

Notas de Luz

Melfy Patricia Osorio Beltrán

Número de Grupo: 505147143A_764

Tutora: Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Escuela de Ciencias de la Educación-ECEDU

2020

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	6
Marco de Referencia.....	8
Pregunta de Investigación	10
Metodología	13
Cronograma de implementación.....	14
Espacios a utilizar	20
Equipo de trabajo	20
Producción de Conocimiento Pedagógico	21
Implementación.....	23
Análisis y Discusión	28
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas.....	33
Anexos	30

Resumen

El propósito de esta investigación, es dar una posible solución a las dificultades que se han evidenciado en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de música de los estudiantes con discapacidad visual incluidas al aula regular. Por este motivo se realizó una guía técnica para que los docentes puedan enseñar las figuras musicales y que los estudiantes puedan diseñar pentagramas y así realizar las partituras y leerlas.

Desde la experiencia de los docentes de música, nos hemos dado cuenta que al ellos no tener una formación en cuanto a estudiantes con discapacidad visual, se les ha dificultado el proceso de enseñanza ya que estos estudiantes aprenden es de una forma empírica la cual es solo escuchando y así pueden sacar las canciones pero ellos no reconocen las figuras musicales ya que no hay una guía para que los estudiantes con esta discapacidad adquieran el conocimiento y puedan llegar a crear y leer partituras.

Es importante tener en cuenta que como docentes debemos capacitarnos ya que actualmente nos enfrentamos a enseñar en un aula regular y esto significa que debemos preparar las actividades acordes a los estudiantes con alguna limitación ya que tienen los mismos derechos, pero cada uno con diferentes capacidades y formas de aprendizaje.

Gracias a esta propuesta pedagógica notas de luz espero que sea de gran apoyo para que los docentes del area de música con sus conocimientos y junto a la guía que he planteado puedan poner en práctica y apoyar a las personas con discapacidad visual que quieran componer notas musicales para que así ellos mismo puedan tener partituras de su propia autoría.

Esta guía es innovadora porque no existe ni hay registro de ninguna ayuda virtual ni escrita para que los estudiantes puedan aprender las figuras musicales en braille, en mi propuesta pueden ver que relaciono las figuras musicales con las figuras geométricas ya que estas son de gran conocimiento y ayuda en las personas con discapacidad visual y que por medio de estas se puede entender y comprender la representación en alto relieve para que así las puedan reconocer con mayor facilidad.

Palabras claves: Enseñanza, Aprendizaje, Discapacidad visual, Música, Actividades táctiles.

Abstract

The objective of this research is to provide a possible solution to the difficulties that have been evidenced in the teaching-learning processes in the area of music for students with visual disabilities included in the regular classroom. For this reason, a technical guide was made so that teachers can teach the musical figures and that students can design staves and thus make the scores and read them. From the experience of music teachers, we have realized that since they do not have a training regarding students with visual disabilities, the teaching process has been difficult for them since these students learn in an empirical way which is only listening and thus they can remove the songs but they do not recognize the musical figures since there is no guide for students with this disability to acquire knowledge and to read scores.

It is important to bear in mind that as teachers we must train ourselves since currently we are faced with teaching in a regular classroom and this means that we must prepare activities according to students with some limitations since they have the same rights, but each one with different capacities and ways of learning. Thanks to this pedagogical proposal, notes of light, I hope it will be of great support so that the teachers of the music area with their knowledge and together with the guide that I have proposed can put into practice and support people with visual disabilities who want to compose musical notes. so that they themselves can have scores of their own authorship. This guide is innovative because there is no record of any virtual or written help for students to learn musical figures in braille, in my proposal you can see that I relate musical figures with geometric figures since these are highly knowledgeable and It helps people with visual disabilities and that through these I can understand and understand the representation in high relief so that they can recognize them more easily.

Key words: Teaching, Learning, Visual impairment, Music, Tactile activities.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Colegio San Emiliano se encuentra ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca, dentro de la zona urbana. Pertenece al sector privado y ofrece educación mixta en los niveles de preescolar y primaria a niños en edades de 3 a 11 años.

Su misión es ofrecer una alternativa a las familias madrileñas donde los niños y niñas de la etapa preescolar y primaria desarrollen competencias integrales para así interactuar consigo mismo con los demás y con el mundo que los rodea.

Su visión El colegio San Emiliano para el 2023 desea ser una institución reconocida a nivel municipal, siendo protagonista en el aprendizaje de niños y niñas que trabajen en pro de la sociedad, reflejando sus valores, principios y competencias.

Dentro de esta institución se evidencian algunas problemáticas que afrontan los docentes en el proceso de enseñanza, una de ellas es que dentro del área de música para los estudiantes con discapacidad visual no se encuentran herramientas que permitan a los docentes brindar sus conocimientos dentro del aula regular. En ella actualmente se está atendiendo a un estudiante con discapacidad visual de esta manera nos hemos puesto en la tarea de descubrir esas acciones afirmativas que promuevan un aprendizaje significativo, vivencial desde el área de música, el cual no se visualizaba para un estudiante con discapacidad visual para el docente de aula regular no es muy común desarrollar los ajustes pertinentes que promuevan un ejercicio práctico y didáctico que involucre a todos los estudiantes sin distinción alguna, así como lo promueve la constitución política de Colombia el derecho a la educación es inamovible, sin distinción alguna,

promoviendo nuevos escenarios de aprendizajes significativos que le permitan desarrollar su capacidad intelectual sin ningún tipo de discriminación.

De esta manera la educación se convierte en un derecho fundamental que aboga hacia nuevos procesos inclusivos que deben estar a la vanguardia de metodologías y estrategias que respondan a las necesidades de cualquier contexto educativo.

Por lo tanto, se hace necesario brindar herramientas básicas y es así como surge la siguiente pregunta ¿Por qué se les dificulta a los docentes del Colegio San Emiliano enseñar música a estudiantes con discapacidad visual?

El propósito de esta propuesta pedagógica es que los docentes utilicen la guía técnica como herramienta lúdica para que a los estudiantes con discapacidad visual se les facilite reconocer las figuras musicales y así puedan crear e interpretar partituras.

Marco de Referencia

Enseñamos, porque creemos que nuestra tarea, oculta, silenciosa e ignorada, es importante para la sociedad.

El docente o director que sistematiza debe tener una actitud abierta, debe ser capaz de mirar más allá de lo evidente, no ceñirse al plan, ya que eso puede restringirlo a querer solo evaluar su trabajo y no a querer aprender de lo vivido. Es importante que tenga una actitud crítica y auto- crítica, con amplia capacidad receptiva y una percepción alerta para mirar aquellos factores nuevos e inesperados que influyen en su experiencia educativa.

La sistematización podrá documentar nuestra experiencia, tomando nota tanto de nuestra propia práctica pedagógica, así como de los alcances de los estudiantes. Esto nos va a ayudar a organizar mejor las sesiones, diagnosticar y evaluar mejor a nuestros estudiantes.

El diario de campo es muy importante para nosotros como docentes, ya que nos facilita el proceso de llevar organizado lo que veremos en cada clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el docente como para sus estudiantes.

Es un diario pedagógico el cual se lleva un sistema de registros usado para hacer referencia a diversas situaciones que ocurren dentro de la clase; en este se hace referencia tanto en lo disciplinar como en lo práctico.

Los estudiantes aprenden en la medida que el docente promueva el aprendizaje significativo a partir de espacios de reflexión y el uso de estrategias que permitan la construcción del conocimiento

Pregunta de Investigación

¿Por qué se les dificulta a los docentes del colegio San Emiliano enseñar música a estudiantes con discapacidad visual?

El propósito que se tiene con esta propuesta es fomentar una estrategia para los docentes en la atención de habilidades comunicativas en un primer acercamiento hacia la música para las personas con discapacidad visual en el marco educativo, puesto que los procesos formativos desde esta área se han visto segregados porque los docente no tienen claro cómo adaptar y realizar los ajustes razonables hacia la consolidación de verdaderos procesos significativos en el aprendizaje como a su vez tener la posibilidad de conocer, escuchar y comprender el uso básico de las figuras musicales que se manejan en la primaria, de esta manera queremos resolver una situación en el plano de igualdad de condiciones hacia los procesos educativos que fortalecerá esas habilidades comunicativas de las personas con discapacidad visual.

Marco Metodológico

Partiendo de la base técnica establecida desde el nuevo decreto 1421 se dan las orientaciones técnicas para el desarrollo del trabajo con las personas con discapacidad en el marco de educación inclusiva Artículo 2.3.3.5.2.1.3. Principios. La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

Estos principios están enfocados a favorecer las trayectorias educativas de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad para su ingreso en un ámbito educativo, es muy general y no aborda la necesidad presentada por los docentes, en estos contextos, los docentes no

alcanzan a tener una fundamentación desde los ajustes pertinentes para la enseñanza a estudiantes con discapacidad visual y más específico en el área de música.

En Colombia se establece una ruta de atención como sujetos derechos para las personas con discapacidad en el ámbito educativo pero los docentes no tienen claro como es el manejo de una persona con discapacidad sensorial en estos ámbitos que deben ser ajustables y accesibles para las personas que no pueden acceder a la información de manera concreta.

También la ley estatutaria 1618 nos exige desde el derecho que toda persona debe tener en cualquier ámbito ya sea, social y cultural o educativo. “La Ley estatutaria 1618 de 2013, establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

El objeto de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad.” Pero desde este marco normativo se debe estructurar nuevas formas de consolidar los mecanismos para los procesos de aprendizaje que involucren de manera eficiente a las personas con discapacidad visual desde una atención no segregadora sino inclusiva en cualquier ámbito.

Para desarrollar esta propuesta se hará uso del diario de campo, una herramienta importante ya que ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la competencia escritural y el sentido crítico. En la apropiación del conocimiento, vemos reflejado lo que el estudiante ha aprendido y lo que requiere aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el estudiante realizó o no en cada escenario que se le

presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el estudiante hace.

Todos los niños tienen derecho a la educación y a todos se les debe dar la oportunidad de alcanzar y mantener su máximo potencial en términos de capacidad cognitiva, emocional y creativa, aprendiendo, siempre que sea posible, juntos, independientemente de las características, intereses, capacidad y necesidades de aprendizaje de cada alumno. (Pujolás, 2010).

Metodología

La propuesta se desarrolló bajo la Pedagogía de Reggio Emilia basado en el aprendizaje y estrategias de RBC.

Para la puesta en funcionamiento de esta metodología los docentes deben implementar estrategias donde el estudiante sea motivado, aprenda de una forma vivencial, lúdica y dinámica, teniendo en cuenta que todos poseen diferentes formas de adquirir los conocimientos, explorando sus capacidades y potencial, ya que los estudiantes son aquí los protagonistas y los docentes son una guía para que el aprendizaje sea significativo, también se involucra a los padres de familia quien son el apoyo fundamental de los estudiantes en este proceso.

El proceso de evaluación no es una estandarización del desarrollo, nuestra metodología se va a medir desde:

-Efectividad: Se medirá por el beneficio, resultados que permita mitigar la deserción de los estudiantes con discapacidad en el área de música.

-Eficacia: Beneficio que supone utilizar una guía técnica para llevar el proceso desde el área de música.

-Estimación de la aplicabilidad: Los efectos del desarrollo de la intervención se calculará a través de diferentes medidas, relación observada una intervención y proceso de acogida que diferenciará las medidas establecidas para el desarrollo del trabajo a implementar.

Cronograma de implementación

Momento 1: Actividad Metodológica

Esta sección será practico- reflexiva donde a través de un árbol de problemas los docentes expresarán los aspectos negativos que se les ha presentado en la implementación del trabajo hacia estudiantes con discapacidad visual en el área de música.

Materiales: Esquema de un árbol macro tipo, marcadores, cinta.

Lugar: Audiovisuales

Tiempo: 2 horas

Descripción del momento: Para la realización de este primer encuentro con los docentes los invitaremos a la asistencia de forma presencial a la primera actividad, con el fin de hacer una recolección de datos a través de una actividad lúdica y dinámica.

-Saludo y motivación: Los participantes tendrán la oportunidad de poder presentarse y visualizar un video sobre los derechos fundamentales de las personas con discapacidad visual.

-Después de observar el video se socializará los aspectos importantes que cada docente quiera manifestar. En un segundo momento se realizará una detención de problemas desde lo prioritario y lo no prioritario de las dificultades pertinentes presentadas en el trabajo por estudiantes con discapacidad en el área de música, plasmándolo en el orden jerárquico en el árbol de macro tipo.

Momento 2: Priorización de problemas

Para la realización de este segundo momento solo contaremos con los docentes encargados en el área de música, donde se les solicitara la consolidación de los problemas en una priorización estructurada en un esquema organizados de mayor prioridad a menor prioridad según lo recolectado en el árbol que se construyó en el primer momento.

Materiales: Cuadro de esquemas, pedacitos de cartulina, marcadores.

Lugar: Audiovisuales

Tempo: 1 hora

Desarrollo de la actividad:

-Se realizará una actividad de sensibilización donde se puede evidenciar el trabajo de los docentes con personas de discapacidad visual.

-Socialización y construcción del cuadro de priorización de problemas.

Lo que se espera de los docentes... Se espera que tengan una participación activa y dinámica en los diferentes escenarios que consoliden los verdaderos saberes para realizar los cambios de transformación de imaginarios hacia la construcción colectiva de nuevas perspectivas hacia el trabajo enseñanza- aprendizaje en el trabajo de los estudiantes con discapacidad visual.

-Recolección de información a través de la exploración de inquietudes.

-Construcción de la guía técnica para el trabajo con estudiantes con discapacidad visual.

Productos académicos

Elaboración de guía técnica para desarrollar las herramientas de trabajo desde los ajustes razonables y la consolidación de elementos que dirijan desde el área de música el trabajo específico de estudiantes con discapacidad visual.

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:

Se va a realizar un registro fotográfico, experimental desde una metodología dialogante donde a través de la experiencia se construirán nuevas alternativas de aprendizaje inclusivo.

Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:

El elemento fundamental del registro se realizará por medio del diario de campo donde se estructurarán las formas de alternativas para el nuevo aprendizaje.

Actividad No.2

Sesión: 1

Fecha en la que se implementará: 19 de noviembre de 2020

Nombre de la actividad

‘En los zapatos del otro’

El objetivo de la actividad es concientizar a los docentes acerca de la discapacidad visual, sus inferencias para la vida diaria y los medios alternativos que facilitan su vida cotidiana (bastones, perros-guía, alfabeto Braille, etc.).

Breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes (didácticos /formativos):

- lograr que los docentes comprendan que sin el sentido de la vista es más complicado realizar la mayoría de actividades.

- Implementar actividades con diferente nivel de complejidad que mejore el proceso de lectura y escritura del sistema braille en los docentes.

- Diseñar y evaluar los procesos de comprensión de lectura y escritura en sistema braille.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes:

Es brindar estrategias que aporten al proceso de lectoescritura a docentes, porque si el docente no implementa la comprensión dentro de sus objetivos, difícilmente los estudiantes podrán tener un aprendizaje significativo en el área de música.

Descripción de la actividad

Momento 1: Actividad Metodológica

Elaboramos en primer lugar unos ocluidores que imposibiliten totalmente la visión. Los diseñaremos con fomi sujetos a los ojos por gomas elásticas, para que se puedan guiar irán acompañados de uno de sus compañeros, ya que habrá obstáculos a lo largo del recorrido.

Materiales: colchonetas y objetos, etc.

Lugar: patio de juegos

Tiempo: 2 horas

Descripción del momento:

-Saludo y motivación: Se colocará música para que los docentes se integren antes de empezar con la actividad.

- Se organizarán por parejas donde un docente adoptará el rol de ciego y otro el de guía. Estos papeles se intercambiarán los llevaremos al patio de juegos donde realizaremos un recorrido con obstáculos. Los docentes ciegos, acompañados de su guía, deberán realizar ese recorrido. Una vez realizada la actividad, se realizará una socialización en donde cada uno expresara lo que sintió al ponerse en los zapatos de un invidente.

Lo que se espera de los docentes...Se espera que, por medio de talleres dirigidos a los docentes, se concluye que el sistema braille tiene características similares a la usada por la tinta para las personas videntes y que aporta procesos cognitivos superiores y proceso de la información de forma más activa. Se concluye además que la lectura braille se realiza de manera más pausada, porque el nivel atencional y de abstracción por parte de la persona que lo realiza es más lento por varias razones.

Consignas de los docentes Posibles intervenciones:

Es importante como docentes lograr que los estudiantes comprendan el valor y la importancia de realizar una buena lectura, logrando que estos se acerquen en mayor medida a encontrar su identidad y que con base en sus experiencias logren mejorar su habilidad en la lectura de partituras, el estudiante con discapacidad visual pueda leerlas e interpretarlas.

Productos académicos:

Se realizará un trabajo con los docentes quienes recibirán capacitación por parte de los docentes de apoyo, acerca del manejo de la tiflotecnología y la lectoescritura del sistema

Braille logrando que sea implementado en la asignatura de música y espacios académicos, para que los estudiantes en condición discapacidad tengan un proceso de inclusión exitoso.

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes:

Se realizará un registro fotográfico, donde se evidencien las experiencias adquiridas por los docentes en cuanto al proceso de sensibilización hacia los estudiantes con discapacidad visual.

Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización:

El elemento fundamental del registro se realizará por medio del diario de campo donde se planificarán las diferentes formas de alternativas para el nuevo aprendizaje.

Actividad No.1

Sesión: 2 sesiones

Fecha en la que se implementará: 12 y 13 de noviembre de 2020

Nombre de la actividad

Laboratorio de experiencias

Se pretende hacer la recolección de inquietudes que aportarán a la construcción de la guía técnica a través de un árbol de problemas se organizará el diagnostico situacional actual del ejercicio docente a esa innovación pedagógica frente al trabajo con las personas con discapacidad visual.

Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes:

-Reconocer las falencias de la práctica docente con un estudiante con discapacidad visual.

-Promover la interacción entre el docente y el estudiante con discapacidad visual.

- La guía técnica brindará estrategias pedagógicas y dinámicas a los docentes donde podrán encontrar herramientas para la enseñanza en el área de música para estudiantes con discapacidad visual.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes:

Este proyecto es transversal ya que no solamente incluye a la familia si no que es desde una mirada de enfoque de derechos, desarrollará una verdadera inclusión educativa desde el área de música.

Espacios a utilizar

La estrategia se va a implementar en el Colegio San Emiliano.

Equipo de trabajo

Para la realización de este trabajo se implementarán acciones con los siguientes agentes:

-Docentes de todas las áreas, pero en especial los que están encargados del área de música porque son ellos quienes son la base para poner en práctica esta propuesta.

-Estudiantes con discapacidad visual: Este grupo representa de manera significativa el objeto de estudio a trabajar y aportará al desarrollo técnico y práctico del proyecto a desarrollar.

Producción de Conocimiento Pedagógico

Al formular la pregunta investigativa debo tener en cuenta la problemática a la cual le voy a dar una solución que sea eficaz la cual debe ser fundamental para así poder aplicarla según la necesidad y tener la expectativa clara de cómo yo le daría una solución Innovadora.

Los modelos de formación artesanal y técnico de los maestros, subsisten y se entrecruzan de manera continua, por dos razones básicas: la primera se explica entre la práctica derivada de la experiencia cotidiana y el deseo de normativizar el trabajo docente desde la incorporación de herramientas que aseguren la intencionalidad técnico-formativa del oficio de enseñar. La segunda, porque no existen modelos puros de la práctica, sino mejor coexistencia, en tanto los desarrollos teóricos y prácticos de la pedagogía no pueden explicarse al margen de su evolución histórica.

Para ejercer el oficio de enseñar, el maestro debe hacerse a imagen y semejanza de otro maestro, quien le dirá qué hacer y cómo hacerlo (De Tezanos, 1985: 80). Sin embargo, formar al maestro a “imagen y semejanza” no es algo que se consiga sólo con la imitación natural del modelo, sino que, en la historia de la práctica docente, alcanzar en el Manual de Práctica Docente un cierto grado de organización, seguimiento y evaluación de la práctica, que pretende hacer del proceso un ejercicio de formación técnica para el “oficio de enseñar”.

La Práctica docente se concibe, entonces, como herramientas técnicas y de ejercitación para el aprendizaje, no tiene que ver, entonces, con la “fijación metodológica”, que, a fin de cuentas, que corresponde con el interés del proyecto de modernidad de sistematizar la experiencia y someterla a la rigurosidad del método como principio del conocimiento científico. La profesionalización de los docentes desde la lógica de las disciplinas habría de dar origen a una nueva forma de

concebir la práctica, centrada sustancialmente en la enseñanza de un objeto disciplinar que mantendría viva, pero que afincaría un modelo fuertemente academicista de enseñanza.

Desde esta racionalidad, la práctica de formación profesional de los educadores concibe la enseñanza como una actividad compleja, que se desarrolla en escenarios singulares, Por ello, el profesor debe concebirse como un artesano, artista o profesional clínico que tiene que desarrollar su sabiduría experiencial y su creatividad para afrontar las situaciones únicas. (Pérez Gómez, 1992: 410, citado por Fernández et al., 2000: 53).

Esto nos lleva a reflexionar que la práctica no predice siempre de un contexto practico porque el conocimiento se construye de procesos que enmarcan el desarrollo de cada contexto, pero la práctica depende de un contexto y una situación donde se quiera aplicar.

Realizando mesas técnicas de trabajo con los docentes e implementando nuevas rutas del trabajo pedagógico con estudiantes con discapacidad visual, basados en los principios del DUA. Las propuestas pedagógicas desde el ser, el hacer y desde el deber:

-En el hacer: Nuestro trabajo tendrá esa metodología técnica que va a guiar a los docentes en esa construcción colectiva para que los estudiantes con discapacidad visual hagan este proceso de aprehensión desde el área de música.

-En el ser: Reconocer la diversidad como foco de partida en la adquisición de cualquier aprendizaje y así potencializar la música como expresión artística a personas con discapacidad visual.

-En el deber: Este trabajo de grado permitirá que de manera específica que se les reconozca los deberes y derechos a los estudiantes con discapacidad visual.

Implementación

Fecha de desarrollo de la actividad: 12 de noviembre

Descripción de las variaciones en la implementación de la actividad:

Los docentes estuvieron con buena disposición y participación en la actividad, ya que cada uno dio su punto de vista sobre el video y desde su experiencia socializo el rol como docente en las dificultades que se le han presentado en la enseñanza en el área de música a estudiantes con discapacidad visual.

¿Qué resultados de aprendizaje esperados y no esperados, se hallaron?

Los resultados fueron satisfactorios ya que al observar el video los docentes reflexionaron y se dieron cuenta de que todos tenemos los mismos derechos e igualdad de oportunidades, aunque aprendamos de diferente manera.

¿Qué resultados generales se hallaron?

Los resultados a nivel institucional fueron el concientizar a los docentes desde su rol ya que se evidenciaron las falencias de cómo están llevando el proceso de enseñanza a los estudiantes con discapacidad visual en el área de música y la importancia de vincular a la familia en este proceso ya que todos necesitamos apoyarnos para sacar estos estudiantes adelante. Hacer partícipe a la comunidad ya que también deben concientizarse ante esta problemática la cual es una realidad que se vive actualmente ya que antes estas personas eran discriminadas por la sociedad.

Descripción del momento: Para la realización de este primer encuentro con los docentes los invitaremos a la asistencia de forma presencial a la primera actividad, con el fin de hacer una recolección de datos a través de una actividad lúdica y dinámica.

-Saludo y motivación: Los participantes tendrán la oportunidad de poder presentarse y visualizar un video sobre los derechos fundamentales de las personas con discapacidad visual.

-Después de observar el video se socializará los aspectos importantes que cada docente quiera manifestar. En un segundo momento se realizará una detención de problemas desde lo prioritario y lo no prioritario de las dificultades pertinentes presentadas en el trabajo por estudiantes con discapacidad en el área de música, plasmándolo en el orden jerárquico en el árbol de macro tipo.

Tipo y código de registros: Una hora

Análisis

Se evidencio una participación activa y dinámica en los diferentes escenarios que consolidaron los verdaderos saberes para realizar los cambios de transformación hacia la construcción colectiva de nuevas perspectivas hacia el trabajo de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual en el área de música.

Al realizar la actividad se fortaleció la parte de observar que a los estudiantes con discapacidad visual se les debe enseñar de otra forma la cual se les facilite el aprendizaje en el área de música, se resaltó el compromiso adquirido y la buena actitud de los docentes para realizar esta bonita labor como es la de brindar conocimientos para que el aprendizaje sea significativo.

Se recomienda indagar, buscar información, capacitarse y tener claro que todos no aprendemos de la misma forma pero que todos somos iguales, tenemos los mismos derechos y que por el hecho de tener una discapacidad no son menos importantes que otros y que como docentes debemos buscar estrategias acordes a las necesidades de cada estudiante.

Reflexiones y análisis colectivo

El proceso de inclusión educativa y social de los estudiantes con discapacidad visual requiere del trabajo y cooperación de todos los miembros de la comunidad educativa: los padres, los docentes, los orientadores para así poder brindar un aprendizaje significativo y asertivo.

Instrumento 2. Descripción y primer análisis de la actividad implementada.

Fecha de desarrollo de la actividad: 13 de noviembre

Descripción de las variaciones en la implementación de la actividad:

Los docentes estuvieron con buena disposición y participación en la actividad, ya que cada uno desde su experiencia socializo el rol como docente en las dificultades que se le han presentado en la enseñanza en el área de música a estudiantes con discapacidad visual.

¿Qué resultados de aprendizaje esperados y no esperados, se hallaron?

Los resultados fueron satisfactorios porque a raíz de la socialización del árbol de problemas construimos soluciones con los demás docentes, para mejorar la enseñanza de los estudiantes con discapacidad visual.

¿Qué resultados generales se hallaron?

Que debemos ser conscientes del rol como docentes implementando en nuestras clases estrategias que les ayuden a explorar las vivencias para que el aprendizaje en el área de inglés sea de una forma agradable y significativo.

Descripción del momento: Se realizará una actividad de sensibilización donde se puede evidenciar el trabajo de los docentes con personas de discapacidad visual.

Socialización y construcción del cuadro de priorización de problemas.

Tipo y código de registros: Una hora

Análisis ¿Qué reflexiones o qué aspectos de orden teórico, didáctico, pedagógico, se generaron a partir de la reflexión, análisis y contraste entre la actividad planeada y la implementada? ¿Qué diferencias, fortalezas, dificultades y/o limitaciones se hallaron y se resaltan? ¿Por qué se dieron? ¿Qué recomendaciones son clave para futuras implementaciones?

Se evidencio una participación activa y dinámica en los diferentes escenarios que consolidaron los verdaderos saberes para realizar los cambios de transformación hacia la construcción colectiva de nuevas perspectivas hacia el trabajo de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual en el área de música.

Al realizar la actividad se fortaleció la parte de observar que a los estudiantes con discapacidad visual se les debe enseñar de otra forma la cual se les facilite el aprendizaje en el área de inglés, se resaltó el compromiso adquirido y la buena actitud de los docentes para realizar esta bonita labor como es la de brindar conocimientos para que el aprendizaje sea significativo.

Reflexiones y análisis colectivo

El que cada persona aprende de diferente forma y con diferentes métodos, como docentes debemos tener esto en cuenta para que nuestra enseñanza sea de calidad y ayude al proceso de aprendizaje a nuestros estudiantes.

Análisis del diseño didáctico implementado

El rol como docentes del aula de un estudiante con discapacidad visual es primordial, ya que el docente tiene la responsabilidad de guiar y orientar al estudiante en su proceso de aprendizaje, es quien posibilita su acceso al currículo a través de la selección y ejecución de procesos educativos inclusivos, además debe crear un ambiente positivo entre los estudiantes para que acojan con solidaridad y respeto a los estudiantes con discapacidad visual. En este sentido la utilización que haga de los recursos, la metodología que emplee, su profesionalismo y su actitud ante la inclusión determinarán en gran medida los resultados de un proceso significativo.

El estudiante con discapacidad visual debe explorar el entorno, manipulando lo que le rodea para poder aprender significativamente. Otro aspecto muy importante que se debe tener en cuenta con estos estudiantes es su integración social, esto es un pilar fundamental para que el estudiante pueda integrarse a la sociedad como cualquier otro individuo sin prejuicios ni discriminación alguna por su condición.

Análisis y Discusión

Por medio de esta investigación se pretende crear una guía técnica que trascienda a una aplicabilidad desde un aprendizaje significativo que les permita a las docentes estrategias innovadoras en las cuales atiendan a la necesidad diversificada que se encuentra en el aula regular atendiendo a estudiantes con discapacidad visual en el área de música.

Los docentes de esta área podrán enseñar en un aula regular sin tener que dejar a un lado a los estudiantes con discapacidad visual ya que tendrán una guía y así podrán mejorar en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

El ponerse en los zapatos del otro nos sensibilizó ya que casi todos los docentes que realizamos esta actividad manifestamos que sentimos miedo y aunque otro compañero nos guiaba pensábamos que nos íbamos a estrellar contra algo o que nos íbamos a tropezar y fue algo impactante, nos dejó la enseñanza de que es algo muy duro y debemos apoyar a los estudiantes con esta discapacidad y buscar estrategias para que obtengan un proceso de aprendizaje significativo.

Para esta propuesta pedagógica se tuvo como objeto de estudio la necesidad que presentan los estudiantes con discapacidad visual al momento de apropiarse y desarrollar sus procesos de aprendizaje en el área de música, ya que a partir de este ejercicio se le harán los ajustes pertinentes y las adaptaciones necesarias y así se podrá reconocer sus falencias para poner en práctica la guía técnica y de esta manera contribuir con el aprendizaje de forma lúdica en estos estudiantes.

Entre el saber pedagógico de un entorno educativo incluyente está potenciar las capacidades de aprendizaje de los estudiantes, despertar su interés y brindar los recursos necesarios para que en el proceso de enseñanza-aprendizaje obtengan los mejores resultados. Cuando los docentes

cuentan con estudiantes con discapacidad visual en el área de música, sus actitudes hacia ellos pueden ser de angustia ya que ellos no están lo suficientemente preparados para atender a este tipo de población. Por ello, se hace necesario construir una guía técnica para que los docentes se enfoquen en el desarrollo de estas estrategias y encaminados en la búsqueda de recursos y en la interacción con sus estudiantes, es decir, se precisa hacer uso de su motivación intrínseca para ayudar a los estudiantes con esta discapacidad.

Dentro del ejercicio pedagógico docente no se coincide los verdaderos procesos inclusivos como lo manda el decreto 1421 donde en sus principios nos establece el acceso, la permanencia y la calidad. Y es por eso que en la actualidad una de las barreras más significativas que intervienen en dichos procesos son las barreras actitudinales, que le impiden de manera práctica llevar un buen ejercicio pedagógico desde la multiculturalidad.

Las personas con discapacidad visual aprenden de forma auditiva, olfativa y táctil ya que por medio de estos sentidos les es más fácil identificar y reconocer el entorno en el que se encuentran.

Buscar más estrategias lúdico- pedagógicas en donde se fortalezcan los aprendizajes en el área de música para los estudiantes con discapacidad visual y así su desempeño en esta área sea favorable y con grandes expectativas.

-Proporcionar múltiples formas de compromiso. Redes afectivas. El “por qué” del aprendizaje

El afecto y las emociones son elementos cruciales para el aprendizaje, y los estudiantes difieren notablemente en las formas en que pueden participar o motivarse para aprender. Esta variación individual puede deberse a factores neurológicos, socioculturales, éxitos y fracasos previos,

Mientras a determinados estudiantes les motiva y se emocionan con la espontaneidad y la novedad, otros se desconectan o se asustan por esos aspectos, prefiriendo la rutina estricta.

-Redes de reconocimiento. El “qué” del aprendizaje.

De igual forma el aprendizaje, y la transferencia de aprendizaje, ocurre cuando se usan representaciones múltiples, porque permiten a los estudiantes hacer conexiones dentro, así como entre conceptos. En resumen, no hay un medio de representación que sea óptimo para todos los estudiantes por lo que proporcionar múltiples opciones de representación es esencial.

-El “cómo” del aprendizaje.

Los estudiantes difieren en las formas en que pueden navegar en un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben, abordan las tareas de aprendizaje de manera muy diferente. Algunos pueden expresarse bien en texto escrito, pero no en el habla, y viceversa. También debe reconocerse que la acción y la expresión.

Conclusiones

Con este trabajo se pretendió dar a conocer una guía técnica para mejorar la calidad del aprendizaje a estudiantes con discapacidad visual en el área de música ya que los docentes no están capacitados para atender este tipo de población la cual merece y tiene los mismos derechos que los demás estudiantes, por esto es importante tener en cuenta la inclusión la cual es enseñar en el aula regular a todos los estudiantes, pero con otras estrategias los mismos temas, ya que los estudiantes con discapacidad visual se les facilita su aprendizaje por medio de la audición, el habla, la escucha y el tacto.

La dificultad se evidencio a partir de que se habla de inclusión, pero los docentes no están capacitados para atender esta población, se realizó una sensibilización y concientización, para poder compartir las experiencias y expectativas sobre como era la enseñanza en el área de música.

Al principio los docentes tenían un poco de dificultad para el aprendizaje braille y ellos creían que era imposible trabajar con niños discapacitados visualmente cuando realizamos las actividades se pudieron dar cuenta que ellos merecían una oportunidad de aprendizaje y que nosotros se la podíamos dar, pasaron los días y ya los docentes se fueron acoplando a esta nueva etapa de aprendizaje.

La proyección de mi propuesta pedagógica es que esta guía que he realizado se pueda patentar y sirva de gran ayuda para aquellos docentes de música que quieran enseñar a niños con discapacidad visual para que ellos puedan componer y crear sus propias partituras.

Para terminar, debemos tener en cuenta la palabra “incluir” en la educación y en las diferentes situaciones del diario vivir de las personas con discapacidad visual ya que debemos

tener en cuenta que son seres humanos que tienen igualdad de oportunidades y derechos, por eso con este proyecto se logró la manera de sensibilizar, concientizar e integrar a los docentes en todo lo referente a la forma de enseñar, para así poder hacer que el aprendizaje en el área de música sea más fácil de comprender y entender para ellos.

Referencias Bibliográficas

- Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.
<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>
- Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a personas con discapacidad, en el marco de la educación inclusiva". Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2017. <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-360293.html>
- Echeita Sarrionandia, Gerardo. Educación para la Inclusión o Educación sin
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (1998). Los cien lenguajes del niño: El enfoque Reggio Emilia. (2nd ed.). Exclusiones. Madrid. 2007. 78 p.
- Ferrer, M., Guirado, V., & González, D. (2016). La formación inicial del docente y la inclusión educativa. Retos y desafíos. Material para curso pre reunión del VII Congreso Internacional Educación y Pedagogía Especial y IV Simposio de la Educación Primaria.
- MAJUMDER, Ranjit. Inclusión Social de las Personas con Discapacidad: Reflexiones, Realidades, Retos. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. 2003. 79 p.
- MONTESINOS, MP. Claves para pensar la diversidad cultural y la inclusión educativa.
- Pastor, C.A., Sánchez, JM, Zubillaga del Río, A. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. Ministerio de Economía y Competitividad, 2008. http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.
- Vasco, P. (2013). La propuesta pedagógica de Reggio Emilia. Obtenido de <http://suite101.net/article/la-propuesta-pedagogica-de-reggio-emilia-unproa10513#.VTORU9K8PGc>
- Vygotsky, L. S. (1983). Obras Completas. La significación histórica de la crisis en Psicología. Investigación metodológica. Tomo I. Moscú: Pedagógica.

Anexos

Registros fotográficos, videos y cuadros de las actividades.

<https://drive.google.com/file/d/1tbRrIpxIn7wN54TQgaj5KfceRiED7JBs/view?usp=sharing>