

Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER la Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el segundo semestre del año 2020

Claudia Patricia Blanco Rincón

Tutora: Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de ciencias de la educación - ECEDU

2020

Contenido

	Págs.
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	6
Proceso de sistematización.....	8
Marcos de referencia.....	10
Planteamiento del problema.....	12
Pregunta de Investigación.....	14
Marco Metodológico.....	17
Cronograma de Implementación.....	18
Instrumentos de planeación.....	19
Producción de concimiento pedagógico.....	23
Teoría y práctica.....	24
Objetivos.....	26
Implementación, análisis y sistematización de los instrumentos aplicados.....	27
Análisis y discusión.....	31
Conclusiones.....	35
Referencias.....	37
Anexos.....	41

Resumen

La presente investigación, pretende fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés por medio de la implementación de la música en los estudiantes de primero del CER La Fenicia, Cacota, teniendo en cuenta que el inglés es una lengua compleja que requiere de la utilización de una estrategia didáctica que motiven a los niños en la adquisición de una segunda lengua. La música aviva el interés, la emociones, los sentimientos, potencializa el saber, las habilidades y motiva a los estudiantes en el aprendizaje del inglés; enriquece las dimensiones del desarrollo, la imaginación, la creatividad y la autonomía.

El aprendizaje de un idioma extranjero complementado con música infantil, se convierte en una estrategia didáctica para que los estudiantes asimilen, profundicen y refuercen los saberes nuevos. La música, motiva altamente a los infantes, contribuye satisfactoriamente en la clase de inglés y brinda la oportunidad de captar la atención, la escucha, facilidad de crear, de expresar corporalmente, gestualizar, interpretar, identificar y comprender la temática que se está impartiendo. Las experiencias musicales de los niños en el aula, generan a su vez, principios y valores, como también, el disfrute de una nueva cultura; asimismo, despiertan el interés de los pequeños, porque las asumen como algo divertido y relajante ante lo desconocido, permitiéndoles expresarse con alegría y autenticidad.

El inglés es fundamental en la sociedad actual que abre puertas a futuro; por tanto, se debe enseñar de una forma alegre, fácil e interesante, logrando que el niño se sienta identificado y a gusto. Para tal efecto, se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, mediante el método Investigación - Acción, el cual parte de una etapa de diagnóstico donde se caracterizaron los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés en la población mencionada; posterior a ello, se diseñó una estrategia didáctica que se implementó con los estudiantes, luego de lo cual se evaluó su efectividad. De dicha evaluación se obtuvo

resultados significativos respecto al proceso de aprendizaje del inglés, tomando como base el uso de la implementación de la música para su aprendizaje, lo cual ha de redundar en su desempeño académico, social y laboral.

Palabras clave: Enseñanza, Aprendizaje, Inglés, Música, Estrategia.

Abstract

With this research, it is intended to implement music as a strategy for teaching and learning English in first-year students at CER La Fenicia, belonging to the village of San Matilde, Cacota, because English is a complex language that requires use of didactic strategies that motivate children to acquire a second language. Music stimulates interest, emotions, feelings, enhances knowledge, skills and motivates students in learning English; it enriches the dimensions of development, imagination, creativity and autonomy. Learning a foreign language complemented with children's music, becomes a didactic tool for students to assimilate, deepen and reinforce new knowledge. The melody highly motivates infants, contributes satisfactorily in the English class and provides the opportunity to capture attention, listening, ease of creating, bodily expressing, gesturing, interpreting, identifying and understanding the subject being taught. The musical experiences of children in the classroom, in turn, generate principles and values, as well as the enjoyment of a new culture; Likewise, they arouse the interest of the little ones, because they assume them as something fun and relaxing in the face of the unknown, allowing them to express themselves with joy and authenticity. English is fundamental in today's society that opens doors to the future; therefore, it should be taught in a happy, easy and interesting way, making the child feel identified and at ease. For this purpose, a qualitative research was developed, using the Research - Action method, which starts from a diagnostic stage where the processes of teaching and learning English in the aforementioned population were characterized; after that, a didactic strategy was designed that was implemented with the students, after which its effectiveness was evaluated. From this evaluation, significant results were obtained regarding the process of learning English, based on the use of the implementation of music for their learning, which should result in their academic, social and work performance.

Keywords: Teaching, Learning, English, Music, Strategy.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Caracterización de la IE

Nombre de la IE: Centro Educativo Rural La Fenicia.

Ciudad y Departamento: Vereda Santa Matilde, Cacota, Norte de Santander.

Modalidad de la institución: Rural

Niveles que ofrece la IE: Preescolar, básica primaria, básica secundaria, básica media.

Misión. El Centro Educativo Rural la Fenicia, como Escuela activa generará procesos educativos inclusivos y flexibles, ofreciendo nivel preescolar, básica completa con metodologías Escuela Nueva y Post Primaria; garantizando la permanencia de los niños, jóvenes en el servicio educativo, mediante el desarrollo de proyectos pedagógicos transversales haciendo buen uso de las experiencias significativas como estrategia pedagógica, las nuevas tecnologías y la sana convivencia que conduzcan al mejoramiento de vida (CER La Fenicia, 2018).

Visión. El Centro Educativo Rural la Fenicia hacia el año 2025 continuará como un Centro Educativo Inclusivo y activo, con currículo contextualizado, utilizando las TIC, con metodologías Preescolar Escolarizado, Escuela Nueva y Post - primaria Rural en los niveles de preescolar y básica completa, procurando mantener la cobertura con base en el ofrecimiento de los servicios complementarios, mejorando calidad, eficacia y eficiencia, formando jóvenes competentes para que ingresen a la Educación Media y/o desarrollen su proyecto de vida (CER La Fenicia, 2018).

Fundamentos pedagógicos. Los fundamentos pedagógicos del currículo se presentan con base en las características de la corriente llamada Pedagogía Activa, Escuela Activa o Nueva Educación. La Pedagogía Activa desplaza su centro de interés hacia la naturaleza del niño y tiende a desarrollar en él el espíritu científico, acorde con las exigencias de la

sociedad. El CER La Fenicia brindará ambientes educativos activos, acogedores y participativos, como las prácticas agrícolas, biblioteca, sala de informática, y el mismo contexto en el que se vive disfruta y explora de los descubrimientos, aplica conocimientos y comparte y reconoce valores propios y del otro (CER La Fenicia, 2018).

Proceso de sistematización

Para un maestro sistematizar no significa recopilar datos, narrar eventos o crear informes de las experiencias; lo más importante, es la autorreflexión de las vivencias como sucesos históricos importantes donde los estudiantes y docentes cumplen un papel primordial ante el progreso o avance del sistema educativo. “Toda investigación es una experiencia formativa porque permite sus participantes incorporar nuevos conocimientos” (Torres & Cendales, 2017, p.47). Es fundamental, que los maestros partan de la práctica a la teoría, es decir, de experiencias en el aula que conllevan a construir el conocimiento. Gonzaga (2002), refiere que el conocimiento es “fruto de la reflexión en y sobre la práctica” (p. 125). Por tanto, se puede afirmar que la sistematización es una idealización generada desde la práctica educativa, y el desarrollo de los procesos investigativos escolares.

En clase de inglés, se aprende un idioma nuevo que permite la comunicación de los niños con el medio, distinta al lenguaje que conocen desde el seno del hogar. Por otro lado, la sociedad actual “obliga” a ser competentes en una segunda lengua, priorizando el idioma inglés.

Por medio de la observación se ha podido evidenciar que los estudiantes de primero del CER La Fenicia no tienen buenas bases en el idioma inglés, por diversos factores que perjudica su aprendizaje. Por consiguiente, surge la necesidad de implementar una estrategia didáctica, como por ej., el arte musical para poder fortalecer la enseñanza y el aprendizaje del inglés de manera integral. Todo esto de una manera divertida, sencilla y práctica. Eisner (como se citó en Capelli, 2009) dice que:

El lenguaje del arte cumple funciones cognitivas que podrían ser incorporadas a la escuela por los docentes. Sostiene que el arte cultiva la imaginación y que ésta genera imágenes que vemos con el ojo de la mente dando lugar a la representación (p.206).

Las palabras con musicalidad penetran en la mente de cada niño, avivando la imaginación, aumentando el flujo de ideas y enriqueciendo el diálogo. La música es un instrumento didáctico, fácil de implementar en el aula para que los niños de primero de La Fenicia aprendan el vocabulario básico del idioma, ya que durante los primeros años de vida el cerebro se encuentra en su estado de máximo nivel neuronal, es decir, que tiene una mayor predisposición para el aprendizaje. (UNICEF, 2001). Por consiguiente, es el momento preciso para infundir en ellos una segunda lengua que permita afianzar su formación integral.

La música como estrategia de aprendizaje en el idioma inglés, afianza habilidades cognitivas en los infantes como el *listening*, *speaking* y *writing*, bases fundamentales de esta lengua. Además, la letra, la música, el sonido, el ritmo, favorecen la comunicación con las personas del entorno y cuando se suma el manejo de un segundo idioma esta comunicación se amplía aún más.

Marco de Referencia

Diálogo entre la teoría y la práctica

Toda investigación educativa debe tener un aprendizaje significativo, un aprendizaje experimental, es decir, dejar que los alumnos vayan aprendiendo con sus propias experiencias, en medio de problemáticas reales, un aprendizaje autónomo, auto-evaluativo y lo más importante que el docente actúe como facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje apoyado en la sistematización de la práctica pedagógica, reflexionando continuamente en su propio ejercicio y apoyándose en diversos instrumentos en los cuales pueda plasmar el proceso de escritura, generando memorias de las vivencias de sus prácticas y la propagación, en otras palabras, un desarrollo evaluativo y una construcción continua de la práctica pedagógica. “Toda investigación es una experiencia formativa porque permite a sus participantes incorporar nuevos conocimientos” (Torres & Cendales, 2017, p.47). Por consiguiente, sistematizar es algo indispensable para el docente investigador, pues esto implica que a partir de los procesos educativos se pueden organizar las vivencias escolares y generar una reflexión crítica, de tal manera que contribuya positivamente a la transformación educativa y en la construcción de nuevos saberes.

Por lo anterior, se puede decir que los estudiantes de primero del CER no han sido estimulados en el área de inglés correctamente, lo poco que saben es de memoria y carece de significado; por consiguiente, el poder implementar la música con los estudiantes de primero de la Fenicia les permite con facilidad y agrado la adquisición del conocimiento. La música mejora el estado de ánimo, la concentración y estimula la memoria de forma placentera. Además, permite a los infantes practicar ejercicios de pronunciación por medio de la repetición, lo cual favorece la pronunciación, fluidez verbal y el entendimiento del idioma inglés. Por otro lado, la melodía impulsa al movimiento y expresión corporal, contribuyendo

al desarrollo integral de los estudiantes, a la interacción con las demás personas y con el medio. Según Rubio y García (2016):

Al presentar a los niños pequeños una lengua extranjera, es importante la utilización de materiales que, por un lado, capten su entusiasmo por la adquisición, y que también les ofrezcan un sabor cultural del país, por el otro. Y la música ofrece tal recurso didáctico a los profesores. (p.21).

La enseñanza y el aprendizaje requiere de nuevas estrategias metodológicas que se adapten a la actualidad. En ésta época se enfatiza en la gramática, aunque por lo general tiene un desarrollo positivo, se debe complementar con una estrategia innovadora en habilidades comunicativas, como en el idioma inglés; la metodología más apropiada para éste fin es a través de la música acompañada de gestos, movimientos, expresiones y diferentes actividades; la meta es alcanzar un aprendizaje significativo, permanente y estimulador, teniendo en cuenta que las emociones de los estudiantes cumplen un papel fundamental sus desarrollos. Cuando el alumnado demuestra desinterés, pereza o aburrimiento el aprendizaje se convierte en monotonía y de poco agrado; la melodía tiene la capacidad de transformar los métodos de enseñanza y aprendizaje tradicional. Wooten (como se citó en MEN, 2014) refiere que:

No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión. (p.25).

La música como estrategia educativa logra motivarlos de tal manera que superar cualquier obstáculo que se les presente y, sobre todo, les ayuda a tomar conciencia de sus propios recursos, se sienten personas libres para intercambiar ideas, para dirigir sus aprendizajes, para comprender mejor las temáticas y poder desarrollar actividades propias.

Planteamiento del problema

Los estudiantes de primero del CER La Fenicia no cuenta con un educador del área de inglés y dentro de su apoyo bibliográfico luego de hacer un inventario de los materiales con los que cuenta la institución no aparecen libros que permitan al docente un proceso de enseñanza y aprendizaje de tal forma que los objetivos propuestos por el MEN dentro del proceso educativo se ven obstaculizados, viéndose evidenciado en las pruebas saber de los niños de tercero y quinto. Es por ello que las clases son propuestas por la docente de acuerdo a lo que ella investiga o se capacita.

Según el PEI de la institución los estudiantes del grado primero del CER La Fenicia, tienen una hora de inglés a la semana, poseen insuficientes recursos tecnológicos, pésima conexión a wifi y no cuentan con ningún recurso bibliográfico de inglés, para desarrollar plenamente sus procesos de aprendizaje, acentuándose más en ellos el tema de una segunda lengua. De la misma manera, se debe mencionar el factor sociocultural, el cual guarda estrecha relación con el aspecto geográfico, pues en su condición de ruralidad en el contexto no se maneja con frecuencia el idioma inglés, siendo este poco común en la cotidianidad, social, familiar y comunitaria, lo cual aleja a las personas de su conocimiento y manejo.

Los padres de los niños se dedican a las labores del campo, dentro de su contexto no hacen uso de una segunda lengua por lo tanto es un factor muy importante en el acompañamiento y seguimiento de las labores académicas de los niños, situación que preocupa a la Docente titular del CER, motivo por el cual busca fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños de primero ya que son los primeros momentos de interacción del estudiante con una segunda lengua y al ser funcional puede volverse progresivo cuando el diseño y aplicación se hace gradual de acuerdo a los resultados evidenciados durante el proceso inicial.

Es precisamente desde allí donde empiezan a surgir dificultades y situaciones que

entorpecen la fluidez del mencionado proceso y los resultados obtenidos por los estudiantes, tanto en pruebas internas como externas no son las más favorables.

La enseñanza de un segundo idioma, como lo es el inglés, requiere tanto del docente, como del estudiante, una plena atención, interés y deseos de conocerlo y desarrollarlo a plenitud. Sin embargo, su gramática, escritura y lectura se dificultan en la medida en que no se cuenta con estrategias que faciliten su enseñanza y aprendizaje. En este punto es preciso mencionar que son diversos los factores que de una u otra manera inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés, dentro de los cuales Ceballos, Dávila, Espinoza, y Ramírez, (2014) mencionan el nivel sociocultural, la autoestima, la ubicación geográfica y el género; aspectos que sin duda marcan las diferencias y las expectativas en este proceso.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés mediante la implementación de la música en los estudiantes de primero del CER La Fenicia, Cacota, Norte de Santander?

La presente propuesta tiene en cuenta aspectos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje, las estrategias didácticas y la música como estrategia didáctica.

Enseñanza

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia (...) Tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. (Navarro, 2014, p.2).

Aprendizaje

Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. (Navarro, 2014, p.2).

Estrategia didáctica

Según Contreras (1994), es como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p.14).

La música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés

La música es percibida por diversos autores como un elemento de gran valor cuando de enseñar un segundo idioma se trata. De esta manera lo asumen Bernal, Epelde y Rodríguez (s.f), quienes recalcan que en este proceso resulta básico “despertar el placer de escuchar,

familiarizándose y reconociendo las características básicas del sonido en cuanto a la altura, la duración, la intensidad y el timbre” (p.5).

Por su parte Molina (2009), expresa que, para la mayoría de los estudiantes, escuchar música es un placer, tanto que, con frecuencia, llegan a insistirle al profesor o profesora para que desarrolle esta actividad en el aula una y otra vez. Esto se debe a que este proceso hace que aumente el nivel de confianza del alumnado, que pongan sus temores sobre posibles errores en un segundo plano y se dediquen por completo a la motivadora actividad de aprender canciones en la segunda lengua (p.3).

En consonancia con lo anterior Rodríguez (como se citó en Shannon, 2013) menciona que “Utilizar las canciones en el aula de lengua extranjera es, por tanto, una forma de aprovechar el potencial lingüístico y motivador que poseen” (p.38).

Howard Gardner, en su Teoría de las Inteligencias Múltiples postulada 1983, define ocho formas a través de las cuales puede manifestarse la inteligencia y que todo individuo normal tiene (Sanabria, 2013). Así, (como se citó en Shannon, 2013) “ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista” (p.13). La inteligencia musical, es una destreza que poseen todas las personas, es una capacidad innata del ser humano, por lo general estas personas son sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía. Se relaciona con las habilidades y afinidades que se tengan con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica (...) La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen (Lizano y Umaña, 2008, pp. 141-142).

La música en inglés como estrategia de enseñanza para el aprendizaje del idioma en los estudiantes de primero del CER, la Fenicia, tiene la capacidad de avivar el interés, la emociones, lo sentimientos, la motivación y potencializar el saber, las habilidades y destrezas en el aprendizaje del inglés. Así mismo, enriquece las dimensiones del desarrollo, la imaginación, la creatividad, la autonomía y la confianza. De esta manera se pretende erradicar la educación tradicional, monótona y poco motivadora que se ejerce actualmente.

Cuando las experiencias son extraordinarias y dejan huella en la memoria de los estudiantes, el aprendizaje será más comprensible, óptimo y aplicable, en otras palabras, un aprendizaje significativo. Por otro lado, Ausubel en el año 1963 nos propone por primera vez la teoría del aprendizaje significativo, y lo señala como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende, es decir, el aprendizaje significativo es la predisposición para relacionar la información nueva con la que ya saben y por consiguiente darle sentido, en lugar de memorizarlo (Olaya y Ramírez, 2015).

Desde esta perspectiva, es factible llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje del vocabulario en inglés, aplicando la teoría del aprendizaje significativo por medio de la música para que los estudiantes tengan una buena competencia comunicativa en esta lengua extranjera.

Marco Metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica

El maestro es el facilitador o mediador entre la teoría y la práctica pedagógica; por ende, su rol como docente le permite generar un balance y realizar cambios, en cuanto a todo lo que incida directamente en el entorno escolar. Como el docente es quien genera lazos estrechos entre la teoría y la práctica pedagógica es necesario que saque reflexiones apoyado en el diario de campo, ya que es un instrumento metodológico de investigación.

Metodología

La presente investigación es de carácter cualitativo y el método se ajusta a los preceptos investigación - acción, el cual, de acuerdo a Sánchez (2019), hace énfasis en que “Se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas” (párr. 8). Así mismo, el diseño cualitativo se divide en cuatro fases.

Fase I (preparatoria). Observación, planteamiento del problema, formulación de la pregunta, reflexión, planteamientos de objetivos y planteamiento del título.

Fase II (trabajo de campo). Documentación bibliográfica, construcción de marco de referencia, diseño de actividades y técnicas para la recolección de la información, aplicación de instrumentos.

Técnicas e instrumentos. Observación, sistematización, diario de campo, prueba diagnóstica y prueba evaluativa.

Fase III (Análisis). Sistematización de la información mediante las técnicas e instrumentos.

Fase IV (presentación de resultados). Elaboración y sustentación del informe final.

Cronograma de implementación

Tabla 1

Actividades segundo semestre 2020

Actividades	Duración (mese, inicio 26 de agosto 2020)					
	Jul.	Agt.	Sept.	Oct.	Nov	Dic.
Diagnóstico de la propuesta de pedagógica						
Marco de referencia						
Revisión y ajuste de la propuesta según conceptos de revisores						
Marco metodológico						
Producción de conocimiento pedagógico						
Implementación						
Análisis y discusión						
Documento final						

Nota. Datos tomados del Instrumento III. Ficha general de la propuesta pedagógica. Unidad 3. Diplomado de práctica e investigación pedagógica. UNAD (2020).

Espacios a utilizar

El CER La Fenicia, se encuentra en la Vereda Santa Matilde ubicada al nororiente del municipio de Cacota, Norte de Santander, tiene una temperatura de 10°C a 15°C con una topografía montañosa y ondulada.

Equipo de trabajo

Estudiantes del grado primero del CER La Fenicia.

Se busca fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños de primero ya que son los primeros momentos de interacción del estudiante con una segunda lengua y al ser funcional puede volverse progresivo cuando el diseño y aplicación se hace gradual de acuerdo a los resultados evidenciados durante el proceso inicial.

Instrumentos de planeación

La propuesta se evaluará teniendo en cuenta los siguientes instrumentos:

Diario de campo

Recurso metodológico por medio del cual se pudo sistematizar la propuesta investigativa. Contiene fotos, videos y gráficos.

Instrumento N°1. Prueba diagnóstica

Actividad de inicio aplicada con el fin de determinar los conocimientos de los estudiantes en mención respecto al inglés acorde con el grado escolar.

La actividad # 1 se aplicó en una sesión, contenía los 4 momentos de escuela nueva (A, B C, D) y tuvo presente los siguientes indicadores y aprendizajes a alcanzar:

Tabla 2

Aprendizajes de inglés

Indicadores de desempeño	Estándares de aprendizaje
-Saber Identifica la palabra “what” para responder a pregunta básica de información personal. -Saber Hacer Clasifica y nombra en inglés útiles escolares, animales domésticos y partes de la casa en su contexto inmediato. -Saber Ser Respeta a su docente, compañeros y compañeras. Saber Aprender: <i>-Habilidades siglo XXI</i> Demuestra compromiso por su aprendizaje como un proceso para toda la vida. <i>-Estrategias de aprendizaje</i> Pregunta cuando se le dificulta comprender algo dicho en inglés.	-Escucha Entiendo cuando me saludan en inglés y me hacen preguntas personales. -Lectura Reconozco palabras de mi entorno inmediato a través de imágenes. -Escritura Asocio el nombre de elementos que reconozco en una ilustración. -Monólogo Recito y canto canciones infantiles que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. -Conversación Reconozco instrucciones sencillas relacionadas con mi entorno inmediato, y respondo a ellas de manera no verbal.

Nota. Datos tomados de las mallas de aprendizaje de inglés. Transición a quinto de primaria.

MEN (2014).

Estrategia principal. La música por medio de dos canciones; acompañadas de movimiento y expresiones faciales.

Actividades complementarias. Juego tångara, juego de concentración Simon says, arte visual plástico con plastilina, juego de mesa lotería.

La implementación de la música para la enseñanza y el aprendizaje del inglés acompañada de diversas actividades (tangara, Simon says, elementos con plastilina y lotería) posibilitaron a los infantes la exploración y expresión libre con diferentes tipos de lenguajes, ellos pudieron experimentar sensaciones y descubrir que por medio de los recursos didácticos existentes, como ritmos, espacios, historias, personajes, se va protagonizando y pintando con colores la vida, al mismo tiempo que enriquecen la capacidad para crear, fortalecer el conocimiento y sobre todo la adquisición de un segundo idioma con facilidad y agrado. También, a tener gusto estético por medio del arte en todas sus dimensiones y demostrar mayor sensibilidad ante todo lo que le rodea.

Es importante tener en cuenta que la música en inglés facilita en los infantes desarrollar el conocimiento de un nuevo idioma, así mismo, la individualidad, la creatividad, como también, les facilita comunicarse verbalmente en inglés, pues los estimula y motiva de una forma alegre que facilita la expresión con los demás; a su vez, canaliza los estados de ánimo en los pequeños.

Instrumento N°2: Prueba evaluativa

Actividad final aplicada a los estudiantes con el fin de establecer la efectividad de la estrategia implementada.

La actividad # 2 se aplicó en una sesión, contenía los 4 momentos de escuela nueva (A, B C, D) y tuvo presente los siguientes indicadores y aprendizajes a alcanzar:

Tabla 3*Aprendizajes de inglés*

Indicadores de desempeño	Estándares de aprendizaje
-Saber Reconoce de manera oral vocabulario en inglés sobre animales del zoológico. -Saber hacer Asocia las palabras en inglés que escucha con imágenes relacionadas con animales del zoológico. -Saber Ser Cumple con las normas de comportamiento establecidas -Saber Aprender: <i>Habilidades siglo XXI</i> Escucha con atención para comprender el significado de lo que se dice. <i>Estrategias de aprendizaje</i> Representa con movimientos corporales una palabra para recordar su significado	-Escucha Reconozco y reacciono ante sonidos de animales. -Lectura Sigo la secuencia de una historia cantada apoyado en imágenes. -Escritura Enlazo palabras con imágenes. -Monólogos Produzco sonidos de animales. Canto y expreso con mi cuerpo una historia. -Conversación Utilizo códigos no verbales como gestos, movimientos y entonación. Identifico de manera oral vocabulario en inglés relacionado con animales.

Estrategia principal. La música por medio de sonidos de animales, movimiento rítmico, notas musicales, marcha, canto, expresiones faciales.

Materiales complementarios. Álbum ilustrado, instrumentos musicales, arte visual plástico (antifaz), flashcards.

Esta actividad permitió a los estudiantes de primero desarrollar la parte sensorial y motora, ya que, por medio de la música y demás materiales que la acompañaron estimuló las habilidades y destrezas de forma integral. Así mismo, la mediación correcta como docente en cada momento de “Zoo Animals” favoreció el proceso de desarrollo del lenguaje, cognitivo, social y afectivo de cada alumno, teniendo en cuenta que cada uno aprende y desarrolla sus capacidades a un ritmo diferente.

La guía tuvo en cada momento la música como estrategia didáctica principal de enseñanza para el aprendizaje de inglés, ya que esta puede fusionar una vivencia musical (sonidos, rimo, melodía, intensidad, etc.) con una expresión corporal (gestos, movimiento, baile) lo cual permitirá a los infantes responder de manera verbal y no verbal; así mismo, despertó en ellos los sentidos, las emociones y el conocimiento. MEN (2014) refiere que:

La carga afectiva que puede contener una melodía es ilimitada y por eso, al cantar, no solo se emiten sonidos. También se despierta la memoria y los sentimientos. Al cantarles a las niñas y a los niños ellos escuchan, memorizan y guardan estos cantos de manera entrañable. (p.28).

También se utilizó material didáctico como: álbum ilustrado, instrumentos musicales, flashcards, entre otros, para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes, ya que estos, complementan y hacen aún más interesante el arte musical. La cercanía del alumnado con la música y el inglés, dependió en gran medida del grado, variedad y calidad de las experiencias que se les proporcionó a los infantes. Los niños y las niñas demostraron la capacidad de desenvolverse con naturalidad y pasar de una experiencia artística musical a otra con alegría y dinamismo, combinarlas entre sí o contrastarlas.

La actividad en general permitió que el estudiante fuera de alguna manera autónomo adquiriendo facultades para en el aprendizaje del vocabulario pronunciación, aprendizaje del inglés a través de la música.

Producción de conocimiento

Diversos estudios han demostrado que la música es un instrumento que ayuda al desarrollo multidimensional del individuo, entre estos, está la inteligencia musical planteada por Gardner, donde sugiere que la etapa de la niñez es la más apropiada para desarrollar la habilidad de la música y, por ende, potencializar la motricidad, la memoria, el análisis. En este aspecto, por medio de esta propuesta, se pretende proporcionar a los estudiantes de primero los medios para facilitarles el aprendizaje del idioma inglés, desde dar cierto ritmo a la estructura gramatical, para el aprendizaje del vocabulario, hasta utilizar o crear canciones, escuchándolas, cantándolas, expresándolas junto a ellos. Esta inteligencia, también se estimulará en la clase de inglés escuchando música de fondo mientras trabajan, teniendo en cuenta la estrecha relación que existe entre la música y las emociones, por ende, es un elemento favorecedor para la motivación, la creatividad, la imaginación, para el desarrollo de los sentidos, la expresión corporal y para crear un ambiente armónico en el aula.

Teoría y práctica

La música, es un camino de comunicación no verbal, que facilita la expresión de emociones y acciones, no necesita de explicaciones. Por tanto, los estudiantes fueron encontrando la vía rítmica para expresar sus sentimientos y relacionarse con los demás con mayor comodidad. Poco a poco la música por su ritmo, armonía y contenido, logró tocar el corazón del niño y de la niña, su alma, sus sentimientos y entrar sutilmente en sus mentes; de esta manera les fue más sencillo exteriorizar sus expresiones en diferentes contextos. Así mismo, les facilitó adquirir habilidades auditivas, fonológicas, lingüísticas y expresivas de manera general, originando un aprendizaje más natural y divertido. La música les dio alegría y entusiasmo, creatividad lo cual los motivó altamente y por consiguiente, les permitió comprender e identificar con facilidad el conocimiento.

Transformación de las prácticas pedagógicas

La música infantil en inglés es un medio muy valioso debido a sus grandes beneficios en la formación integral de los estudiantes. Si miramos alrededor, vemos que la música acompaña a los niños desde antes del nacimiento y durante toda su vida; por consiguiente, se debe tomar ventaja de este recurso para profundizar el aprendizaje de los pequeños en cuanto a una segunda lengua.

Muchos autores comparten la opinión de que los niños están más motivados y estimulados en la clase de lengua extranjera cuando se utilizan materiales auténticos (rimas, canciones, juegos, retahíla...) en lugar de los artificiales y no auténticos (libros de texto) (...) En realidad, la investigación científica ha demostrado que la melodía resuena en la mente del niño y éste crece familiarizado con la música. (Rubio & García, 2016, p.2).

Actualmente, encontramos gran variedad de música en nuestra sociedad, lo primordial en el momento de elegir, es que debe adaptarse a las características, necesidades y gusto de

los infantes; esto es un aliciente que determina el grado de motivación en el alumnado. Es indispensable que, en la elección de las canciones, se tenga en cuenta un vocabulario sencillo, de fácil comprensión y agradable al público infantil; como también una melodía y timbres sonoros de acuerdo a la edad y cultura del infante. Rubio & García (2016) refieren que:

La música muestra muchos aspectos de la cultura de cada sociedad ya que se producen en todas las fases de nuestro desarrollo evolutivo, desde el nacimiento hasta la muerte. Y dado que juegan un papel muy importante en el proceso de adquisición y en la utilización de nuestra lengua materna, también son muy importantes en la adquisición de cualquier lengua extranjera, en especial, para los estudiantes más jóvenes. (p.3).

El inglés es una lengua fundamental en la sociedad actual que abre infinitas puertas a futuro; por tanto, desde el primer día de clase de todo infante debe enseñársele de una forma alegre, fácil e interesante, logrando que el niño se sienta identificado y a gusto. De acuerdo con Universia (2017) el aprendizaje del inglés como segundo idioma es un requisito casi indispensable en cualquier ambiente académico, comercial o profesional y millones de personas lo utilizan a diario, aunque no sea su lengua nativa. Los negocios internacionales, la ciencia, la tecnología o la investigación son áreas dominadas por este idioma.

Desde la perspectiva del impacto del proyecto hacia la comunidad educativa, se puede afirmar que el aporte ha de ser muy significativo en términos del mejoramiento del rendimiento académico, el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, tanto en inglés como en español, la proyección de la Institución educativa a nivel local y regional y la funcionalidad de las estrategias didácticas implementadas por los mismos docentes en busca de la calidad académica.

Objetivos

General

Implementar la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER La Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el año 2020.

Específicos

Caracterizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje del inglés en el grado primero del CER La Fenicia, Cacota, Norte de Santander.

Diseñar una estrategia didáctica encaminada a la enseñanza y aprendizaje del inglés en los estudiantes mencionados.

Aplicar la estrategia diseñada en los estudiantes del grado primero del CER La Fenicia, Cacota, Norte de Santander.

Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica implementada en los estudiantes de primero.

Implementación, análisis y sistematización de los instrumentos aplicados

Actividad # 1 (diagnóstico)

Desde el aprendizaje “**saber**” y el indicador “**escucha**” por medio de la música actividad # 1 se logró sensibilizar el oído, el entendimiento y la pronunciación del inglés de una manera natural, sin que el estudiante se diera cuenta que estaba reforzando o aprendiendo, primero al comprender el saludo “hello” y la pregunta: “Whats’s your name?” y segundo, responder el saludo diciendo: “hello” y presentándose: “My name is _____” a pesar de que los estudiantes no conocían el saludo ni la pregunta personal, tema que se ve en transición. Los estudiantes alcanzaron el indicador y estándar de aprendizaje satisfactoriamente. La documentación se encuentra en foto y video donde se evidencia a los estudiantes cantando a la par que saltan en la tångara “: “Hello, hello, hello, What’s your name? Hello, hello, hello. My name is _____ My name is _____ hello _____ hello _____ hello” haciéndolo de manera tranquila, segura, divertida y sin timidez. Así mismo, se evidencia en video cuando yo, como docente les pregunto: Hello, what’s your name? y ellos responde con tono de voz bajo “hello, my name is _____” bajo mi orientación.

Desde el aprendizaje “**saber aprender**” y los indicadores “**monólogo y conversación**” los estudiantes los alcanzaron en el sentido de que demostraron compromiso absoluto en el aprendizaje; no obstante, no hicieron preguntas, a pesar de que yo les preguntaba: ¿está todo entendido? Me respondían: “sí”. Algunos de los temas vistos en transición como: domestic animals, school supplies and parts of the house, se retomaron en la canción “pollito chicken” los estudiantes tenían poco conocimiento al respecto y este fue creciendo y reforzándose por medio de la música y los ejercicios realizados en cada momento, como el canto, el movimiento y el realizar formas con el cuerpo del vocabulario o los elementos de la canción; de igual manera, a través de arte visual-plástico en plastilina con

música de fondo infantil en inglés, los infantes lograron un aprendizaje significativo en cuanto a la temática propuesta. La documentación se evidencia en video, foto y producto, donde cada infante alcanzó los indicadores y estándares propuestos, gracias a los ejercicios realizados ya que estimularon la inteligencia musical, el desarrollo del pensamiento creativo, el desarrollo de los sentidos y la motricidad gruesa y fina.

Desde el **“saber hacer”** y los indicadores **“lectura, escritura y conversación”**, los estudiantes lograron alcanzar dichos aprendizajes gracias a la actividad lúdica (lotería) ya que esta contenía imágenes alusivas al vocabulario para poder identificarlo, los cuales contenían sus respectivos nombres en inglés y español; por ende, pudieron pronunciarlos e interactuar conmigo con palabras, con gestos y movimientos. Pude escucharlos y reforzar la pronunciación correcta de cada palabra en inglés. Los documentos se encuentran evidenciados en videos y fotos. El estudiante Andrés de 7 años de edad, participó activamente, pronunció y reconoció correctamente todas las imágenes. Karen de 6 años de edad presentó algunas confusiones con la pronunciación en inglés, pero como docente le facilité el proceso cantando el inicio del vocabulario correspondiente de la canción en español, permitiendo que la estudiante la complementara cantando en inglés y lograra recordar la pronunciación correcta del elemento.

Durante toda la actividad los estudiantes alcanzaron el indicador de desempeño **“saber ser”**. Debido a la pandemia se realizó de manera individual, por tanto, se evidencio que los estudiantes me respetaron como docente y realizaron con la mejor disposición toda la actividad. La documentación se encuentra registrada en videos, fotos y productos.

Actividad # 2 (prueba evaluativa)

Los estudiantes alcanzaron el indicador de aprendizaje específico referente a “**saber aprender**” porque ellos escucharon con atención para comprender el sonido de los 4 animales (lion, penguin, elephant, crocodile) desarrollando los sentidos, especialmente el auditivo; como también, representaron con movimientos corporales un animal para recordar su significado, avivando la imaginación. Lograron los estándares de aprendizaje “**escucha**” y “**monólogo**” ya que los estudiantes reconocieron la mayoría de los animales y reaccionaron ante sonidos de estos diciendo cuáles podrían ser y luego, señalándolos en las flashcards previamente diseñadas; en cuanto a que ellos produjeron los sonidos de animales; imitaron por medio de la actividad adivina el personaje interactuando conmigo a gusto y felices. Así, fueron ingresando al tema planeado.

En cuanto al aprendizaje “**Saber**” los infantes reconocieron de manera oral vocabulario en inglés sobre 4 animales del zoológico por medio de un álbum ilustrado cantado, así, lograron un aprendizaje significativo y el desarrollo del sentido visual y auditivo. En este momento, los infantes cantaron y realizar movimientos alusivos al comportamiento de los animales del zoológico de forma expresiva y feliz. Los estudiantes demostraron interés por la melodía, el ritmo, la armonía y la repetición de su letra hizo que se la aprendieran al máximo sin dificultad, ni temor por un segundo idioma; mejoraron pronunciación, expresaron libremente sus emociones y desarrollaron la parte motora. Alcanzaron los estándares de aprendizaje “**lectura**” porque siguieron la secuencia de una historia cantada apoyándose en imágenes por medio del álbum ilustrado; así mismo “**monólogo**” ya que, cantaron y expresaron con sus cuerpos la historia del zoológico.

Trabajaron correctamente el indicador “**saber ser**” ya que los estudiantes cumplieron con las normas de comportamiento establecidas para el ejercicio sonoro rítmico. Y el estándar

de aprendizaje “**conversación**” puesto que, identificaron de manera oral vocabulario en inglés relacionado con animales y utilizaron códigos no verbales como gestos, movimientos y entonación, logrando manejar la intensidad fuerte - suave de la voz, la duración lenta - rápida del sonido y la marcha rítmica lenta - rápida al compás del tambor y la maraca; a su vez practicaron la pronunciación en inglés de cada animal.

Análisis y discusión

Por medio de la prueba diagnóstica fundamentada en las Mallas aprendizaje de inglés - MEN, se pudo evidenciar que los estudiantes de primero tienen bajo dominio del idioma inglés, no recordaban el significado del saludo “hello” ni de la pregunta y respuesta personal: “What’s your name?” My name is” y poco vocabulario de temas vistos en preescolar. Se logran detectar dificultades en los aspectos de lectura y conversación del inglés. Sin embargo, por medio de la implementación de la música la comprensión, el habla y la escucha del inglés se hicieron más fáciles y de forma natural, alcanzando los aprendizajes propuestos. Por ende, este tipo de diagnóstico permitió conocer, organizar y detectar a tiempo las dificultades mencionadas y poder tomar acciones e implementar la música como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero.

No podemos negar que, como seres humanos, tenemos un oído especial para la música. Si tratamos de enseñar el alfabeto a un niño, por ejemplo, nos daremos cuenta de que el niño lo aprende más rápido y consecuentemente lo memorizará mejor si se le canta o recita (Rubio & García, 2016, p.2).

Los resultados de la evaluación con implementación de la música arrojaron un dominio alto en el estudiantado. Se evidenció que el carácter influyente sobre los infantes es muy alto, además los motivó constantemente; por consiguiente, la música es una estrategia didáctica beneficiosa para la enseñanza y aprendizaje del inglés en el grado primero.

Las actividades se fundamentaron en lo que refiere Gardner en cuanto a la inteligencia musical, ya que los estudiantes de primero en cada una de las actividades y en sus cuatro momentos de escuela nueva (A, B, C, D) tuvieron la posibilidad de percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales a través de la voz y/o instrumentos; así mismo, les permitió distinguir las propiedades y elementos del sonido, además de identificar otras características de los mismos (compás, ritmo, intensidad, duración, timbre, melodía, etc.) De esta manera lo asumen Bernal, Epelde y Rodríguez (s.f), quienes recalcan que en este proceso

resulta básico “despertar el placer de escuchar, familiarizándose y reconociendo las características básicas del sonido en cuanto a la altura, la duración, la intensidad y el timbre” (p.5). La inteligencia musical les acrecentó a los infantes la capacidad de distinguir formas musicales; por ende, les facilitó habilidades para interpretar y valorar todo tipo de sonidos. En este aspecto, fue necesario proporcionar a los estudiantes los medios para facilitarles un aprendizaje significativo en el idioma inglés, desde dar cierto ritmo a la estructura gramatical, utilizar diversos sonidos y canciones para aprender vocabulario o frases comunes. Así mismo, colocarles música de fondo mientras trabajaban en sus actividades; esto les permitió desarrollar la inteligencia musical y les estimuló el aprendizaje, debido a la estrecha relación que existe entre la música y las emociones; por tanto, fue una estrategia que favoreció la motivación, la creatividad y creó un ambiente armónico. La inteligencia musical, es una destreza que poseen todas las personas, es una capacidad innata del ser humano “El componer, interpretar y/o escuchar la música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos” (Morán, 2009, p. 11).

Los momentos en cada una de las actividades diseñadas se centraron en la música para la enseñanza y aprendizaje del inglés. Las melodías utilizadas fueron en formato mp3 de acuerdo a los temas a implementar; estas tenían un ritmo agradable y pegajoso, lo cual permitió a los estudiantes desenvolverse, ser expresivos, comprender fácilmente y aprender el vocabulario o frases referentes a: domestic animals, school supplies, parts of the house, zoo animals. Así mismo, permitió que los pequeños estuvieran concentrados, aprendieran con agrado, alegría, entusiasmo y seguridad. La música les facilitó positivamente el aprendizaje del idioma inglés, pues los estudiantes adquirieron fluidez verbal de manera alegre y con buen ritmo; y sin ser expertos en música, disfrutaron del arte y lo expresaron sin dificultad.

Así mismo, los ejercicios empleados y el material didáctico como: instrumentos musicales, sonidos de animales, juegos de mesa, flashcards, material artístico (plastilina,

acuarelas, fomi) que acompañaron la música lograron generar en los infantes un aprendizaje significativo, divertido y motivador. También, fue óptimo colocar música de fondo para el desarrollo de la inteligencia musical y para crear un ambiente armónico.

La música hizo un aporte significativo al proceso de enseñanza y aprendizaje, toda vez que motivó a los estudiantes a realizar las actividades de forma más dinámica y entretenida, lo cual facilitó mi labor como docente. Así mismo, fortaleció habilidades como hablar, leer, escribir y escuchar, lo cual permitió mejorar los procesos cognitivos y por ende el aprendizaje de manera significativa. Desde la perspectiva de Rubio y García (2016):

Probablemente, la mayoría de nosotros estaría de acuerdo en que las canciones, una vez aprendidas, son muy difíciles de olvidar. Además, los profesores de inglés comprenden la importancia del uso de las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje por sus numerosos e indudables beneficios. (p.1).

Los estudiantes de primero, lograron aprender el vocabulario en inglés por medio de la música, el saber adquirido fue almacenado en la memoria del alumno con facilidad y obtuvieron mayor retención del conocimiento y así pudieron darle un uso práctico como lo indican Ausubel, Novak y Hanesian (s.f):

El aprendizaje significativo requiere del principio de la asimilación, se refieren a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente, origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada. (p.3).

Por lo anterior, se puede decir que, por medio de la música los estudiantes de primero lograron entrelazar conceptos, significados, o experiencias, previos y nuevos, para llegar a asimilar el conocimiento. Relacionaron la información nueva con la que ya sabían y por consiguiente le dieron sentido, en lugar de memorizarlo.

Es preciso mencionar que el aprendizaje de un idioma extranjero complementado con música infantil, se convierte en una estrategia didáctica para que los estudiantes asimilen,

profundicen y refuercen los saberes nuevos. La melodía, motivó altamente a los infantes, contribuyendo satisfactoriamente en la clase de inglés y brindando la oportunidad de captar la atención, la escucha, facilidad de crear, de expresar corporalmente, gestualizar, interpretar, identificar y comprender la temática que se estaba impartiendo. Las experiencias musicales de los niños en el aula, generaron a su vez, principios y valores, como también, el disfrute de una nueva cultura; igualmente, despertó el interés de los pequeños, porque lo asumieron como algo divertido y relajante ante lo desconocido, permitiéndoles expresar sus emociones con alegría y autenticidad.

Conclusiones

Esta propuesta investigativa permitió reconocer que la implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER La Fenicia, ayudó a los estudiantes adquirir una correcta pronunciación, comprender con facilidad el idioma inglés, y obtener un gusto especial por el mismo.

La prueba diagnóstica, fue un instrumento que facilitó conocer el nivel de inglés que tienen los estudiantes de primero, como también, indagar si el aporte de la música es útil para que pudieran enfrentarse a los objetivos que se esperaban que alcanzaran. Por medio de la prueba evaluativa implementando la música como estrategia didáctica, se logró constituir su eficiencia y congruencia en la aplicación.

A los infantes les encanta la música, por ende, esto facilitó la enseñanza y el aprendizaje de una manera satisfactoria en cuanto al vocabulario básico y pequeñas frases comunes, al mismo tiempo que cantaban, bailan, jugaban, exploraban, tocaban instrumentos musicales, escuchaban diversos sonidos con su propio ritmo, compás, entonación, intensidad, altura, timbre, duración y armonía; reían y se entretenían de manera natural. Por tanto, la música se convirtió en una estrategia adecuada y didáctica. Esta metodología fue aún más efectiva porque se utilizó música con buen ritmo, con letra en español e inglés, con un ritmo agradable, con frases cortas y repetitivas, teniendo en cuenta que la repetición de los versos o estribillos es una regla principal para aprender cualquier idioma.

La música en inglés aportó gran variedad de beneficios en el aprendizaje de los estudiantes; los motivó y estimuló a medida altamente. Les permitió desarrollar los cinco sentidos, la imaginación, la creatividad, la coordinación, la motricidad fina y gruesa, la expresión facial-corporal y sobre todo aprender vocabulario, estructuras gramaticales y

mejorar la pronunciación. Así mismo, a ser seguros, decisivos, autónomos, a interactuar con los demás y con el entorno.

La música acompañada de materiales lúdicos atrajo la atención de los estudiantes activando sus sentimientos y emociones; por ende, siempre estuvieron dispuestos a aprender con la mejor actitud. Los familiarizó con el habla en inglés, teniendo en cuenta el hecho de que sus oídos se adaptando a escuchar la pronunciación correcta. De igual manera, la música infantil en inglés favoreció el entendimiento del lenguaje real, ya que estas tienen vocabulario, frases y expresiones comunes, muy precisas para que las interacciones resulten naturales.

Referencias

- Ausubel, D. Novak, J & Hanesian, H. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2 ed. México, Trillas, 1983. Referido de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Taller_Herramienta_Xerte/Semana_2/Lec_9%20AprendizajeSignificativo.pdf
- Bernal, J., Epelde, A., & Rodríguez, A. (2010). La música en la enseñanza- aprendizaje del inglés. *II Congr s Internacional de Did ctiques*. Universidad de Granada. Referido de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2866/345.pdf?sequence=1>
- Capelli, G. (2009.) La alfabetización est tica y la contribución de los museos como artefactos culturales. *Revista de Escuela de Ciencias de la educación. Rosario, Argentina*. Recuperado de <http://www.revistacseducacion.unr.edu.ar/ojs/index.php/educacion/article/view/81/80>
- Ceballos, K., Dávila, N., Espinoza, J., & Ramírez, M. (diciembre de 2014). *Factores que inciden en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de segundo año medio de la ciudad de Chill n*. Recuperado el 11 de Enero de 2020, de http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1143/1/Ceballos_Parra_Katherine.pdf
- CER La Fenicia. (2018). *PEI*. Cacota.
- El juego en el desarrollo infantil (s.f). Sin más datos. Recuperado de: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista*

- de docencia universitaria. ISSN 1887-4592. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Gonzaga, W. (2002). La observación un medio para mejorar la práctica docente. Revista Electrónica Educare. Págs.115-126. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781217>
- Guerrero, M (2019). Los cien lenguajes del niño -Arte en primera Infancia [Archivo de video] Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/23854>
- Lizano, K., Umaña, M. La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 135-149 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica. Referido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
- Martínez Martín, M. (2016). La formación inicial de los maestros: una responsabilidad compartida. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 68(2), 09-16.
<https://doi.org/10.13042/Bordon.2016.68201>
- MEN. (2014). El arte en la educación inicial. [pág. 16-45] Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- MEN. (2014) Mallas de aprendizaje de inglés. Para transición a quinto de primaria.
Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/colombiabilingue/dbacurriculo/cartillas_mallas_aprendizaje/Mallas%20de%20Aprendizaje.pdf
- MEN. (2015). Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés.
Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88020>

Molina, M. (2009). La música en la clase de inglés. *Revista Digital Enfoques Educativos*, 1-9.

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Navarro, R. (2014). El concepto de enseñanza - aprendizaje. Doctor en Investigación

Psicológica Psicología educativa. Referido de

https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje

Olaya, Alejandro, & Ramírez, Jackeline (2015). Tras las huellas del aprendizaje significativo, lo alternativo y la innovación en el saber y la práctica pedagógica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(2),117-125. [fecha de Consulta 7 de diciembre de 2020].

ISSN: 1794-192X. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105344265012>

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red*

Telemática Educativa de Andalucía, 8 p. Recuperado

de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.5A0872AB&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Reveco, o. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*.

Oficina regional de educación para américa latina y el caribe. Chile: Oficina

Regional de Educación de la UNESCO. Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139030s.pdf>

Rubio, A & García, I. (2016). Las Canciones como Herramienta Pedagógica. *Revista*

Electrónica de Lenguaje, n° (3). Recuperado de

https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf

Sanabria Hernández, Marcela (2013). La teoría de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento psicopedagógico en el contexto educativo. *Revista Espiga*, (25),33-50. [fecha de Consulta 6 de diciembre de 2020]. ISSN: 1409-4002. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467846257003>

Sánchez Flores, Fabio Anselmo. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Santana, J. (2016). Variables que influyen sobre el aprendizaje del inglés como segunda lengua. *Revista Internacional de Lenguas Extranjera*, 79-94.

Shannon, A. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español (Trabajo Fin de Master). Universidad de Salamanca. Salamanca. Referido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/yrodmar/files/2015/05/inteligencias-multiples-AliciaMarieShannon.pdf>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Universia. (2 de Agosto de 2017). *¿Por que el inglés es un idioma universal*. Recuperado el 11 de Enero de 2020, de <https://noticias.universia.es/cultura/noticia/2017/08/02/1154707/ingles-idioma-universal.html>

UNICEF. (2001). *ESTADO MUNDIAL DE LA INFANCIA. La primera infancia*. Recuperado de http://www.unicef.org/spanish/sowc01/early_childhood.htm

Anexos

En el presente enlace de drive se encuentran los siguientes anexos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1uLuulaepvK0DgtHOeP3nDE0Hpnb1PVtZ?usp=sharing>

Fotos de las intervenciones pedagógicas

Videos de las intervenciones pedagógicas

Organizador gráfico

Consentimientos informados

Video de sustentación de la propuesta.