

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamentos de Caquetá y Cauca

Deicy Julieth Collazos Velasco

María Isabel Bustos Gualy

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2020

Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	6
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso Camilo.....	8
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso Camilo.....	13
3. Análisis del Caso de Peñas Coloradas.....	16
4. Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	19
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.....	22
Referencias.....	29

Listado de Tablas

Tabla 1. Preguntas Caso Seleccionado “Camilo”	13
Tabla 2. Estrategias de Abordaje Psicosocial “Peñas Coloradas”	19

Resumen

La visualización de los conflictos es fundamental para su comprensión y la generación de procesos de resistencia y resiliencia frente a los mismos, es en este escenario, cobran importancia la imagen y la narrativa como herramientas para analizar los conflictos desde la psicología social, para este caso en particular, se realiza una aproximación a la violencia acontecida en Colombia y especialmente en los Departamentos de Caquetá y Cauca a través de narraciones visuales, en coherencia, este trabajo comprende, un análisis del caso de un joven que residió en Quibdó y fue desplazado por la violencia (generada por el conflicto entre grupos guerrilleros, paramilitares y militares), pero posteriormente se consolidó como un actor de cambio para jóvenes afrocolombianos en el Departamento de Nariño, frente a este caso, también se plantearon una serie de interrogantes en relación a ello, para dimensionar esta experiencia, por otra parte, incluye el abordaje del caso de Peñas Coloradas localidad ubicada en el Municipio de Cartagena del Chairá, que fue estigmatizada por las fuerzas militares como colaboradores de la guerrilla, lo que generó su posterior desplazamiento al casco urbano del ente territorial, en relación a este se plantearon estrategias psicosociales para que las víctimas afronten esta situación, y se concluye con un informe analítico de la fase tres en la cual se analizaron los resultados del foto voz desarrollado en localidades como Florencia, Puerto Rico y Unión Peneya (Caquetá) y Piamonte (Cauca), con base a la importancia del contexto y el territorio como entramado, valores simbólicos y subjetivos, la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, recursos de afrontamiento y reflexión psicosocial y política de la experiencia, con sus respectivas conclusiones, entre estas cabe destacar, la relevancia de la narrativa y la foto intervención como herramientas para los procesos de reconocimiento de la memoria historia y la reestructuración de

las comunidades, permitiendo así con la conjugación de otros elementos el desarrollo de la capacidad de resiliencia.

Palabras Claves: Imagen, Narrativa, Psicología Social, Acompañamiento psicosocial, Acciones Psicosociales, Emergentes Psicosocial

Abstract

The visualization of conflicts is essential for their understanding and the generation of resistance and resilience processes against them, it is in this scenario, the image and narrative become important as tools to analyze conflicts from social psychology, in this case In particular, an approach is made to the violence that occurred in Colombia and especially in the Departments of Caquetá and Cauca through visual narratives, in coherence, this work includes an analysis of the case of a young man who lived in Quibdó and was displaced by violence (generated by the conflict between guerrilla, paramilitary and military groups), but later consolidated as an actor of change for young Afro-Colombians in the Department of Nariño, in this case, a series of questions were also raised in relation to it , to dimension this experience, on the other hand, includes the approach to the case of Peñas Coloradas, locality located in the Municipality of Cartagena del Chairá, which was stigmatized by the military forces as collaborators of the guerrillas, which generated their subsequent displacement to the urban area of the territorial entity, in relation to this psychosocial strategies were proposed so that the victims face this situation , and concludes with an analytical report of phase three in which the results of the photovoice developed in towns such as Florencia, Puerto Rico and Unión Peneya (Caquetá) and Piedmont (Cauca) were analyzed, based on the importance of context and the territory as a framework, symbolic and subjective values, the image and the narrative as dynamizers of living memories, resources for coping and psychosocial and political reflection of the experience, with their respective conclusions, among these it is worth highlighting the relevance of the narrative and the photo intervention as tools for the processes of recognition of the memory history and the restructuring of the communities ities, thus allowing the development of resilience capacity with the conjunction of other elements.

Key words: Image, Narrative, Social Psychology, Psychosocial Accompaniment, Psychosocial Actions, Psychosocial Emerging.

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso Camilo¹

El caso de Camilo, el joven afrocolombiano que por efecto de la violencia tuvo que marcharse del Departamento de Chocó hacía otras regiones del país el cual es expuesto en el Informe Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia publicado por el Banco Mundial en el año 2009, evidencia la situación de muchos jóvenes de nuestro país, quienes deben afrontar condiciones hostiles para su desarrollo psicosocial, pero no solo se refiere a las consecuencias del conflicto armado, sino también a la falta de oportunidades laborales y educativas especialmente en regiones como el pacifico colombiano o la amazonia, pese a este panorama nocivo, se debe destacar la actitud del protagonista, puesto que a pesar de sus limitaciones, se convirtió en actor que promociona el desarrollo de las regiones más afectadas por el conflicto.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que más llaman la atención, son aquellos donde Camilo demuestra su capacidad de resiliencia y contribución para transfigurar el contexto que lo rodea, por ejemplo “desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes” (Banco Mundial, 2009), allí me llama la atención que pese a sus vivencias previas, en lugar de sentir odio, se trasformó en un agente de cambio.

Por otra parte, también es de resaltar que Camilo, mantiene sus necesidades de autorrealización intactas, así “quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí” (Banco Mundial,

¹ Caso tomado de: Informe Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, Banco Mundial (2009)

2009), toda vez que el principal aspecto que impulsa el desarrollo personal y social, es sin duda alguna la educación.

En este orden de ideas, se convierte en actor fundamental para crear una nueva historia, al respecto Fabris (2010), señala que “se considera que la historia se hace sobre la base de condiciones que nos preexisten en un movimiento dialéctico por el cual se produce y...las estructuras actúan como condicionante y/ó determinante de las posibilidades que otorga ese orden social” (Fabris, 2010).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en Camilo, son todos aquellos característicos de las personas que están o han estado inmersos en los espacio donde se ha llevado a cabo el conflicto colombiano, entre estos se puede resaltar desintegración de la familia, en el momento en que el protagonista fue obligado por las circunstancias externa a abandonar Quibdó, dejando a su madre y hermanos menores, por otra parte, el daño moral, entendido como “el desmedro o desconsideración que el agravio pueda causar en la persona agraviada, o los padecimientos físicos, la pena moral, las inquietudes o cualesquiera otras dificultades o molestias que puedan ser la consecuencia del hecho perjudicial” (Enciclopedia Jurídica, 2020), este generado entre otras razones por la desunión que tuvo de su núcleo familiar.

Por otro lado, también se evidencia el cambio en el proyecto de vida, impulsado por factores externo fuera de su alcance y finalmente otro tipos de daño que van desde lo psicológico hasta lo sociocultural. Algunos de estos impactos, son reconocidos por Rodríguez (2002), así: “frustración, desesperanza, conducta suicida, transformación de la vida familiar, desconfianza

entre las personas, empobrecimiento de la población, pérdida de tradiciones y valores culturales, trauma por separación forzada, trastorno de estrés postraumático...perdida y sensación de confusión” (Rodríguez, 2002, p.339, 341).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El protagonista asume diferentes posiciones dentro de su relato, en un primer momento es víctima, entendida esta como “cualquier persona que hubiera sufrido un daño, como consecuencia de violaciones de las normas internacionales de Derechos Humanos o el Derecho Internacional Humanitario, en el marco del conflicto armado” (Congreso de la República de Colombia, 2011), en el marco del conflicto acaecido en el Departamento de Chocó, en donde ese momento confluían tres actores paramilitares, guerrilleros y militares, que asediaban constantemente a la población a través de masacres y amenazas, que generaron fenómenos migratorios.

En un segundo momento, Camilo asume el rol de agente de cambio en la sociedad a través de la construcción de bases sociales, comprendida como “el conjunto de personas que sustentan, alimentan , mantienen, enriquecen y hacen crecer la organización , ofreciéndonos diferentes formas de colaboración : económica, humana, material que contribuyen con su desarrollo” (Colegas, 2017), lo cual es fundamental para la transformación de los contextos, especialmente aquellos afectados por la violencia.

En este segundo momento, el actor de este testimonio, se puede caracterizar como un interventor psicosocial, a partir de la definición dada por Alvis (2009): “es el que diseña un plan o estrategia para tratar de intervenir un problema específico a partir de una demanda social, en el

cual el cambio es posible, pero solo si es planificado a partir de las personas que tienen el conocimiento adecuado de la sociedad, es decir, los interventores o intelectuales quienes moldean el cambio” (Alvis, 2009).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato de Camilo, se hace evidente la manera subjetiva y de dolor con la que cuenta los hechos que ha marcado su historia de vida hasta el momento, a pesar de ello, es un joven soñador que a pesar de sus dificultades y problemáticas vividas, replantea su rol en la sociedad, pues orienta a sus esfuerzos a contribuir al desarrollo sociocultural en especial el de los jóvenes.

De otro lado, se evidencia su autoestima, autodeterminación, resiliencia, que se manifiesta en su capacidad de iniciar un nuevo proyecto de vida que no solo lo beneficie a él, sino también a otros, por lo tanto, es muy importante resaltar que a pesar de ese panorama tan desbastador hay quienes se sobreponen a cualquier situación y alcanzan sus metas, como en el caso de Camilo.

Referente a ello, es importante traer a colación lo señalado por Franco (2015), quien indica que son las: “dimensiones sociales, políticas, geográficas y culturales particulares configuran formas específicas de interpretar el dolor y los repertorios de diversas acciones posibles para recomponer la vida diaria” (Franco, 2015), por tanto, es desde la acción subjetiva, como la de Camilo, desde donde se promueve la reconstrucción de lo social.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Precisamente la resiliencia, es la principal característica de Camilo, dado que pudo sobrellevar las difíciles circunstancias de la violencia que históricamente ha vivido Colombia y a partir de allí iniciar un proceso de reconstrucción en pro de contribuir a que otras personas asuman de manera resiliente la realidad que se vive a nivel local en varias zonas del país.

Al respecto, es importante traer al caso las características de un persona resiliente, definidas por Peña (2019), estas son: capaces de detectar la causa de los problemas (Camilo detecto que era la falta de una base social sólida, la cual posteriormente trabajo en el Departamento de Nariño), saben manejar sus emociones (en lugar de promover el odio que sería natural en su caso, Camilo tomo una actitud constructiva), mantienen la calma en situaciones de mucha presión (fácilmente pudo tomar parte del conflicto haciendo parte de cualquiera de los grupos, pero prefirió volver a comenzar en otra parte), son realistas (Camilo en su relato evidencia la realidad y como a partir allí estructura su proyecto de vida), confían en sí mismas (especialmente en su capacidad de salir adelante), son empáticas (comprende a cabalidad la situación de los jóvenes afrocolombianos del Departamento de Nariño, pues vivió esa realidad en Quibdó), son capaces de automotivarse (no se queda estancado en su pasado, por el contrario luchas por sus necesidad de autorrealización especialmente lo relacionado con su formación) y no se preguntan por qué, sino cómo (orienta sus esfuerzos, no en el problema, sino en la solución).

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso Camilo²

Una vez analizado el caso de Camilo, presentado en el Informe Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia publicado por el Banco Mundial en el año 2009, a partir de los impactos generados por las condiciones de su entorno y la capacidad de resiliencia del protagonista principal, se formularon preguntas de tipo estratégico, circular y reflexivo, que permitan un análisis profundo del contexto y un adecuado abordaje psicosocial del caso objeto de estudio.

Tabla 1. Preguntas Caso Seleccionado “Camilo”

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación del Campo Psicosocial
Preguntas Estratégicas	<p>¿De qué forma considera Usted que la labor adelantada en el Departamento de Nariño hubiera mejorado la situación del Chocó, partiendo de la construcción de tejido social, como estrategia para contrarrestar la violencia?</p> <p>¿Cómo cree que afecto a su familia el hecho de que Usted se alejará de ellos?</p>	<p>La actitud de Camilo, que se caracteriza por contribuir al desarrollo de las comunidades, en especial las afrocolombianas, podría haber sido aprovechada desde un inicio para potenciar capacidades en las personas y comunidades radicadas en Quibdó, con el fin que las mismas puedan comprender y afrontar la realidad que viven.</p> <p>Generar conciencia en Camilo, sobre la importancia de su rol en la familia, tras la ausencia del padre, dado que debe asumir como propio la atención y el cuidado de sus hermanos, en pro de su desarrollo psicosocial, más aun en el ambiente hostil que se vivía en su contexto.</p>

²Caso tomado de: Informe Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, Banco Mundial (2009)

	<p>¿Por qué considera que su mejor actitud fue alejarse de la zona donde vivía, en lugar de proponer acciones de cambio allí?</p>	<p>El hecho de que Camilo niegue la realidad de su contexto cercano, se podría asumir erróneamente como una forma inaceptable de afrontar, sin embargo, es fundamental conocer su apreciación al respecto, dado que las externalidades influenciaron su decisión.</p>
<p>Preguntas Circulares</p>	<p>¿Cómo han asumido en su familia, la ausencia de la figura paterna?</p>	<p>Esto con el fin de evaluar aspectos como el vínculo de los hijos con la madre, ante la ausencia del padre, el desarrollo psicosocial de los hijos y la manera como estos llevan sus relaciones en la adolescencia y la adultez, para determinar si esto incidió en la forma como actuó Camilo.</p>
	<p>¿De qué modo se vio afectada la relación con los demás integrantes de su familia, tras el hecho de que Usted se alejara de ellos?</p>	<p>El tener relaciones armónicas con la familia, facilitan desde procesos básicos como necesidades fisiológicas, hasta sentirse seguro, amado y aceptado, lo cual es esencial para el cumplimiento de las metas tanto a nivel personal, social, profesional y laboral</p>
	<p>¿Cómo cree que su mamá asumió esa la realidad de su partida, más aun en un contexto tan complicado?</p>	<p>Hacer comprender a Camilo a partir de su propia percepción, sobre el difícil rol que debió asumir a su madre, puesto que además de criar y transmitir valores a sus hijos, se</p>

		apropió del sustento económico de su familia.
Preguntas	¿Qué lo motivo a actuar diferente a los demás, frente a la situación que vivió en el Chocó?	Destacar el papel de motor de cambio que viene cumpliendo Camilo, en comunidades afrocolombianas, donde se presentan circunstancias contrarias para el desarrollo psicosocial de los jóvenes.
Reflexivas	¿Cómo crear conciencia en los jóvenes, no solo del Chocó, sino de toda Colombia, para que no se dejen envolver en ese mundo de violencia y otros problemas sociales?	Destacar el ejemplo de resiliencia de Camilo, para que otros jóvenes a través de su ejemplo, empiecen a generar cambios sociales en sus contextos.
	¿Qué cambiaría de su historia?	Confrontar a Camilo, con otros escenarios que se le hubieren podido presentar y de qué forma hubiera desarrollado su capacidad de resiliencia frente a los mismos.

La Tabla 1, muestra tres preguntas de tipo estratégico, tres circulares y tres reflexivas del caso “Camilo” del texto Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia publicado por la Organización de las Naciones Unidas –ONU- en el año 2009

3. Análisis del Caso de Peñas Coloradas³

1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Partiendo de la realidad vivida por los habitantes de Peñas Coloradas, presentada en la Guía de Actividades y rúbrica de evaluación – Paso 4 del Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia y dado que los emergentes psicosociales, son

Hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (Fabris, 2010).

Se considera., que los emergentes psicosociales, generados tras la incursión y el hostigamiento militar, son: crisis de identidad, participación coaptada, neuroticismo, generado por estados de preocupación, trastorno de ansiedad, producida por las escenas de violencia que vivieron las personas desplazadas de la localidad de Peñas Coloradas, cuadros de depresión, causado por esa misma razón y el hecho de perder sus bienes, y estrés postraumático, después de experimentar los hechos violentos llevados a cabo por los militares e inestabilidad emocional.

2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Por otra parte, respecto a la estigmatización de esta población, inicialmente es importante mencionar que a partir de la experiencia como caqueteños, siempre el Departamento ha sido

³ Caso tomado de: El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, Comisión de la Verdad (2019)

referenciado a nivel nacional e internacional, como una región generadora de violencia, dado a hechos como la ubicación histórica de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC- en varios municipios y los fuertes oleajes de paramilitares que se presentaron entre finales del siglo pasado y principios del actual, situación está que ha afectado el desarrollo socioeconómico local y en especial actividades como el turismo.

Para el caso en específico, de las localidades ubicadas en Cartagena del Chairá y San Vicente del Caguán, han sido estigmatizadas como colaboradoras de grupos al margen de la ley, lo que les ha generado a nivel grupal, desplazamientos de comunidades enteras y hechos victimizantes como masacres, generando en las víctimas daños psicosociales en muchos de los casos irreversibles, respecto al plano individual, se puede presentar negación de las experiencias vividas, inclusive de su propia identidad, además de sentimientos como angustia, odio y ansiedad, por otra parte, existe revictimización por parte del estado al negársele el derecho a la vivienda, salud y otros.

Ahora bien este proceso de estigmatización, genera efectos sobre la identidad territorial, respecto a ellos White (2014), afirma:

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen (White, 2004).

3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

La primera acción de apoyo, buscará **contribuir a la consolidación a partir del aprendizaje colectivo al crecimiento postraumático**, este último comprendido según Vera (2006), como “el cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (Vera, 2006), por tanto, se propone la implementación de un proceso de aprendizaje, orientado por un equipo multidisciplinario, que conlleve a: generar empatía hacia otros integrantes de la comunidad y terceros, capacidad de adaptabilidad a condiciones adversas y desarrollo de proyectos de vida sólidos, aspectos que se desarrollarán acorde a las siguientes dimensiones: “nivel personal e interpersonal, integración social y participación sociopolítica” (Barrios, 2013).

Una segunda acción, se orientará a la **potenciación de la capacidad de resiliencia con el objetivo de contrarrestar los efectos del trauma psicosocial** ocasionado en la población de Peñas Coloradas, para lo cual es fundamental conceptualizar la misma, con base a la definición dada por Vera (2006), como: “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, 2006), en coherencia, se llevaran a cabo actividades como el restablecimiento de redes de apoyo familiares y sociales, crear conciencia colectiva en relación a que lo sucedido no es una barrera para resurgir, asimilar y aceptar los cambios que sean necesarios, capacitaciones sobre adecuada toma de decisiones, promoción del autoaprendizaje, fomento de buenas prácticas de comunicación para solucionar problemas y el desarrollo de capacidades que conlleven a la visión que tiene como comunidad.

4. Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Tabla 2. Estrategias de Abordaje Psicosocial “Peñas Coloradas”

	Nombre	Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado	Técnicas y Recursos	Autores
Construye ndo una nueva Peñas Coloradas a partir de la memoria histórica	Reconstrucci ón de la memoria histórica de los hechos acaecidos en la población de Peñas Coloradas ubicada en el Municipio de Cartagena del Chairá Caquetá	Los relatos de las personas víctimas de este conflicto, son fundame ntales, para determin ar la capacida d de superviv encia, resilienci a y reconstru cción de identidad de esta localidad .	Recuperación de testimonios: 8 Meses Organización y recopilación de información: 4 Meses	Recuperación de testimonios orales, escritos y no verbales, que permitan hacer un reconocimient o de los hechos acontecidos. Organización y recopilación de la información por parte de un equipo interdisciplinar io Presentación de la información relacionada con la Memoria Histórica de la Población y a terceros	Reapropiación de los hechos históricos de la localidad de Peñas Coloradas, como base para la construcción de una nueva identidad a partir de la realidad vivida. Dimensionar lo relacionado a los hechos de violencia. Memoria Histórica de la Población y a terceros	Técnicas: Foto voz y Narrativa Recursos: Talento Humano, Material Audiovisu al	Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervenc ión como instrume nto de reflexión sobre la violencia de género e inmigrac ión Pollak, Michael. (1989). Memoria , olvido y silencio.

Resurgien do como el Ave Fénix a orillas del Rio Caguán	Consolidación de la resiliencia como la capacidad para que las personas que sufrieron el desplazamiento en la localidad de Peñas Coloradas confronten los traumas psicosociales generados por este hecho.	Brindar herramientas a la población de Peñas Coloradas a través de la estrategia generados por los traumas psicosociales implementados por el desplazamiento	Diagnostico psicosocial de la población: 12 Meses Estructuración de estrategia en torno a la resiliencia: 6 Meses Puesta en marcha de la estrategia: 24 meses Evaluación de la estrategia implementada: 6 meses	Diagnóstico psicosocial de la población desplazada del caserío de Peñas Coloradas del Departamento de Caquetá. Estructuración de una estrategia en torno a la resiliencia y que contenga aspectos como: concienciación colectiva, toma de decisiones, autoaprendizaje y solución de problemas. Implementación de las estrategias planteadas en la fase de estructuración y posterior evaluación	Contribución al fortalecimiento de medios que promuevan la innovación desde lo colectivo, que favorezca el proceso de manejo de los problemas particulares de esta comunidad, con visión futurista.	Técnicas: Introspección, independencia, capacidad de relacionarse, iniciativa y creatividad Recursos: Talento Humano, Económicos	Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Schnitzman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales
--	---	--	---	---	---	---	--

Tejiendo redes para el desarrollo local	Establecimiento de redes de colaboración que permitan la construcción del tejido social de la población de Peñas Coloradas ubicada en el Municipio de Cartagena del Chairá Caquetá	Las redes de colaboración, permitirá n realizar intervenciones sociales en pro de poner en marcha las acciones necesarias que conlleven a la recuperación de la comunidad de Peñas Coloradas.	Planeación y Jornadas de Capacitación: 12 Meses Creación de redes de colaboración: 18 Meses Puesta en marcha de las redes de colaboración: 36 meses	Planeación y jornadas de capacitación respecto a la importancia de estas redes para la construcción de tejido social. Creación de las redes de colaboración. Puesta en marcha de las redes de colaboración.	Propiciar el desarrollo local, desde lo cooperativo y comunitario, como base para la restauración de la comunidad.	Técnicas: Dialogo, apoyo institucional y psicossocial Recursos: Talento Humano, Económicos	Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos
--	--	---	---	---	--	---	---

En la Tabla No.2, se plantean las estrategias de abordaje psicosocial para el caso de desplazamiento forzado de los habitantes de la localidad de Peñas Coloradas Caquetá

5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado

Previo al análisis del ejercicio de foto voz realizado, es necesario realizar previamente una conceptualización de esta herramienta, para este fin se trae a colación la definición dada por el Centro para la Salud y Desarrollo Comunitario de la Universidad de Kansas, que indica “la foto voz, es un tipo de investigación-acción participativo en la que la gente – en general los que tienen poco poder - utilizan fotografías y / o video a la imagen de su entorno y experiencias para expresar sus pensamientos acerca de ellos” (Centro para la Salud y Desarrollo Comunitario de la Universidad de Kansas, 2014), y en consideración, se convierte en un mecanismo esencial para evidenciar las problemáticas que surgen o se presentan en diferentes ambientes.

En ese orden de ideas, Cantera (como se citó en De Alencar-Rodrigues, 2016), señala que: “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (Alencar, 2016), por consecuencia, es así como se convierte en una técnica ideal para investigar problemáticas de índole social que por su complejidad requieren de herramientas que faciliten estudiar fenómeno que ya sucedieron o estén sucediendo.

Consecuentemente, su propósito es generar cambios a partir de una realidad dada, para este fin el ya mencionado centro de investigación, propone como objetivos de esta acción participativa, los siguientes: dar voz a quienes no la tienen, instalar la conciencia crítica e influir en la política (Centro para la Salud y Desarrollo Comunitario de la Universidad de Kansas, 2014), ahora bien, cuando se orienta esos fines a la escena del conflicto y la violencia en Colombia, se erige como un mecanismo que permite la visibilización de las víctimas y los hechos victimizantes.

Al respecto es importante, indicar que existen otro tipo de instrumentos que nos acercan a la realidad del conflicto, como los informes o las estadísticas, pero la foto voz posee unas particularidades, que lo catalogan como el más pertinente para dimensionar no solo el conflicto, sino sus causas y consecuencias, por ejemplo, las imágenes poseen un idioma universal, lo que permite que el conflicto no solo se comprenda en el ámbito nacional, sino también en el internacional, otra de sus características, es que lo actores gubernamentales y no gubernamentales, no pueden negar las imágenes de su realidad, situación que los conlleva a actuar.

Finalmente, es importante reseñar que la foto voz, posee esa calidad, siempre y cuando cumpla con una serie de precisiones, como: que todo el proceso debe ser colaborativo y participativo en cada una de sus fases, se requiere de preparación, más allá de la toma de una fotografía y todo el proceso debe conducir a una acción pública, privada o mixta (Centro para la Salud y Desarrollo Comunitario de la Universidad de Kansas, 2014).

Acorde a lo anterior, cabe mencionar que el ejercicio práctico realizado nos permitió como psicólogos en formación, la oportunidad de conocer problemáticas de nuestro contexto social, que nos permiten ejercer una de las tendencias del ejercicio profesional como lo es la psicología social comunitaria a través de “la investigación, teorías y acciones conducentes a la mejora de la calidad de vida” (Alencar, 2016).

Por otra parte, la experiencia debe ser analizada a partir de los valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer en el contexto, al respecto Jimeno (2007): “muestra los planos múltiples que se despliegan al “pensar y analizar las presencias y sentidos del pasado”: políticos, culturales, simbólicos y subjetivos” (Jimeno, 2007).

Así mismo la autora, destaca que “el proceso de recuperación de las memorias se convierte en un terreno de disputa cultural sobre el lugar y el sentido del pasado, y es arena de ardua lucha política pues establece responsabilidades e interpela el sistema institucional de justicia” (Jimeno, 2007).

Partiendo de estas nociones sobre la foto voz, se puede indicar que el ejercicio visual realizado a través de esta instrumento, busco evidenciar algunas situaciones propias de los Departamentos de Caquetá y Cauca, unas de estas son generadas por secuelas del conflicto, otras a partir de los escenarios posteriores la firma del Acuerdo para la Terminación Definitiva del Conflicto, llevado a cabo en el año 2016 y algunas no están directamente relacionadas a las situaciones anteriores, pero responden a problemáticas sociales, culturales y ambientales.

Respecto a los contextos psicosociales, estos se encuentran ubicados geográficamente en diferentes Municipios de los Departamentos del Caquetá y Cauca, como Florencia, Puerto Rico, Unión Peneya y Piamonte, donde cada uno de los integrantes del grupo tomo una serie de 8 fotos, soportadas por una descripción de la situación retratada, reflejando de este modo la realidad de estas localidades.

Uno de los escenarios, es la Unión Peneya, corregimiento perteneciente al Municipio de la Montañita del Departamento de Caquetá, en términos coloquiales es sin duda el “ave fénix del Caquetá”, puesto que solo en el 2004, un total de 500 familias se vieron obligadas a desplazarse hacia otras localidades y solo pudieron retornar tres años después (Neira Niño, 2012).

En este caso el suceso detonador, fue que “en la noche del 3 de enero de 2004, cerca de 2.500 personas de La Unión abandonaron sus tierras con las pertenencias que alcanzaron a empacar. Según la investigación Caquetá: conflicto y memoria, del Centro Nacional de Memoria Histórica, ocho días antes, los paras asesinaron cerca de allí al dueño de la droguería, conocido

como “Nachito” y a Edgar García, dueño de la discoteca del pueblo. La comunidad tomó la decisión de salir corriendo antes de que llegaran los paramilitares al lugar” (Neira Niño, 2012), hoy después de dieciséis años, algunos pobladores retornaron y en el marco de un hecho resiliente, en sus calles se evidencia una nueva Unión Peneya que se retrata en la serie de foto voz.

Otro de los casos a resaltar, es Piamonte, Municipio ubicado en la Baja Bota Caucana (zona limítrofe entre Cauca, Caquetá y Putumayo), que al igual que todo el Cauca, ha sido escenarios de hechos violentos en el marco del conflicto, donde el pasado mes de abril, se presentó una de tantas masacres donde se asesinó un adulto y dos niños de 11 y 14 años (Comisión Interclesial de Justicia y Paz, 2020), pero sumado a ese cuadro, es una localidad que es olvidada por la autoridades.

Estas dos situaciones, son constantemente denunciadas por pobladores locales a través de la publicación de material audiovisual, en coherencia, a través de las fotos voz tomadas en este Municipio, se representó la realidad y dinámicas sociales de esta población, pese a las adversidades ya referenciadas.

Por otra parte, se tomaron evidencias en foto voz del Municipio de Puerto Rico, ubicado en el norte del Departamento de Caquetá, que ha sufrido un sinnúmero de hechos violentos, siendo tal vez el de mayor presencia en la memoria de los colombianos, la masacre de sus concejales, hecho que siempre se recordará así “en mayo de 2005 cuando la plenaria del concejo municipal estaba a punto de terminar su sesión diaria, un grupo de guerrilleros de las FARC arremetieron con fuego contra el grupo de concejales en un episodio que dejó cinco muertos: cuatro concejales y el secretario de esa corporación” (Villarreal, 2020), del mismo modo, allí se dieron otros actos

violentos, dada su cercanía a la Zona de Distensión declarada en 1998, por el entonces Presidente de la República.

Por consiguiente, la labor de foto voz, en este Municipio del Norte del Caquetá, revelo algunos recuerdos del conflicto, caracterizados por el miedo y la incertidumbre, pero a la vez, se mostró la esperanza representada en los niños y arcoíris de colores propios de esta localidad.

A modo general, en todos los contextos se nota la capacidad de resiliencia de los habitantes locales, no solo frente a la violencia, sino al abandono gubernamental, estas personas sean sobrepuesto a diferentes situaciones adversas, reconstruyendo su futuro a partir del tejido social.

Para finalizar, la memoria colectiva, como “reconstrucción de un pasado significativo que se hace desde el presente, tiempo que requiere, en ciertos momentos, cierto sentido, encontrar brújula cuando se ha perdido, porque cuando el sinsentido hace acto de presencia hay que buscarlo en algún sitio y en ocasiones se encuentra en el pasado” (Magallana, 2014), es esencial para comprender la conducta de las personas y su rol en la sociedad, donde está inmerso.

Por tanto, la historia y la realidad de una comunidad contribuye para entender el contexto psicosocial, el pasado hace parte de la prospectiva o visión futura de un territorio, pues esta se basa en la idiosincrasia local, esa allí donde a través de la observación llevada a la foto voz busca transmitir imágenes de alto impacto sobre la comunidad, sus acontecimientos y cambios que suceden en la cotidianidad.

Finalmente, es importante señalar que la conjugación de la narrativa y la foto intervención en armonía con las acciones psicosociales que dan respuesta a las diferentes problemáticas, impulsan la construcción de la memoria histórica de hechos violentos como los acontecidos en los Departamentos de Caquetá y Cauca a través del lenguaje oral y no verbal, en relación a ello Alencar Rodrigues (2016), afirma:” la oportunidad de rescatar su historia, a través de las fotos y

del relato que realiza facilita que ella reconozca sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que ha sido expuesta” (Alencar, 2016).

Conclusiones

El rol como futuros psicólogos, nos debe llevar a intervenir constructivamente a través del diseño y ejecución de acciones que contribuyan a la cimentación de tejido social, partiendo de la solución de problemas y necesidades de los actores, esa función solo es oportuna y pertinente si se basa en un diagnóstico apropiado del contexto.

Para este fin, es importante considerar que las acciones psicosociales, tiene como objetivo comprender la conducta social de las personas, para lo cual son fundamentales herramientas como la foto vox, que permite visualizar esa realidad.

Particularmente, se pudo retratar la realidad de dos Departamentos que se han caracterizado, por altos índices de violencia, la mayoría gestados desde el conflicto que vive el país, pero también, permitió demostrar la capacidad de las personas para afrontar esas adversidades y surgir de nuevo.

Por ende, se puede indicar que el uso de herramientas como la imagen y la narrativa facilitan el acompañamiento psicosocial a las comunidades locales, más aun en el caso de las descritas las cuales han sido víctimas de la violencia que se ha llevado en el país y especialmente en estas regiones (Caquetá y Cauca), lo cual “es de suma importancia porque cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas” (Alencar, 2016).

La importancia de esta técnicas, entonces radica en “la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla” (Alencar, 2016).

Finalmente y en esa misma línea, se destaca la importancia de los salones de exposiciones, donde la comunidad local y terceros: “reconocen y remembran lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia” (Alencar, 2016), de esto modo, también facilitará la contribución de los profesionales en psicología, respecto a poseer una información base para el desarrollo de las intervenciones psicosociales.

Link blog:

Enlace: <https://isabustos12.wixsite.com/escenario1>

Referencias

- Alencar, R. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em Psicologia*, 927-945.
- Alvis, A. (2009). Aproximación Teórica a la Intervención Psicosocial. *POIÉSIS*.
- Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Bogotá: Banco Mundial.
- Barrios, B. (2013). *Relación entre las dimensiones de las Estrategias de Afrontamiento Colectivo y el Crecimiento Postraumático en adolescentes damnificados por la ola invernal*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Centro para la Salud y Desarrollo Comunitario de la Universidad de Kansas. (2014). *Foto Voz*. Kansas City: Universidad de Kansas.
- Colegas. (2017). *Base Social*. Obtenido de <http://www.colegas.lgbt/base-social/>
- Comisión Interclesial de Justicia y Paz. (2020). *Masacre en Piamonte, Cauca*. Bogotá D.C: Comisión Interclesial de Justicia y Paz.
- Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011. *Por la cual se crea la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras*. Bogotá D.C.
- Enciclopedia Jurídica. (2020). *Daño moral*. Obtenido de <http://www.encyclopedia-juridica.com/d/daño-moral/daño-moral.htm>
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. Buenos Aires: XII Congreso Metropolitano de Psicología. Obtenido de XII Congreso Metropolitano de Psicología: <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. *Hologramática*, 22-32.

- Franco, A. (2015). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia . *Revista Uniandes*.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda*.
- Magallana, M. A. (2014). Memoria colectiva. Procesos psicosociales. *Región y Sociedad*.
- Martínez, T. (2013). *Concepto de autonomía y dependencia*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2020, de <http://www.acpgerontologia.com/acp/decalogodocs/laautonomia.htm>
- Neira Niño, M. J. (2012). *Historias: La Unión Peneya, Montañita, Caquetá*. Bogotá D.C: Universidad del Rosario.
- Rodríguez, J. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 337-346.
- Vera, B. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 40-49.
- Villarreal, F. (2020). *Quince años después de la masacre a concejales en el Caquetá*. Obtenido de https://caracol.com.co/emisora/2020/05/24/neiva/1590345954_279450.html
- White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27-75.