

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Corregimiento de Sincerin y Municipio de Cartagena.

Henry Alan Bolívar Toro

José Fernando Simancas Sarabia

Yina Marcela Rodríguez Gaviria

Ramón Antonio Ramírez Pérez

Kaytrin Brigette Miranda Vargas

Tutora

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH  
Psicología  
2020

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis de relato de violencia y esperanza Relato Camilo.....	7
Formulación de preguntas.....	9
Tabla 1. Formulación de preguntas: Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Peñas Coloradas... 11	
a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	11
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	13
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	14
Acciones.....	14
1. Intervención en crisis “informado en la evidencia” .....	15
2. Terapia Narrativa .....	15
d. Estrategias psicosociales para los pobladores de Peñas Coloradas que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	16
Tabla 2.....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones.....	27
Link del blog.....	27
Referencias bibliográficas.....	28

## Resumen

La violencia ha sido un fenómeno que ha marcado a la humanidad durante siglos, aportando dolor y sufrimiento, entre las familias y poblaciones en general, nuestro país no ha sido la excepción de estos acontecimientos, ya que por muchas décadas, se ha estado experimentando una guerra irregular, donde la población campesina e indígena han sido las principales víctimas, originando desplazamiento, desarraigo y sobretodo, traumas severos, situación que nos reta como psicólogos a contar con las herramientas idóneas para hacer una apropiada intervención psicosocial.

Por esa razón a través de este curso. Diplomado en escenario de violencia, nos trazamos como objetivo accionar primeramente la foto voz, como una herramienta que proyecta interesantes aspectos de la memoria histórica y la subjetividad, esto se realizó en diferentes escenarios de violencia, ubicados en la parte norte del departamento de Bolívar (República de Colombia) siendo uno de estos lugares el corregimiento de Sincerin Municipio de Arjona, barrios: Nuevo Bosque, Nelson Mandela, Calle el Tabú (Barrio Olaya herrera) y el sector Bajos de San Isidro (a orillas de la Bahía de Cartagena), en el municipio de Cartagena de Indias.

Como segundo objetivo, empleamos la terapia narrativa como una herramienta esencial, para recuperar el “sentido de vida“ de las víctimas, la cual nos brinda una metodología sustentada en la narrativa, donde se desprende una segunda historia, llena de posibilidades, permitiendo que las víctimas logren redescubrir esos valores que los conduzcan al empoderamiento de sus vidas. Este aprendizaje permitió abordar el Caso de Camilo, joven Afrodescendiente, desterrado de su territorio por amenazas de muerte por

grupos paramilitares, a Camilo se le solicitó responder, una serie de preguntas de tipo estratégica, circular y reflexiva, las cuales tenían como finalidad crear un impacto de cambio en su subjetividad y condiciones de vida, de igual manera con esta terapia se logró crear estrategias de intervención psicosocial para los pobladores de Peñas Coloradas.

Todo esto nos demostró el alcance positivo que tienen ambas herramientas, para dignificar y restaurar a las víctimas de cualquier tipo de violencia, conduciéndolas a ser sobrevivientes, llenos de resiliencia y alternativas para concretar sus proyectos de vidas.

**Palabras claves:** Violencia, Subjetividad, Narrativa, Intervención psicosocial, Memoria.

## Abstract

Violence has been a phenomenon that has oppressed humanity for centuries, bringing pain and suffering among families and populations in general. Our country has not been an exception to these events for decades. It has been experiencing irregular warfare where the foremost victims have been peasants and indigenous peoples, causing land dispossession, expulsions, and severe trauma, above all. This situation challenges us as psychologists to have the right tools to develop an appropriate psychosocial intervention.

Hence through this participation certificate in violence scenario. Our first goal was the use of photovoice as a tool that projects crucial aspects of historical memory and subjectivity. Consequently, we accompanied those communities in violent scenarios that are in the northern part of the department of Bolívar, Colombia. One of these places is Sincerín, Arjona (municipality). While Nuevo Bosque, Nelson Mandela, Olaya Herrera (Street of Tabú), and Bajos de San Isidro (on the shores of the Bay of Cartagena) are neighborhoods in Cartagena de Indias (City).

Secondly, we did use narrative therapy as an essential tool to recover "the purpose of life" in victims. This methodology is based on narrative, involving "re-authoring" or "re-storying" conversations to inhabit the alternative stories or new possibilities, allowing the victims to rediscover those values that lead them to the empowerment of their lives. This learning process led us to the Case of Camilo, a young Afro-descendant, expelled by the Colombian national army. Camilo was asked to answer a series of strategic, circular, and Reflexive questions, which were aimed to create a life-changing in their subjectivity and living conditions. Likewise, with this therapy, it was possible to create psychosocial intervention strategies for the inhabitants of Peñas Coloradas.

In conclusion, all this revealed to us the positive influence that both tools have to

dignify and restore the victims of any violence, leading them to be survivors, full of resilience and alternatives to realize their life projects.

**Key words:** Violence, Subjectivity, Narrative, Psychosocial intervention, Memory.

## **Análisis de relato de violencia y esperanza Relato Camilo**

El relato que presenta Camilo, nos da la oportunidad de conocer la triste realidad que viven miles de jóvenes, en zonas donde el Estado no tiene presencia, permitiendo que sean los grupos armados, quienes controlen y gobiernen diferentes Territorios de la geografía nacional.

El caso de Camilo se desarrolla en gran parte en el municipio de Quibdo, Pacífico Colombiano, su narrativa nos permite conocer dos historias, en primer lugar la que tiene que ver con su desarraigo. Rodríguez (2012) afirma: “Es el desarraigo: un sentimiento de no-identificación con la sociedad en la que el sujeto está inscrito y una añoranza por aquella en la que sí se sentía integrado” (p.1). Situaciones de amedrentamiento, amenazas de muerte y presiones de reclutamiento con ultimátum de parte de los paramilitares, fueron el escenario que ha tenido que vivir Camilo, que desde sus primeros años sufrió la pérdida paterna.

Siendo la masacre de 4 personas y 40 heridos, el resultado del enfrentamiento entre miembros de la FAR y grupos paramilitares que enterraban algunos de sus miembros asesinados en una discoteca, fue el escenario donde terminó involucrado Camilo de manera involuntaria.

Lo que nos permite considerar el resultado de lo inesperado, el momento donde entro en escena el quiebre de todo un equilibrio psicológico y social, es decir este acontecimiento violento, quebró los esquemas psicológicos y fisiológicos, originando en Camilo, una sobre excitación de su sistema nervioso simpático, influyendo poderosamente su memoria emocional y por consiguiente su comportamiento psicológico, de estrés pos

traumático. Nomine (2000) manifiesta: “El sujeto queda en un estado de suspensión, de vulneración psicológica que puede desatarse en cualquier momento, generando inhibiciones, respuestas sintomáticas y condicionando así sus acciones” (p.127).

De esta manera es necesario mencionar que este trastorno aparece como un causante de problemáticas psicosocial, de conciencia colectiva, donde habitantes de la mencionada población, se habituaron a las condiciones de violencia e indiferencia, impuestas en su intersubjetividad, como lo anuncia.

Si bien es cierto que los individuos viven en conjunto alrededor de ciudades o localidades, se encuentran inmersos en un mecanismo del cual es muy difícil salir, una individualidad colectiva. El individuo como tal sólo puede confiar en sí mismo, ya no en los demás, ya que su seguridad está muy por encima de intereses colectivos o mejor dicho comunitarios. (Zygmunt, 2003, p.281)

Lamentablemente, la individualidad reinante ha dado lugar a esa indiferencia, es lo que ha moldeado en gran proporción, el estado de conciencia del contexto socio histórico cultural en el que Camilo ha compartido su vida con su familiares y habitantes, situación que de igual manera, se ha convertido en el común denominador en muchas regiones de nuestra geografía nacional.

Sin embargo dicho condicionamiento queda relativamente ligado a la capacidad de resiliencia que tenga la víctima, y es, esa segunda historia, que nos presenta Camilo en lo narrativo, para lograr superar el episodio traumático y los impactos psicosociales como el miedo, el desarraigo, la desesperanza y la baja auto estima. Bonanno, Wortman & Kaltman (2002) afirman: que el individuo centra toda su capacidad en resistir esa dura



experiencia, pero además de lograr esa resistencia, consigue restablecerse del mismo problema que le ha originado el sufrimiento. Es como un Boxeador que se levanta de la lona, y logra vencer su oponente, para alcanzar la victoria.

Camilo manifiesta esta fuerza, esa disposición emancipadora. “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” (Banco Mundial, 2009, p.13). Constructor de iniciativa, donde se distingue activamente el sentido de sí mismo, y un proyecto de vida de estudios, trabajo y lucha por la permanencia y resaltación de la cultura afro en su tierra ancestral, determinan con claridad cómo ha sido su recuperación al no mirarse como víctima.

### Formulación de preguntas

Tabla 1. Formulación de preguntas: Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Pregunta estratégica</b>	Camilo. ¿Y no has pensado que sería más factible no regresar al Choco y enfocarte en sacar adelante tu propio emprendimiento para así apoyar a tu familia?	Se busca conocer el actuar del individuo, como sería su reacción ante idealización de oportunidades y como pensaría ante posibilidades de mejora en su vida y la de su familia.
	Camilo, además de haber alcanzado esa ayuda económica con él PCN, ¿no crees que sea posible conseguir una	Con esta pregunta se busca que Camilo, logre darse cuenta, que puede Utilizar un organismo que además de conseguirle una cuota de

<b>Pregunta estratégica</b>	oportunidad de estudio con el Sena u otra institución?	sobrevivencia, alcance ir preparándose en conocimiento y escalando en oportunidades laborales, que le permitan fundamentar su proyecto de vida.
<b>Pregunta estratégica</b>	Camilo. ¿Qué tan factible es crear un grupo de danza?	Que comprenda que hay la posibilidad de enfocarse en proyectos culturales en su actual comunidad sus visiones a un corto plazo o mediano plazo.
<b>Circular</b>	¿Cómo crees que tu núcleo familiar se ha sentido con toda esta situación?	Esta pregunta posibilita profundizar en su entorno y como el mismo y los otros miembros de la familia etc. están viviendo las situaciones.
<b>Circular</b>	¿Qué le expresarías a todos esos amigos que te dicen que te comportas como un viejo en tu actuar y no te diviertes?	Esta pregunta nos ayuda a establecer el tipo de relaciones sociales y a conocer aspectos importantes en relación con sus emociones
<b>Circular</b>	Camilo. ¿Cómo ayudas a esas personas, que se incorporan o hacen parte de esa base social afrodescendiente, que junto al PCN han logrado construir?	Con esta pregunta se busca, que Camilo, logre verse como un miembro activo, que cumple una labor psicosocial, entre esas personas que lo necesitan, brindándoles apoyo, reforzando su memoria, y como una gran oportunidad de ampliar y perfeccionar su labor.
<b>Reflexivas</b>	Camilo. Qué enseñanza te deja esa, actitud a la que te refieres, que las personas en la ciudad te hacen mala cara?	Queremos que Camilo sea capaz de comprender que esta es una reacción propia de personas que tienen un problema de autoestima, y que por lo tanto crean fisuras en la

		<p>sociedad , originado por prejuicios sociales, lo que implica que el afectado se sienta como víctima, pero al comprender realmente el fenómeno pasara hacer sobreviviente,</p>
<p><b>Reflexivas</b></p>	<p>¿Qué estás haciendo para mejorar la situación en la que te encuentras?</p>	<p>El narrador al dar esta información, nos muestra el nivel de su desarrollo personal del cual depende cada una de sus decisiones.</p>
<p><b>Reflexivas</b></p>	<p>Camilo. ¿Crees que se han generado cambios positivos en tu vida desde que saliste de Quibdó?</p>	<p>Esta pregunta es de mucha utilidad, para conocer los cambios que ha tenido durante todo este tiempo en su vida personal, ya sea en sus sentimientos, actitudes.</p>

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Peñas Coloradas**

**a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Reconociendo que ciertamente todos los sucesos de la conducta humana están, o se encuentran ligados a un periodo socio histórico, como constructor de sus realidades, sometidas a todas esa series de factores, económicos, sociales, psicológicos y políticos, que terminan originando cambios, nacen los emergentes, del cual. Fabris (2010) afirma:” Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la

vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p.36).

De esta manera podemos considerar que el primer emergente que experimento la población de Peñas coloradas, fue el desplazamiento forzado a Cartagena del Chaira, como producto de la intervención del ejército nacional, situación que creo unos enormes impactos a nivel psicosocial en la subjetividad colectiva de la población, lo que se había construido durante muchos años con esfuerzo comunitario, fue desecho por las bombas y los tiros, de los soldados al referenciarlos como Pueblo de la FAR.

Situación que les cambió radicalmente sus vidas, “el mundo entonces se nos vino encima” (La verdad, 2019, p.1). Situación que no solo implico la ansiedad, dolor y el estrés post traumático, sino, la visita del hambre y la miseria a todas esas familias, que para empeorar sus crisis la bota militar inicio su persecución, cometiendo homicidios y tortura que le dieran redito a su lucha de seguridad democrática, situación que termino implantando el emergente del terror, “mares de sangre” un fenómeno subjetivo que paraliza la vida de la comunidad, sin que hubiera organismo ni nadie que detuviera enorme atropello. Winkler, Alvear, Olivares & Pasmanik (2014) dice:” El afán por mostrar resultados no puede reducir a las personas a medios para lograrlo” (p.15).

El otro emergente que sigue vigente paralelamente, al desplazamiento, es la “organización” teniendo en cuenta a Martínez (2003) dice que: “organizar a individuos y grupos sociales en torno a una meta común y ponerlos a trabajar juntos para lograrla, puede ser una estrategia eficaz de optimizar los recursos comunitarios y aplicarlos a la resolución del problema” (p.3). . una muestra de resiliencia y unidad con el deseo de poder

reconquistar lo que habían construido durante años con esfuerzo propio, significando la fuerza y la alegría de lograr vivir en comunidad, empoderados de sus propios problemas, habían dado un enorme significado en la intersubjetividad en los miembros de piedras coloradas, de bienestar y buen vivir.

Sin embargo, el ejército sigue ocupando esta región, pero al mismo tiempo la comunidad desterrada, ya organizada, sigue luchando con tal de que se le devuelva lo que ha sido esencia de su identidad humana y cultural.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Según. Fonseca & Mendoza (2005) manifestaban: “La palabra estigma es de origen griego y se refiere a la marca física que se dejaba con fuego o con navaja en los individuos considerados extraños o inferiores” (p.3). Al producirse dicho señalamiento se abre una compuerta, que conduce a colocar la población civil como un referente de guerra, para cualquier grupo contrario a la etiqueta de su señalamiento, por lo general dichas conjeturas terminan haciéndolo autoridades del Estado, iniciándose de hecho, lo que es la violencia Estatal, la cual se ejercita a través del hostigamiento, acoso y hasta detenciones. Sumergiendo a dicha población en una total zozobra y desconfianza permanente, la cual termina alterando todo sus sistemas de vida, hasta llegar al punto del surgimiento de morbilidades psíquicas y físicas.

Esta situación se agrava mucho más al conocerse el modus operandis, de la alianza entre el ejército nacional con grupos paramilitares, que entrarían de lleno a realizar operaciones criminales contra dicha población estigmatizada, lo que implica convivir con

la subjetividad de un terror creado por un Estado, que de manera soterrada legitima acciones de violencia contra determinada población.

Lo que indica que desde ese momento la comunidad comienza a adquirir esa sensación de víctima. Echeburúa (2007) señala: “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p.374). Al ocasionarse toda esta distorsión, sus efectos terminan siendo caóticos, para los componentes individuales, familiares y sociales, donde la desesperanza desdibuja totalmente los objetivos de estos sistemas, sumergiéndolos en un estancamiento productivo, y arrastrándolos a contraer comportamientos contra su propia dignidad humana.

De esta manera podemos ver a un Estado como victimario, de aquellos que la misma constitución nacional, los obliga proteger y aportar las condiciones que garanticen su calidad de vida, es así, como los impactos o consecuencia de la estigmatización de la población civil, lo que hace es agudizar la crisis social de violencia, al parir cuanto tipo de disfuncionalidades en sus sistemas, debido a actitudes y políticas sociales netamente erradas.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Acciones**

Las eventuales situaciones que pueden experimentar familiares y comunidades, con estas acciones desmedidas de tortura y asesinato, permiten que los miembros de la familia y la subjetividad colectiva de la comunidad, reaccionen atterradoramente, creando un estado de shock psicológico que debe de ser atendido. Figueroa (2016) afirma:

Hoy en día existe bastante claridad de que las crisis, duelos, tragedias o traumas producen fuertes reacciones emocionales en la mayoría de las personas, y que un grupo minoritario pero significativo de quienes viven un trauma desarrollará secuelas emocionales de largo plazo. (p.2)

En nuestro acompañamiento psicosocial percibimos con claridad la necesidad de acercarnos con todo respeto y solidaridad, a quienes padecen esta situación, por lo tanto sugerimos estas acciones.

1. Intervención de la crisis. Gonzáles (2001) anuncia que “La crisis es un síndrome agudo de estrés, caracterizado por la ruptura brusca de la vivencia de continuidad psíquica y por la respuesta activa ante un proceso de cambio” (p.1). para atenderla debemos partir de lo más elemental que son los primeros auxilios, dado que en su condición hay un estado de auto abandono y fragilidad, a estas personas se les debe garantizar toda la ayuda humanitaria básica que garantice su vida, brindándole el apoyo requerido. Seguidamente nos centraremos en dar espacio a la catarsis de su estado emocional mediante la narrativa, aplicando la técnica. “informado en la evidencia, destacando entre sus aportes, la resiliencia, seguridad, calma, esperanza, autoeficacia y conexión” (Figueroa, Cortes, Accatino & Sorensen, 2016). La cual consiste:
  - a. En un tiempo de escucha activa, b. ofrecimiento de ayuda concreta con terapia de relajación, c. ayuda de sistematización u contactos con familiares e información requerida, d. activación de redes de apoyo, e. ofrecimiento de psi coeducación, frente el trauma, como ayudar y ayudar a otros. (Figueroa et al, 2016)

2. La otra acción consiste en poder proyectar a estas personas en crisis, a seguir construyendo su proyecto de vida, por lo tanto nos céntranos en la terapia narrativa, dadas las condiciones y estado de las personas afectadas por terribles acontecimientos, su condición psicológica está totalmente bloqueada o lo que White (2016) llama “memoria disociada” (p.2) situación que desconecta totalmente a la persona, con todo su pasado histórico, identidad y contexto, sumergiéndolo en un dolor profundo, vacío y desesperanza, perdiendo el valor y razón de ser en su propia vida.

La terapia consiste en poder resaltar a través de la narrativa de cualquiera de estos dos acontecimientos trágicos, él, sentido de sí mismo de la víctima o persona en crisis, el cual su procedimiento será mediante la; Ceremonia de definición (localizando su segunda historia), la práctica de testigos externos y la conversación de re-autoría (White 2016)

- d. ¿Estrategias psicosociales para los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la Potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Tabla 2. Estrategias.

<b>Nombre Estrategia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fase-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Estrategia de rehabilitación emocional Mandalas para el	Que los individuos y comunidad en general, liberen sus emociones, resalten el significado de su pasado, retos del	Actividad a realizar: durante 2 meses, los días lunes y viernes de 9:00 am a 12:00 pm Fase 1	Se reunirá la comunidad y se le explicaran los objetivos y finalidad del taller  Se harán los diferentes talleres con los miembros de los	Tranquilizar y relajar a la comunidad,  Se espera activar la memoria en los



alma	presente, y proyección al futuro, sin miedo a los cambios.	<p>Se socializaran diferentes modelos de estos dibujos, para que cada participante tome la figura con la cual se identifica.</p> <p>Fase 2 Coloreado del mándala seleccionado.</p> <p>Fase 3 Análisis e interpretación del mandala</p> <p>Fase 4 Planificación de los cambios a realizar</p>	<p>grupos familiares.</p> <p>Compartiendo la experiencia, será un momento en que todos puedan manifestar sus sentimientos y la manera como se sintieron con el ejercicio</p>	<p>participantes para que se expresen y comuniquen sus sentimientos, fomentando el bienestar personal y confortando la autoestima y la valoración individual y colectiva.</p>
<b>Nombre Estrategia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fase-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Realización de Galería de la memoria de Peñas Coloradas	Reforzar la cohesión social, mediante la adhesión afectiva de las experiencias compartidas.	<p>Se realizara durante 2 semana, de lunes a Domingo de 2:00 pm – 6:00 Pm</p> <p>Fase 1 Explicación, orientación y motivación a toda la comunidad acerca del</p>	<p>Se acondicionara el espacio donde podrán expresar:</p> <p>-foto voz: galería donde los exponentes, puedan manifestar su memoria histórica.</p> <p>-Taller de pinturas: Galerías donde las personas con este talento artístico logren expresar lo que se les dificulta con sus palabras.</p>	<p>Reforzar sus sentimientos de pertenencia e identidad.</p> <p>Reforzar una lucha política, por la territorialidad y sus derechos humanos</p> <p>Hacer su</p>

		<p>evento.</p> <p>Fase2</p> <p>Preparación de la logística y acondicionamiento del espacio publico por parte de la comunidad.</p> <p>Fase 3</p> <p>Realización de las actividades.</p> <p>Fase 4</p> <p>Evaluación de las actividades realizadas y recomendaciones a los futuros eventos.</p>	<p>-Galería de esculturas figuras y monumentos, que manifiesten la subjetividad de lo vivido por la población.</p> <p>-poesías, cantos, versos</p> <p>Lugar donde la población, disfrute escuchar su memoria y mensaje político en la voz de sus artistas y foráneos, víctimas invitadas.</p>	<p>historia visible a la luz pública y que no sea sepultada.</p> <p>Denunciar a los promotores del desarraigo.</p> <p>Concientizar y hacer partícipe, en la Intersugetividad social, el dolor y consecuencias del uso de la violencia.</p>
<b>Nombre Estrategia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fase-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Taller Construyen do línea de tiempo	Que los individuos y comunidad en general, resalten el significado de su pasado, retos del presente, y proyección al futuro, sin miedo a los cambios.	<p>Estos talleres se realizaran durante un mes de 9:00 am a 12:00 am, posterior al taller de Mandala.</p> <p>Fase 1</p> <p>Reunión y explicación a la comunidad de Peñas Coloradas del taller.</p> <p>Fase 2</p> <p>Preparación de sitio a realizar</p>	<p>Se crearan grupos de niños, jóvenes, damas y caballeros, luego subgrupos que a través de Cartulinas y papel periódico, colocaran los eventos más significantes acontecidos en su región, hasta llegar al presente, donde se evaluara la situación, luego se trazaran metas hacia el futuro, donde se referenciaran con fechas los objetivos a concretar, que tengan que ver con el proyecto de vida, bienestar</p>	<p>Se busca que los pobladores de Peñas coloradas, planifiquen metas paralelas, que les ayuden en su desarrollo formativo, y no se queden solamente enfocados en retornar al pueblo.</p> <p>Se busca que</p>

		<p>dicha actividad, y adquisición de todo el material de trabajo.</p> <p>Fase 3 Realización de actividad.</p> <p>Fase 4 Presentación de conclusiones y metas descritas en línea de tiempo futura.</p>	<p>educativo, familiar, económico etc.</p>	<p>cambien de paradigma, y comprendan que las realidades y el bienestar se construyen en el presente y futuro</p>
--	--	---	--	---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

El lugar donde experimentan lo cotidiano los seres humanos, es como un bastón, el cual el caminante usa para apoyarse, es ahí donde esos vínculos toman ese símbolo, la cosmovisión de cada uno de sus miembros entra hacer algo realmente significativo, lo que nos permite analizar que estamos inmersos en una cultura y la cultura en nosotros, por consiguiente este ejercicio de foto voz , realizado en Corregimiento de Sicerin, Barrio Nuevo Bosque, Nelson Mandela, Olaya Herrera y Bajos de San Isidro en el Municipio de Cartagena, nos permitió observar diferentes tipos de violencia.

Originando una sensación de, explorar un lugar nuevo, permitiendo ver lo que nos rodea de manera diferente. Sanz (2007) señala que “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (p.77). Lo anterior nos muestra como desde un ejercicio de observación e investigación se puede lograr evidencias

problemáticas latente en una comunidad, puestas desde el ángulo visual con una intención clara y didáctica.

No podemos descartar que cada contexto presenta unas determinadas características, y que a la vez expresan sus problemáticas de violencia de diferente forma, lo que quiere decir o refleja que como miembros de una comunidad somos parte dinámica de todos esos componentes que estructuran su subjetividad, por lo tanto, somos capaces de lograr interpretar y sentir los diferentes conflictos que hacen parte de cada tejido social u grupo humano en específico al cual pertenecemos, por ello.

En los proceso socio-histórico. Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores.

(fabris , 2012, p.27)

Lo que demuestra lo vinculante y la manera como se experimenta cada acción de violencia en los diferentes escenarios, donde los afectados manifiestan de diversa forma ese dolor, un sufrir en silencio que se mezcla con otros tipos de expresiones cotidianas en que la lucha y la esperanza se hacen presente con sus emergentes

En relación a las imágenes, es evidente que cada imagen proyecta un sentir una manera y característica propia de interpretar y percibir los problemas de la cotidianidad, una historia en particular, que ha trazado su convivencia en determinado contexto, En los cual se esquematiza la oportunidad de manifestar ese mundo subjetivo bidireccional que de manera influyente es nutrida por los componentes culturales, políticos, sociales, territoriales etc. Por ello Cantera (2010) afirma” la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.201). Lo

que indica que mediante la foto voz, se puede crear una conciencia y solidaridad compartida, además de su extraordinaria función terapéutica de consolidar la memoria y dignidad de las víctimas.

De esta manera podemos distinguir en las diferentes participaciones no solo la manifestación de elementos emocionales e interpretativos, como: frustración, tristeza, dolor y la esperanza con la resiliencia en la superación, propios de la subjetividad individual y colectiva, sino también, expresiones que tienen que ver, con diversos tipos de violencia que circulan en determinados sectores, de acuerdo a las condiciones de sus necesidades subjetivas en sus moradores, por ejemplo: En los barrios periféricos, encontramos el abandono Estatal, creándose una serie de necesidades básicas y formativas en los individuos y comunidades, abriendo camino al surgimiento de tipos de violencias como la: intrafamiliar, Pandillismo, drogadicción, prostitución etc. lo que indica como la configuración de una estructura grupal puede ser fácilmente invadida por un determinado tipo de violencia.

En otros apartes, podemos analizar, como otras formas de estructuras grupales generan otro tipo de violencia, de la cual queremos resaltar la económica, se centra en grupos acaudalados, que por la razón de incrementar sus fortunas generan desalojo o desplazamiento, y por otra parte, la violencia política, creada por grupos anónimos, ya que su rastro no tienen ninguna cara visible en el momento de dinamizarse. Lamentablemente lo que se pudo establecer con este ejercicio en estos sectores, es lo que se replica a lo largo de nuestra geografía Nacional, siendo las violencias más palpables, las que crean los grupos acaudalados en contubernio con sectores políticos, adueñados de los órganos administrativos, lo cual les permite tener el control y perpetuar el negocio de la violencia, para sus auto beneficios.

Los espacios tratados por los miembros del grupo son diferentes, lo que ha permitido manifestar en diversas formas, todo ese vínculo de emociones y símbolos que han sido estructurados en cada miembro del colectivo comunitario, bien lo expresa Jimeno (2007) “Allí yacen claves de sentido que nos permiten identificar motivaciones personales y cargas afectivas tanto como los acentos y los énfasis culturales en la historia de un determinado grupo social” (p. 179). Proyectándose de esta manera toda una variedad de símbolos subjetivos, entre los encontrados podemos puntualizar los naturales que evocan las existencias de esas experiencias, de igual, se logra resaltar entre las intervenciones símbolos de poder, estructuras de hierro que avanzan deforestando y devorando espacios, para hacer compañías a todos esos accesorios productivos que impulsan el mundo de hoy, paralelamente a los símbolos que enmarcan la pobreza en todos sus matices, es así como se puede apreciar dos fuerzas simbólicas que en su percepción dialécticas se han creado múltiples reacciones violentas, que terminan afectando no solo a individuos, comunidades y naciones, sino generaciones tras generaciones.

Como lo acontecido con nuestro país, que durante más de dos siglos las clases dirigentes han propuesto la construcción de una sociedad desigual, donde la misma ciencia tomo partido en dichas fronteras simbólica, como lo denunció Gómez (2010) al afirmar” la apropiación de la racionalidad científica se instaló como “dispositivo de blancura” y “estrategia de posicionamiento social” de las élites frente a grupos subalternos” (p.16). Generándose así, la marginación y falta de oportunidades para muchos sectores, como estos barrios de nuestro ejercicio en particular, donde la educación como derecho fundamental es realmente paupérrima.

Pero además de lo mencionado, también se logró percibir en los diferentes escenarios abordados, valores como la alegría, la vida, libertad, paz, igualdad, cooperación, perseverancia, amor, creatividad. Lo que ayudaría significativamente a sobreponerse a las diferentes difunciones mentales a las que son sometidos los miembros de estas comunidades.

De esta manera cada experiencia de la subjetividad, activa esencialmente componentes emocionales que se entretajan con las representaciones universales de cada individuo y comunidad en específico, lo que termina dándole sentido a lo cotidiano y a una memoria que se actualiza en cualquier momento por sus habitantes, reconociendo que los símbolos y valores siempre enmarcan además de una historia, un mensaje alternativo, de un rastro que ha dejado cualquier tipo de violencia o confrontación a un individuo o grupo en particular.

El arte ha sido en general, una de las maneras en que el ser humano a través de la historia ha tratado de manifestar sus triunfos e ilusiones a la vida, de igual, todo ese acervo de vicisitudes que lo han acompañado a través de sus días.

Sin embargo al abordar específicamente la fotografía, esta, está ligada interpretativamente a un mundo de componentes relativos, cuando no se direcciona a una localidad y tema en específico, creando un amplio margen de especulaciones, a espectadores u observadores, de aquí la importancia de la narrativa como un eje central, que entra a orientar y dar vida a unas imágenes que tienen una estrecha relación con cada experiencia, creando un andamiaje de símbolos que identifican una serie de emociones que tratan de perdurar a través del tiempo.

Lo que nos permite resaltar que el ejercicio de la foto voz, además de plasmar un pasado, donde se debe mantener viva la dignidad de las víctimas, el testimonio no

adulterado de los acontecimientos y la invitación a la reflexión y cambios necesarios, arroja una gran oportunidad de crear nuevas fronteras interpretativas.

(Alencar-Rodrigues & Leonor, 2016) Manifiestan “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad “(p.942). Es decir que todo el éxito de la foto voz no solo busca crear conciencia en hacer visible una serie de reclamos e injusticia u contrarrestar una historia paralela a nivel oficial, que por lo general trata de distorsionar las realidades y acontecimientos acaecidos en los casos de violencia de lesa humanidad, donde sus responsabilidades por omisión son ampliamente notables, si no que a través de estas podemos descubrir, alicientes y salidas dignificantes que construyan un mejor porvenir.

Cada uno de los relatos expuesto por el grupo pretende que esa memoria se mantenga viva y dé a conocer ampliamente lo que representa cada elemento narrado, además muestre los símbolos de esperanza y salidas de acontecimientos que sembraron una huella de dolor y pesimismo, no obstante esta nueva manera de compartir la tragedia y el dolor, crea una panorámica que asoma nuevas oportunidades de lograr levantarse y florecer.

En las actividades se señalan distintos contextos sociales y culturales, se evidencian tejidos socioculturales que requieren superar adversidades, como por ejemplo calles de difícil tránsito por deterioro, en otras es evidente el deseo de superación de personas que dejaron mucho en su pasado y quieren superar aquel estilo de vida, se evidencian también espacios de reconciliación, en donde entre todos se enfocan en la construcción de paz, dejando atrás el atropello y la injusticia que han sufrido, e invitando a perdonar, también es



evidente en otras imágenes la siembra de la tierra, para sacar productos a futuro, siendo una esperanza guardada en cada corazón agricultor.

La naturaleza nos ha brindado unas dotaciones maravillosas, que ha ayudado a la humanidad a sobreponerse a través de los siglos a todas sus desgracias y tragedias, siendo evidentemente que unas de esas dotaciones es la habilidad de la resiliencia, la cual ha acompañado a muchas personas, caracterizándose en poder mantener sus emociones bajo un control de fortaleza y coherencia, permitiéndole superar los duros momentos a que han sido sometidos y la sombra de cargar a través de sus días los diferentes daños psicológicos.

Resaltando que esta habilidad está directamente relacionada a la expresiones de esas emociones positivas que se asoman a pesar de que las emociones negativas estén presentes, bien lo afirma Fredrickson & Tugade (2003) “las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento Optimista” (p.45). Lo cual permite identificar todos esos aspectos detectados en el ejercicio de campo realizado por los miembros del grupo, donde resaltamos episodios como: el solo anhelo y voluntad de agruparse, determina un deseo de lucha creando alternativas de empoderamiento, compartiendo experiencias y aportando ideas, siendo un gran estímulo a todos sus miembros.

Algunos teóricos dan a conocer entre las características de la persona con resiliencia, la seguridad. en sí mismo y el apoyo social (Poseck et al., 2006). Lo que nos permite valorar la importancia de que las personas que han sido víctima de la violencia logren asociarse, brindando la oportunidad motivacional de crear nuevos logros significativos para su vida, lo que ciertamente ayudaría en su recuperación.

Es conocido cómo la narrativa compartida, contribuye significativamente a crear unos espacios donde las personas logran su recuperación de manera sistemática, sin embargo al conseguir injertar la foto u el arte en general, favorece enormemente a expandir las posibilidades de entender, comprender la complejidad de la identidades expresivas, sus diversidades temáticas y referenciar en detalle, esos contextos que han sido testigos de acontecimientos dolorosos, y que automáticamente quedan vinculados a una historia que se proyecta en el imaginario colectivo. Sin embargo al anexar la “sistematización de experiencia” como ejercicio crítico, que abre las puertas a todos esos componentes que contrastan en la complejidad del pensamiento del individuo, ayudaría a consolidar este proceso, entendiendo que:

Una buena sistematización podría ser el haber descubierto algo que no se sabía y tenerlo claramente identificado, así como sentir una satisfacción desafiante respecto a la práctica que realizamos, sabiendo que este ejercicio de sistematizar nos ha abierto la mente, el corazón y los poros de la sensibilidad hacia lo que hacemos y que, por lo tanto, es una gran alegría, como decía Freire, no sólo saber, “sino saber que sabemos; saber que no sabemos; saber que podemos saber más... lo cual es mucho más importante y placentero que sólo saber”(Jara, 2010, p.6)

Permitiendo que las personas y comunidades cuenten con una gran estrategia política, que denuncia, concientiza y mantiene la originalidad de sus memorias, pero al mismo tiempo, además de informar se logra redireccionar estructuralmente, no solo la vida de la víctima, sino el colectivo comunitario, es decir tratar que la intersubjetividad sea sanada, donde toda inclinación o vestigio de violencia logre ser borrada de los contextos involucrados renovando la psique de las personas, creando un discurso incluyente, participativo, democrático que alcance concretar nuevas actitudes de convivencias.

## Conclusiones

Mediante esta actividad, logramos aprender y conocer aspectos significativos para la intervención psicosocial, resaltando sobretodo el uso de la foto voz, como un instrumento capaz de profundizar las áreas menos visibles de individuos y comunidades, que han sufrido el flagelo de la violencia, lo que implicaría superar nuestra superficial percepción, descubrir ese mundo de emociones positivas y negativas que fusionadas se manifiestan de diferentes formas en las víctimas, conociendo así su complejo estado traumático, lo mismo que el reflejo de su esperanza e ilusiones, lo que ayudaría al psicólogo contar con la oportunidad de conocer las fortalezas y recursos de los individuos y comunidades, al mismo tiempo regular sus dotaciones de creencias preconcebidas, lo que permitiría éticamente a respetar todos esos componentes culturales y simbólicos propios de la intersubjetividad.

La foto voz como instrumento llamativo a las comunidades, debe ser fortalecida y utilizada en el ejercicio profesional del psicólogo, utilizando todos los mecanismos creativos y artísticos para que las narrativas de las víctimas construyan ese apoyo mutuo, recuperación y generen los cambios y no la repetición mediante el silencio, que exigen los victimarios.

Se logró observar, en los diferentes contextos tratados, como el Estado a través de sus escasa política sociales, son generadores de la gran mayoría de violencia, que sufre nuestras comunidades, lo que nos permite pensar y reflexionar que las gestiones administrativas, carecen de buena voluntad, frente a los cambios sociales, situación que nos compromete como psicólogos, a organizar y enseñar a las víctimas a través de sus capacidades y resiliencia, forjar su condición de bienestar.

**Link blogger:** <https://narrativasdedolor.blogspot.com>

## Referencias

- Aristizábal, E. Palacio, J. Madariaga, C. & Osman H (2012). Nomine (2000) Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano. Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v29n1/v29n1a08.pdf>
- Callejas, Fonseca & Mendoza, P (2005) La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32513409.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Figuroa, R (2016) Introducción al trauma psíquico, sus secuelas y su tratamiento, Unidad de Trauma y Disociación, Escuela de Medicina UC, disponible en <https://goo.gl/Tm4yaV>
- Figuroa, Cortés, Accatino1 & Sorensen(2016). Trauma psicológico en la atención primaria: orientaciones de manejo. Recuperado de:  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-98872016000500013](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872016000500013)

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosesentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)
- Hernández Moreno. L. (2016). Zygmunt, (2003) La modernidad líquida. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422016000100279](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000100279)
- Jimeno, Myriam (2007). Ortner (2005) Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267

Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mundial, B. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Recuperado <http://documents1.worldbank.org/curated/pt/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Rodríguez Pérez, M. (2012). El desarraigo y la crisis educativa, Revista Científica-FAREM Estelí / Reflexiones, Numero (2), 1-15. Recuperado de:

<https://portalrevistasunanmanagua.unan.edu.ni/index.php/RCFAREM/article/view/544>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Bonanno, Wortman & Kaltman (2002) La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post

conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>