

Estrategias para Fortalecer los Procesos de Lectura y Escritura Mediante
Expresiones Artísticas en Estudiantes de Grado Primero de la Institución Educativa
Agrícola Piamonte

Danyely Gómez Omen

Grupo: 6

Tutora: Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

2020

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	7
1.1. Caracterización de la Institución Educativa.....	7
1.2. Proyecto Pedagógico de la Institución (PEI).....	7
1.3. Planteamiento del problema.....	8
1.4. Propósitos.....	10
Marco de Referencia.....	11
2.1. La lectura y la escritura.....	11
2.2. Pregunta de investigación.....	13
Marco Metodológico.....	14
3.2. Metodología.....	15
3.3. Cronograma de implementación.....	16
3.4. Momentos.....	17
3.4.1. Momento 1: Actividad 1.....	17
3.4.2. Momento 2: Actividad 2.....	19
Producción de Conocimiento Pedagógico.....	24
4.1. Producción de conocimiento pedagógico.....	24
Implementación.....	27
5.1. Resultados hallados en la implementación de las actividades.....	27
Análisis y Discusión.....	29
Conclusiones.....	33
Bibliografía.....	34
Anexos.....	35

Resumen

Este proyecto nace a partir de las observaciones realizadas durante la práctica docente cotidiana, donde se percibe cierta indiferencia en niños y niñas hacia las actividades de lectura y escritura, y a la vez se observa que el estudiante no es capaz de interpretar de manera adecuada diversos textos, seguir instrucciones escritas y además presenta dificultades en la comprensión lectora, lo cual conlleva a que se obtengan bajos rendimientos académicos y por ende en las pruebas saber que evalúa el ICFES en el área de lenguaje, en básica primaria en grado tercero y quinto los resultados obtenidos también sean bajos.

Enseñar a leer y escribir se consideran como actividades principales de la escuela, debido a que, por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, analizar, criticar un texto, crear, soñar y lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad (Salamanca, 2016).

Se debe tener en cuenta que cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo cual, el docente debe estimular los procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta las dificultades que estos presentan para de esta manera trabajar sobre esas particularidades de manera positiva (Ministerio de Educación, 1996). De allí la importancia de desarrollar un proceso de lectoescritura que propicie la comprensión y apropiación de ésta como un instrumento y/o herramienta que será necesaria en la vida cotidiana de manera permanente y constante, siendo un proceso que inicia en el primer ciclo de educación primaria y continua durante todo el nivel educativo, pero que se enseña como tal en el primero y segundo grado de educación primaria.

Con lo anteriormente mencionado surge la necesidad de llevar a cabo e implementar estrategias pedagógicas y didácticas que buscan fortalecer y fomentar el

gusto y hábito por la lectoescritura mediante el uso de expresiones artísticas tales como el dibujo y la pintura, en los niños y niñas del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte para de esta manera mejorar y potenciar el proceso educativo en la formación integral de los estudiantes.

Palabras clave: Lectura, Escritura, Dibujo, Pintura, Expresiones artísticas

Abstract

This project was born from the observations made during the daily teaching practice, where a certain indifference is perceived in boys and girls towards reading and writing activities, and at the same time it is observed that the student is not able to interpret various texts adequately, follow written instructions and also presents difficulties in reading comprehension, which leads to low academic performance and therefore in the tests to know what the ICFES evaluates in the area of language, in basic primary in third and fifth grade the results obtained are also low.

Teaching to read and write are considered as main activities of the school, because through these processes, the ability to think, analyze, criticize a text, create, dream and most importantly, the ability to express oneself with ease is achieved. (Salamanca, 2016).

It should be taken into account that each boy and girl has their own learning rhythm, therefore, the teacher must stimulate the reading and writing processes taking into account the difficulties they present in order to work on these particularities in a positive way (Ministry of Education, 1996). Hence the importance of developing a literacy process that fosters understanding and appropriation of it as an instrument and / or tool that will be necessary in daily life permanently and constantly, being a process that begins in the first cycle of primary education and continues throughout the educational level, but is taught as such in the first and second grade of primary education.

With the aforementioned, the need arises to carry out and implement pedagogical and didactic strategies that seek to strengthen and promote the taste and habit for literacy through the use of artistic expressions such as drawing and painting,

in the boys and girls of the grade First C of the Piedmont Agricultural Educational Institution in order to improve and enhance the educational process in the comprehensive training of students.

Keywords: reading, writing, drawing, painting, artistic expressions

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

1.1. Caracterización de la Institución Educativa

La propuesta de intervención se llevó a cabo en el grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte, del Departamento del Cauca, el cual tiene el énfasis agropecuario, ubicado en la zona urbana. El tipo de población a atender es mestizos.

1.2. Proyecto Pedagógico de la Institución (PEI)

Misión

Implementamos estrategias que permitan la formación de personas integrales, con conocimiento prácticos, cuya labor se inspire en una ética basada en la honestidad y el perfeccionamiento de su trabajo para lo cual desarrollamos proyectos productivos pedagógicos y la metodología SENA que con llevan a generar técnicos agrícolas y a la vez personas de trabajo y calidad en función de sus principios básicos individuales y asociativos.

Visión

Buscamos la excelencia integral formaremos bachilleres técnicos agrícolas; personas competentes productivas y líderes capaces de transformar su región en pro de una mejor sociedad que a la vez responda a los desafíos actuales y futuros que le presenta el mundo en su continua transformación.

Modelo pedagógico

Ofrecer una educación de calidad que permita formar integralmente a los estudiantes, teniendo en cuenta las diferentes dimensiones del desarrollo humano

mediante el trabajo interinstitucional que conlleve al estudiante a desempeñarse de manera competente en los diferentes contextos sociales.

1.3. Planteamiento del problema

Enseñar a leer y escribir se consideran como actividades principales de la escuela, debido a que por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, analizar, criticar un texto, crear, soñar y lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad.

Por su parte el Ministerio de Educación Nacional propone la lectoescritura como uno de los pilares del sistema educativo que tiene como relevancia formar individuos capaces de pensar por sí mismos, ya que según los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, gracias a la lengua y la escritura, los niños interactúan y entran en relación unos con otros, relatan acontecimientos, establecen diferencias, describen objetos, entre otras; todas estas manifestaciones del lenguaje se convierten en instrumentos a través de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural (Valencia & Osorio, 2011).

Por otra parte, la comprensión de lectura es un proceso que contribuye al logro de los objetivos de las diferentes asignaturas de cualquier currículo, sin embargo en cuanto al nivel primaria, los niños leen mecánicamente sin comprender el significado de los textos. En la práctica pedagógica cotidiana se observa como el estudiante no es capaz de interpretar de manera adecuada diversos textos, así como también se les dificulta seguir instrucciones escritas, además de presentar dificultades en la comprensión lectora (Alcarráz & Zamudio, 2015), lo que conlleva a que se obtengan bajos rendimientos académicos en el proceso de adquisición de otros conocimientos

escolares, así como también en las pruebas saber que evalúa el ICFES en el área de lenguaje, en básica primaria en grado tercero y quinto.

Marín (2013), se refiere a la lectura como un viaje que se realiza diariamente cuando se aprende a leer y escribir; no significa descifrar códigos sino saber que se está leyendo. Por lo tanto, se trata de comprender ese mundo maravilloso que son las letras y la manera de comunicarlas bien sea de forma oral o escrita (Salamanca, 2016).

Cabe recalcar que cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo cual, el docente debe estimular los procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta las dificultades que estos presentan para de esta manera trabajar sobre esas particularidades de manera positiva (Ministerio de Educación, 1996). De allí la gran importancia de desarrollar un proceso de lecto-escritura que propicie la comprensión y apropiación de ésta como un instrumento y/o herramienta que será necesaria en la vida cotidiana de manera permanente y constante, siendo un proceso que inicia en el primer ciclo de educación primaria y continua durante todo el nivel educativo, pero que se enseña como tal en el primero y segundo grado de educación primaria.

Con todo lo anteriormente mencionado se hace necesario buscar la manera de fortalecer el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte, con el fin de fomentar el gusto y el hábito por la lectoescritura a través de expresiones artísticas, para de esta manera mejorar y potenciar el proceso educativo en la formación integral de los estudiantes, ajustando las estrategias pedagógicas y didácticas a las necesidades que se nos presentan por motivos de la pandemia COVID-19 que estamos afrontando, para lo cual se hace necesario apoyarnos en las diferentes herramientas tecnológicas TIC y del trabajo impreso que se envía a sus casas, así como también el acompañamiento por parte de

los padres de familia en cuanto a motivar e incentivar que los niños y niñas cumplan con las diferentes guías.

1.4. Propósitos

Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas en el entorno virtual que permitan fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte.

Desarrollar en niños y niñas habilidades de lectura y escritura por medio de expresiones artísticas como dibujo, pintura, narración de cuentos, lectura de imágenes, entre otras.

Proponer actividades que pueden ayudar a que los padres apoyen a sus hijos para la adquisición de hábitos lectoescritores.

Marco de Referencia

2.1. La lectura y la escritura

Según Solé (2011), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura. Implica formar lectores activos, que procesen la información y sean críticos en lo que leen. La lectura debe tener una finalidad, bien sea como disfrute, para buscar una información concreta o para seguir instrucciones al momento de realizar una determinada actividad (Salamanca, 2016).

Ferreiro & Teberosky (2005), se refieren a la lectura como un medio a través del cual se procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información. Estas autoras coinciden que si no hay interpretación, análisis, comprensión, no hay lectura, ya que esta se concibe como la interacción entre el lector y el texto, siendo un proceso que permite construir significados, explorar, crear, imaginar, aprender nuevos conocimientos que ayudan a ampliar el vocabulario y a intercambiar información con otras personas, va más allá de decodificar los sonidos de las letras, es un proceso que se convierte en la base para adquirir otros aprendizajes, al darle significado a lo que está escrito (Salamanca, 2016).

Por todo esto es de gran importancia fomentar en los estudiantes lecturas que sean críticas y reflexivas, que no sean actividades repetitivas y memorísticas que generen monotonía y que los estudiantes no disfruten o no se sientan identificados con lo que leen, y sientan pereza por la lectura.

En cuanto a la escritura Flórez & Gómez (2013), conciben la escritura como un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en

signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social complejo.

La escritura es un instrumento que permite al individuo expresar sus vivencias, sentimientos y reflexiones. De ahí la importancia de generar espacios para este tipo de prácticas en la escuela. Lerner (2001), propone que lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos.

Con lo anteriormente mencionado se puede inferir que la lectura y la escritura componen un proceso de aprendizaje que requiere esfuerzo y entrenamiento, cuya finalidad es que el estudiante adquiera la habilidad de la lectura y la escritura. Para lo cual es de gran importancia que ambas herramientas, leer y escribir se introduzcan al estudiante de manera motivadora e innovadora generando interés y gusto por estas.

A través de la lectura y escritura fomentamos en los estudiantes la capacidad de crear, innovar, investigar, acceder a conocimientos sobre el mundo que les rodea y lo más importante, fomentar en los más pequeños hábitos de lectura y escritura, para que a medida que adquieran más conocimientos la lectura y escritura sean un elemento de relajación y entretenimiento.

Con todo lo mencionado, el problema que se plantea es diseñar estrategias pedagógicas y didácticas para fortalecer y fomentar el gusto y los hábitos de lectoescritura mediante el uso de expresiones artísticas como el cuento, las narraciones, el dibujo y la pintura, en los niños y niñas del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte, con el fin de mejorar y potenciar el proceso educativo en la formación integral de los estudiantes y a la vez lograr cambios y

aportes significativos que sirvan de base o referencia en procesos de enseñanza aprendiza posteriores.

2.2. Pregunta de investigación

¿Cómo por medio de expresiones artísticas, se logra fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte?

Marco Metodológico

3.1. Marco metodológico

Partiendo de que los estudiantes se divierten dibujando y disfrutan las diferentes narraciones que escuchan, se decide elaborar un proyecto donde el recurso dibujo y pintura sea utilizado, no solo para que los niños y niñas expresen sus sentimientos e ideas sino para capturar las letras sumergidas en los cuentos por su riqueza literaria, lingüística y cultural para que sirvan de mediación en el propósito de aprender a leer de manera más significativa y comprensible.

Con el auge de la tecnología y a su vez teniendo en cuenta la situación actual por la pandemia COVID 19, surgen nuevos interrogantes sobre cómo abordar la lectoescritura, apoyándose en las herramientas tecnológicas TIC.

Coll (2004), en su escrito: psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación menciona que las TIC se utilizan fundamentalmente como herramientas que permiten al profesor apoyar, ilustrar, ampliar o diversificar sus explicaciones, demostraciones o actuaciones en general. Algunos ejemplos son el uso del Internet para ilustrar una explicación o apoyarla con la presentación de imágenes, gráficos, esquemas, videos, entre otras.

Por otra parte, La creatividad constituye una facultad humana que todos poseemos, igual que al hablar, conocer o percibir. Apenas cuando nacemos, ella constituye una potencialidad o posibilidad que luego se va materializando o concretando en las condiciones históricas, sociales y culturales donde nacemos y crecemos (Acha, 2001). Este es un proceso que lleva al descubrimiento e invención a

partir de elementos ya conocidos. Algunos de estos elementos son la capacidad de producción, de generar asociaciones, entre otros.

De allí que practicas pedagógicas planteadas así como las estrategias didácticas se fundamenten en las expresiones artísticas dibujo y pintura, que potenciaran la creatividad y la imaginación que permitirán a los niños y niñas desarrollar la capacidad de reflexión y el pensamiento crítico, contribuyendo así al mejoramiento y fortalecimiento de la habilidad lectora e interpretativa.

3.2. Metodología

La implementación de esta experiencia obedece a la integración de competencias, desempeños, estrategias y contextos que respondan a una necesidad o problema desde las diferentes posibilidades de ser abordado.

El presente proyecto de intervención se ajusta como una investigación cualitativa bajo el método del aprendizaje basado en problemas, el cual durante los últimos años ha sido de gran acogida como uno de los métodos de enseñanza – aprendizaje más usado en las aulas.

El aprendizaje basado en problemas (ABP), se entiende como un sistema didáctico en el que intervienen de manera activa los estudiantes en cuanto a su propio aprendizaje, en este los estudiantes toman la iniciativa para resolver los problemas, siendo ellos el centro de atención, mientras que los maestros y el contexto vendrían a ser secundarios en su proceso de formación-

El ABP se define como un método basado en el uso de problemas como punto inicial para la adquisición de nuevos conocimientos, para lo cual inicialmente se

presenta el problema, luego se identifica la necesidad de aprendizaje e información necesaria y por último se regresa al problema.

En todo ese transcurso del proceso los estudiantes experimentan desde el planteamiento del problema hasta su solución, a trabajar de manera colaborativa en este caso en su contexto, que sería el de la familia compartiendo experiencias significativas y a desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre lo planteado. (Valencia, C., & Osorio, D)

3.3. Cronograma de implementación

Actividades	Duración (mes, inicio 26 de agosto a 20 Noviembre 2020)			
	1	2	3	4
Revisión Bibliográfica	X	X	X	X
Pregunta de investigación y planteamiento del problema	X			
Diseño de estrategias pedagógicas y didácticas		X		
Revisión por parte del docente	X	X	X	X
Marco metodológico		X	X	
Producción de conocimiento pedagógico		X	X	X
Implementación de la propuesta pedagógica		X	X	X
Análisis y discusión			X	X
Documento final				X

3.4. Momentos

A continuación se relacionan las estrategias y los contenidos desarrollados para cada una de las actividades planteadas.

3.4.1. Momento 1: Actividad 1.

Nombre de la actividad: Aventuras en familia: La lectura afianza lazos en familia mientras me expreso a través del arte.

Fecha en la que se implementó: 5 de Noviembre de 2020

Desempeños:

Saber: Conoce la importancia del hábito de la lectura en el ámbito familiar que fortalezca la lectura interpretativa, para lo cual la estrategia es la presentación del video “beneficios de leer en familia”

Hacer: Desarrolla actividades de lectura interpretativa en entornos virtuales y en escenarios familiares, y se representa lo comprendido mediante un dibujo libre que permite expresarse a través del arte.

Ser: Demuestra el gusto por la lectura en el contexto familiar. Utiliza expresiones artísticas como el dibujo para plasmar desde la creatividad e imaginación lo interpretado.

Metodología:

La actividad se realizó en dos sesiones; El tiempo dedicado a cada sesión fue de 30 minutos para la primera y de 20 minutos para la segunda.

Sesión 1: Se debe presentar a cada estudiante el video “beneficios de leer en familia”. El padre de familia que está apoyando la actividad debe irle contando al niño

porque es importante leer juntos y luego mostrar el video “cuento para fomentar la lectura”. Posteriormente se muestra el corto “los tres cerditos”, una vez visto se hará preguntas sobre lo entendido del corto mediante un cuestionario que realizará el padre de familia o acudiente que está realizando el ejercicio con el estudiante. Preguntas como: ¿Qué utilizo cada cerdito para construir su casa?, ¿Cómo derribó las casas el lobo feroz?, ¿Derribó el lobo la casa de ladrillo?, ¿Qué le paso al lobo feroz cuando entro por la chimenea a la casa?, ¿En dónde decidieron vivir los tres cerditos? De esta manera se potencializará la capacidad de reflexión y de análisis de lo que se ve, así como favorecer la comunicación a través del dialogo y el debate. El tiempo a utilizar en esta actividad es de 30 minutos.

Link de video “Beneficios de leer en familia”:

<https://www.youtube.com/watch?v=gErZTcpp1Ds>

Link de video “Cuento para fomentar la lectura”:

<https://www.youtube.com/watch?v=LZQn5MTgi7M>

Link de video “Los tres cerditos”:

<https://www.youtube.com/watch?v=ViRUaVU9Fzc>

Sesión 2: Por último se pedirá que por medio de un dibujo el estudiante demuestre lo comprendido a partir del corto “los tres cerditos, esto con el fin de observar la atención y comprensión, para que por medio del dibujo (expresión artística) que deberán pintar, plasme lo que el niño o niña toma del video y transmitir el mensaje por medio del arte. Mostrando así el gusto por lo aprendido. El tiempo a utilizar para esta actividad será de 30 minutos.

Productos académicos:

- Preguntas y respuesta entorno a lo observado.

- Expresión artística, en este caso un dibujo libre en el que los niños y niñas plasmen lo interpretado y comprendido a partir del corto “los tres cerditos”, haciendo uso de la creatividad e imaginación para darle vida con colores, temperas entre otros.

Criterios de evaluación

- Preguntas y respuestas a partir de lo observado y teniendo en cuenta la atención e interpretación a través del video a utilizar.
- Plasmar mediante un dibujo que debe ser coloreado lo comprendido y que a su vez estimula la creatividad y el desarrollo de la habilidad interpretativa a través de expresiones artísticas
- Grado de atención, concentración

3.4.2. Momento 2: Actividad 2

Nombre de la actividad: Escuchando voy pintando

Fecha de implementación: 13 de Noviembre de 2020

Desempeños:

Saber: Reconoce la capacidad de escucha como una habilidad fundamental en el ser humano

Hacer: Escucha, comprende y plasma mediante una secuencia y la pintura de un dibujo, lo interpretado de la narración

Ser: Demuestra atención, concentración e interés en la actividad planteada

Metodología:

La actividad se realizó en dos sesiones; El tiempo dedicado para cada sesión fue: la primera de 30 minutos y la segunda de 30 minutos.

Sesión 1: Cada estudiante escuchará el cuento “Clemencia, la vaca que quería ser blanca”, para lo cual estará atento a la lectura realizada ya sea por el docente o por el padre de familia, este cuento se leerá en tres momentos o tiempos, en cada pausa se le pide al estudiante que indique cuál de las tres imágenes describen la primera parte del cuento, ¿qué pasó después? y ¿Qué pasó al final? (Cada tiempo se muestra en diferentes colores)

Clemencia, la vaca que quería ser blanca

Había una vez una vaquita a la que no le gustaban sus manchas negras. Por eso, quería quitárselas. Una mañana se le ocurrió ir al río para bañarse y quitarse las manchas con agua.

En el camino vio una mariposa sentada sobre una flor. ¡Era tan hermosa! Al acercarse, descubrió que la mariposa tenía manchas en sus alas. Entonces le dijo:

Si quieres vamos juntas al río y yo te ayudo a quitarte las manchas.

La mariposa le dijo que a ella le gustaban sus alas y que no quería quitarse las manchas.

En la primera parte marcada con color violeta se espera que el niño recordando lo que interpreto de la narración escoja en las imágenes que pasó primero, en este caso que Clemencia, una vaquita no le gustaban sus manchas negras y por eso quería quitárselas, por lo cual, la imagen donde se encuentra la vaca observándose las manchas es la número 1. Y de esta misma manera se procede para la segunda y tercer

parte del cuento, una vez finalizado lo que se pretende es que el niño haya ordenado en secuencia las imágenes que describen los tres momentos del cuento.

La vaquita se quedó pensando y siguió su camino. Cuando llegó al río, vio un grupo de ranas que jugaban a saltar entre las piedras. Vio que ellas también tenían manchas en su cuerpo.

Entonces les dijo a las ranas:

Si ustedes quieren yo las ayudo a quitarse las manchas.

Las ranas le dijeron que a ellas les gustaban sus manchas y que no querían quitárselas.

La vaquita volvió a su casa y en el camino vio a un perro con manchas negras sobre su lomo. Después, en un árbol vio a una paloma con una mancha blanca en la punta de sus alas. En el establo pudo ver a un ratón con una mancha blanca en la panza. Por todos lados veía animales con manchas. El gato, el caballo y el chancho, todos tenían manchas y estaban muy contentos de tenerlas.

La vaquita se acercó a su mamá y le preguntó por qué los animales tienen manchas en sus cuerpos y por qué se sentían tan felices de llevarlas. Su mamá le respondió que las manchas son un regalo que los padres hacen a sus hijos.

Querida hija, las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú.

Al escuchar eso la vaquita se sintió feliz con sus manchas y nunca más quiso quitárselas.

Las imágenes para determinar el orden de la secuencia del cuento narrado a cada niño y en la cual deberán colocar los números 1, 2 o 3, recordando los sucesos de la historia son las siguientes:



Una vez finalizado la narración se le hará la siguiente pregunta:

¿Cuál de estos animales quería quitarse las manchas? Marca con una (X)



Esto con el fin de evidenciar la comprensión que cada niño o niña tuvo del cuento narrado.

Sesión 2:

Cuando termina la lectura del cuento, a cada estudiante se le entregará un dibujo de la vaca Clemencia, para que usando la creatividad e imaginación la pinten y/o decoren a su gusto. Con esto se busca que los estudiantes disfruten y se diviertan escuchando narrar cuentos, los comprendan, y finalmente pinten la silueta del personaje principal entregado. Fomentando así el hábito por querer escuchar la narración de un cuento, y sentirse motivados por que les lean, les cuenten o creen un

cuento a partir de imágenes y poder interpretarlos mediante expresiones artísticas en este caso dándole vida a un dibujo a través de la pintura.

Productos académicos:

Expresiones artísticas: en este caso los productos son los dibujos, coloreados y pegados en secuencia, en el orden que recuerdan y que comprendieron el cuento.

Criterios de valuación

Plasmar mediante dibujos que deben ser coloreados y ordenados en secuencia lo comprendido e interpretado de la historia contada y que a su vez estimula la creatividad y el desarrollo de la habilidad interpretativa a través de expresiones artísticas.

Producción de Conocimiento Pedagógico

4.1. Producción de conocimiento pedagógico

La experiencia significativa en el trabajo investigativo a desarrollar implementará una estrategia pedagógica y didáctica que permita desarrollar un esquema de trabajo favorable para fomentar el gusto y el hábito por la lectoescritura, partiendo de que los estudiantes disfrutan dibujando, se divierten y estimulan su creatividad pintando y les gusta mucho y prestan gran atención con las diferentes narraciones que escuchan o que ven a través de la pantalla. El dibujo y la pintura en este caso permitirán que los niños y niñas plasmen y expresen no solo sus sentimientos e ideas, sino que tomen las letras sumergidas en los cuentos por su riqueza literaria y cultural para que de esta manera tanto, el dibujo como la pintura, sean mediadores que permitan potenciar los procesos lectoescritores. Cabe resaltar que el arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, ya que fortalece el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, lo cual lo hace una herramienta de aprendizaje que permite estimular, crear e innovar. El aprendizaje de la lectura y la escritura se fomenta, en gran parte, por los métodos de enseñanza, por eso es fundamental crear ambientes de estimulación significativos que impliquen estas actividades, y crear acciones divertidas y placenteras que involucren el arte, en este caso el dibujo y la pintura que conllevan a explorar y adentrarse en el mundo de las letras.

Con esta propuesta se busca aportar estrategias a través de la expresión artística para el desarrollo de los procesos de lectoescritura, enfocadas en el dibujo y la pintura, como recursos valiosos para conseguir aprendizajes significativos.

Ángel (2000), define la expresión artística como la disciplina que, mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, la expresión de sus ideas y sentimientos tanto del mundo imaginario como del mundo real y físico que los rodea. En el proceso formativo, la expresión artística conlleva a la expresión y al desarrollo de importantes habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas (Green, 2013), así como también es por medio de expresiones artísticas que estos comunican sus ideas, sentimientos y deseos.

El dibujo y la pintura en este caso se utilizan como mediadores para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero, ya que la apropiación y el uso adecuado del lenguaje oral mediante estas herramientas, facilita y fortalece la adquisición del código lector (Pérez, *et al.*, 2016).

La importancia del dibujo y la pintura reside en que estas herramientas permiten que los niños y niñas mejoren su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, desarrollen su creatividad y aumenten la confianza en sí mismos.

El propósito que tiene implementar estrategias que utilicen el dibujo y la pintura para potenciar la lectoescritura, es buscar nuevas posibilidades hacia un aprendizaje significativo donde niños y niñas enriquezcan sus saberes y fortalezcan su desarrollo integral, donde estos se den cuenta que leer y escribir no se hace de manera mecánica únicamente sino que también por medio del arte se pueden plasmar ideas, promover y hacer propuestas que le permitirán tener un pensamiento crítico o creador de lo que quieren expresar. Para todo este se tendrá en cuenta el contexto sociocultural en que el niño se desenvuelve creando ambientes que le permitan utilizar estas

herramientas para expresar lo entendido, ya sea, sobre una historia contada, un video visualizado o la comprensión a través de imágenes.

De esta manera se contribuye al desarrollo de los procesos lectoescritores, específicamente, en la comprensión e interpretación de videos, cuentos, imágenes e historias por medio de actividades artísticas de una manera más divertida y menos monótona, como mecanismo de acercamiento a la lectura y la escritura. Además hace posible que niños y niñas adquieran nuevas formas de expresión y enriquezcan su vocabulario conllevando a tomarle gusto y goce a la lectura frecuente.

Implementación

5.1. Resultados hallados en la implementación de las actividades

Los resultados encontrados una vez se implementó las actividades fueron los siguientes:

Con las estrategias planteadas en la sesión 1 y 2 de la Actividad 1 (**Momento 1**), denominada: “Aventuras en Familia”, se esperaba que los estudiantes plasmaran por medio de un dibujo lo entendido a partir del video “Los tres cerditos” y de esta manera potencializar la creatividad, sensibilidad y la capacidad de concentración.

Una vez llevada a cabo esta propuesta de intervención se evidenció lo siguiente:

En cuanto al nivel de lectura interpretativa se pudo observar comprensión e interpretación por parte de los niños y niñas sobre el cuento mostrado en el video que se les hizo ver, lo cual se evidencio en el dibujo presentado.

Esta estrategia permitió que los estudiantes explorarán a partir de los sentidos, y el material audiovisual presentado identificar situaciones, contextos, y personajes principales que hacen parte de una historia, y de esta manera plasmarlas mediante un dibujo y posteriormente pintarlo a su gusto.

Previamente a la realización del dibujo se hizo una serie de preguntas a los niños sobre el video, con estas se busca indagar el nivel de comprensión lectora que tuvo el niño y verificar que vaya recordando las escenas del cuento aplicado para que al final el estudiante plasme por medio de un dibujo libre lo que interpreta.

Por su parte, con las estrategias planteadas para la sesión 1 y 2 de la Actividad 2 (**Momento 2**), denominada: “Escuchando voy pintando”, se esperaba que los

estudiantes ordenarán mediante una secuencia de imágenes lo interpretado a partir del cuento “Clemencia, la vaca que quería ser blanca”, así como también por medio de la pintura del personaje principal del cuento potencializar la creatividad e imaginación, sensibilidad y la capacidad de concentración.

Una vez llevada a cabo esta propuesta de intervención se evidenció lo siguiente:

En cuanto al nivel de lectura interpretativa se pudo observar comprensión e interpretación por parte de los niños y niñas sobre el cuento narrado, lo cual se evidencio en la pintura del dibujo presentado.

La estimulación de la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la habilidad interpretativa mediante estrategias lúdicas como la pintura.

Habilidades de comprensión lectora a través de textos literarios sencillos y comprensibles, lo cual se evidenció con el orden de la secuencia de la historia mediante imágenes y la pregunta sobre el personaje principal.

Se logró un trabajo colaborativo y cooperativo con los padres de familia y el entorno en el que el niño se desarrolla, para que se le motive e incentive sobre la importancia de la lectura, ya que por motivos de la Pandemia COVID 19 fueron quienes realizaron la actividad con cada niño en casa, para lo cual el docente dio las respectivas explicaciones y compartió el material impreso y digital. A la vez los padres de familia junto a los niños comprendieron la importancia de la lectura en familia y de realizar estas actividades juntos.

Análisis y Discusión

La propuesta de intervención se realizó en dos actividades desarrolladas en 4 sesiones las cuales fueron diseñadas teniendo en cuenta la población a quien va dirigida, sus gustos e intereses, y por supuesto la edad. Cada actividad cuenta con unos resultados de aprendizaje, recursos, metodología y algunos criterios de evaluación correspondientes a cada situación.

Con esta propuesta se buscó fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte por medio de expresiones artísticas tales como el dibujo y la pintura con el objetivo de fomentar el hábito y el gusto por los procesos lectoescritores y de esta manera favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones interpretadas y comprendidas en la narración de cuentos.

Mediante las actividades implementadas, los estudiantes imaginaron, identificaron personajes y situaciones de manera más precisa, ya a que a medida que observaba o escuchaba la lectura, se daba una opinión sobre los personajes, las situaciones e iba creando la historia, de esta forma se observó entusiasmo e interés y el grado de atención fue casi total, ya que los niños y niñas disfrutaban mucho el material audiovisual así como también que un adulto les lea y narre cuentos o historias, lo cual se logra evidenciar en el asombro, en las risas, la atención y el gusto por la historia.

Solé (1992), propone la importancia de actividades significativas y aquellas que generen una lectura activa de lo que se lee, ve u observa, propicien curiosidad y control sobre el aprendizaje, que con continuidad se convertirá en aprendizaje propio movido por las capacidades propias de hacerlo sin buscar ninguna recompensa.

Con la implementación del momento 1 se observó que los niños realizaron un recorrido por el lenguaje, desde una perspectiva audiovisual lo cual les permitió a ellos, como a sus familias cambiar su ideal de la lectura, es decir, que leer no se hace solo por medio de un texto escrito, sino que también existen otras herramientas, tales como, material audiovisual o narraciones, que ofrecen una manera diferente para interpretar los textos.

Además estas actividades contribuyeron al desarrollo de los procesos lectoescritores principalmente en cuanto al nivel de lectura interpretativa lo cual se evidenció mediante los dibujos presentados después de la observación del corto “los tres cerditos” y la pintura del personaje principal después de la narración del cuento “Clemencia, la vaca que quería ser blanca”, aquí se observa la comprensión e interpretación que los niños y niñas tuvieron de lo observado y narrado respectivamente; con el apoyo de material audiovisual, dibujo libre y el uso de la pintura.

Esta estrategia permitió que los estudiantes explorarán a partir de los sentidos, y el material digital presentado identificar situaciones, contextos, y personajes principales que hacen parte de una historia. El acercamiento de los estudiantes a la narración de cuentos, con mediación de estrategias didácticas enfocadas en las expresiones artísticas, favorece la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que conllevan a la interacción con las narraciones de cuentos de manera divertida y amena.

También se logró sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de buscar, generar y fomentar estrategias lúdicas y atractivas para los niños y niñas como mecanismo de acercamiento a la lectoescritura, evidenciándose en los niños el gusto

por desarrollar actividades que aviven la creatividad y la imaginación. Y a la vez como estos espacios son propicios para compartir y afianzar vínculos familiares, evidenciándose que los actores se sensibilizaron frente a las bondades de escuchar narraciones, leer, dibujar y pintar en familia.

Con lo anteriormente mencionado se logró que los niños y niñas se acercaran a las expresiones artísticas generando gusto por el desarrollo de actividades literarias como las narraciones de cuentos, alcanzando niveles óptimos de comprensión e interpretación de lo observado.

Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura en el desarrollo de procesos de aprendizaje, se hace necesario efectuar estrategias que permitan su fomento desde la lúdica, y así alcanzar niveles óptimos de comprensión e interpretación, mediante el uso de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura, logrando de esta manera un gusto e interés en los niños y niñas por leer y escribir no desde la mecanización de letras y símbolos sino mediante el arte.

Cuantas más ocasiones tengan los niños de estar en contacto ya sea con textos escritos, narraciones y/o material audiovisual literario, se fomentará en ellos un mayor interés por familiarizarse con actividades literarias que permitirán crear en los niños el hábito y el gusto en el proceso de lectura aun antes de leer.

Es de recalcar que los padres de familia de los estudiantes participaron enérgicamente en las actividades realizadas y esto fue de gran importancia debido a que la familia es la base primordial para poder guiar, orientar y potenciar en el aprendizaje del desarrollo de la lectoescritura ya que estos pueden ayudar a los niños en sus tareas y motivarlos en que se interesen por adquirir el hábito lectoescritor.

De esta manera se concluye que las actividades desarrolladas en estos dos momentos permitieron a niños y niñas darse cuenta que leer, no es sólo decodificar códigos, sino que a través de espacios como estos donde la imaginación y la creatividad motivan e incentivan y muestran una manera diferente para acercarse al proceso lectoescritor, transformaron el concepto de lectura de la decodificación a la significación. Y de esta manera se cumplió con el objetivo planteado fomentar el gusto, el hábito, el interés y el deseo de leer.

Conclusiones

A partir de la implementación de las actividades se trabajó el concepto de lectura y escritura en los niños, cambiando la concepción tradicional de la decodificación hacia la significación e interpretación.

La propuesta de intervención implementada arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lectoescritor, de una manera que posibiliten un mayor encuentro con las actividades literarias de forma espontánea y dinámica.

Esta propuesta contribuyó al desarrollo de los procesos lectores de los estudiantes del grado primero C de la Institución Educativa Agrícola Piamonte, fundamentalmente en cuanto a lectura interpretativa y comprensiva de diferentes cuentos infantiles acordes a la edad, con el apoyo de imágenes, dibujos y el uso de la pintura.

Las estrategias implementadas permitieron a los estudiantes explorar a partir de sus sentidos, ordenar secuencias con imágenes, identificar situaciones o contextos y los elementos principales que hacen parte de una historia, y expresiones artísticas como el dibujo y a pintura.

Bibliografía

- Alcarráz, D., & Zamudio, S. (2015). Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en instituciones educativas de San Jerónimo de Tunan – Huncayo. (Trabajo de grado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú
- Ángel, F. (2000). La educación artística en la educación primaria. Colombia: Editorial Voluntad
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editores Siglo XXI. 22 Edición
- Flórez, R., & Gómez, D. (2013). Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Green, E. (2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. (Trabajo de grado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, D.F: Fondo de Cultura Económica
- Marín, D.E. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. (pág. 25)
- Ministerio de Educación. (1996). Decreto 2082 de Noviembre 18 de 1996
- Salamanca, O.P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde. (Tesis de maestría). Universidad libre, Bogotá, Colombia
- Solé, I. (2011). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó

Valencia, C.P., & Osorio, D.A. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. (Trabajo de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia

Anexos
Anexo Momento 1, Sesión 1

Link que redirecciona al anexo Momento 1 (sesión 1):

https://drive.google.com/drive/folders/1dMS_EaTyY_GvNCvxhLU8ji2HI16D_Y0n?usp=sharing

Anexo Momento 1, Sesión 2

Link que redirecciona al Momento 1 (sesión 2):

https://drive.google.com/drive/folders/17R-DOccTV9OSCkpYzjCXgF-9D_O2IP_j?usp=sharing

Anexo Momento 2, Sesión 1

Link que redirecciona al anexo Momento 2, Sesión 1

https://drive.google.com/drive/folders/1IgB-o63IcMJ_mbnQHInJu-uIpz_K2OIT?usp=sharing

Anexo Momento 2 (Sesión 2)

Link que redirecciona al anexo Momento 2, Sesión 2:

<https://drive.google.com/drive/folders/1IBaE6CPYaFUlgwC2tg7pY8erQCb3-Kkg?usp=sharing>

Anexo Organizador gráfico unidad 4

Link que redirecciona al mapa mental:

<https://www.mindomo.com/mindmap/9007d9b9bc314ddcbf6fd44ed8bb33ba>

Anexo enlace del video diseñado en la unidad 5

Adjunto link que direcciona al video:

<https://www.youtube.com/watch?v=5eNX4rF99wY&feature=youtu.be>