

Manos que Transforman mi Aprendizaje

Deicy Yaneth Salazar Elejalde

Número de grupo: 505147143\_13

Tutora: Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de ciencias de la educación - ECEDU

2020

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Planteamiento del problema .....	7
Marco de Referencia .....	9
Dialogo entre teoría y practica .....	9
Pregunta de Investigación .....	13
Marco Metodológico .....	14
Intencionalidades en la construcción de las practicas pedagógicas .....	14
Metodología.....	15
Espacios a utilizar.....	15
Equipo de trabajo .....	15
Producción del Conocimiento Pedagógico .....	16
Implementación .....	18
Análisis y Discusión.....	19
Conclusiones.....	27
Referencias .....	28
Anexos.....	31

## Resumen

El presente trabajo recopila un proceso de investigación en la institución educativa Camilo Olimpo Cardona, específicamente en cuanto a la motricidad fina, es decir los movimientos y coordinación ojo-mano. Inicialmente se hace una observación donde es posible destacar que la metodología de la institución es escuela nueva, lo que genera un proceso educativo tradicional.

Se hace un diagnóstico donde se genera una pregunta problema con la cual se busca por medio de la inmersión dar soluciones asertivas, conociendo los factores que inciden en la motricidad, la manera de minimizar los aspectos negativos y comprometer a docentes y familia en dicho proceso.

La ausencia de estimulación en el área del desarrollo como la motricidad fina en los primeros años de vida, tiene como consecuencia la poca adquisición de habilidades escolares como agarre de lápiz, coloreado, seguir líneas. Por tanto, desde la investigación ejecutada se resaltan aspectos fundamentales como vincular a los padres de familia, sensibilizando el rol que cumplen y la manera que pueden aprovechar el tiempo que comparten diariamente.

Se hace un proceso reflexivo exhausto, consciente y pertinente sobre la teoría y la práctica, la manera en que se interviene, para que sea consecuente a lo estudiado y a las bases curriculares de la institución, pues no es solo llegar a imponer actividades, deben estar sustentadas y apoyadas teóricamente e involucrar el PEI para no causar una alteración en el proceso que ya llevan.

La actividad central se basa en un rincón escolar creativo que contiene diferentes juegos para promover la estimulación motora fina basada en el juego, donde los niños son los actores principales y creadores de su propio espacio, durante la implementación se encuentra vigente el

virus Covid 19, lo que hace que se dé con una poca cantidad de estudiantes para no generar alteración en la salud.

La vinculación entre el proceso de aprendizaje, el tiempo, la escuela, la familia, permiten forjar ambientes pertinentes para la educación y a su vez una capacidad creadora para desarrollar habilidades en los niños, donde se sientan capaces y descubran las múltiples habilidades que tienen y lo que pueden lograr con estas.

Palabras claves: Motricidad, Tradicional, Problema, Familia, Habilidades, Escuela.

## **Abstract**

The present work compiles a research process in the educational institution Camilo Olimpo cardona, specifically regarding fine motor skills, that is, movements and eye-hand coordination. Initially an observation is made where it is possible to highlight that the institution's methodological is a new school, which generates a traditional educational process.

A diagnosis is made where a Problem question is generated with which it is sought through immersion to provide assertive solutions, knowing the factors that affect motor skills, how to minimize the negative aspects and engage teachers and family in said process.

The absence of stimulation in the area of development such as fine motor skills in the first years of life, has as a consequence the poor acquisition of school skills such as pencil grip, coloring, following lines. Therefore, the research carried out highlights fundamental aspects such as linking parents, raising awareness of the role they play and the way they can take advantage of the time they share daily.

An exhausted, conscious and pertinent reflective process is carried out on theory and practice, the way in which it intervenes, so that it is consistent with what has been studied and the curricular bases of the institution, it is not only to impose activities, they must be supported and supported theoretically and involve the PEI so as not to cause an alteration in the process they already carry.

The central activity is based on a creative school corner that contains different games to promote game-based fine motor stimulation, where children are the main actors and creators of their own space. During the implementation, the Covid 19 virus is in force, what makes it happen with a small number of students so as not to generate alteration in health.

The link between the learning process, time, school, family, allow for the creation of relevant environments for education and in turn a creative capacity to develop skills in children, where they feel capable and discover the multiple abilities they have and what they can achieve with these.

Keywords: Motor skills, Traditional, Problem, Family, Skills, School.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La propuesta pedagógica se implementa en Institución educativa Colegio Camilo Olimpo Cardona, énfasis agropecuario, en el departamento Caldas, municipio de Pensilvania, en la zona rural, con una población mestiza. Se realiza con niños y niñas de preescolar y básica primaria, en edades de 5 y 6 años de edad.

### **Planteamiento del problema**

Durante el trabajo adelantado en la escuela nueva Soledad alta, con 10 estudiantes de los grados preescolar y primero, teniendo en cuenta que llevan 8 meses de proceso educativo se observa que los niños y niñas no han tenido una estimulación adecuada en su motricidad fina, presentándose, uso incorrecto del lápiz, dificultad para dominar colores y otros objetos, colorean sin dirección, utilizan de manera errónea la tijera, por ende, no recortan, al escribir lo hacen al revés o sueltan el lápiz varias veces para hacer una letra, no utilizan las rayas del cuaderno y escriben sin respetar los espacios, es de resaltar que no son todos los estudiantes, sin embargo hay una mayoría que presentan esta dificultad, en especial en los niños que no tuvieron un proceso de formación inicial en el programa de cero a siempre, puesto que en la zona rural no hay CDI, ni otros espacios de acompañamiento para los niños, también se evidencia la falta de acompañamiento escolar por parte de las familias y la institución o cuenta con el recurso humano para desarrollar los debidos procesos.

Durante 6 años me he desempeñado como agente educativa de la primera infancia, un proceso que me ha permitido tener un contacto directo con los niños y a su vez con los padres de familia, en el año 2019 inicie las practicas pedagógicas en el Colegio Camilo Olimpo Cardona con los grados preescolar y primero, inicialmente 10 niños y niñas, algunos de ellos habían hecho parte

del programa de atención integral a la primera infancia en la modalidad familiar, con los que tuve la oportunidad de orientar el proceso por la zona donde laboré.

Al llegar como practicante a la institución educativa me encuentro con alumnos de la zona rural que llevan un proceso educativo de 8 meses donde se evidencia que cuentan con diferentes habilidades, destrezas y capacidades propias de la edad, sin embargo, un tema en particular llamo mi atención; fue la falencia en cuanto a la motricidad fina, con características que se mencionaron anteriormente.

Algunos de los factores que han influido dentro de la problemática presentada son : Los padres de familia al no tener los conocimientos sobre el proceso de desarrollo de sus hijos y estimulación temprana, los incentivaban de manera precoz a la escritura y lectura sin el debido proceso, también se evidencia que los acudientes no continúan con el proceso de acompañamiento fuera del aula. La institución es escuela nueva, una docente para varios grupos, en este caso (quinto, primero y preescolar), esto genera que en la mayoría de los casos se integren actividades dejando de lado el proceso que requieren los niños en la etapa de preescolar, pues deben ser actividades didácticas, centradas en el juego, fortaleciendo las dimensiones del desarrollo infantil, en especial la motricidad fina que les permitirá a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos, que se puede dar tanto en la escuela como en la casa.

## **Marco de Referencia**

### **Diálogo entre teoría y la práctica**

La enseñanza ha a través de la historia ha sido fundamental para las sociedades, por lo cual también ha evolucionado y transformado para mejorar la calidad de la educación. La enseñanza ha sido entendida como transmitir, como llenar un recipiente que está vacío, en el que se considera al estudiante tal y como lo menciona Porlán Ariza (2008) “como un objeto de la enseñanza, así pues, se les transfieren los conocimientos básicos para que se desenvuelvan en la sociedad y en la vida laboral de una manera correcta, bajo los principios establecidos”. Por lo cual comprendo la enseñanza como un proceso donde el docente es quien media y guía al estudiante a descubrir y construir sus conocimientos.

En la enseñanza-aprendizaje el docente es quien media estableciendo, reglas, un orden para que se dé una formación integral. Es importante no subestimar ningún proceso del desarrollo de la motricidad fina, ya que este hace que sean más perceptivos, así lo expresa Piaget en sus fundamentos, considerando que es uno de los elementos bases para el desarrollo de la inteligencia, la óptima escritura, al arte, entre otros, para construir, reconstruirse, decodificar y transformar aquello que está a su alrededor.

Esta construcción y emancipación no es fruto del azar, debe ser una actividad consciente por parte del docente, que reconoce los contenidos que aborda, la forma en que lo hace y el objetivo de los mismos, y una de las opciones para alcanzarlo, es recurriendo a la sistematización de las clases. En otras palabras, el maestro debe tomar apuntes rigurosos y conscientes de lo que sucede diariamente en su contexto escolar, luego revisarlos de manera minuciosa, sin prejuicios, sin justificaciones; debe cuestionar su práctica, reconocer aquello que no resulta productivo en el

aula; conocer las potencialidades de sus estudiantes, también sus dificultades y necesidades, para más tarde, convertir todo este cúmulo de aspectos en un enriquecimiento de la profesión, que le permitan lograr un desarrollo integral en su práctica como maestro, para que así pueda contribuir de manera exitosa en los procesos de cada uno de los sujetos de aprendizaje de su clase.

Es fundamental que el docente sistematicé su práctica, consciente de su labor en la escuela, para contribuir con una educación que se salga de los patrones dominantes que no permiten mejorar las competencias, la enseñanza debe responder a las necesidades de cada contexto y estudiante para que responda a sus objetivos y propósitos de la educación

La labor docente no es estática, requiere de múltiples acciones que la transformen día a día, para lograr espacios creadores. Es fundamental lograr una autonomía, crítica, responsabilidad y libertad en los estudiantes, porque son precisamente los que darán muestra del proceso enseñanza-aprendizaje y de los resultados innovadores que se esperan. En consecuencia, y citando mi caso, trato de promover estas competencias desde mi práctica pedagógica mediante actividades en las que ellos sean los protagonistas y deban enfrentarse a situaciones reales, para ello la música, el juego, el diálogo, como formas explícitas de aprender y de dar significado aquello que los rodea. El escenario educativo que propongo no es rígido, suele ser empático, y trato de proporcionar diferentes percepciones, para que los niños y niñas al momento de elegir no se vean obligados a ir por la única opción presentada.

Es necesario considerar la intervención de la familia en los escenarios cotidianos de los niños, ya que por una parte y como se ha mencionado, en las mismas comunidades se reproduce un sistema que moldea la concepción de mundo de los pequeños y por ende sus procesos de aprendizaje, la educación no puede pensarse como un ente alejado de la realidad social, debe

educarse para ella, para actuar en pro de su desarrollo y contribuir en los procesos que apuntan al progreso de la misma.

Si la educación favorece ambientes investigativos, procesos de reconocimiento y la capacidad de acoger a cualquier miembro del grupo permitirá sociedades más avanzadas, pues desde las primeras etapas de la vida los chicos se configuran como sujetos activos, que pueden superar sus propias capacidades. Lo anterior implica un papel protagónico del maestro, en el que se reconoce como un orientador y no como un ente de autoritarismo y de control. UNAD (2011) sugiere:

(Se requiere un) cambio del discurso pedagógico verticalista, autoritario e impositivo, porque implica un desconocimiento del «otro» y de «los otros», de la comunicación e interacción humana como fuentes de desarrollo personal, del comportamiento ético, socialmente responsable como dinamizador del aprendizaje autónomo, y de la educación integral como práctica de la libertad (p.16).

Es innegable entonces que el profesor debe reconocerse como un sujeto transformador y ser consciente de su rol mediador entre la realidad y la forma de desenvolverse en ella, me explico, el profesor también (al igual que la familia, el contexto, etcétera) es un intermediario entre el mundo y aquello que los estudiantes ven y hacen de él.

Se propone una investigación y practica enfocada en la motricidad fina que en su concepto más simple esta refiere a la coordinación que se genera entre músculos, nervios y huesos para producir movimientos precisos, por ello la necesidad de estimularla en los niños y niñas desde primera infancia. Muniz, Calzado & Cabrera (Citados en Banegas, 2017, p.18) aluden:

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se conoce como movimientos dotados de sentido útil, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano,

los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Dicho lo anterior y para precisar, la motricidad fina es en sí la capacidad de activar diferentes regiones del cuerpo simultáneamente y con un objetivo en específico. Esta resulta enormemente importante en la vida del ser humano, ya que como lo hemos visto controla los movimientos precisos, y para materializar esto en un ejemplo concreto, refiero a la vida adulta en el momento de conducir. Por ejemplo, un automóvil, en virtud de que esto requiere precisión y eficacia, así pues, trabajar este aspecto desde los primeros años de vida permitirá un desarrollo más amplio y adecuado a lo largo de las diferentes etapas de la vida.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la motricidad fina mediante el juego y actividades de estimulación para permitir un desarrollo integral de los niños y niñas de la sede La Soledad Alta en la institución educativa Camilo Olimpo Cardona?

## Marco Metodológico

### Intencionalidades de la construcción de la práctica pedagógica

Cuando se inicia con el proceso de investigación se hace fundamental consignar lo que sucede en el diario de campo, pues es importante para el análisis de la práctica pedagógica, debido a que permite anotar todas las actividades, procesos y decisiones tomadas en el aula de una manera concreta, explícita y consciente, lo que facilitará al momento de analizarla, tener resultados más precisos que generen su optimización. Asimismo, al ser una práctica diaria, se pueden encontrar detalles que suelen escaparse al momento de reflexionar sobre la labor docente. Además, el diario de campo permite registrar los pensamientos y creaciones de los estudiantes, lo que dará muestra de cómo se sienten en el aula, de su trabajo individual y colaborativo, generando de esta manera herramientas valiosas para comprender la práctica pedagógica desde los sujetos de aprendizaje.

En esta línea, también facilita llevar un registro de pequeñas investigaciones que respondan a cuestiones como ¿qué actividades generan más dificultades en los estudiantes? ¿Los estudiantes se desenvuelven mejor en el trabajo individual o cooperativo?

El diario de campo es una opción para navegar minuciosa y rigurosamente por el aula, respondiendo preguntas elementales dentro del propio contexto y logrando una evolución dentro del mismo. Ahora bien, esta evolución significa cambiar patrones de enseñanza, modificar la práctica, bajo el análisis conjunto que se puede realizar de las propias anotaciones. Porlán Ariza (2008) refiere:

La lectura compartida del Diario, el análisis de las descripciones personales, el contraste de puntos de vista y de argumentos, la toma de decisiones colectivas, el sentido de pertenencia, el estudio en común de textos clarificadores, la posibilidad de compartir

experiencias con otros colectivos similares, la constitución de redes de intercambio, etc. son elementos que nos pueden ayudar a superar las inseguridades que todo proceso de cambio genera (p.04).

Por ello, el diario de campo resulta elemental para obtener todos los datos que permitan una optimización y un análisis completo en términos de profesionalidad, visión del estudiantado, direccionamiento de los contenidos, la forma en que son abordados, entre tantos aspectos que rodean los escenarios educativos.

### **Metodología**

El juego como estrategia didáctica.

“Se pretende a través de la utilización del juego como estrategia de aprendizaje, propiciar un espacio de conocimiento que le genere interés y disfrute, mediante el mismo los niños y las niñas organizan símbolos y códigos que él y/o su grupo de compañeros reconocen”. (Ridao, 2014)

- Uso y transformación del espacio del salón de clase.
- Diseño e implementación de juegos.
- Trabajo en equipo.
- Actividades lúdicas.

### **Espacios a utilizar**

Municipio Pensilvania, al oriente de departamento de caldas, escuela nueva la soledad del Colegio Camilo Olimpo Cardona

### **Equipo de trabajo**

Docentes, estudiantes, padres de familia

## **Producción del Conocimiento Pedagógico**

Para lograr los propósitos estipulados se realiza Un rincón escolar creativo, implementado durante dos sesiones, 4 y 21 de noviembre, donde se tienen en cuenta los siguientes referentes teóricos

Sarlé (2006) afirma:

El juego provee al niño un contexto dentro del cual puede ejercitar no solo las funciones cognitivas con las que ya cuenta, sino también crear estructuras cognitivas nuevas. La enseñanza y el juego promueven el aprendizaje infantil al implicar una expansión de la zona de desarrollo infantil del niño. El juego contextualiza a la enseñanza y facilita en los niños el aprendizaje y los contenidos que se necesitan para jugar el juego (p.173).

Borja y Martín (como se citan en Garzón, 2011, p.14) refieren:

El juego involucra a la persona entera: su cuerpo, sus sentimientos y emociones, sus inteligencias. Facilita la igualdad de posibilidades, permite ejercitar las posibilidades individuales y colectivas. Los niños que juegan mucho podrán ser más dialogantes, creativos y críticos con la sociedad.

Moreno y Rodríguez (como se citan en Santamaría Varón y Santamaría Varón, 2016, p.50) señalan que:

El juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

Gil, Contreras y Gómez, (como se citan en Santamaría Varón y Santamaría Varón, 2016, p.61) han establecido que:

El juego motor será el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979), acción, símbolo y regla (Piaget, 1936) e integración. Porque el juego permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, a la vez que conocer y adaptarse al medio físico y social.

En relación al enfoque constructivista:

Ortiz (como se cita en Granja, 2015, p.97) menciona:

“Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso (enseñanza-aprendizaje) como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje”.

Esperando los siguientes resultados:

- Fortalecimiento de la motricidad fina
- Fortalecimiento de la coordinación óculo-manual
- Fomento del desarrollo integral
- Incitación al juego activo, participativo y consciente
- Mayor acompañamiento por parte de los padres de familia todas las áreas de conocimiento.

## Implementación

Implementación del rincón escolar creativo: Se dispondrá de uno de los rincones del salón para crear un espacio didáctico, enriquecedor y que invite al juego. Para ello, se utilizará una caja decorada con las fotos de los estudiantes, en la que se encontrarán múltiples materiales y tarjetas con las diferentes opciones de juego que habrá para el día. la idea es construirlo en conjunto y permitir un espacio que sea de y para los estudiantes,

Momento 2. Implementación de los diferentes juegos: Todos los estudiantes se dirigirán al rincón escolar creativo allí a través del diálogo elegirán uno de los juegos propuestos, tales como

- Mi cantante o personaje de televisión favorito: Cada niño deberá tomar una hoja de block, un marcador, una pintura y un pincel si es posible, se ubicará en un lugar cómodo y dibujará la cara de su personaje o cantante favorito, deberá prestar atención especial a las cejas, los ojos, las pestañas, la nariz, la boca, los dientes, entre otros.
- Relevos y trazos: El estudiante realizará el ejercicio manual. De esta manera, se establecerá una línea de partida, se organizarán dos grupos y se formarán en fila, ahí cada estudiante deberá ir hasta la meta corriendo, realizar la actividad correspondiente (seguir líneas, hacer trazos, recortar, colorear) y regresarse saltando con los dos pies juntos. Una vez llegue a su punto de partida, podrá salir el siguiente compañero.
- El centro comercial: haciendo uso de las tijeras deberán crear diferentes productos para vender en su centro comercial, pueden ser prendas de vestir, elementos deportivos, tecnológicos, entre tantos. Los productos se fijarán en la respectiva cuerda para promocionarlos. (siendo una actividad manual que requiere movimientos precisos)

## Análisis y Discusiones

La práctica docente no puede ser homogenizada, porque esto sería desconocer las particularidades de cada contexto, de cada estudiante, de cada maestro. En este orden, al momento de emprender una investigación sobre la propia práctica, esta debe ser consciente, clara, argumentada y dotada de significación, es decir, no tiene sentido promover actividades investigativas si no se cuenta con un horizonte claro de lo que se pretende lograr, el proceso que debe seguirse, y las acciones que se van a implementar desde los rasgos distintivos de las comunidades, pensamientos y creencias en las que emerge el maestro<sup>1</sup>.

En este sentido, la investigación, al nacer de la curiosidad, la exploración y la constante búsqueda de múltiples percepciones y concepciones de la realidad no puede limitarse a la imitación porque perdería su objetivo esencial, me explico, tampoco es sensato que el profesor tome investigaciones generales sobre la propia práctica docente sin ningún tipo de conceptualización, adaptación, modificación, cuestionamiento, debido a que los escenarios, aunque sean educativas e incluso en muchos casos aparentemente similares, guardan diferencias enormes, que van desde lo social, lo político, lo afectivo, lo económico, lo moral y lo ético mediando en el sistema de convicciones del maestro. Por ello, es necesario que cada profesor se apersone de su proceso investigativo, que realice sus reflexiones sobre su quehacer de acuerdo con su propia experiencia, y que, si bien recurra a información externa, esta sea para identificar referentes históricos y no para asentar la investigación.

---

<sup>1</sup> Cuando se habla de maestro, profesor o docente, se refiere también a aquellos que están iniciando en esta labor, es decir, a los practicantes.

Finalmente, el ejercicio investigativo debe escaparse de procesos dominantes, secuenciales y linealmente técnicos para lograr una intromisión efectiva en el aula y en la práctica misma; en palabras de Baquero (2006) se debe escapar en este paso de la concepción técnico-artesanal y de quienes pretendan convertir la investigación en una actividad predecible. Munévar, Quintero y Yépez (como se cita en Baquero, 2006, p.17) mencionan:

El carácter investigativo de la práctica (del practicante) adquiere significado cuando esta proporciona elementos para descubrir las causas de los problemas con los cuales trabaja en el aula, en la comunidad y avanza en aproximaciones sucesivas hacia una acción transformadora y científica. Se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada.

Partiendo de la cita anterior y para concluir, investigar y ser conscientes de la propia práctica implica reconocer un entorno, sus conflictos, sus fortalezas y a partir de allí iniciar interrogantes que faciliten su comprensión, para que más adelante y de una forma razonada se puedan aplicar e implementar herramientas que optimicen el quehacer docente y los procesos que este comprende. En otras palabras, se debe trascender la investigación, esto es visualizarla como una forma de transformación social que atiende a las singularidades del medio estudiado.

La educación en etapa inicial se ha convertido en un pilar fundamental de la enseñanza, pues permite que los niños exploren y adquieran conocimientos a través de sus diferentes expresiones, fortaleciendo su capacidad creadora y permitiéndoles visionar el entorno de manera integral de acuerdo a su edad, así pues, a través de las actividades de la infancia, conocen y respetan diversas culturas, etnias, modos de vida y condiciones humanas, adquieren saberes

indispensables para su proceso de aprendizaje, lo que indica que la educación potencializa la creatividad innata de cada niño y aumenta su capacidad para desenvolverse en el medio.

Freire (2004) nos enseña que la autonomía es la base de la toma de conciencia del trabajo del maestro, de las decisiones que enfrenta y la reflexión continua que debe hacer desde lo que sabe y hace. Definirse como maestro implica establecer para sí mismo un lugar en el mundo y un sentido a la existencia misma. Hallarse como el mediador entre la enseñanza y el aprendizaje exige una especificidad humana que involucra la seguridad y la competencia profesional, pero también la generosidad, el compromiso y la libertad.

Adquirir conocimiento es un proceso que requiere de compromiso, dedicación y por supuesto de una continua actualización, por ende la profesión docente se lleva a la realidad cuando se interviene de manera directa con los alumnos, es allí donde permite ver al maestro desde su enseñanza, conocimiento, pensamiento, acción, sin dejar de lado esa formación profesional que es la base para ejercer y desarrollar su labor docente. El político Mao Tse Tung (1937) menciona:

“cualquiera que quiera conocer una cosa no tiene otro modo de hacerlo que, entrando en contacto con ella, es decir, viviendo (practicando) en su propio mundo”.

Cuando se inicia un proceso de acompañamiento es indispensable conocer la población a la cual se va a intervenir para generar un plan de trabajo acorde a las particularidades de esta, de igual manera la institución educativa mediante su PEI propicia un desarrollo de competencias, para que los alumnos logren los aprendizajes esperados, por tanto el docente no puede desconocer dicho proyecto, sin embargo debe adaptar la necesidades del contexto para relevar los aprendizajes esperados en dicho nivel de escolaridad, por tanto dentro de cada proyecto es necesario hacer un acercamiento con el equipo docente de la institución educativa, padres de familia, y profesionales del área psicosocial para trabajar de manera corresponsable.

La escuela, se encarga de realizar un proceso de formación en cuanto a contenidos teóricos y prácticos de realidades y de descubrimientos importantes, unificando así los saberes pertinentes para que los niños entiendan todo aquello que los rodea y puedan generar espacios de interacción y de conocimiento de su entorno, tomando la información que les parece propicia y visionando el ambiente ecológico desde sus propias reflexiones y creencias ; la información que la escuela ofrece es diferente de acuerdo a la edad y es ahí donde esta favorece el desarrollo humano, porque brinda diversas oportunidades de concepción del entorno y producción del conocimiento

Es fundamental esclarecer la razón por la cual la propuesta en cuestión (el rincón escolar educativo) aporta a la producción de conocimiento pedagógico. Para ello, es importante reconocer que dada la participación activa que requiere por parte del estudiante, la implementación de los saberes previos, la interacción con los objetos de estudio y la exploración y motivación que genera, favorece el escenario para la creación de aprendizajes significativos. Al respecto Ausubel (como se cita en Rodríguez, 2011, p.32) menciona:

Los estudiantes no comienzan su aprendizaje de cero, no son mentes en blanco, sino que aportan a ese proceso de dotación de significados sus experiencias y conocimientos, de tal manera que éstos condicionan aquello que aprenden y, si son explicitados y manipulados adecuadamente, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacerlo significativo.

Por tal razón, la propuesta en cuestión, aunque está focalizada en la motricidad fina (elemental para las diversas actividades que se realizan en el día a día) favorecerá un desarrollo integral.

Haciendo análisis al proceso de implementación que se realizó durante dos sesiones con los niños de la institución educativa Camilo Olimpo Cardona, es posible destacar que se dio un espacio de construcción de un aprendizaje en conjunto, es decir donde fue posible establecer contacto directo y oportuno entre alumnos, docente y padres de familia, buscando alcanzar un mismo objetivo el cual radicaba en la estimulación de la motricidad fina, como una competencia fundamental para ser humano.

Se destaca un proceso de enseñanza- aprendizaje ya que no era simplemente dar indicaciones, sino que, a través de propuestas, de conocer los gustos, fortalezas y debilidades de cada uno se implementaban acciones intencionadas para logra un objetivo general.

De acuerdo con Salinas ( 2011 ) se requiere de un modelo de enseñanza - aprendizaje que se pueda regir por la construcción adecuada del aprendizaje, donde el docente se convierte en facilitador del aprendizaje, buscando herramientas que permitan avanzar en la construcción participativa del conocimiento, reconociendo el logro de los objetivos propuestos, superando la barrera del aprendizaje memorístico basado en transmitir conocimientos y se convierte en mediador del aprendizaje, propiciando oportunidades para construirlo de manera autónoma y dinámica.

A través de la lúdica es posible lograr una participación activa de los niños, sin embargo, una de las dificultades evidenciadas es la falta de tecnología en la zona rural, pues debido a la emergencia presentada por el Covid-19 no todos los niños de preescolar y primero pudieron acceder a las clases, aun teniendo las medidas de bioseguridad,

Para hacer una adecuada evaluación de las actividades se hizo un diálogo con los niños para tener conocimiento de sus percepciones, aspectos positivos o por mejorar donde se pudo destacar que fueron de su agrado y que realmente se logró el objetivo propuesto que claro esta debe seguir

reforzando en casa en compañía de sus cuidadores con quienes también se tuvo un acercamiento directo dando indicaciones del trabajo realizado y la manera de complementarlo en el hogar.

Después de analizar cada una de las estrategias utilizadas para la Evaluación y Autoevaluación, se destaca la necesidad de tener en cuenta actividades que sean acordes con las edades de los niños y las niñas, ya que estas son las que les permite desarrollar y fortalecer cada uno de sus conocimientos de manera divertida y cumpliendo con sus expectativas e intereses.

Siendo consecuentes es indispensable que los ambientes de aprendizaje se den de una forma correcta porque se está en contacto con una sociedad del conocimiento, que requiere realizar múltiples procesos de transformación en los que la información transmute al conocimiento, por ello los escenarios educativos deben estar adecuados para la interacción, pues los infantes adecúan únicamente la información y no moldean sus conductas y razonamientos para favorecer el desarrollo de un capital intelectual.

Finalmente, debemos traer a colación los entornos personales de aprendizaje (PLE), ya que son los que permiten descifrar y dirigir todo aquello que los niños obtienen del mundo exterior, y de esta manera a través de diversos sistemas autogestionar su propio aprendizaje de acuerdo con sus objetivos, reflexiones, acciones y más adelante con sus interacciones, teniendo en cuenta que a partir de los conocimientos adquiridos el chico genera nuevos aprendizajes. Escobar (2016) alude:

Existe una vinculación entre la dinámica del desarrollo interno y el aprendizaje como adquisición no hereditaria en el intercambio con el medio. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. Las estructuras se ven modificadas y transformadas por el aprendizaje, una vez modificadas aparecen nuevos aprendizajes más complejos (p.10).

Teniendo en cuenta lo anterior fue muy acertado el rincón escolar creativo pues participaron en la creación del mismo, llamaba su atención por ser acogedor y tener las herramientas de actividades a su alcance, con innovación y buscando satisfacer sus necesidades.

Al tener interacción con la docente acompañante de la institución educativa se hace un análisis por medio de la matriz DOFA donde se obtienen resultados para mejorar posibles futuras intervenciones como uso de tecnología, que todos los niños sean participes de las acciones pedagógicas y seguir involucrando los padres de familia, teniendo en cuenta su hogar como su principal espacio de socialización.

Se resalta una experiencia significativa que permite el crecimiento profesional y a su vez gratificación por los resultados obtenidos durante el proceso.

#### Reflexión final

Los niños y niñas requieren desarrollar diferentes capacidades en su primera etapa de vida para garantizar procesos de aprendizaje y adaptación al entorno de una manera más eficiente y exitosa a lo largo de su crecimiento, por lo anterior, aspectos como la motricidad fina juegan un papel trascendental en la primera infancia, ya que no sólo permiten una provocación pedagógica de los diferentes movimientos precisos y concretos de los niños, sino que además dan muestra de la formación integral del ser humano. Así pues, la población estudiada requiere de una intervención oportuna para mejorar los procesos de motricidad y generar así la correcta estimulación para forjar espacios de aprendizaje y enseñanza más productivos, mejorando de esta manera aspectos de coordinación, percepción, entre otros; ya que como se ha enunciado en la sección del problema, los niños del estudio presentan diversas falencias en este campo por múltiples razones, pero en especial, por falta de motivación y estimulación.

Dicho lo anterior, es fundamental traer a colación la corresponsabilidad de la escuela en el desarrollo del niño, y más en contextos rurales, en donde los padres de familia en muchas ocasiones no cuentan con las herramientas y conocimientos para consolidar estos campos sociales, culturales, cognitivos, y que requieren de un fortalecimiento en la escuela con la orientación de un profesional, por ello, resulta indispensable esta intervención, ya que si bien la maestra cuenta con los recursos cognitivos, se ve limitada en ocasiones por la cantidad de niños a quienes debe orientar. Por esta razón, resulta esencial brindar otras estrategias y buscar una mayor participación de agentes idóneos en el tema con más regularidad.

Por lo tanto, trabajar sobre este tema y tratar de cambiar la situación en la que emergen aquellos chicos, permite que los estudiantes en un futuro cercano se desenvuelvan de manera óptima, recurran a la escritura, a la lectura y al arte para construir y reconstruirse, y también, para decodificar todo aquello que está a su alrededor de una manera más atenta y comprensiva.

Finalmente, al tener una propuesta concreta, el docente puede aplicar más cómodamente diversas actividades, que reconocen la estimulación y el discernimiento por parte de todos sus estudiantes, generando un desarrollo de más habilidades y potencialidades que se logran ver reflejadas en el escenario social y escolar que envuelve a los participantes.

## Conclusiones

Ciertamente el trabajo desarrollado durante estos meses ha sido un facilitador de nuevos descubrimientos, ideas, conocimientos, experiencias e interacciones que no se reduce solo a las sesiones implementadas, sino también al proceso de observación, análisis, interpretación y evaluación, que responden de manera óptima a los propósitos iniciales, con situaciones donde los niños y niñas transformaron y construyeron sus propias experiencias, donde su participación fue fundamental. Las interacciones entre la familia y el niño son indispensables para la formación en la conducta del mismo, pues son estas las que enmarcan su concepción del ambiente donde se desenvuelve, debe considerarse como un ente educativo, pues sin duda esta interfiere en la formación del niño ya que está en constante relación con el mismo y hace parte de la concepción de su entorno, orientando acciones que fortalezcan los procesos, sin que se sienten acosados, más bien por medio de la lúdica o aprovechado rutinas cotidianas reconociendo sus roles y puedan participar activamente

Las actividades desarrolladas fortalece la creatividad y la capacidad de los niños para innovar, pues involucra seguir los pasos de manera consecuente para lograr el producto esperado, dándose un proceso de análisis, de comprensión, de interpretación, de proposición de ideas creativas, de actuación y de utilizar ojo - mano para lo que se quiere representar, por ello las acciones realizadas pueden ilustrar desde una realidad social la motricidad fina, donde se ve enormemente fortalecida en el arte, pues en este se admiten todo tipo de posibilidades, es decir, permite que los niños en su etapa inicial tengan la oportunidad de crear a través de sus propias técnicas e intereses.

## Referencias

- Álvarez, A. (2016). Del saber pedagógico a los saberes escolares. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.13EEB0BF&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Baquero Másmela, P.. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Canabal, C., & Margalef, L. (2017). La retroalimentación: La clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 149-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Garzón, A. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5973095.pdf>

Lowenfeld. (s.f) El desarrollo de la capacidad creadora. Recuperado de [http://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concuso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap3.PDF](http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF)

Lowenfeld. (s.f) El desarrollo de la capacidad creadora. Recuperado de [http://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concuso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap3.PDF](http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF)

Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/331640001\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_Y\\_GRUESA\\_EN\\_ETAPA\\_INFANTIL](https://www.researchgate.net/publication/331640001_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_GRUESA_EN_ETAPA_INFANTIL)

Moreno, S. (2020). Documento final. Evaluación y análisis de los saberes construidos.. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34864>

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Pentón, B. (2017). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del

lenguaje. Bogotá. CERLAC. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.5A0872AB&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador : evidencias y obstáculos. Educación y Educadores, (. 6), 91. Recuperado de <http://search.ebscohost.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. En Revista electrónica de investigación e innovación educativa y socioeducativa, V. 3, n. 1, páginas 29-50. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3634413.pdf>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D6A6EDA&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. Pedagogía Y Saberes, (26), 41-50. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

## Anexos

Cronograma

[https://drive.google.com/drive/folders/1Sbgkfiui27hRVsJ6ML00I\\_TeZC4V7MrV?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Sbgkfiui27hRVsJ6ML00I_TeZC4V7MrV?usp=sharing)

[g](#)

Consentimientos informados

<https://drive.google.com/drive/folders/1FabEoJoe3I4KsdvfqeGdO4bUKxVVRQS6?usp=sharing>

[ng](#)

Evidencias fotográficas momento 1

[https://drive.google.com/drive/folders/1aq-KGcE0CWUrm9qeHFC-](https://drive.google.com/drive/folders/1aq-KGcE0CWUrm9qeHFC-Nktw1HNQnTZo?usp=sharing)

[Nktw1HNQnTZo?usp=sharing](#)

Evidencias fotográficas momento 2

<https://drive.google.com/drive/folders/15D6hnOBkbU2dvSNpk7m4TYcRr71jrPJY?usp=sharing>

[ng](#)

Organizador grafico

[https://drive.google.com/drive/folders/1CJ4L\\_w2MmbFARhbi56OaHv1msUhqNyYc?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1CJ4L_w2MmbFARhbi56OaHv1msUhqNyYc?usp=sharing)