

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Departamentos de Amazonas, Boyacá y Meta**

Diana Marcela Dueñas Velásquez

Doris Mateus Flòrez

Andrés Figueredo Rojas

Rudy Amanda Fajardo

Mabel Moreno Valderrama

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Duitama

2020

## Tabla de Contenido

Resumen.....	1
Abstract .....	3
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Caso seleccionado Relato 4: Ana Ligia, de acuerdo a las preguntas orientadoras.....	4
a.¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	4
b.¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	5
c.¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	6
d.¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	6
e.En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. .....	10
a.En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	10

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	12
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad. ....	14
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix. ....	18
Referencias bibliográficas.....	27

## Resumen

Desde una mirada holística, los actos de violencia crean en los que la padecen impactos emocionales, que afectan la interacción con los otros debido al temor de ser víctimas nuevamente. Para el caso de Colombia que ha padecido una violencia sin tregua por décadas, los relatos de las víctimas del conflicto armado suelen estar cargados de mensajes dolorosos, pero también de mensajes resilientes que permite a otros superar los hechos violentos de los que han sido víctimas, tomando como ejemplo a los protagonistas de dichas narraciones. El presente escrito muestra el análisis de estas historias desde el enfoque narrativo, siendo este el caso de Ana Ligia, una mujer que a pesar de sus traumas ayuda a otros a superar los de ellos, es una mujer con la capacidad de darlo todo por los demás, es una muestra de esas historias llenas de dolor, pero también de superación y resiliencia y en un acercamiento a un proceso de superación se plantean una serie de preguntas de tipo reflexivo, estratégico y circular con las cuales se pretende una aproximación psicosocial para la superación de sus condiciones de víctima llegando a ser una sobreviviente.

Otra muestra del análisis psicosocial de eventos traumáticos es la reflexión del relato Peñas Coloradas donde se proponen recursos de afrontamiento, acciones de apoyo en crisis y una serie de estrategias y acciones que facilitan los procesos de afrontamiento frente a los emergentes psicosociales generados por la incursión armada a su territorio y la estigmatización de ser auxiliares de la guerrilla. El análisis narrativo al igual que la foto voz son herramientas que permiten la visualización y abordaje de acciones psicosociales de empoderamiento por parte de las víctimas frente a los diferentes contextos de sus realidades sociales, políticas y culturales. La construcción de estas acciones permite que se lleven a cabo espacios de convivencia y reparación, con énfasis de los recursos con los que cuenta cada individuo para lograr dar sentido

a sus vidas, dejando atrás los recuerdos de los eventos traumáticos para avanzar en la restauración del tejido social.

*Palabras Clave: Acción Psicosocial, Acompañamiento Psicosocial, Eventos Traumáticos*

## Abstract

From a holistic perspective, the acts of violence create in those who suffer emotional impacts, which affect the interaction with others, due to the fear of being victims again. In case of Colombia that has suffered relentless violence for decades the stories of the victims of the armed conflict are often loaded with painful messages, but also with resilient messages that allow others to overcome the violent acts of which they have been victims, taking as an example the protagonists of those narratives. This paper shows the analysis of these stories from the narrative approach, this being the case of Ana Ligia, a woman who despite her traumas helps others to overcome theirs, is a woman with the ability to give everything for others, is a sample of those stories full of pain, but also of overcoming and resilience and in an approach to a process of overcoming, a series of questions are posed of a reflexive, strategic and circular type with which a psychosocial approach is sought to overcome their conditions of victim becoming a survivor.

Another sample of the psychosocial analysis of traumatic events is the reflection of the story of “Peñas Coloradas” where resources of coping are proposed, support actions in crises and a series of strategies and actions that facilitate the coping processes against the emerging psychosocial generated by the armed incursion into their territory and the stigmatization of being auxiliators of the guerrillas. Narrative analysis as well as photo voice are tools that allow the visualization and approach of psychosocial actions of empowerment by victims in the different contexts of their social, political and cultural realities. The construction of these actions allows for spaces of coexistence and reparation, with emphasis on the resources available to each individual to give meaning to their lives, leaving behind the memories of traumatic events to move forward in the restoration of the social fabric.

*Keywords: Psychosocial Action, Psychosocial Accompaniment, Traumatic Events*

## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza**

### **Caso seleccionado Relato 4: Ana Ligia, tomado del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia (2009)**

Ana ligia es una mujer del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco; tiene cuatro hijos, siempre trabajo ayudando a las víctimas del conflicto y tiene un gusto por escribir poesía, Pero también es una mujer que ha tenido que sobre vivir a la violencia, fue víctima del desplazamiento forzado por parte de la guerrilla en dos ocasiones.

Durante mas de 20 años dedico su tiempo a trabajar en el hospital de Marinilla brindando apoyo psicosocial a las víctimas, debido a que se encontraba estudiando el tema de la salud mental, ella nos relata sus vivencias en cada una de las ocasiones que debió salir de su territorio debido a las amenazas, y el temor que sintió por su vida y la de sus hijos.

Así mismo, nos refiere de los daños físicos que padeció debido al estrés causado por las amenazas y el saber que no podría regresar a su territorio; sobre como aprendió de las mujeres víctimas de san francisco y la bonita experiencia que le fue el trabajar con ellas después de tanto dolor, Ana ligia es una mujer creyente con su fe intacta a Dios.

Ella aprendió a hacer poesía con cada una de las experiencias vividas ya tiene un libro donde escribe la historia de su pueblo, guarda memorias de las víctimas del conflicto por parte de guerra en la que vivió aquellos años.

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El primer fragmento que nos llama la atención es aquel donde manifiesta que le toca salir a la fuerza y abandonar todo. Es decir, desplazada a iniciar vida en otro corregimiento. Este evento hace que Ana Ligia, le dé un nuevo rumbo a su vida y adapte nuevos roles para poder sobrevivir

el desplazamiento forzado. Los obstáculos que se le presentan por causa del conflicto le dan valor, le da capacidad de creer en sí mismo y no dejar de un lado a la familia que la conforman sus hijos y a pesar del desplazamiento Ana cree en sí misma y en sus capacidades de salir adelante así ella sabe cuál es su valor en la vida y como indica White (2004), el valor de la vida proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona.”(pg.3)

**a. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El daño moral, social y cultural por el hecho de haber sido obligada a abandonar su territorio y seguir amenazada por esos actores violentos, creando un sentimiento de impunidad que como indica Cabrera (2004), “representa la prolongación de la violencia en el presente, por el temor al uso de la fuerza como modo de contención de las demandas sociales” (P. 50).

Sentimientos de desesperanza y abandono, pues además del peso del desplazamiento se enfrentan el abandono gubernamental, a las víctimas, enfrentan solos las dificultades de estar lejos de sus territorios sin una reparación como lo indica Gómez (2013) pocas aplicaciones en términos de acceso a la justicia para las víctimas, sanción a los responsables, lucha efectiva contra la impunidad y garantías de no repetición, (pg.309), crean sentimientos de desesperanza.

Los riesgos derivados de la condición de discriminación y vulnerabilidad acentuada de las mujeres indígenas y afrodescendientes. (Definición conjunta. Ministerio de Salud y Protección Social; Unidad Para las Víctimas, 2016). (Corte Constitucional, 2008).



**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Las voces de las víctimas sobrevivientes, que al contar su historia conectan emocionalmente a las personas que las escuchan. En este sentido no se trata solamente de que se hayan roto vínculos en el pasado, sino que se detienen sueños, proyectos de vida. De esta forma el relato hacia otros es la voz que permite la comunicación emocional y la solidaridad, entonces en ese sentido, el dolor subjetivo reside en el cuerpo de los demás. (Jimeno, 2004) Otra voz, es que Ana Ligia como sujeto racional tiene un grado de reflexividad sobre sí mismo, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones. Da y busca sentido. (Orther, 2005).

En el caso de Ana Ligia, la voz que hallamos en el relato es de una sobreviviente que lucha por mejorar su calidad de vida, como muchos otros, como indica Schnitman (2010), “las personas que permanecen alertas a las transformaciones pueden incrementar gradualmente las alternativas y disponer de competencias para promover giros productivos”, lo que los hace sobrevivientes del conflicto armado en Colombia. La voz de Ana Ligia de sobreviviente del impacto psicosocial de desplazamiento y amenazas desarrolla esa capacidad para liderar y ayudar a otros, quien como indica Gómez (2013) “desarrolla una capacidad ética en la persona, puesto que logra trascender su propia experiencia personal y empieza a pensar en términos colectivos.” (pg.327)

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Ana ligia en su relato, permite reconocer impactos naturalizados que dominaron su vida, al indicar que fue víctima de desplazamiento en dos ocasiones teniendo que salir de su municipio experimentando situaciones de dolor, físico, emocional, social y psicológico al tener temor por su vida y temor por la vida de sus hijos; este desplazamiento negativo afecta gradualmente la salud mental en el desarrollo de la vida de su familia.

Los aspectos naturalizados que a lo largo de su situación como víctima ha vivido Ana ligia, le permitieron superar los temores, según como lo indica (Montero, 2004) La naturalización y familiarización son las vías para aceptar, conocer y relacionarse con lo extraño, con lo diverso; para hacerlo aceptable, admisible y también para internalizarlo y considerarlo como parte del "modo de ser del mundo". Junto con la habituación, son los mecanismos microsociales que mantienen ciertas estructuras y ciertos modos de vida, a la vez que sostienen la permanencia o estatus social.

Así mismo, en otro episodio de la narración Ana ligia manifiesta que en el primer desplazamiento sintió temor debido a que en una parte de la vía encontró un reten el cual no sabía si era del ejército o de paramilitares, durante el desplazamiento las personas desarrollan un alto nivel de estrés, pánico y desconfianza de tal forma que el desplazado pasa a ser una víctima divisando una falta de compromiso por parte del gobierno con la población, debido a que esta no brinda congruencias de progreso, ni garantiza el acatamiento a la existencia, ya que estos representantes de la ley se establecen allí como únicos con su ley.

La violencia es un acto recurrente que durante años ha hecho parte de la memoria de las víctimas de las familias y de las poblaciones, además muchos de estos desplazados han contribuido en la formación de barrios nuevos en las diferentes ciudades a las que llegan, con la esperanza de recibir apoyo parte de los entes gubernamentales.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si hablamos de resiliencia, Walsh (1998) cita que esta: “alude a la actitud adoptada por un colectivo para minimizar el impacto disociativo de una situación estresante modificando las exigencias y desarrollando recursos para hacerle frente. Ello requiere el uso tanto de recursos intrafamiliares como ambientales” (Walsh, 1998a:20s). El caso de Ana Ligia es digno de admirar, ya que busca sobreponerse a las adversidades ayudando a las víctimas en San Francisco que necesitan ayuda, siendo participe de la reconstrucción del tejido social deteriorado por el conflicto armado.

**Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

Imaginamos que tenemos la oportunidad de entrevistarnos con el protagonista del relato seleccionado, Teniendo en cuenta los conceptos aprendidos, se presentan tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas orientadas hacia un acercamiento psicosocial.

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<i>Tipo de Pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación desde el campo psicosocial</i>
Estratégicas	- ¿De que manera la poesía le ha servido como escape en medio de las dificultades vividas?  - ¿Considera usted que desde las acciones enfocadas en las artes manuales se concibe algún tipo de liberación?	Inducen a la persona a pensar en otra opción o ruta para enfrentar la situación en la que se encuentra

---

	- Al trabajar con el grupo de mujeres y conocer de fondo lo que se siente emocionalmente, ¿de qué manera usted libera emociones negativas?	
Circulares	- ¿De qué manera siente que su experiencia trabajando con las víctimas la ha hecho crecer como persona?  - ¿Cómo cree que las mujeres a las que usted apoyo psicosocialmente se encuentran actualmente?  - ¿Qué le manifestaban sus hijos con los dos desplazamientos a los que se vieron obligados?	Hace que la persona haga conexiones internas de recuerdos y que comprenda las relaciones que se dan en la familia y en la comunidad.
Reflexivas	- ¿Cómo cree que la recuerdan las mujeres víctimas de San Francisco, con las que usted trabajo brindándoles apoyo psicosocial?  - Dentro de su labor como apoyo a las víctimas del conflicto armado, ¿qué tan importante considera que es el papel que usted desempeña en la comunidad?  - Desde su experiencia personal, ¿Cómo se puede empoderar a aquellas personas que han sido víctimas del conflicto y quieren superar esos episodios de violencia vividos?	Buscan la auto - observación, el tener una mirada más allá de las creencias y prejuicios, dejando atrás las ideas limitantes permitiendo visibilizar recursos y crear nuevos significados de su historia.

---

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas, tomado del artículo de la Comisión de la Verdad “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (2019)**

Peñas Coloradas fue una comunidad ubicada a orillas del río Caguán en su mayoría compuesta por agricultores y pescadores, pero como en la mayoría de las regiones de Colombia, con pocas oportunidades de comercializar sus productos por falta de vías de acceso, hasta que apareció la guerrilla con ofrecimientos de mejorar sus vidas con el cultivo de coca, que les representaba una tranquilidad económica, todos empezaron a trabajar con ella. Y cuando el estado inicio a combatir el cultivo de coca se presentaron las marchas cocaleras de 1996, entonces el gobierno supo que los campesinos que vivían de la coca en el suroriente del país eran miles y que miles, también eran los que querían sustituir los cultivos ilícitos. Pero no fue la ayuda que requerían, lo que llego fue una incursión armada por parte del ejército que los desplazo de sus tierras y los estigmatizo como guerrilleros o auxiliares de estos, durante esta incursión armada ocurrieron capturas masivas, montajes judiciales y hasta las torturas, destruyeron sus casas, quemaron sus cultivos sin reparar en el bienestar de niños, niñas y ancianos. Luego de esta incursión militar solicitaron ayuda para recuperar su tierra a la alcaldía, gobernación, comisiones de derechos humanos y acompañó extranjero, pero todo fue inútil a la fecha no han logrado recuperar sus tierras ni sus vidas y continúan desplazados y estigmatizados.

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Durante los últimos 20 años, el desplazamiento forzado ha hecho que miles de personas dejen sus tierras generando corrientes migratorias hacia las medianas y grandes ciudades haciendo énfasis al diferenciar migración y desplazamiento; Los migrantes buscan mejorar su calidad de vida tratando de lograr mejores ingresos económicos ubicándose en lugares donde sus habilidades se vean mejor remuneradas, mientras que el desplazamiento se genera a la fuerza por las amenazas, la intimidación y otras amenazas. (Banco Mundial BIRF-AIF, 2015). En este caso en particular, se ha de destacar que la comunidad de Peñas Coloradas, quien fue puesta en pie por las personas que llegaron desde diferentes lugares del Tolima y Huila sin ningún tipo de colaboración por parte del estado, logró consolidarse como una comunidad trabajadora sin mayores conflictos comunales y si bien la guerrilla llegó al lugar por los cultivos de coca en los cuales trabajaban los pobladores, no generó ningún tipo de altercado ni incursión armada o violenta y la convivencia se pudo mantener durante años. Fue el ejército nacional en el gobierno del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez quien bajo la política de “seguridad democrática” llegó al lugar bajo las premisas de erradicar cultivos ilícitos, combatir a la guerrilla de las FARC y liberar a la población que estaba bajo presión del grupo armado ilegal. Fueron desplazados hacia Cartagena del Chairá, dejando sus tierras atrás y viviendo a partir de ese momento, hambre y miseria.

Luego de la incursión militar persiste la persecución gubernamental a los pobladores y la estigmatización de ser auxiliadores de la guerrilla y persiste el desarraigo de su territorio luego de una década, siguen sin ser reconocidos como desplazados por la fuerza pública de su territorio, lo que genera en esta comunidad un daño moral o daño colectivo que según Hormiga y Oliva (2014), es “el daño como resultado de procesos que vulneran la dignidad humana, pensando en un sujeto humano construido socialmente y en relación con otros, daño al proyecto

de Vida o daño existencial”, esta comunidad aún espera que le devuelvan sus tierras para continuar con sus proyectos de cultivar sus tierras, recuperar sus casas y dejar atrás el dolor de ser atropellados por el mismo estado que nunca les brindó el apoyo para cultivar sus tierras de una manera legal.

La lucha contra el estado para recuperar el territorio que les fue arrebatado; además de los sueños, proyectos de vida y la tranquilidad emocional que le deben a sus hijos. Con relación a ello, las víctimas del conflicto armado como es el caso de Peñas Coloradas son personas a los que se les rompió con brutalidad el hilo de su existencia y fueron desarraigados del curso normal de sus vidas. Para que recuperen su sitio en este mundo, su identidad, su capacidad de redefinir su proyecto de vida, es indispensable que esclarezcan qué les sucedió, por qué ocurrió, quién ocasionó el daño, cómo y por qué lo hizo.

Ante el control político social y económico de estos grupos en la región, todos los ejes de desarrollo de las comunidades debieron responder a los condicionamientos del narcotráfico, generando a su vez el desplazamiento forzado y el abandono de las autoridades locales ante la imposibilidad de proteger a la población civil limitándose la actuación de las Fuerzas Militares en esta región que carecía incluso de la presencia de la Policía Nacional. (Forero et. Al., 2017. Pág. 59)

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Haghighat plantea que "Desde una perspectiva lineal, el complejo o dimensión estigma-discriminación sigue una secuencia que se inicia con el estigma, pasa por el estereotipo, que toma la connotación de prejuicio y se cierra con la discriminación, es decir, la materialización

del estigma en comportamientos individuales o sociales que lleva a la segregación de las personas estigmatizadas, que implica la vulneración de los derechos constitucionales legalmente reconocidos” (Haghighat, 2001). La población de Peñas Coloradas desde que fue desplazada por el ejército nacional buscó apoyo en la alcaldía de Cartagena del Chaira y en la gobernación de Caquetá, pero nada de eso funcionó. Buscaron también a través de comisiones de derechos humanos y tampoco funcionó. Un factor agravante que puede tener relación es que justo en ese tiempo el ejército aplicó la estrategia de los falsos positivos para subir las estadísticas de sus resultados. Quien nos narra la historia, declara que los soldados los catalogaban como con “pinta de guerrilleros” y los catalogaban como cómplices de terrorismo y así justificaban sus actos. Evidentemente el hecho de que los soldados tuvieran esta postura frente a los pobladores, dio claras muestras de que la estigmatización fue clara y por ende fueron discriminados por el estado haciendo que su situación nunca mejorara.

La estigmatización de ser cómplices de la guerrilla genera sentimientos de temor ante las posibles represalias de los entes judiciales, de la demás población y hasta de grupos armados al margen de la ley, disminuye la interacción social al tener temor de ser discriminados por narrar su historia, como indica Cedeño (2019) “la persona estigmatizada prefiere mantener su identidad invisible (o al menos, no perturbable) para parecer una persona normal” , en Colombia no es fácil salir adelante bajo esta estigmatización, es por ello que las personas desplazadas, desmovilizadas prefieren no contar su historia, y no informar que son víctimas del conflicto armado para que sociedad no los juzgue.

El descontrol familiar y social lo mismo que el desarraigo comunitario son los efectos inmediatos y lo que ha causado mayor desazón en los pobladores desplazados es que han sido las instituciones y autoridades oficiales las que se han encargado de tan injusta acción generando



desconfianza hacia el estado colombiano. Además de romper vínculos comunitarios también se pierde el valor histórico. (Lugo y pascua, 2015, pp. 60-61) Con la excusa de las políticas de lucha antinarcóticos o de fortalecimiento de la democracia se han ido obstruyendo en infracciones al Derecho Internacional Humanitario. A la vez es preocupante y permanente la violación al principio de distinción que se debió dar entre población civil y combatientes. De allí desprende el impacto que causa las practicas comunes del actor armado estatal, tienden a involucrar directamente a los ciudadanos en el conflicto a través de las exigencias de desarrollo de tareas de inteligencia y policivas en programas estatales.

Con relación a ello se entiende que los habitantes de Peñas Coloradas han sido marcados con el estigma de ser guerrilleros, el cual se manifiesta el trato poco amable del ejército en las operaciones de retoma del territorio, el rechazo en puestos de trabajo por presentar una cedula expedida en San Vicente del Caguan, entre otras situaciones vulnerando los derechos humanos. (AMCOP – INCODER, 2012, p. 42)

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

La primera acción de atención en crisis de la comunidad de Peñas Coloradas seria garantizar su seguridad ya que como indica Echeburúa (2007) “sólo después de que se haya garantizado esta premisa, con las medidas familiares, sociales o judiciales precisas, puede iniciarse propiamente el tratamiento psicológico (pg.379), para el caso las personas siguen siendo acusadas por las autoridades de ser auxiliadoras de la guerrilla, por tanto lo primero es aclarar la situación jurídica de estas personas para que no continúe la zozobra de ser perseguidos judicialmente.

En la segunda acción, tomamos en cuenta que todos necesitamos momentos para distraernos, tal vez no se puedan olvidar esos momentos traumáticos que genera el conflicto y el desplazamiento forzado, sin embargo, el arte es una prueba de que en medio del caos siempre puede haber una luz de esperanza. Viviescas expone que “En la circunstancia de ser una sociedad determinada por la persistencia del conflicto armado, que es la que caracteriza a Colombia, es preciso y conveniente interrogarnos sobre las posibilidades del arte y su relación con el conflicto.

No solo porque, ante la intensidad y la atrocidad del mismo, la noción de origen del conflicto como fuente de la representación, sobre todo en el arte dramático, ya ha sido ampliamente rebasada, sino porque en una gran medida el conflicto ha desbordado los límites del espacio de la razón conflictiva y se ha instalado en ocasiones allende estos límites civilizatorios racionales, aun si estos son al mismo tiempo límites de dominio.” (Viviescas, 2009, p. 130) Por ende mediante talleres de música, pintura, danza, lectura, teatro entre otros se pueden generar no solo espacios de esparcimiento, sino también una herramienta a las víctimas de Peñas Coloradas de poder expresar lo que sienten a través del arte.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Tabla 2***Estrategias Psicosociales*

	Nombre	Descripción - Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones - Implementar	por	Impacto deseado
Estrategia 1	Plasmando esperanza	Poder expresar mediante el arte ese deseo de afrontamiento y superación mediante la creación de pinturas y cuadros.	Tres fases en cuatro (4) meses	-Capacitación técnica en manejo de lápiz, trazos, colores, temperas y acuarelas.		-Apropiación de conceptos teóricos y prácticos de dibujo.
				-Talleres de conceptualización artística.		-Hacer que las víctimas encuentren una manera artística de expresar lo vivido en el conflicto.
				-Capacitación teórica en técnicas de dibujo como degradado, puntillismo, chorreado entre otros.		
				-Talleres de manejo de emociones y su relación con la pintura.		
Estrategia 2	Nombre	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	Acciones - Implementar	por	Impacto deseado

Memoria Comunitaria	Favorecer la actitud de escucha y reconstrucción de la memoria colectiva a través de las experiencias individuales	Tres fases durante tres (3) semanas.	- Realizar Actividad de ejercicio grupal para plasmar las historias de vida o biografías sociales	Facilitar el apoyo mutuo y la solidaridad fortaleciendo los vínculos de afecto y respeto.
			- Realizar ejercicios de líneas de tiempo y cartografía social	
			- Realizar un documento con las narraciones, líneas de tiempo y cartografía social desarrolladas por las víctimas.	
			- Llevar a cabo reflexión de las historias plasmadas y de los ejercicios realizados	

Nombre	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	- Acciones por Implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Fortalecer a la comunidad mediante capacitación para mitigar problemáticas derivadas por el desalojo de la tierra.	Tres fases en tres (3) meses	-Desarrollar acciones de fortalecimiento a la comunidad para la resolución pacífica de conflictos.	Lograr que la comunidad cuente con técnicas apropiadas para saber afrontar y exigir sus derechos
			-Orientar sobre mecanismos alternativos para	

---

la auto protección  
de líderes de la  
comunidad.

-Mitigar la  
estigmatización.

---

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del  
diplomado**

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

**- ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

Reflejan historias de larga duración, causadas por la violencia del conflicto armado. Tan amplia que casi reflexionamos haber existido eternamente en él. Los números del conflicto exponen población afectada en todas las trayectorias, resulta en particular alarmante la violencia contra niños, niñas y jóvenes, la violencia hacia la mujer y la agresión a población indígena y afrodescendiente.

En el espectáculo funesto del conflicto intrínseco, los niños, niñas y adolescentes, han sido una de las poblaciones más perjudicadas, no sólo a la cuantía que ha sido afectada, o a la complejidad de conveniencias en que ha sido perjudicada, sino a las difíciles derivaciones y efectos que consigue poseer un ser humano, el vivir, tan temprano en su existencia contextos tan inflexibles y degradantes.

Entonces, el ejercicio de foto voz permite percibir los contextos de violencia de una manera más consciente, como indican Rodríguez y Cantera (2016) “Es decir, primeramente el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales”, problemáticas que afectan a muchas comunidades que son sujeto de estudio y de acciones psicosociales que permitan un restablecimiento del tejido social afectado para el mejoramiento de la calidad de vida de cada una de las víctimas. Las imágenes expresan los actos de violencia de un modo metafórico, donde la narrativa les da sentido a esas imágenes, cada individuo desde sus experiencias le da un sentido a las imágenes brindando la oportunidad de expresar sus emociones, dolores y percepciones del contexto que lo rodea. (Pg.932)

También lo consideramos vinculante en la labor psicosocial porque nos ayuda a diagnosticar a través de la metáfora de identificando percepciones de las vivencias en las personas de diferentes contextos comunitarios. Según Rodríguez y Cantera (2016) “Los resultados de la aplicación de esta técnica aportan evidencia cualitativa acerca de la relación de estereotipos con expectativas sobre los modos como hombres y mujeres afrontan los conflictos”. Además, la relación vinculante ayuda a que ellos expresen: experiencias, preocupaciones y fortalezas desde el sentir propio de cada uno para lograr liberación interna que sirve como elemento sanador, de igualdad, de paciencia a pesar de las adversidades. Vincula, además realidades que conducen a otros territorios independientes, mediante la simbología que convoca a una mentalidad de reflexión, de cómo poder ayudar para el mejoramiento de estos contextos donde se experimentan diferentes tipos de violencia. (Pg.933)

## **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

- **El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Desde las diferentes escenas que se pretendieron plasmar, se relacionan las diferentes etapas, por las que atraviesan las familias, al ser amenazadas, al perder su tranquilidad, la angustia que vive al día a día cuando salen a trabajar. Uno de los valores encontrados en los distintos relatos tiene que ver con lo profundas que pueden ser las heridas que han sido provocadas por la violencia y el conflicto armado vistas desde los diversos relatos compartidos que van desde la violencia intrafamiliar hasta los niños víctimas del conflicto. Todo lo desgarrador que se comparte en las fotovoz también se contrasta con los aspectos esperanzadores que dejan las historias compartidas.

También se encuentran valores como la reconstrucción del vínculo familiar, la capacidad de resiliencia para integrarse a nuevos entornos, la reconciliación con la vida, además de la capacidad para no aferrarse a la memoria del dolor de esta forma conservan las raíces culturales a las cuales están ligados. Otro de los valores simbólicos encontrados tiene relación con la percepción que se tiene de la realidad en cada contexto de violencia, así como para la víctima representa el dolor de lo vivido, para los espectadores puede que signifique solo un acto sin importancia, los ojos de cada quien percibe las cosas de diferentes maneras y crea en cada quien una percepción diferente de lo ocurrido. (Jimeno, Myriam, 2007).

**c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

- **El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social dando cuenta de: ¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

La fotografía se ha convertido en una herramienta narrativa y visual de primera mano para reflejar las historias y vivencias de las personas y lugares que han sido golpeadas por estos flagelos, ya que es una herramienta que retrata de manera personal lo vivido, lo perdido y lo recuperado en estos contextos, además de formar parte vital en la construcción de la memoria histórica ya que le permite al espectador ver lo sucedido en búsqueda de generar conciencia que permita la no repetición. También aportan para una mentalidad que convoca a la reflexión con dirección a mejorar los contextos afectados por la violencia y permiten comprender las diferencias para generar reconstrucción, reconocimiento personal, familiar y del tejido social.

La narrativa, permite que se plasme mediante la fotografía, los diferentes escenarios de la situación traumática vuelven a experimentarse una y otra vez, esta se trata de una investigación participativa comunitaria por la cual se consigue un empoderamiento activo de la situación social y de fortaleza, como objetivo esencial es el promover el cambio a través de la intervención activa y la comunicación entre los desiguales niveles municipales. La fotografía como indica Cantera (2009), “es un medio de visibilización de realidades sociales” que permite a las víctimas de violencia, contar sus vivencias, aliviar el dolor y sanar en algo sus heridas, el conjunto de experiencias va formando la memoria histórica de cada comunidad impactando en forma positiva los procesos de sanación, perdón y reconciliación con la realidad de los hechos y las víctimas.



#### **d. Recursos de afrontamiento.**

- **En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Hemos encontrado manifestaciones como el hecho de poder enterrar a los familiares y personas cercanas y darles una despedida que también permita dar un paso hacia la recuperación, también hemos notado el poder de las familias y la unión de las mismas para poder generar herramientas resilientes en pro de la reconstrucción psicosocial del grupo social. Es también importante trabajar las capacidades para que puedan superar las circunstancias negativas, traumáticas causadas por la violencia, fortalecerlos, empoderarlos y de esta forma poder asumir las realidades de forma consciente o inconsciente. Se caracterizan por medio de la actividad humana que pueden soportar y sobrellevar las situaciones violentas. Esta permite crear acontecimientos nuevos con grandes oportunidades para la reflexión y representación de argumentos de modo particular y creativo. La fotografía permite expresar el sentimiento de la realidad y como sugiere Cantera (2009), “la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la fotointervención”, (Pg.23).

En las imágenes también se identifica que la familia es muy importante en el proceso de cualquier persona que esté pasando por problemas en la vida, dado que se convierte en el motor que los ayuda a salir adelante. Y se convierten en parte importante del empoderamiento de la persona afectada, y al encontrar apoyo se siente respaldado para poder completar su proceso y le permite resocializarse y vincularse nuevamente a la sociedad. Además, se observan manifestaciones de resiliencia como la fe en un ser supremo o en una religión determinada y

redes de apoyo familiares y sociales que le permiten a las víctimas llegar a la superación de los traumas causados por la violencia, logrando el empoderamiento y control de su realidad.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

**- Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

Dichos encuentros brindan la oportunidad de compartir distintas perspectivas, vivencias, sensaciones y enseñanzas en donde se pueden generar herramientas de reconstrucción del tejido familiar y social, ya que al haber hecho dicha actividad se crea una red de vivencias que permiten generar conciencia, empatía entre los participantes y sobre todo comprensión del contexto con miras hacia la co-construcción de dichas memorias que permitan la no repetición. Que, mediante técnicas, y por medio del diálogo se puede contribuir a entender, a expresar y poder transformar vidas de personas que han sido víctimas que sin culpas se ven afectados e inmersos en escenarios de violencia. Igualmente, estas relaciones, conectan intersubjetividades a través de la socialización que automáticamente realiza conductores para lograr liberación interna en las personas o colectivo que sirven como elemento sanador.

La expresión de las experiencias dolorosas permite a las víctimas exteriorizar su dolor, sus angustias, sus frustraciones es por ello que durante las acciones psicosociales se utilizan técnicas expresivas para la creación de memorias colectivas con el aporte de las comunidades, que permitan la restauración del tejido social afectado a causa de las acciones de violentas. Resulta

de gran importancia para las comunidades transmitir a otros los hechos ocurridos para que no se vuelvan a repetir y recibir el apoyo social requerido a través de instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales? Estos ítems deben tomarse como orientadores y guías, que permiten identificar y analizar la riqueza de elementos psicosociales que emergen como resultado en la experiencia de foto voz realizada por el grupo.

Desde los diferentes contextos que se aplicaron la foto voz, las que más saben sobre las problemáticas que se viven en su entorno, son las personas que diariamente viven el problema, y poder compartir con ellos de cerca, es muy enriquecedor, dado que permite ver la problema desde diferentes puntos de vista, y a través del empoderamiento se puede trabajar con ellos en posibles formas de superación de la problemática, pero este se logra a través del trabajo en equipo, de lo contrario no se podrá lograr nada. Es una gran experiencia, que, aunque no se logró realizar directamente en campo, permite que, en las diferentes lecturas, se plasme los escenarios que la gente vivió, se busca que la transformación de las experiencias conlleve a mejorar aspectos relevantes de la comunidad. (Jimeno, Myriam, 2007).

## Conclusiones

Con respecto a la sala de exposiciones, es importante destacar que es una herramienta que le sirvió al grupo de trabajo para poder realizar una contextualización profunda de los escenarios de violencia que se hallan en nuestras regiones y poder retratar desde una perspectiva gráfica la problemática tratada en el diplomado. La sala de exposiciones le aporta a la comunidad acompañada el poder descubrir una vía de expresión, de autocuestionamiento sobre el porqué ocurren estos hechos, es una ventana que le permite al espectador tener una experiencia mucho más cercana, íntima, que complementa aspectos que se expresan en la narrativa oral. La sala de exposiciones le aporta al profesional conocer, comprender y aplicar una herramienta que le permite ampliar su nivel de impacto en las comunidades sobre todo porque le permite retratar una problemática de manera fiel y cercana.

Lograr expresar mediante fotografías y narrativa contextos tan dolorosos como han sido los de la violencia en Colombia es todo un reto, no solo es contar una historia sino ver esa historia desde una perspectiva metafórica con ojos de espectador y no como víctima. Mostrar esas realidades tan crueles y repetitivas que siguen siendo parte de la historia del país deja una reflexión que desde la disciplina psicológica se puede lograr un empoderamiento, un cambio social en las comunidades afectadas exponiendo sus memorias históricas, y lograr un cambio en el tejido social.

La foto voz es una herramienta útil. Porque se puede expresar realidades sociales con la participación comunitaria, que permite la expresión de valores simbólicos del proceso de resiliencia que logran adoptar las comunidades para sanar sus heridas y seguir adelante con sus vidas. Ayudar a otros a comprender que tejiendo nuevos procesos de adaptación y

empoderamiento de sus realidades sociales, se logra el equilibrio emocional y el bienestar social para salir de la crisis dejada por los hechos de violencia.

La creatividad se convierte en un mecanismo esencial para el progreso comunitario y hacia la inserción social, en el que a través de intervenciones artísticas se intensifica la reparación de los límites territoriales, expresando miradas que dejan de ser intangibles, accediendo a la participación y la equidad social, cruzando de experiencias artísticas combinadas, a conseguir batalla en la desintegración social. La habilidad forja sucesos ficciones hacia las sociedades simultáneas, ya que permite demandar el terreno, el pasado y reivindicar la memoria.

La experiencia de la fotovoz permite al profesional de psicología entender de una manera subjetiva los episodios de dolor que la víctima ha tenido que afrontar, igualmente le permite tener una visión desde afuera, de las afectaciones psicosociales a las que se le deben realizar intervenciones para mejorar la calidad de vida de las víctimas, que al expresar mediante la fotografía las experiencias traumáticas violentas les permite exteriorizar su dolor, sus angustias, sus frustraciones, igualmente permite a las comunidades la creación de memorias colectivas con el aporte de esta técnica, que permiten la restauración del tejido social, para que no se vuelvan a repetir y recibir el apoyo social requerido a través de instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

### **Link Página Wix: Experiencia Foto Voz**

Link: <https://majmoreno8.wixsite.com/diplomado>

### Referencias bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Araque, E; Arias, A. & Navarro, C. (2018). Vulnerabilidad De Los Derechos Humanos Por Los Falsos Positivos. Recuperado de <http://www.unilibrecucuta.edu.co/ojs/index.php/hipotesis/article/view/147>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Camacho Ramírez, A., & Rodríguez, M. (2019). Inclusión laboral y posconflicto en Colombia: la telecapacidad como herramienta estratégica. *Ius Comitialis*, 2(4), 149-167. doi:10.36677/iuscomitialis.v2i4.13186
- Campo-Arias, Adalberto, & Herazo, Edwin. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217. Retrieved November 23, 2020, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502014000400006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502014000400006&lng=en&tlng=es).
- Campo-Ariasa, Adalberto & Herazob, Edwin. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74502014000400006&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74502014000400006&script=sci_abstract&tlng=es)

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Chant, Sylvia, & Moreno, Wagner (2005). "Desintegración familiar" o "transición familiar"? Perspectivas sobre cambio familiar en guanacaste, costa rica. Diálogos Revista Electrónica de Historia, 5(1-2),1-45. [fecha de Consulta 21 de noviembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439/43926968021>
- Cortés, J.A. (2007). Enfoque diferencial en la política de atención integral a la población “La perspectiva de la interculturalidad: reflexiones y testimonios desde América Latina”].
- Definición conjunta. Ministerio de Salud y Protección Social; Unidad Para las Víctimas, 2016. (Corte Constitucional, 2008).
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologica: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Gómez, J. D. V. (2013). Consecuencias Psicosociales de la participación en escenarios de justicia transicional en un contexto de conflicto, impunidad y no-transición. El Ágora USB, 13(2), 307-338.

Hinestroza-Arenas, Verónica (2008). Reclutamiento de niños y niñas: fenómeno invisibilizado, crimen manifiesto. OASIS, (13),45-60. ISSN: 1657-7558. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531/53113141003>

Martín- Cala, Martín, & Tamayo- Megret, Minervy (2013). Funciones básicas de la familia. Reflexiones para la orientación psicológica educativa. EduSol, 13(44) ,60-71.[fecha de Consulta 21 de noviembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4757/475748683007>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mundial, B. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: [https://issuu.com/dilian/docs/voces\\_book14\\_05\\_2009web](https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web).

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Ochoa Díaz, Diana, & Orjuela Ortiz, Marcela (2013). El Desplazamiento Forzado Y La Pobreza De La Mujer Colombiana. Entramado, 9(1),66-83. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2654/265428385005>



- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05-Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf)
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Tomado de: Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. Estudios demográficos y urbanos, 26(1), 141-177. Recuperado en 23 de noviembre de 2020, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Viviescas, Víctor (2016). El arte en los tiempos de conflicto: El reclamo de la víctima. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 11(20),14-33.[fecha de Consulta 23 de noviembre de 2020]. ISSN: 2011-3757. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2790/279050867010>

Wagnild, G., y Young, H. (1987). The resilience scale Homepage. Recuperado el 21 de noviembre de 2018, de [www.resiliescale.com](http://www.resiliescale.com)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: [//dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](http://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Montero, M. Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. (2004).Buenos Aires. Argentina. 1º Edición