción y convivencia con el entorno.</p>
	Señora Ana ligia ¿Cómo es su relación familiar en este momento?	Esta estrategia tiene como finalidad indagar en el área familiar, buscado puntualizar los niveles de afectividad dentro de la familia, reconocer si el sistema es un factor de protección o de riesgo, frente a los emergentes psicosociales de la experiencia vivida.
	¿Cómo cree usted que este desplazamiento del cual fueron víctimas, ha afectado a sus hijos?	Esta pregunta se realiza con la finalidad de identificar la prioridad en el acompañamiento psicosocial de los hijos de la señora Ana Ligia, como también se busca identificar los vínculos familiares, con miras a fortalecer la unión, el cuidado y el apoyo familiar, desde una perspectiva de red de apoyo primaria.
Preguntas Circulares	¿Aparte de la poesía que otro medio de canalización de emociones encontró en medio del proceso?	A través de esta pregunta se busca aumentar el estado de conciencia de sí misma, desde la identificación de las

		acciones que usó como estrategia de afrontamiento, que busca valorar su papel como actor activo de la sociedad, visibilizando los recursos que posee y que la lleven a un panorama de acción.
	¿Se ve usted trabajando en otro contexto laboral que no sea el de apoyo a las víctimas de desplazamiento?	Con esta pregunta se busca fortalecer el panorama de identidad, estableciendo el reconocimiento personal, al trabajo realizado como ente protector de la comunidad, frente a los emergentes presentes donde ha brindado el apoyo a víctimas.
	¿Porque para usted es tan importante corregimiento de Aquitania?	Se busca identificar el sentido de valor que representa para la señora Ana Ligia el corregimiento de Aquitania, para que permita identificar los valores, creencias, costumbres, sueños, ideales y motivaciones que guíen a la reconstrucción de su identidad individual y familiar que aporten en el fortalecimiento de la resiliencia.
Preguntas Reflexivas	¿Cómo considera usted que pueda aportar desde el trabajo con las víctimas al municipio de Marinilla que por las circunstancias que usted ya conoce no puede hacerlo en Aquitania?	Busca valorar su papel como actor activo de una sociedad, se pretende, aumentar su estado de conciencia de sí misma y motive en la construcción de una historia alternativa.
	¿Cuál considera que fue el aprendizaje significativo, de la experiencia vivida?	La capacidad de adaptación es fundamental en el proceso de reconstrucción personal, es por esto fundamental identificar el aprendizaje en medio de la situación y que este sea pie para avanzar positivamente.
	¿Cree que su testimonio de vida, pueda orientar el proceso de resiliencia de las víctimas con las que trabaja?	Busca reforzar su empoderamiento cómo persona capaz de enseñar a otros a resurgir de hechos negativos de vida.

## **Propuestas de abordaje psicosocial.**

### **Análisis Caso Peñas coloradas**

Un pueblo fundado pos-víctimas del desplazamiento y desprotegidos por el Gobierno nacional se instalar en tierras del municipio de Cartagena de la chaira en el departamento del Caquetá Colombia. una comunidad resiliente que logra la reconstrucción social comunitaria, pero cuando todo parecía estar marchando bien, el estado nacional los obliga a desalojar de nuevo el territorio que tanto les costó construir, un nuevo desplazamiento por causa de acusación como cómplices de la fuerza revolucionarias.

El ejército nacional a través de hostigamiento obligó a estas familias a desalojar el pueblo; impactando fuertemente ya que se encontraban sin garantías humanitarias, eso hace que persistan los emergentes psicosociales derivados de la etiqueta de ser acusados de guerrilleros, persecución estatal y vigilancia del ejército, testigos de la destrucción de su pueblo, desplazamiento, víctimas de falsos positivos, incumplimiento de acuerdos con el gobierno en las restituciones de tierras.

Estas familias victimas del desplazamiento por el ente gubernamental, debería recibir una reparación por la afectación a sus actividades económicas, por la destrucción de sus bienes a nivel personal y comunitario, por el daño al buen nombre e impactos psicológicos. Como también debe el estado proporcionar una reubicación que garantice tener una vivienda digna donde puedan adaptarse y puedan sanar, perdonar y recuperarse de tanto tiempo de dolor y exclusión social, comunitaria y estatal.

**Tabla N 2: Estrategias de abordaje Psicosocial Caso- Peñas Colorados.**

Estrategias	Nombre	Descripción-Objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Potenciación de la resiliencia, individual y colectiva, de los habitantes de peñas coloradas (Estrategia basada en las emociones)	Desarrollar acciones que contribuyan a la estabilización del bienestar psicosocial de las familias de peñas Coloradas	Fase 1	<p><b>Cine foro sobre la resiliencia</b></p> <p><b>Primer Momento:</b> Introducción a la temática “La resiliencia” Planteamiento de interrogantes a los participantes. ¿Qué concepto tiene sobre la resiliencia? ¿Por qué cree que es importante desarrollarla y potenciarla en nuestra cotidianidad?</p> <p><b>Segundo momento: En este se proyecta el video:</b> Versión Completa. Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional. Boris Cyrulnik</p> <p><b>Tomado de:</b> Aprendamos juntos (10 de diciembre 1018) Versión Completa. Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional. Boris Cyrulnik URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IugzPwpsyY">https://www.youtube.com/watch?v=IugzPwpsyY</a></p> <p><b>Tercer Momento:</b> Después de haber visualizado el video, se abre el espacio para el debate grupal, el cuál partirá de las siguientes preguntas reflexivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando estas pasando por un momento difícil ¿sabes que no es permanente?</li> <li>• Cuando se presenta una circunstancia difícil y dura ¿puedes encontrar un significado y avanzar?</li> </ul>	Se espera que los participantes identifiquen su capacidad resiliente y reflexione sobre la importancia de sobreponerse a situaciones difíciles presentes en su cotidianidad. Basado este momento en la reflexión frente a las situaciones vividas.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando suceden cosas malas que están fuera de su control, ¿crees que es tu culpa?</li> </ul>	
			<b>Fase 2</b>	<p><b>Taller de potenciación de la resiliencia por medio de la Narrativa.</b></p> <p><b>Primer momento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializa los diferentes momentos presentes en una crisis</li> </ul> <p><b>Segundo Momento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una cinta se plasmarán los diferentes momentos presentes en una crisis, la cual será ubicada en el piso.</li> <li>• En la cual se invitará a los participantes que quieran compartir su perspectiva frente a lo ocurrido en el desplazamiento de peñas coloradas y por medio de la narración cuente como ha vivido cada etapa.</li> </ul> <p><b>Tercer momento:</b> De manera reflexiva se busca que cada participante en medio de su narración de respuesta a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles considera que han sido sus fortalezas en el proceso de afrontamiento?</li> <li>- ¿Cuál ha sido ese aprendizaje significativo que ha dejado esta circunstancia?</li> <li>- ¿Cómo esos aprendizajes producto de la crisis, han venido a fortalecer su vida?</li> <li>- ¿Cómo aporta su experiencia como ejemplo para ayuda de otros?</li> </ul>	Establecer por medio de la narración reflexiones importantes, frente a los procesos o situaciones difíciles como método de potenciación de la resiliencia.

				<p>- ¿Qué rol jugo o juega su familia, amigos, compañeros de trabajo en medio de su proceso?</p> <p>Al final se conduce a los participantes a reflexionar frente a la importancia de los procesos en la vida, como método de potenciación de la resiliencia.</p>	
			<b>Fase 3</b>	<p><b>Taller de implementación de proyecto de vida, basado en la capacidad resiliente</b></p> <p><b>Primer momento:</b> Reflexión sobre la importancia de implementación de un proyecto de vida familiar e individual.</p> <p><b>Segundo Momento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pedirá a cada uno de los participantes dibujar una silueta humana.</li> <li>• En medio de la realización del dibujo se irán haciendo los siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tiene en este momento?</li> <li>- ¿Contra qué situaciones lucha en este momento?</li> <li>- ¿Cuáles son sus expectativas, personales, familiares y sociales?</li> <li>- ¿Como se visualiza en 5 años?</li> <li>- ¿Cuáles son sus principales fortalezas y debilidades para conseguir estas expectativas?</li> <li>- ¿Cuál es su principal red de apoyo, para cumplir este reto?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Promover la importancia de la implementación del proyecto de vida pese a las circunstancias, este como un instrumento de potenciación a la capacidad de sobreponerse a las situaciones y acontecimientos difíciles</p>

				<p><b>Tercer Momento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las respuestas a los anteriores interrogantes serán ubicadas alrededor de la silueta</li> <li>• Cada uno de los participantes expondrá el trabajo realizado.</li> </ul> <p><b>Al finalizar:</b> Se hará reflexión sobre la importancia de avanzar e implementar el trabajo personal y colectivo en el proceso de reconstrucción integral de cada uno.</p>	
<b>Estrategia 2</b>	Memorias y huellas de esperanza para superar el dolor	Promover la superación del dolor a través del arte, haciendo monumentos históricos como herramienta metodológica de intervención psicosocial	<b>Fase 1</b>	<p><b>Talleres de arte</b></p> <p><b>Primer Momento:</b> Embellecimiento de las casas en donde la comunidad participe mediante el arte evocando memorias de los lugares de donde fueron oriundos, nativos y que por los desplazamientos tuvieron que salir. Planteamiento de interrogantes a los participantes.  ¿Qué puedo evocar que me pueda servir para reconstruir un pueblo?  ¿Cómo me desprendo de los sentimientos de dolor?</p> <p><b>Segundo momento:</b> Construir monumentos forjados por aquellos hombres y mujeres que han quedado solos pero que quieren enterrar el dolor y salir adelante nuevamente.</p> <p><b>Tercer Momento:</b> Se espera una representación de arte en murales, colorido, monumento a aquellos héroes caídos y a los grandes líderes que han colocado un granito de arena para construir este pueblo doblemente golpeado por el desplazamiento.</p>	Se busca que los pobladores reconstruyan su memoria y sean capaces de superar el dolor y que sean capaces de llenar de colorido este nuevo pueblo que clama a gritos nuevas oportunidades y salir del destierro y el olvido.

			<p><b>Fase 2</b></p>	<p><b>Taller vinculación de arte a los niños y jóvenes soñar si se puede</b></p> <p><b>Primer momento:</b> Se busca inculcar la cultura, el arte en los niños y en los jóvenes mediante la danza, el canto, el cuento, la poesía. Recrear y dar color a la vida en una comunidad cansada del dolor.</p> <p><b>Segundo Momento:</b> Fomentar el deporte como estilo de vida y nueva oportunidad de lograr sueños.</p> <p>En crear escuelas donde incluyan todo tipo de cultura y recreación que ayude a la comunidad de peña coloradas a soñar en un mañana lleno de colorido y superación de memoria.</p> <p><b>Tercer momento:</b> Fomentar estilos de integración en la comunidad en donde se pueda soñar y ver un nuevo horizonte descubriendo talentos artísticos dentro de estos pobladores.</p>	<p>Reconstruir sueños y nuevos ideales para superar épocas pasadas bañadas en dolor. Se busca niñez y juventud con un ambiente sano y convivencia llena de esperanzas a pesar de las dificultades.</p>

			<b>Fase 3</b>	<p><b>Taller Revivir un horizonte positivo</b></p> <p><b>Primer momento:</b> Implementar programas estratégicos de ayuda psicosocial donde garantice el manejo de superar todo tipo de duelo causado por las distintas problemáticas que se vivieron en los habitantes de peñas coloradas.</p>	Fortalecimiento y superación de nuevas metas a fin de búsqueda de nuevas oportunidades donde se valga soñar y alcanzar nuevos ideales
				<p><b>Segundo Momento:</b> Se busca que la comunidad tenga una nueva opción de ver la vida Se proyecta una nueva visión para que los niños, jóvenes y adultos tengan mediante el arte y cultura una nueva esperanza de superar el dolor y así poder ver las nuevas oportunidades en la comunidad.</p> <p><b>Tercer Momento:</b> Proyectar nuevos sueños y metas donde se supere lo vivido.</p> <p>Impulsar conductas de resiliencia en niños y en jóvenes para que, a través del estudio, el arte y las nuevas oportunidades salgan de ese señalamiento y discriminación de la cual han sido víctimas a su vez.</p> <p><b>Al finalizar:</b> Se resalta una reconstrucción social e inclusiva donde se garantice el derecho a los niños, jóvenes y adultos en poder reconstruir un nuevo pueblo con mayores oportunidades.</p>	Garantizando el derecho a ser libres y a la libre personalidad.

<b>Estrategia 3</b>	Fortalecimiento del proyecto de vida, “convirtiendo sueños en realidad”.	Lograr la sensibilización de la comunidad de peñas coloradas frente a la importancia de establecer un proyecto de vida pese a las adversidades que han vivido	<b>Fase 1</b>	<p><b>Momento 1: Dinámica de participación.</b></p> <p>Se utiliza algo de arena para hacer una especie de camino a lo largo del salón donde estamos llevando a cabo las actividades, este camino imaginario va a tener, un punto de salida y uno de llegada, a cada participante se le vendan los ojos, primero habiendo observado el camino.</p> <p><b>Momento 2:</b> Comienza cada persona a recorrer este camino, en el transcurso del recorrido encontrara una piedra, una rama, y algunas hojas, cuando llega a la mitad se le detiene, escuchando la voz del psicólogo que está realizando la actividad con la pregunta ¿Cuál podría ser su sueño a futuro? Y ¿Qué obstáculos cree que se le pueden presentar?, cada participante contesta a su debido tiempo.</p> <p><b>Momento 3:</b> Después de haber contestado estas preguntas, el participante sigue su camino hasta donde el psicólogo diga que se debe detener. Al llegar al final del camino el psicólogo les dirá que él les va a mostrar el obstáculo que cada uno tiene para lograr cumplir sus sueños, se le pide que se quite la venda, y al descubrirse los ojos encontraran un espejo, y es donde se darán cuenta que muchas veces los obstáculos para cumplir una meta o un proyecto es uno mismo.</p>	Se desea que los participantes de la actividad, logren identificar los obstáculos que hasta ahora creen, que han sido los que según ellos no les ha permitido lograr una meta o un proyecto de vida.
---------------------	--	---	---------------	---	--

			<p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Momento 1: Taller “plasmemos un proyecto de vida”</b></p> <p>Cada participante va a colocar en una hoja de papel, que cualidades posee que considere que son su mayor fortaleza, y en otra parte de la hoja colocaran sus defectos que consideren que son sus debilidades.</p> <p><b>Momento 2:</b> Cada participante socializara con el grupo sus debilidades y fortalezas con la finalidad de que cada persona logre identificar qué cosas tanto cualidades como defectos le sirven para comenzar a implementar un proyecto de vida, en el sentido de conocerse consigo mismo y darse cuenta lo lejos que pueden llegar a pesar de las dificultades que se presenten.</p> <p><b>Momento 3:</b> Cada persona se planteará como se ve en 1 año y como se puede llegar a ver en 5 años, teniendo en cuenta lo que cada uno encontró de su persona, puede llegar a identificar una posible meta, como comenzar y como poderla llevar a cabo.</p>	<p>Se quiere que con este taller que cada participante logre conocer sus fortalezas y debilidades, y puedan llegar a socializar con los demás, sin tener miedos a aceptar que todos tenemos defectos y debilidades, y que los dos nos pueden llegar a ayudar a ser lo que queramos con nuestro futuro.</p>
			<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>Momento 1: “mi familia y mi proyecto de vida”</b></p> <p>Se implementa completando frases como las siguientes:</p> <p>Yo soy bueno(a) en _____</p> <p>Mi familia es _____</p> <p>Ellos esperan que yo _____</p> <p>Mi esposa(so) es buena(o) en _____</p> <p>Mi familia me inspira para _____</p>	<p>Lograr que cada persona tenga como apoyo a su misma familia, y que además identifiquen que cada miembro de su familia tiene habilidades y destrezas que se pueden utilizar para</p>

			<p>Yo deseo que mis hijos y mi pareja _____          En un futuro me gustaría _____</p> <p><b>Momento 2:</b> Después de completar las frases cada participante podrá observar que cada persona y sus familias poseen diferentes habilidades, que pueden utilizar para plantear una fuente de ingreso, para comenzar el planteamiento de su futuro con un proyecto de vida que los satisfaga.</p>	<p>implementar un proyecto de vida exitoso, que beneficie al núcleo familia, siendo este el centro de toda sociedad.</p>
--	--	--	--	--

## **Informe Analítico**

### **La Foto Voz Como Instrumento Psicosocial**

El proceso de compilación de memorias y perspectivas es un acontecimiento importante en los procesos psicosociales establecidos en la conformación de estrategias que buscan establecer subjetividades presentes en el contexto abordado, estableciendo de esta forma los argumentos que tiene el individuo frente a un acontecimiento en particular, la cual se logra establecer como una herramienta fundamental al ejercicio profesional del psicólogo permitiendo establecer un diagnóstico individual y colectivo de las situaciones y procesos, de esta forma caracterizar los diferentes contextos según el punto de vista de cada una de las personas que describe la imagen, en este caso imágenes tomadas en tres diferentes municipios, los cuales de una u otra forma han sobre llevado diferentes acontecimientos que han marcado la historia de los pobladores y partiendo de ahí, se ha ido forjando su identidad, es por ello que cada persona tiene su propio punto de partida frente a determinada imagen, permitiendo conocer de esta manera, la forma en que cada uno de ellos, afronta y asume las vivencias mencionadas.

De esta forma se resalta la importancia de la aplicación de la imagen y la narrativa, porque esta permite que se establezca una mirada personal y libre, de cada uno de los integrantes del grupo, dejando ser al individuo que la narra, pues es ahí donde se logran establecer las vivencias reales y las diferentes perspectivas, frente a determinada situación, dando pie a que resalten diferentes posturas, partiendo principalmente de la capacidad desarrollada de sobre ponerse a la situaciones difíciles como la pérdida, el dolor, el fracaso, pero también evocando en la misma imagen sentimientos intrínsecos como la esperanza, la confianza de un mejor futuro, el trabajo arduo, constancia y por supuesto la resiliencia frente a circunstancias adversas, partiendo de la importancia

que le da cada uno de los participantes al contexto donde desarrollo el ejercicio, dejando ver de forma simbólica los arraigos que se tienen frente a las vivencias y lugares.

Este proceso de la narrativa de imágenes de la cotidianidad, también se logran establecer valores personales y colectivos como la pujanza que caracteriza particularmente a las personas que han tenido que recobrar voluntad y tenacidad para avanzar, es decir esta acción psicosocial, conduce que de forma particular se establezca y se reconozcan las capacidades propias con las que han contado durante y después de los acontecimientos de conflicto en la comunidad. Entendiéndose lo anterior, como la forma de establecer y producir manifestaciones resilientes forjando comportamientos que anteriormente no existían, como ejemplo de ellos, la capacidad de adaptación del individuo, forjar una visión positiva en medio de las secuelas aún existentes, potenciar la empatía en medio de las situaciones difíciles y sobre todo arraigar dentro de sí, a gratitud frente a las nuevas oportunidades. El nivel resiliente colectivo hace principal referente a las redes de apoyo que se establecen a partir de las situaciones difíciles, principalmente la potenciación de las capacidades grupales, partiendo de la familia y comunidad en general, las cuales se fortalecen para hacer frente a todos aquellos factores externos, que llegan a irrumpir el bienestar de las personas.

Es fundamental recalcar que la foto voz como instrumento psicosocial es principalmente una herramienta lúdica, que parte de la necesidad de establecer cómo se mencionó anteriormente las diferentes perspectivas, dando esta lugar al establecimiento de lugares lúdicos, pedagógicos participativos, por medio del dialogo, que construyen una visión amplia de las necesidades del contexto, este ejercicio de igual forma también permitió establecer las diferentes relaciones psicosociales presentes y la forma como desde lo subjetivo se puede brindar un aporte a la construcción de lenguajes alternativos, incluyentes y equitativos, dando lugar a que esta experiencia sea coautora de políticas públicas capaces de integrar lo intrínseco de cada individuo

y su contexto, rescatando de forma positiva la resiliencia colectiva, en la proyección de forjar mejores acciones dirigidas a quienes las necesitan.

Link de Blog.

<https://klaumigonzalez.wixsite.com/violencia>

### **Conclusiones de Foto voz**

La imagen es un mecanismo psicosocial que permite crear una relación en la víctima con su entorno, estableciendo con la narrativa realidades intrínsecas de forma libre, contundente y esperanzadora por tanto la Foto Voz es una herramienta que permite e invita la movilización de sentimientos, reflexión de las realidades vividas y el desarrollo de la historia se esos lugares, como también permite como recurso la creación de memorias colectivas en el proceso de reconciliación y perdón.

Las acciones psicosociales implementadas por medio de la imagen- narrativa busca implementar la construcción de memorias con el fin de potenciar la resiliencia en las comunidades vulnerables, dando pie a ser protagonistas de sus propias perspectivas.

Dentro de la dimensión metodológica el ejercicio narrativo a través de la herramienta de Foto voz permite al profesional en desarrollo de un diagnóstico ya que puede identificar la subjetividad que tiene el evento para la víctima y orienta en la construcción de un presente desde una mirada esperanzadora.

La foto Voz como una estrategia Comunitaria puede llevar el reconocimiento y respeto de las vivencias de dolor de aquellas víctimas que quizás ahora son vecinos, compañeros de trabajo o empleados que se integran a un nuevo entorno.

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05\\_Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05_Dearq09_Articulos04.pdf)

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el->

[trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](#)