

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Municipios de Sahagún, Pueblo Nuevo y la capital de Montería.

Alis Diaz Mejía

Hugo Fredy Guerrero

Karen Ramos Herrera

María Andrea Bula Peralta

Nair Atencio Bermúdez

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract Key Word	4
Análisis relato de violencia y esperanza del caso seleccionado (Camilo).....	5
Formulación de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas... ..	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia del foto voz.....	21
Referencias Bibliográficas... ..	29

Resumen.

La violencia en Colombia representa la historia que como nación se ha construido a través de los años, entender los diferentes contextos en donde se refleja la violencia, es entender cada historia de vida y lo que esta representa en el imaginario colectivo. Una historia puede ser contada, pero necesita ser narrada para sentir las emociones que se desprender de lo más profundo de la persona que lo sufre. El abordaje psicosocial abarca el contexto comunitario, el familiar y el individual, procurando establecer estrategias para mitigar el impacto de la violencia que como país representa el diario vivir de un colombiano.

Un hecho traumático representó la vida de Modesto Pacayá, de Camilo, de Alfredo Campo, de Ana Ligia y de Carlos Arturo, la violencia golpeó a su puerta, pero la violencia no noqueó sus vidas, la capacidad resiliente les permitió sobreponerse a la situación. Este trabajo representó el análisis desde la perspectiva narrativa del hecho de violencia contada por sus protagonistas y como estudiantes en formación se comprendió el rol de que se cumple como agente restaurador a partir de acciones de apoyo en situación de crisis. Por último, se estableció desde el caso Peñas Coloradas, actividades comunitarias para potencializar las fortalezas que como personas inmersas en situaciones de conflicto armado permitan la formación desde el perdón y no desde el dolor y resentimiento para construir un país alrededor de la narrativa de paz y no desde la narrativa de violencia.

Como grupo de trabajo, se comprendió que la evaluación de eventos psicosociales traumáticos se vivencia de una mejor forma el enfoque narrativo y desde ahí se construyó este producto para afrontar situaciones en escenarios de conflicto y violencia, tan necesario en Colombia, país que narra el pasado pero que no lo supera en su presente.

Palabras claves: violencia, imaginario colectivo, abordaje psicosocial, conflicto armado, resiliencia, narrativa.

Abstract

Violence in Colombia represents the history that as a nation has been built over the years, understanding the different contexts in which violence is reflected, is understanding each life story and what it represents in the collective imagination. A story can be told, but it needs to be told to feel the emotions that come from the depths of the person who suffers it. The psychosocial approach encompasses the community, family and individual contexts, seeking to establish strategies to mitigate the impact of violence that as a country represents the daily life of a Colombian.

A traumatic event represented the lives of Modesto Pacayá, Camilo, Alfredo Campo, Ana Ligia and Carlos Arturo, violence knocked on their door, but violence did not knock out their lives, the resilient capacity will come to overcome the situation. This work represented the analysis from the narrative perspective of the fact of violence told by its protagonists and as students in training the role of being fulfilled as a restorative agent from support actions in crisis situations was understood. Finally, from the Peñas Coloradas case, community activities were established to enhance the strengths that, as people immersed in situations of armed conflict, profile training from forgiveness and not from pain and resentment to build a country around the narrative of peace and not from the narrative of violence.

As a working group, it was understood that the evaluation of traumatic psychosocial events is experienced in a better way the narrative approach and from there this product was built to face situations in scenarios of conflict and violence, so necessary in Colombia, a country that narrates the past but that does not overcome it in its present.

Keywords: violence, collective imaginary, psychosocial approach, armed conflict, resilience, narrative.

Análisis relato de violencia y esperanza del caso seleccionado (Camilo).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1: “En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” Kullenberg (2009, P. 18)

Llama la atención el hecho de las pocas oportunidades que tienen los jóvenes de esa población para construir un proyecto de vida diferente al de las armas. Las pocas oportunidades de estudio inciden directamente en el fortalecimiento de los grupos armados, pues está es la principal actividad que les genera un sustento económico. De acuerdo al análisis narrativo, esa expresión “estancado”, muestra que el joven que relata su historia ve un panorama oscuro para su futuro, y hace que cada vez crean menos en la educación como una alternativa para salir adelante.

Fragmento 2: “Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” Kullenberg (2009, P. 19)

Este fragmento llama la atención pues denota una de las cosas más crueles y difíciles de la violencia, el desplazamiento forzado. Dejar sin previo aviso todas las cosas con las que se ha convivido mucho tiempo, el hogar, los amigos, actividades económicas entre otras, por ir a un lugar donde se tiene una gran incertidumbre de no saber que va pasar, y sumado a lo anterior, como lo describe el mismo joven, el trauma de no saber si en cualquier momento te puedan matar, por cosas que muchas veces la población civil es ajena y no tiene nada que ver.

Fragmento 3: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí” Kullenberg (2009, P. 20)

Llama la atención que al final del relato, luego de vivir muchos eventos traumáticos, que colocaron incluso su vida en peligro, aparezca de repente una actitud resiliente este joven de querer estudiar y seguir adelante. Si se analiza el discurso, al inicio de este el joven se sentía

estancado y sin ganas de seguir adelante. Es importante denotar aquí como este joven empezó a transformar su discurso, y mirar una historia alternativa en su vida, en la cual ya empieza a aparecer un proyecto de vida, cambiando la mentalidad de víctima a una mentalidad de sobreviviente. Esto corrobora lo mencionado en el texto de Michael White que indica que un buen trabajo de orientación psicosocial en personas víctimas de traumas, “debe propender por un nuevo desarrollo y a una revigorización del “sentido del sí mismo”.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dentro de los impactos psicosociales de la historia camilo, se destacan los siguientes:

Daño psicológico y moral: si bien este joven no fue reclutado por los grupos armados que vivían en la zona, como el mismo relata, eran objetivo de reclutamiento, por ser jóvenes, esto crea una condición de zozobra al estar todo el tiempo pensando que en cualquier momento te pueden obligar en contra de tu voluntad a pertenecer y hacer cosas que no quieres en la vida. Las amenazas en contra de su vida crean un daño moral al sentirse indefenso, y ver cómo alguien le da poco valor a tu vida y a la de los demás, y siente la autoridad de poder disponer de ella en cualquier momento.

Baja autoestima y poco deseo de superación: El contexto donde se desarrolla la vida de este joven, rodeado de pobreza, violencia, falta de oportunidades educativas, crea en estos una percepción de sí mismos bastante pobre, y sienten que no son importantes para la sociedad. Adicional a lo anterior, la violencia que viven por el conflicto entre grupos armados, crea una sensación de desesperanza y de futuro incierto.

Capacidad de resiliencia: Como aspecto positivo se destaca que las situaciones que le tocó vivir a este joven lo volvieron una persona más resiliente a las circunstancias adversas. Como el mismo lo indica en el texto: “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de

fortalezas”. Cabe aclarar para llegar a tener estas fortalezas, debió haber un proceso psicosocial continuo, en el cual el PCN (procesos con comunidades negras), tuvo una incidencia marcada, para llevarlo desde el escenario oscuro que veía como víctima, hacia un escenario o historia alternativa como sobreviviente del conflicto.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voces desde el lugar de la víctima:

Voces de futuro incierto: El relato empieza mostrando un panorama educativo bastante difícil de superar, donde la víctima se ve como alguien que no tiene oportunidades de salir adelante. La situación económica que vive la familia solo lo lleva a pensar en buscar el sustento económico a través de empleos que no tienen formas de ascender relevantes, ejemplo, ayudante de buseta o trabajar en obras de construcción. Además, el conflicto que se vivía en la zona hizo que las pocas iniciativas que tuvo para salir adelante, como integrarse a la pastoral social, y llevar mensajes de paz a través del deporte y la cultura, quedaran enterradas al complicarse la situación de violencia en el lugar donde vivía.

Voces de vulnerabilidad ante otros: El actor del relato deja ver en varios apartes, como las comunidades que viven en esas zonas se sienten sensibles al conflicto armado. Este narra cómo le tocó salir huyendo de su territorio de forma abrupta, debido a la amenaza que le hicieron si no se integraba al grupo armado. El trauma psicológico era tal que sentía que cualquier persona que se le acercaba era alguien que quería acabar con su vida. Esta misma situación debían sentir los miembros de esa comunidad, al saber que no contaban con alguien que los protegiera de estos grupos que se disputaban ese territorio, y que en cualquier momento podían considerarse objetivo militar de estos grupos y peligrar sus vidas.

Voces de desarraigo: El desplazamiento forzado es una de las consecuencias de la violencia que mayor impacto psicosocial trae en las comunidades. Por lo general, las personas víctimas tenían una vida estable en el lugar donde vivían, y aunque no son personas de altos ingresos, por lo general, se sienten bien en el lugar donde viven. Cuando llegan grupos armados esta paz, estabilidad emocional y económica, se rompe, y les toca migrar a lugares donde tienen un futuro incierto. En el caso de camilo, muestra como a pesar de tener un futuro más seguro en la ciudad de pasto, el desea volver a su tierra: “quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente” Kullenberg (2009, P. 20) Como se ve, en ese lugar dejó todo el tejido social y familiar que había construido.

Voces desde el lugar de sobreviviente:

Voces de esperanza y mejor futuro: Al final del relato se deja ver como camilo empieza a ver su historia con otros ojos, y empieza a vislumbrar un proyecto de vida fortalecido. En frases como:

“Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”. Kullenberg (2009, P. 20)

“Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro” Kullenberg (2009, P. 20)

Esto muestra claramente una visión diferente, en la cual ve las circunstancias vividas como elementos que lo ayudaron a fortalecerse espiritualmente, y tener deseos de superación. Aquí también se muestra cómo piensa en un proyecto de vida que lo ayude a él y a su comunidad a salir adelante y tener mejores oportunidades para un futuro, claramente ahora es un hombre empoderado.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato se evidencian varios significados alternos, entre los que se destacan:

- El desplazamiento muy a pesar de ser un evento adverso y traumático, llevo a este joven a mirar la vida desde otra perspectiva, a motivarse a salir adelante y soñar con nuevos propósitos para él y para su comunidad. Visto desde este enfoque, el tener que vivir nuevos escenarios en su vida, lo llevo a desarrollar una fortaleza mental a tal punto que puede ver las adversidades como oportunidades de mejoramiento personal.
- La discriminación que existe aún en el territorio colombiano a personas víctimas del conflicto. Muchas personas que van a otros lugares en busca de trabajo y oportunidades de salir adelante, apenas saben que son desplazados de la violencia, son mirados como dice camilo con “mala cara”, y las oportunidades de conseguir empleo son escasas, debido al imaginario mal formado, que vienen con problemas con grupos armados y que pueden ser eventualmente un peligro para los empleadores. No obstante, existen entidades que apuestan por este tipo de personas y los ayudan a ver su situación desde una óptica diferente de esperanza y motivos para salir adelante.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el texto narrativo de camilo se pueden reconocer apartes de posicionamiento resiliente en los siguientes apartes:

“Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afro descendientes” Kullenberg (2009, P. 19)

Este párrafo deja notar como este joven se siente parte de un proceso de construcción social, y no se quedó en el papel de víctima, sino que supo utilizar sus experiencias adversas para tomarlas como experiencias de vida motivadoras de otras personas que sufrieran situación de violencia. Esto muestra su actitud proactiva y el desarrollo de habilidades resilientes que le permitieron rehacerse así mismo, a través de un proyecto de vida que no tenía planificado antes de vivir estas situaciones, y ayudar a superar adversidades a otras personas desplazadas.

“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”. Kullenberg (2009, P. 20)

Aquí en este párrafo se deja ver que este joven tuvo la capacidad de resistir todas las situaciones vividas y volverlas en experiencias positivas. Aquí muestra su deseo por desarrollar un proyecto en beneficio de las comunidades afro, y mirar cómo puede en cierto modo, aportar para ser parte de la solución y no del problema en la vulneración de los derechos de las comunidades negras en Colombia.

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes” Kullenberg (2009, P. 20)

Este es el párrafo que quizás muestra con mayor claridad que pudo resistir las dificultades que vivió desde niño, y muestra como esas dificultades las pudo transformar en aspectos positivos para su vida, como salir más fortalecido.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Al retornar a Quibdó, usted considera que puede realizar su proyecto de vida en esa comunidad?	Ayuda a que el individuo aterrice frente a la realidad de su actuar.
	De acuerdo con su trabajo como líder en su comunidad ¿Usted piensa que su apoyo y labor fue importante y trajo beneficios y recursos dentro de esta?	Se busca que Camilo identifique su papel dentro de la comunidad y que promovió dentro de esta.
	Camilo, ¿Cree que está bien echarle toda la culpa al gobierno de la falta de oportunidades de estudio que hay en tu comunidad?	Esta pregunta busca que este joven pueda mirar otros horizontes respecto a la situación que le ha tocado vivir, y que no piense siempre como víctima sino como alguien resiliente que puede generar nuevas oportunidades de salir adelante, y no que espero a que otro le abra esas puertas. Este tipo de preguntas buscan sacar de ese estancamiento que está viviendo en ese momento, donde cree que para él no existen

		oportunidades académicas solo por hacerle tocado vivir en ese escenario.
Circulares	Camilo, frente a los diferentes hechos que han rodeado su vida, ¿de qué manera ha influido su familia y como actúa la misma, en relación a su situación?	Se orienta a identificar los aspectos relevantes que han intervenido en el núcleo familiar de la víctima, y la manera de afrontar los hechos.
	Considerando la situación por la que usted y su mamá enfrentaron por trabajar en pro de su comunidad ¿usted cree que ella lo apoyaría para seguir trabajando en beneficio de ellos?	Se busca comprender la red de apoyo y la relación que camilo tendría con su progenitora.
	Camilo, ¿Cuándo te tocó salir desplazado de forma abrupta, sin tener una idea clara de a dónde ir y que hacer, quien cree que se preocupó más por usted en ese momento?	Esta pregunta tiene por objeto que este joven vea que muy a pesar de tocarle vivir una situación angustiante y tener que irse de forma repentina de sus familiares y amigos, y estar solo por un tiempo en una ciudad desconocida por él, pueda hacer las conexiones de ese momento y recordar y darse cuenta que omitió detalles de personas que si se preocuparon por

		<p>lo que él estaba viviendo, y no pensar que esta fue una situación que solo le tocó vivir a él, ayudándolo a reconocerse a sí mismo y reconocer a los demás de su entorno. Esta pregunta lo lleva a mejorar la percepción de sí mismo.</p>
Reflexivas	<p>A pesar de las adversidades que ha vivido, ¿qué logros ha obtenido en su lucha?</p>	<p>Se busca lograr que el protagonista del relato, identifique acciones positivas, frente a los diferentes acontecimientos vividos.</p>
	<p>Teniendo en cuenta que sueñas con tener una fundación para promover los derechos de las comunidades afro en Colombia ¿Por medio de qué acciones o pasos podrías empezar para cumplir este sueño?</p>	<p>Se busca que camilo logre identificar las potencialidades y habilidades que tiene para ir visualizando su futuro y mediante que recursos puede lograr este sueño.</p>
	<p>Camilo, ¿Cómo crees que tu comunidad te va mirar en unos años, cuando vea que has logrado salir adelante a pesar de las</p>	<p>Esta pregunta busca que camilo vea las adversidades que tuvo que vivir como oportunidades de enseñanza para las futuras</p>

	<p>adversidades que te ha tocado vivir, y traes ideas nuevas para sacarlos adelante?</p>	<p>generaciones de su comunidad. Además, que pueda verse ya no como una víctima que necesita que todo se lo solucionen, sino como un sobreviviente empoderado que es capaz de gestionar recursos y crear nuevas oportunidades para su comunidad. Por otra parte, crea en él un cambio en la cosmovisión que tiene de su entorno haciéndolo más fuerte psicológicamente frente a nuevos retos que le toque enfrentar en el futuro</p>
--	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.

Los integrantes de la comunidad de Peñas Coloradas han sido unos de los miles de víctimas que dejada la violencia en Colombia. A raíz de la incursión y el hostigamiento militar del que fueron víctimas surgieron unos emergentes psicosociales que están latentes dentro de la comunidad, uno de ellos es la exclusión social teniendo en cuenta que luego de la incursión y hostigamiento militar, la población campesina de Peñas Coloradas iba a ser excluida, quedado tildada de cómplices del terrorismo y violencia del País. También se da el desarraigo, ya que, al

acabar su pueblo, los campesinos fueron forzados a un desplazamiento, en búsqueda de nuevas oportunidades de bienestar y de inclusión social.

Se presenta el emergente del estrés que se da en todas sus modalidades, producto de todos los emergentes psicosociales causados frente a los hechos de violencia, a la pérdida de su territorio y su unión como población, sus viviendas, sus medios de producción económico, miembros de sus familias y frustración frente a todos los perjuicios causados en no poder recuperar sus tierras, promesas incumplidas, olvido de los entes del estado y desintegración total de la población de peñas coloradas.

Estas situaciones de crisis conllevaron a familias enteras al destierro completo, algunos con opciones de superación, otro no tanto; pero todos los riesgos psicosociales ligados de alguna forma de afectación y violencia entre los mismos integrantes de la población y por último se da la desintegración familiar que son las situaciones propias de las muertes, lesiones, enfermedades y migración de las familias en estado de vulnerabilidad en búsqueda de nuevas oportunidades de vida, que en muchas ocasiones alguno de los miembros fueron los encargados de esa búsqueda, mientras los demás quedaban a la espera de los resultados de esas exploraciones.

Para la población de Peñas coloradas ser estigmatizados como cómplices de un actor armado, le ha generado impactos emocionales teniendo en cuenta que estos son señalados, juzgados, maltratados, oprimidos verbal y físicamente y perseguidos por las fuerzas militares, les ha generado sentimientos de tristeza, desolación, preocupación y desesperación. Estas repercusiones trajeron consigo decisiones de huir de su pueblo e irse a otras ciudades a empezar de nuevo, muchos de ellos aun no logran superar la pérdida de su pueblo y han intentado recuperarlo por vía legal, lo cual no ha sido posible. Esta comunidad aun llora la pérdida de su territorio, su identidad cultural, sus costumbres, su trabajo en equipo, sus ideologías y su bienestar.

En esta población se puede ver reflejado el impacto del desarraigo, la exclusión social, el olvido por parte de las entidades del gobierno, la persecución o abuso de poder, la vulneración de los derechos humanos fundamentales y la poca oportunidad de volver a surgir como comunidad.

A partir de la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad se proponen dos acciones de apoyo, las cuales son:

Acompañamiento psicosocial:

Se puede evidenciar que la comunidad se ha visto muy afectada tanto física, psicológica y emocionalmente, al ser obligados a dejar todo lo que habían construido, sus casas, sus cultivos, etc. Es por esto que es necesario hacer un acompañamiento psicosocial inmediata a las familias que han sido víctimas de esta violencia, con esta acción se busca que la comunidad cuente con un apoyo psicosocial que promueve una actitud de afrontamiento y resiliencia, con el fin de construir en ellos un nuevo sentido de vida.

Creación de redes de apoyo:

Con esta acción se busca que la comunidad sea participe en la construcción de un buen bienestar y desarrollo humano. Estas redes están encaminadas a apoyar, ayudar y reforzar los valores y normas con la ayuda de todos, para estimular los cambios necesarios para la transformación de una nueva sociedad.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

Estrategia uno:

Diagnostico contextual.

Objetivo:

Conocer la situación o condiciones en las que se encuentra la comunidad Peñas Coloradas en la actualidad.

Descripción:

Por medio de un acercamiento cordial, ético y profesional hacia los integrantes de la comunidad determinar, indagar e investigar la situación o en qué condiciones se encuentran los integrantes de esta comunidad. Para el cumplimiento de esto se necesitaría trabajar con la comunidad a través de la acción participativa de la comunidad, utilizar herramientas diagnósticas que permitan obtener la información necesaria, se tendrían en cuenta las entrevistas grupales, entrevistas individuales, mapeo participativo, mapeo de actores sociales, organización de grupos de trabajo o de apoyo y las visualizaciones.

Fases – Tiempo:

Acercamiento a la comunidad. Del 28 de noviembre al 29 de noviembre

Aplicación de las herramientas diagnósticas. Del 28 de noviembre al 29 de noviembre.

Resultados y conclusiones de las herramientas diagnósticas. 29- 30 de noviembre.

Acciones por implementar:

A través de la acción participativa lograr que la comunidad pueda suministrar aspectos relevantes que permitan crear una ruta de acción y acompañamiento psicosocial.

En la implementación de las herramientas diagnósticas obtener información que permita desarrollar la ruta de acción y acompañamiento psicosocial.

Gracias a los resultados obtenidos, crear redes de apoyo o de solidaridad dentro de la comunidad que permitan enfrentar y afrontar su situación actual.

Promover en la comunidad la reestructuración que permita el posicionamiento y las conductas de sobrevivientes, resilientes y empoderamiento.

Impacto deseado:

Se busca que la comunidad de Peñas coloradas a partir de la acción participativa logre afrontar su situación actual por medio de acompañamiento psicosocial.

También se busca la finalidad de crear grupos de ayuda o redes solidarias a las que ellos puedan tener acceso en caso de requerirlas, siendo personas sobrevivientes, resiliente y empoderadas.

Estrategia 2:

Adaptación al Cambio individual y colectivamente.

Descripción-Objetivo:

Generar aceptación y promoción al cambio por parte de los integrantes de los integrantes de peñas coloradas. Buscando la superación frente a los hechos ocurridos y cambiando la página a la búsqueda de alternativas que mejoren su calidad de vida.

Fases-Tiempo:

Planificación de actividades. Del 30 de noviembre al 02 de diciembre.

Desarrollo de actividades. 03 de diciembre.

Análisis de datos de recolección. 03 de diciembre.

Conclusiones de las actividades desarrolladas. Del 04 de diciembre al 6 de diciembre.

Acciones a implementar:

- Aceptación de los hechos
- Manejo del duelo por las víctimas mortales.
- Búsqueda de oportunidades de cambio y mejoramiento de la calidad de vida.
- Inclusión social y laboral.

Impacto deseado:

- Aceptación y liderazgo para continuar.
- Cicatrizar la pérdida de sus seres queridos en los hechos ocurridos.

- Búsqueda de ayudas de los entes del estado, con la finalidad que los afectados, puedan continuar y sacar a sus familias adelante.
- Liderar actividades que permita la inclusión social de los integrantes de peñas coloradas, así mismo generar nuevas oportunidades laborales que garanticen un mejoramiento en la calidad de vida de estas personas.

Estrategia 3:

Emprendimiento para la paz

Descripción-Objetivo:

Implementar estrategias en los pobladores de Peñas Coloradas para que la productividad agrícola les permita restaurar su sentido de comunidad, desarrollando talleres formativos para la siembra de plátano, yuca maíz, al igual de la enseñanza de la pesca, característicos de esta población.

Fases-Tiempo:

- Actividad inicial: Talleres de emprendimiento: 7 de diciembre
- Propuesta formativa: Formación en cultura de paz: 9 de diciembre
- Trabajo práctico: Capacitación agrícola: 12 de diciembre.

Acciones por implementar

- Formación de líderes comunitarios que sirvan de apoyo.
- Buscar estrategias a partir de los programas del Estado para la formación en cultura de paz.
- Enseñar mecanismos de desarrollo económico aprovechando el talento y el medio.

Impacto deseado:

- Liderazgo comunitario, partiendo de los talentos y capacidades de la población.
- Dar a conocer los programas del Estado para la formación comunitaria en temas de conflicto y paz.
- Aprovechamiento del tiempo libre como mecanismo para involucrar a la población joven en trabajos ajenos a la violencia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Es fundamental reconocer y diferenciar los contextos y la territorialidad para poder entender que los procesos de violencia se pueden desarrollar de diferentes formas de acuerdo al lugar donde sucedan y que cada individuo o comunidad pueden percibir su territorio de diversas formas, según sus propias experiencias que pueden ser expresadas mediante la narrativa, de esta forma se da una simbolización y un significado del entorno donde se desenvuelven y que han tenido una repercusión en su diario vivir.

En los ejercicios realizados de manera narrativa, se evidencia la cruda realidad que viven miles de personas en el país, reflejado en imágenes y narrado de forma escrita cortésmente, donde se visualiza la apropiación del contexto y el conocimiento frente al mismo por parte del estudiante.

Se reflejan las consecuencias que ha dejado durante décadas el flagelo del conflicto armado en Colombia, se refleja el abandono por parte de las entidades del estado, se refleja la vulneración de los derechos humanos, refleja crímenes que son considerados de lesa humanidad como lo es el desplazamiento forzado, teniendo en cuenta que arremete o quebranta os bienes supremos de la vida, la dignidad, la familia, la libertad, el trabajo y la libre residencia de estas personas.

Por medio de este ejercicio también se demuestra a realidad del contexto colombiano en temas relacionado a la inclusión, equidad e igualdad y la brecha que hay entre estas tres y por último la poca o nula ejecución de las políticas públicas en estas comunidades.

Se evidencia que estas personas a pesar de estar en medio de la guerra y el inminente peligro salen cada día a trabajar con el propósito de seguir brindando su grano de arena a la sociedad en

cuanto a la comercialización de sus productos, en tener una mejor calidad de vida y seguir trabajando para sus sueños y metas a futuro.

¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Los elementos que expresan las imágenes son las secuelas que le pueden ocasionar a las personas en cuanto a las emociones, pensamientos, conductas, sentimientos y lesiones físicas. Expresan como estos suelen ser extirpados de sus raíces como costumbres, cultos e ideologías y también como son arrebatados no solo sus sueños o propósitos si no también su entorno, viviendas, territorios.

Por último, también se expresa que estas comunidades se sienten desamparadas, que en cuanto a su salud mental, física y social no se les ha brindado una atención o acompañamiento necesario para sobrellevar o sentir el respaldo y seguridad requerida para seguir su día a día y enfrentar su nueva realidad, por lo que en las comunidades esto está generando desconfianza o dudas al momento de buscar ayuda del estado o de sus entidades.

Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Es importante hacer énfasis en que la actividad visualiza mediante imágenes diferentes contextos de escenarios de violencia en nuestro País, pero más allá de eso, resalta los escenarios de transformación, de esperanza, de mirar el mismo entorno desde una visión de cambio y de forma narrativa describir de qué manera guiarlo y que esperar de ello.

En los ensayos visuales se pretende metaforizar los diferentes contextos que desafortunadamente han sido escenarios de violencia, pero lo que se quiere lograr es transmitir un mensaje mediante la narrativa que permita demostrar el antes y el después de los escenarios, dando una esperanza que se puede salir adelante mediante la resiliencia que puedan tener las

comunidades ante los hechos que has sido traumáticos, que logren convertir sus tragedias y problemas en oportunidades de aprendizaje para fortalecerse y salir adelante.

Desde experiencia de foto voz, nos muestra como la subjetividad juega un papel fundamental en el análisis del contexto de una imagen, y como a través de esta, de forma metafórica se puede utilizar para denotar el entramado simbólico de un determinado suceso. Un lugar o una imagen puede ser visto desde una óptica diferente y reflejar un mensaje muy distante de lo que objetivamente se podría deducir. Conceptos intersubjetivos como renacer, esperanza, desarraigo, violencia, abandono entre otros, pueden ser reflejados a partir de situaciones o imágenes comunes presentes en la comunidad, y permitir expresar sentimientos y emociones que objetivamente serían muy complicados o difíciles de establecer.

En cuanto a los valores simbólicos se evidencia la pobreza de muchas familias, la desigualdad social, la exclusión y falta de oportunidades para tener un trabajo y vivienda digna, la vulneración de derechos fundamentales, sueños que han sido frustrados, la difícil adaptación a un nuevo estilo de vida en ciudades o capitales del país (selvas de cemento) y lo resiliente que pueden llegar a ser y como luchan o crecen a pesar de las adversidades, por ejemplo en un ensayo se logra visualizar un árbol seco y deshojado que representa los sentimientos de desesperanza de las personas que han sido víctimas en escenarios de violencia, de igual forma se presenta un árbol frondoso y reverdecido, en otro ensayo se presenta una planta flores ida y en otro se representa un niño, todo esto con el objetivo de presentar la resiliencia y la esperanza de un nuevo renacer.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.

¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

A través de una fotografía se busca plasmar o contar historias, hechos, sentimientos, gestos, posturas y lenguajes no verbales. Por medio de estas se pueden transferir todo tipo de

sentimientos, conocimientos, pensamientos y emociones que nos pueden causar sensaciones de agrado, melancolía o algo negativo.

La narrativa busca relatar y plasmar hechos que han sido relevantes para la historia desde una persona o hasta de un país presentándose de manera escrita u oral.

La narrativa es una herramienta muy importante que tenemos como psicólogos para poder comprender los diferentes hechos y el sentir de las personas, ya que mediante esta y la fotografía se pueden representar y plasmar muchos recuerdos y significados de todas las experiencias que han tenido de que vivir muchas personas que desafortunadamente han sido víctimas del conflicto en nuestro país, esto le permite a las personas construir una memoria histórica que además les ayudará a hacer catarsis de esos sentimientos negativos por la situación de violencia a las que fueron sometidos y así lograr el perdón para una reconstrucción del tejido social.

En la fotografía la memoria viva logra ganar relevancia a través de una imagen, que da cuenta de un suceso histórico en un contexto específico, y es en este escenario donde aporta para la construcción de memoria histórica, pues logra traer al presente todas esas emociones, sentimientos de diversa índole, que sucedieron en un momento determinado y que son fundamentales para un proceso efectivo de transformación psicosocial. Es necesario reconstruir las vivencias de hechos del pasado, a través de las fotografías y la narrativa, para así reencontrarse con todas esas emociones y sentimientos represados, y a partir de ellos, realizar procesos de transformación psicosocial.

Las realidades vistas desde diferentes escenarios y desde diferentes puntos de vista narrativo, dan cuenta que en todo proceso no hay una sola verdad absoluta, sino sumas de partes que se constituyen para formar una realidad.

Por lo tanto, por medio de estos dos dinamizadores se puede forjar a un cambio o transformación social dependiendo de las memorias históricas que puede tener una sociedad o un

país. Un ejemplo serio en Colombia donde por medio de relatos, memorias, fotografías y testimonios busquen relatar los hechos, las causas y consecuencias del conflicto armado en el país y como la sociedad en general y las víctimas de este flagelo han buscado una transformación, cambios, apoyos o búsqueda de herramientas o estrategias que puedan ayudar a afrontar o solucionar esta problemática.

Recursos de afrontamiento.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Las poblaciones presentan diversidad en los recursos de afrontamiento, sin embargo, se desatacan algunos que son afines a muchas poblaciones víctimas de situaciones de violencia y que se destacan en el recurso de foto voz. Entre estos están: la capacidad de autosuperación personal y comunitaria, la esperanza reanudar procesos, el amor por la tierra donde viven, la reestructuración familiar, el apoyo familiar entre otros. Por citar algunos ejemplos, en la imagen del amanecer, se puede denotar una sensación de esperanza, de nuevos comienzos, de saber que a pesar de las adversidades la vida continua, y Dios da una nueva oportunidad de salir adelante a pesar de las situaciones de violencia.

En la imagen del árbol con hojas en el suelo, denota que a pesar que muchas cosas murieron y cayeron, aun el árbol sinónimo de que la población sigue en pie, y nacen nuevos retoños que traen esperanza a las comunidades víctimas del conflicto.

En la imagen de una planta que nace en un lugar con condiciones desfavorables, muestra como a pesar de no nacer en las mejores condiciones y con las mejores oportunidades, hay que aferrarse a seguir adelante y no rendirse hasta lograr surgir. Esto claramente muestra una capacidad de resiliencia ante las dificultades.

Por lo tanto, se demuestra la lucha constante, la persistencia que guían a las familias, a los profesionales de los grupos interdisciplinarios de la institución, los cuales trabajan de manera constante para brindar un proceso de acompañamiento a las familias afectada y a los mismos funcionarios, con la finalidad de generar positivismo y aceptación de los hechos, así mismo herramientas de acompañamiento que permita a las familias continuar el desarrollo de sus metas.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Todas las acciones psicosociales están encaminadas a generar cambios y transformación en las víctimas de conflicto armado frente a los hechos de violencia que han acontecido sus vidas, por ello se hace posible la aceptación por parte de la víctima, conllevándola a aceptar diferentes encuentros o actividades donde se narren los hechos y permitan la construcción de las memorias históricas.

En primer lugar, podemos denotar que las realidades deben ser vistas desde el contexto donde se desarrollan, y para esto el investigador social debe involucrarse en ese entorno, para así poder tener una lectura adecuada del momento histórico, y desarrollar estrategias de intervención psicosocial efectivas.

En segundo lugar, no todos los individuos afrontan las experiencias desde la misma perspectiva, por tanto, no se debe diseñar una estrategia única de intervención, pues en algunas personas su capacidad de resiliencia es mucho mayor que en otras, y esto como se vio anteriormente, tiene mucha relación con el contexto y territorio donde se desenvuelve el individuo.

Tercero, existen muchas realidades desde la subjetividad del ser humano, por tanto, es tarea del Psicólogo, buscar la estrategia adecuada que permita integrar lo más cerca posible estas realidades, a través de la búsqueda de elementos coyunturales entre estas, para así realizar un abordaje lo más cercano posible a la forma como ellos ven su realidad.

Por último, estrategias como la foto voz visto en este ejercicio, ayudan a que, a través de las imágenes y narrativas, las personas se sientan identificados con ciertos momentos transmitidos a través de estas, y puedan encontrarse simbólicamente en puntos específicos de la forma como miran sus realidades.

Link de la página en wix.

<https://alisvaney4.wixsite.com/misitio-3>

Conclusiones

Es relevante conocer algunos de los tantos escenarios de violencias, causado por el conflicto armado de nuestro País Colombia y las problemática que se derivan de las mismas, por ello de manera individual resaltamos de nuestro entorno de manera narrativa y visual, contextos creativos que ayudan a expresar hechos y acontecimientos que se han desencadenado del mismo, con una mirada profunda que partiendo de la violencia, nos permite guiarnos de lo visto a lo que queremos ver, transformado los mismos espacios en una luz de esperanza, de cambio y renovación que nos permitan mitigar el efecto de lo vivido y guiarnos a escenarios de aceptación, superación y perdón.

Así mismo, es importante reconocer la foto voz, como una herramienta de intervención que permite expresar diferentes pensamientos subjetivos, desde el análisis crítico que surgen para el lector como una descripción de la imagen vista y la curiosidad obligatoria de leer lo narrativo de la misma, que ayude a comprender lo expresado por el contexto.

.A causa del conflicto armado muchas zonas en el país se encuentran desalojadas por lo que terminan convirtiéndose en pueblos o veredas fantasmas, muchas personas han sido arrancada abruptamente de sus territorios o viviendas causándoles de esta manera un quiebre o desequilibrio en su salud mental, social y físico. Estas personas tienden a pasar por un duelo que muchos casos no se llega a superar debido a que no cuentan con la ayuda o el apoyo profesional que el estado promete, hoy en día se pueden evidenciar que varias de las víctimas del conflicto armado no han sido ni valorados por médicos, antropólogos y psicólogos, los cuales pueden ser de mayor ayuda para estos porque les brindarían las herramientas, el apoyo incondicional y las acciones que se requieren llevar a cabo para que estas víctimas puedan superar su duelo, aprender, adaptarse y ser personas resilientes y empoderadas, con el fin de obtener un bienestar de vida y psicológico.

Referencias Bibliográficas.

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La

herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.

Recuperado de [http://www.refworld.org/cgi-](http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572)

[bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572](http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572)

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al

trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta

12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de

la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado

de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Kullenberg. I. Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco mundial. primera

edición 2009. recuperado de:

<http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani>

[10B_ox341995B01PUBLIC1.pdf](http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani)

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias:

aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y

humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado

de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>