

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Ciudades de Villavicencio y Bogotá D.C.

Samanta Henao Bocanegra
Diana Carolina Sánchez Estupiñán
Lorena Disney Marín Delgadillo
Roció del Pilar Páez Castañeda
Judith Liliam Devia Fernández

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa Psicología

Noviembre de 2020

Tabla de Contenido

Resumen	4
Abstract	5
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza “Modesto Pacayá”	6
1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	6
1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	9
1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	10
1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	10
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica	12
2.1.Tabla 1. Formulación de preguntas a partir del análisis realizado a Modesto Pacayá	12
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	13
3.1.En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	13
5.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	14

5.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	15
5.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	16
5.4.1. Tabla 2. Estrategias para el Caso Peñas Coloradas.....	17
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix... ..	17
4.1. Conclusiones... ..	21
4.2. Link del blog o página wix	22
5. Referencias Bibliográficas.....	23

Resumen

Colombia considerado como un país violento debido a su realidad socio-política en la cual intervienen diferentes actores; que dejan a la población civil viviendo en medio de la guerra la cual genera grandes secuelas convirtiéndolos en víctimas que requieren de atención psicosocial desde una mirada integral, que incluya ámbitos físicos, emocionales, mentales, participativos de las víctimas, sus familias y su comunidad; una mirada humanizada y comprometida por parte del profesional en psicología que realiza la intervención o investigación. Así como la responsabilidad e implementación de diferentes estrategias y actividades en pro y beneficio del sujeto y su comunidad. De ahí la importancia del presente documento el cual muestra una perspectiva aplicada desde el estudio de dos casos “Modesto Pacayá” y “Peñas Coloradas”. En los cuales se realiza un análisis crítico, reflexivo de sus relatos y mediante el enfoque narrativo se logran abordar las subjetividades, se exploran y evalúan acontecimientos psicosociales traumáticos emergentes de los sucesos violentos; permitiendo así plantear recursos de afrontamiento psicosocial a la víctima y a su comunidad en pro del mejoramiento de su calidad de vida y la de su comunidad.

Palabras Clave: Víctima, Atención, Psicosocial, Comunidad.

Abstract

Colombia considered as a violent country due to its socio-political reality in which different actors intervene; that leave the civilian population living in the middle of the war, which generates great consequences, turning them into victims that require psychosocial attention from a comprehensive perspective, which include physical, emotional, mental, participatory aspects of the victims, their families and their community; a humanized and committed look on the part of the professional in psychology who carries out the intervention or investigation. As well as the responsibility and implementation of different strategies and activities for the benefit of the subject and his community. Hence the importance of this document, which shows an applied perspective from the study of two cases "Modesto Pacayá" and "Peñas Coloradas". In which a critical and reflective analysis of their stories is carried out through the narrative approach, subjectivities are addressed, traumatic psychosocial events emerging from violent events are explored and evaluated; Thus, allowing psychosocial coping resources to be proposed to the victim and his/her community in order to improve his/her quality of life and the one of his/her community.

Keyword: Victim, Attention, Psychosocial, Community.

1. Análisis relatos de violencia y esperanza “Modesto Pacayá”

1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Modesto Pacayá: “Soy de Puerto Nariño, amazonas; soy indígena Ticuna. Tengo cinco hijos y estoy casado. Soy un desmovilizado de las FARC”; en este se evidencia el abandono y la situación de indefensión en el que se encuentran las comunidades indígenas debido a la falta de presencia del gobierno en estas regiones.

Modesto Pacayá: “Un día fue un amigo del dueño de la casa donde yo estaba hospedado y me invitó a San José del Guaviare. Me dijo que era para un trabajo, como que, de jornalero, pero no me explicó bien. Entonces yo dije que sí, que yo sabía hacer muchas cosas. Cogí a mi familia y nos fuimos para san José”; porque aquí se evidencia el engaño del que pueden ser víctimas personas honestas, que siendo responsables con sus deberes familiares buscan una mejor calidad vida y son ingenuos al aceptar propuestas que al final resultan siendo una mentira y una trampa.

Modesto Pacayá: “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría” aquí se muestra la intimidación y el control continuo que ejercen los grupos al margen de la ley en las poblaciones como Ticuna y en otros territorios rurales colombianos. Evidenciando aprovechamiento en cuanto a las necesidades económicas de la comunidad. Conduciendo estas necesidades a la toma de decisiones en cuanto a este tipo de trabajos o labores, de manera que esta comunidad se ve en esta necesidad debido a su vulnerabilidad, marginación gubernamental y desigualdad de oportunidades afectando a la comunidad.

Modesto Pacayá: “Eso fue en 1999. En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso”; porque aquí se evidencia un cambio en la mentalidad de la víctima, manifestando sensación de satisfacción y alegría por formar parte de la organización y ser reconocido como comandante

Modesto Pacayá: “Yo operaba con el bloque séptimo en el Guaviare. Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme”; en este fragmente se percibe como la intimidación creada por este tipo de organizaciones fomenta la desarticulación familiar y las obliga a disgregarse en otros lugares buscando supervivencia.

Modesto Pacayá: “Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos”; en esta narración se evidencia como el empoderamiento de un individuo se convierte en una posibilidad de apoderarse de su autonomía, capacidad de decisión, creando nuevas posibilidades de reincorporación a la vida civil.

Modesto Pacayá: “Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé”; en el cual se rescata la reunificación familiar lo cual genera múltiples beneficios como la libre expresión de sentimientos que facilitarán la preservación de tradiciones.

Modesto Pacayá: “Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse”; este apartado destaca la importancia de la figura paterna como referente de su hija bajo un acto representativo como es la desmovilización.

Modesto Pacayá: “Finalmente se desmovilizó. Ella estaba en el mismo frente donde yo estaba cuando éramos 700, hace tres años, pero yo nunca la vi. Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado. Pero el ejército la atendió muy bien y mi esposa la recogió y la trajo para Bogotá”; Este relato da muestras de la fragilidad de la mujer en condición de reclutamiento, a quienes han sido violentados sus derechos convirtiéndolas en víctimas del conflicto armado.

1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se pueden reconocer impactos psicosociales tanto a nivel individual (emocional, moral y su proyecto de vida), como colectivo (relaciones intrafamiliares y los derechos fundamentales).

Que “Modesto Payará” pertenezca a este tipo de organización; conlleva e incita a la desaparición física y cultural de la comunidad “Tikuma” lo cual incide en la preservación cultural del país. De igual forma se evidencia desintegración del núcleo familiar generando de esta forma la violación de sus derechos fundamentales como es el derecho a la reunificación familiar. Las restricciones a las cuales es sometido impiden su movilización de forma libre. Estas dinámicas generan apatía en los jóvenes indígenas ya que no se interesan por el liderazgo de su comunidad, viéndose afectado el derecho colectivo a la participación y al gobierno propio.

Del mismo modo se evidencia daño moral a los integrantes de la familia de “Modesto” y violación del derecho a la libre libertad lo anterior sumado al deterioro emocional por no poder ver a su familia impacto que repercutirá de manera notable su comportamiento. Asimismo, el reclutamiento de la hija de “Modesto” refleja la desprotección por parte del estado a los jóvenes indígenas, así como a sus familias y comunidades.

1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Los sucesos que vivió “Modesto” muestran, la desintegración familiar, violación a sus derechos fundamentales y pérdida de su tradición cultural cuando en el relato se manifiesta el siguiente fragmento “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”.

De manera que “Modesto” y su hija los dos desmovilizados de las FARC junto con su familia son una de las caras que deja el conflicto armado en Colombia, por medio de su relato evidencian las cicatrices, huellas y memorias de dolor que marcaron sus vidas, un antes cuando refiere la falta de oportunidades económica y laboral, la sensación y descripción de ser otra persona durante el encuentro con su familia y todos los sentimientos que esto acarrea; así debe reinventarse estando en constante cambio y transformación. Se instaura de forma subjetiva mediante el reconocimiento de las diferentes formas en las cuales se puede reconstruir el núcleo familiar y acerca de su proyección a futuro.

1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En los relatos se revela; la propuesta laboral engañosa que le ofrecieron a “Modesto Pacayá” por la cual se trasladó con su familia a otro territorio; y, las amenazas que lo obligaron en contra de su voluntad a formar parte de un grupo subversivo. Ya que para él su familia y muchos de los habitantes de sectores rurales del país, como San José del Guaviare uno de los territorios más vulnerables al conflicto armado, es común ver pasar a grupos al margen de la ley, es un suceso frecuente las desapariciones de habitantes de sector, convirtiéndose en comunidades habituadas a la violencia. Comunidades reclutadas con intimidación, el uso de la fuerza y de la violencia es constante para dominar a la población, para mostrar el poder y el control sobre la zona, logrando conseguir siempre lo que desean por medio de la intimidación. Como en el relato, a los integrantes de estos grupos se les debe tratar con respeto, sumisión y cautela, el no hacerlo pondría en riesgo su vida, la de su familia y tal vez la de su comunidad. El difícil acceso algunas zonas de este corregimiento y los constantes hechos de violencia perpetuados a sus habitantes, hace que entidades gubernamentales, de salud, educación y otros tipos de ayuda no ingresen a la zona por temor.

1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Modesto” evidencia que a pesar del distanciamiento al que fue sometido por pertenecer a este grupo al margen de la ley, el horror que tuvo que soportar, la violencia a la que fue sujeto, su familia siempre tuvo la esperanza de volverlo a ver, sano y salvo, siempre tuvieron la convicción

de ver de nuevo a su padre y esposo, a pesar de las circunstancias. Los empodera desde la unión familiar como uno de los grupos sociales más básicos y como la base más importante de la sociedad logrando fortalecer los lazos afectivos que potencian su proyecto de vida. En este caso la familia provee los recursos emocionales, físicos y morales para superar las circunstancias vividas.

Del mismo modo el apoyo que encuentra la víctima en entidades dispuestas a apoyarlo en sus nuevos proyectos basado en sus habilidades y capacidades enfatizando en su desarrollo laboral y académico reflexionando sobre el recuento familiar basado en la nueva integrante de la familia lo anterior denominado por Fried Schilman (2005) como “aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social” (p. 59). Gracias a esto pudo brindándole un sustento a su familia, estabilidad económica, estabilidad emocional y afectiva, recuperando poco a poco la tranquilidad y armonía tanto individual como familiar, “siendo capaz de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” Avia & Vázquez, (1988: 41). De manera que la resiliencia cobra más importancia cuando el núcleo familiar preservara las tradiciones y costumbres de generación en generación.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

2.1. Tabla 1.

Formulación de preguntas a partir del análisis realizado a Modesto Pacayá

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN DESDE EL CAMPO PSICOSOCIAL
ESTRATEGICAS	¿Usted como víctima del conflicto armado conoce cuáles son sus derechos?	Con estas preguntas se pretende que la víctima se dé por enterado de cuáles son sus derechos y que puede exigirle al estado para que personas profesionales psicólogos, trabajadores sociales entre otros atiendan estos casos y brinden ayuda a estas personas que son víctimas del conflicto armado
	¿Qué sucedería si los grupos subversivos le ofrecen reintegrarse nuevamente?	Conduciría a confrontar la realidad, buscando la definición de intereses, situándolo en alternativas que debe asumir.
	¿Piensa continuar con su formación académica para optimizar su negocio?	Incentiva la búsqueda de soluciones a una situación determinada, conduciéndolo a encontrar nuevas posibilidades antes las situaciones.
CIRCULARES	¿Después de la experiencia traumática vivida existen sentimientos de culpa o venganza por parte de algún integrante de su comunidad?	Este tipo de preguntas desde el campo psicosocial busca que Modesto Pacaya de respuesta a las relaciones y sentimientos presentes en su núcleo familiar.
	¿Quién de su familia a causa de la experiencia vivida siente rabia y deseo de venganza?	Con estas preguntas se busca que las personas que fueron víctimas del conflicto armado recuerden los sucesos vividos para conocer las afectaciones psicológicas, emocionales de cada uno.
	¿Cómo reaccionó su familia cuando vio que usted, estudio, realizo una solicitud, tiene un negocio viviendo en la ciudad?	La observación de la diferencia facilita la inserción de nueva información al sistema familiar.
REFLEXIVAS	¿Qué habilidades considera que ha desarrollado después de esa experiencia vivida?	Este tipo de preguntas busca desde el rol de investigador extraer nuevos significados; que oriente e inviten a la víctima y/o sobreviviente a promover una autorreflexión de su entorno y los elementos con los que cuenta para iniciar una nueva vida. Ahora si revisamos las lecturas propuestas autores como White (2003) afirman la capacidad de las personas de movilizar la fuerza, el coraje,

		la creatividad e inventar formas de afrontamiento, resistencia y recuperación (p.24).
	En alguna oportunidad ha pensado que su caso puede ser significativo, motivador y ejemplo a seguir por otras personas de su comunidad.	Pensar en nuevas creencias en las que una conducta se puede conectar con otros y se pueden retroalimentar generando una nueva visión como comunidad.
	¿En este momento de su vida se siente capaz de contar como afronto lo sucedido a la comunidad?	Con estas preguntas se busca Profundizar la observación, prejuicios visibilizar los sueños de cada persona y así mismo indagar sobre que motivo a la persona a desmovilizarse buscando una claridad de los sucesos de los que fue víctima

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

3.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La comunidad Peñas coloradas refleja varios emergentes psicosociales debido a las experiencias traumáticas vividas desencadenándose las afectaciones materiales como son los asesinatos, los despojos y humillaciones a los cuales fueron expuestos. Por otro lado, se reflejan las afectaciones simbólicas como la intimidación, angustia y estrés post traumático; causando deterioro psíquico que puede llegar a sobrepasar los mecanismos internos de protección de los cuales un individuo puede hacer uso ante esas situaciones que como lo describe Blanco, (2006) y Martín Baró, (2003) situaciones que “hieren profundamente tanto a las personas como a su tejido social pudiendo incluso provocar secuelas duraderas. Heitmeyer y Hagan (2003) agregan que este tipo de violencia “siempre generará herirá a alguien o generará víctimas, independiente de las formas de destrucción que despliegue” (p. 4)

Del mismo modo se evidencia privatización u ocultamiento del sufrimiento por temor a exponerse a señalamientos. Generando así la vulneración al derecho de la libre expresión.

De igual forma la estigmatización a la cual es sometida la comunidad por ser considerados cómplices de los actores armados

Pérdida de confianza y credibilidad en el estado y demás instituciones gubernamentales; debido al desmantelamiento del pueblo. Los imaginarios colectivos dificultaran la interacción con ciertas entidades de ayuda.

Alejamiento de actividades de liderazgo y empoderamiento comunitario en la solicitud de los derechos fundamentales de la comunidad, derecho a la vida, integridad física y moral, a la seguridad, a la inviolabilidad de domicilio entre otros.

Desplazamiento forzado, la expropiación de tierras y desalojos provocados por los guerrilleros y las fuerzas militares; los cuales alteran los proyectos de vida y genera varias perdidas a nivel familia y comunitario causando desventajas en el momento de llegar a otros lugares. “Estas circunstancias las condenan a mantener o agudizar sus condiciones de pobreza y son una clara manifestación de la violencia que se ejerce contra ellas (Churruca & Meertens, 2010; Meertens, 2000). Citado por Martínez A. (p. 141)

Otro de los aspectos corresponde a la situación de hacinamiento luego de desplazarse a Cartagena del Chaira donde se hacinaron en las casas de asentamiento.

3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La población de peñas coloradas evidencia falta de autoestima, autonomía y organización comunitaria debido a los impactos causados por la intimidación reflejada en la falta de expresión individual y colectiva

Martín Baro (1990) citado por Arnoso, M & Pérez P. (2015) “la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales”

Es decir que los impactos generados por la estigmatización como cómplice de un actor armado deja en la comunidad la revictimización evidenciada en el olvido de las entidades gubernamentales para atender sus primeras necesidades y dar solución a sus situaciones; en la impunidad en la violación de sus derechos, la falta de oportunidades para esclarecer la verdad, la falta de reparación, la exclusión social de la comunidad, del pueblo cuando el comodato es renovado por diez años. Y finalmente genera auto estigma cuando la comunidad se cree esos prejuicios y la identidad que les impone la sociedad.

3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Las dos acciones planteadas estarían enfocadas a favorecer las necesidades básicas de las víctimas y categorizar las otras necesidades en orden de prioridades.

La primera acción consistiría en realizar una atención oportuna y proporcionar apoyo facilitando que la comunidad o persona establezca sus emociones ante la situación; que se sienta escuchada y comprendida facilitando la expresión de sentimientos y la exteriorización de emociones negativas. En lo posible en un ambiente favorecedor y de seguridad para las víctimas para el dialogo y la escucha; facilitando la comprensión y contención del impacto buscando un equilibrio emocional luego de la circunstancia atravesada; lo anterior afirmado por Bleichmar et al. (2005) y Gantiva (2010) como “el equilibrio emocional y psicológico luego de un momento traumático derivado de una situación crítica que produce altos niveles de angustia”.

La segunda acción estaría enfocada en brindar un acompañamiento donde se favorezca la satisfacción de las necesidades básicas y de supervivencia de la comunidad como es alojamiento, alimentación, agua potable, abrigo, atención médica de ser necesaria. Y finalmente categorizar las necesidades e inducir a la persona a ser consciente de la importancia de jerarquizar las necesidades; para luego atender la necesidad más relevante.

3.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

3.4.1. Tabla 2.

Estrategias para el Caso Peñas Coloradas

ESTRATEGIAS	NOMBRE	DESCRIPCIÓN OBJETIVO	FASES TIEMPO	ACCIÓN POR IMPLEMENTAR	IMPACTO DESEADO
ESTRATEGIA 1	Empoderamiento	Promover procesos de desarrollo comunitario en la comunidad de Peñas Coloradas	<p>Fase 1: (Dos sesiones por semana) Método Biográfico</p> <p>Fase 2: (Dos sesiones por semana) Entrevista</p> <p>Fase 3 (Dos sesiones a la semana) Mapa de recursos</p>	<p>Los participantes realizarán los relatos de vida en sus vivencias antes y después de los hechos.</p> <p>Realización de entrevista semiestructurada, como método de recolección de la información de la comunidad.</p> <p>Elaborar mapa en el cual participe la comunidad ubicando o representando potencialidades – red de relaciones y apoyos – líderes - habilidades – talentos.</p>	Aumento de autoconfianza individual y comunitaria en las víctimas de Peñas Coloradas.
ESTRATEGIA 2	Procesos de participación	Incentivar la participación de la víctima de su	(Dos sesiones a la semana)	Mediante la conformación de	Participación comunitaria

		entorno familiar y su comunidad	Intervención psicosocial Técnica de representación	grupos comunicar y transferir información.	
ESTRATEGIA 3	Buscar redes de apoyo	Contribuir con la búsqueda de organizaciones o entidades que se interesen por ayudar a la comunidad	(Dos sesiones por semana) Proyección de tiempo hasta que se logre lo estimado. Redes de apoyo	Comunicación continua con entidades Presentación de proyectos o propuestas. Socialización de las necesidades de la comunidad Formalización de consentimientos informados	Involucrar entidades de apoyo que fortalezcan y favorezcan ayudas a la comunidad

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El presente informe tiene como fin; retratar escenarios de violencia mediante la herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial llamada “foto voz” que permita al estudiante realizar un ejercicio narrativo sobre su entorno, apoyado en la fotografía; donde se visualizaron diferentes contextos en las ciudades de Villavicencio y Bogotá D.C., lugares que evidencian actualmente diversos tipos de violencia en el país entre las que se encuentran: desplazamiento forzado, marchas y protestas sociales, violencia infantil y de género, racismo, expresiones belicosas, hurtos y drogadicción, entre otras que se vienen presentando a menudo en nuestra sociedad, por el abandono de entidades gubernamentales y estatales a las poblaciones más vulnerables, sumado a ello el deterioro en las políticas públicas contra el abuso del poder.

Por tanto, “la foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”, donde el problema de la violencia es visualizado desde afuera, pero después del análisis de las imágenes, se procede a cuestionarlas y relacionarlas con estructuras sociales. En este sentido, la foto intervención beneficia “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido

también como propio y no sólo como ajeno” según (Cantera, 2010:201) citado en Alencar-Rodríguez, R. & Cantera, L. M., (2016:932). Adicionalmente, esta autora describe entre las características más importantes del instrumento: “el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona a cargo de la imagen, así como el proceso de fotografiar y reflexión sobre la realidad social”; por eso, la fotografía permite observar diversos tipos de violencia para generar nuevos significados y poner de manifiesto aquellas situaciones del diario vivir.

Así pues, lo simbólico y las subjetividades encontradas en cada foto-voz del grupo colaborativo muestran la expresión de sentimientos que traen el recuerdo de situaciones vividas y experiencias sujetas a cada persona; que de una u otra forma habitan en cada espacio de representación social que se da en sus prácticas cotidianas. Por lo anterior, Jimeno, M. (2007) es quien sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005:29); de acuerdo con la anterior definición cabe mencionar que al interior de cada foto voz, se encuentran convergencias las cuales parten y yacen de pensamientos internos, deseos, angustias e intenciones que los llevan a esa búsqueda de nuevas formas de abordar los fenómenos sociales para una reparación integral situada en ese proceso de memoria colectiva que identifica cada imagen a través de sus historias de vida.

Por otra parte, las dinámicas de acción del ejercicio realizado muestran un sinnúmero de sentimientos en algunos actores reflejados en las imágenes expuestas además se resaltan sentimientos de esperanza donde desde su propia subjetividad se perciben los diferentes puntos de vista de las comunidades abordadas y sobre todo la búsqueda de esa transformación social para la mejora de su calidad de vida. Es así que dentro de sus valores simbólicos y subjetivos se enmarcan situaciones de inseguridad, violencia y demás espacios de ocio que hoy por hoy se convierten en poblaciones olvidadas y rodeadas de delincuencia. Pero con la esperanza puesta en el cambio y la transformación como comunidad y/o colectivo.

De igual forma las dinámicas actuales de estas comunidades en varias oportunidades se ven marcadas por situaciones de violencia, conflicto y carencias; lo cual implica la necesidad de una acción psicosocial adecuada, soportada desde la investigación, colaboración e implementación de técnicas o metodologías de investigación como lo es el “Photo Voice.”

De tal manera que el ejercicio realizado se logran desencadenar diferentes sintonías como el reflejo de las realidades de cada una de las comunidades, así como también denotan vínculos expresivos persistentes entre ellas. Cada imagen fomenta la construcción de la forma de ver el mundo, de las víctimas y comunidades; verse así mismo de forma individual, como comunidad y a nivel social; permitiendo así orientar un diagnóstico e identificación de necesidades.

Igualmente, los puntos convergentes se centran en el conocimiento de las diferentes situaciones, problemáticas de las comunidades, los valores, prioridades, identificación de sus fortalezas, debilidades en cada uno de sus contextos, anhelos y recursos con lo que cuentan como comunidad, los cuales pueden ser aprovechados de acuerdo al proceso que se realice.

Asimismo, los aspectos emergentes luego de la implementación del Photo Voice denotan e incentivan la reflexión tanto para el profesional como para las víctimas o comunidad que implemente la técnica; ya que estimula la participación comunitaria y de investigación social favoreciendo el sentido crítico de las diferentes realidades sociales.

De manera que ilustra los diversos aspectos de la realidad social no solo desde los imaginarios individuales, si no por el contrario refleja circunstancias palpables, a las cuales por lo general no se tiene tanta accesibilidad. Y generan discusiones argumentativas sobre las problemáticas identificadas generando en el profesional la vinculación de nuevas políticas públicas que acojan y generen estrategias en estas comunidades.

Por consiguiente, es importante destacar que la implementación de esta técnica es de utilidad en las poblaciones en condición de vulnerabilidad o situaciones desfavorables; “personas

que experimentan powerlessness como su realidad social dominante” (Caroline Wang & Burris, 1994, p. 185). Como lo menciona la autora este tipo de poblaciones puede manifestar su realidad, revalorizando su voz, promoviendo la solidaridad y reflexión comunitaria y social en busca del mejoramiento en su calidad de vida.

Por lo tanto, la implementación de la técnica en el que hacer de la acción psicosocial posibilita la ampliación de las capacidades investigativas y propositivas como psicólogos en el momento de realizar una intervención desarrollando la acción crítica tanto en el profesional de psicología como en la acción crítica de la comunidad y en la víctima. Desde los argumentos de Paulo Freire (1978) “la educación para la conciencia crítica, la teoría feminista y la fotografía documental, la educación como práctica de la libertad. Por lo cual se comprende que la toma de conciencia es un factor fundamental en la sociedad ya que esta técnica reflejará la perspectiva e historia de las comunidades que resurge a la sociedad por medio de la manifestación plasmada en la imagen lograda.”

En consecuencia, la implementación de la técnica facilitará el empoderamiento de los participantes, incentivando la participación de líderes y comunidades comprometidas en la búsqueda de soluciones a sus problemáticas como lo fundamenta Caroline C. Wang (2006) “prevención de la violencia, bienestar comunitario y cuidado de la salud en comunidades de Estados Unidos, Sudáfrica y Australia). Particularmente, foto voz se plantea principalmente como una herramienta de evaluación y diagnóstico de necesidades para comunidades y grupos específicos en el marco de la implementación de políticas públicas y programas sociales”

El uso de la imagen, resulta de vital importancia, para cualquier tipo de investigación, desde hace mucho se ha utilizado de manera reiterada en diferentes campos, como la antropología y la psicología, con esta se facilita la comprensión, mediante la simbolización, con el apoyo de la narrativa, se puede implementar en la búsqueda de un análisis individual y grupal, brindando una

interpretación sobre lo que se quiere representar, mediante una imagen, se pueden percibir diferentes aspectos, como lo ético, lo profesional, lo emocional, lo cultural, entre otros, depende mucho la manera en que se toma y el tema que se quiere mostrar.

Para finalizar es fundamental destacar de forma significativa la utilidad de la presente técnica, en las intervenciones desde el rol del psicólogo ya que beneficiará las diferentes acciones que se pueden llevar a cabo en la comunidad y generará procesos investigativos ya que desglosa recursos cualitativos que permiten y facilitan la generación de resultados óptimos de acuerdo a los propósitos planteados; enfatizando en los mismo como profesional ético y responsable difundiendo las realidades de las víctimas y sus comunidades; ante una sociedad cada vez más despersonalizante ante las realidades sociales que aquejan a un país históricamente violento.

4.1. Conclusiones

La técnica de la foto voz es una invitación a implementar la investigación como psicólogos desde dinámicas que incentiven la participación de la comunidad frente a las diferentes problemáticas de violencia en las cuales se sumerge el país. Por lo cual es responsabilidad del psicólogo generar cambios significativos en los diferentes contextos de forma objetiva y ética. Para que a través de esta técnica se logre promover implementación de nuevas políticas públicas enfocadas en el desarrollo, recuperación y mejoramiento de la calidad de vida de las víctimas.

La implementación de la técnica de la foto voz, resulta muy interesante y fácil de utilizar, brinda aportes en investigaciones de tipo cualitativo como resultado de la visualización de imágenes se pueden lograr resultados positivos y de gran beneficio que facilitan el proceso de comprensión y percepción, de diferentes problemáticas psicosociales; enfatizando en la problemática primordial de la comunidad, para así alcanzar resultados eficaces

La salud mental a nivel individual y colectiva durante los conflictos armados se ha visto afectada en el corto, mediano y largo plazo, debido a la poca atención que ha recibido aquellas personas víctimas de la guerra; pues la violencia no solo genera muertes, heridas o separaciones, además deja huellas imborrables en la vida tanto físicas, mentales y emocionales en los que la sufren, sus familias y la sociedad. Por tanto, se generan acciones que contribuyan a minimizar el daño causado por actores armados en la población, mediante herramientas o estrategias como foto voz, la cual permite retratar hechos ocurridos para narrar ciertas situaciones vividas en diferentes contextos, siendo de gran ayuda a los profesionales de la psicología en el acompañamiento psicosocial a las víctimas.

4.2. Link del blog o página wix.

✓ Blog de exposición y sistematización de la experiencia “foto voz”

Link: <https://psicologiadiplomad.wixsite.com/grupo17>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Segura Del Pozo Javier (2011) El mapa de recursos de una comunidad (Asset mapping)
Recuperado de: https://www.madrimasd.org/blogs/salud_publica/2011/01/12/132336

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Villagrán Loreto (2016) "Trauma Psicosocial: Naturaleza, dimensiones, y medición" Madrid.
Recuperado de:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/672523/villagr%C3%A1n_valenzuela_loreto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf