

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Boyacá.

Ana Ruth Ortiz Gaviria

Fulvia Yaneth Rojas Aguilar

Gerardo Naranjo Mayorga

Lucy Adriana Parra

Sara Moreno Restrepo

Tutor

Doctor Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

2020

Contenido

Resumen.....	3
Análisis Relato de violencia y esperanza caso “Camilo”	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
Link de la página wix.....	31
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	333

Resumen

Incursionar en el enfoque de la narrativa a partir del análisis de relatos de la realidad colombiana, genera una gran sensibilidad frente a situaciones de sujetos con alto nivel de vulnerabilidad. A la vez permite identificar en los protagonistas la capacidad de afrontamiento y de respuesta a pesar de adversidades presentadas.

En el documento se parte de una apreciación a la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial y sus impactos en los escenarios de violencia. De igual manera se complementa con el ejercicio de sistematización de la foto-voz, el cual permite profundizar puntualmente en hechos que se llevaron a cabo en un lugar, en una época determinada, con grupos poblacionales de características determinadas; esta herramienta permite generar procesos reflexivos y críticos los cuales permiten extraer enseñanzas acerca de esos acontecimientos; dejando a la posteridad lecciones de vida, memorias grabadas en la historia, para quien acceda a ellas tenga la oportunidad de experimentar de alguna manera aquello que aconteció. Detrás de cada ejercicio (foto-voz, imagen narrativa) hoy se puede elaborar una extensa aportación a la reconstrucción de la memoria histórica y así mismo trabajar en la transformación de cada uno de aquellos aspectos individuales o comunitarios que necesitan ser intervenidos y modificados.

Para profundizar en el abordaje de personas víctimas del conflicto armado, se aplica el enfoque narrativo, pues muestra como los sujetos tienen dificultades cuando la historia vivida no ha sido intervenida. Se evidencia esa capacidad de transformación que hacen los principales protagonistas de historias de violencia convertidas en esperanzadoras y ejemplares, mereciendo ser contadas y reconocidas.

En la primera actividad, cada integrante realiza una aproximación al enfoque narrativo y análisis del relato para promover una discusión constructiva. Con el caso del relato 2: “Camilo”

(joven Afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de grupos insurgentes y que vivió un trauma psicosocial por situaciones de desplazamiento, amenazas y estigmatización) y desde la lógica narrativa, se desarrolla un ejercicio de análisis del discurso en el que se destacan esfuerzos individuales y colectivos para deshacer esos ciclos de violencia e injusticia.

Posteriormente se analiza colaborativamente el caso “Peñas Coloradas”, suscitando importantes reflexiones al ser abordada. Permite ver una violencia en una comunidad que intenta sobrevivir a partir de la siembra de cultivos ilícitos y después de lograr un asentamiento con sudor y esfuerzo propios; violencia impuesta –con profunda decepción- por el Estado, ante una problemática que quieren erradicar con imponencia, sin importar el impacto que podría generar en una comunidad violentada en el pasado. Se analiza, desde los emergentes psicosociales, el impacto ante la estigmatización impuesta de ser cómplices de grupos armados; y se establecen tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento.

Palabras Clave: Sistematización de experiencias, Foto-Voz, Enfoque Narrativo, Estrategias psicosociales, Trauma Psicosocial, Emergentes psicosociales, Afrontamiento.

Abstract

To focus on the narrative from the analysis of stories of the Colombian reality, generates a great sensibility in front of situations of subjects with a high level of vulnerability. At the same time, it allows to identify in the protagonists the capacity of confrontation and response despite the adversities presented.

The document starts from an appreciation of the image and the narrative as tools for the psychosocial approach and its impacts in the violence scenarios, The systematization of the photo-voice allows us to punctually delve into events that took place in a place, at a certain time, with population groups with certain characteristics; This tool allows to generate reflective and critical processes which allow to extract lessons about these events; leaving life lessons to posterity, memories recorded in history, so that whoever accesses them has the opportunity to experience in some way what happened. Behind each exercise (photo-voice, narrative image) today an extensive contribution can be made to the reconstruction of historical memory and also work on the transformation of each of those individual or community aspects that need to be intervened and modified.

To deepen the approach to people who are victims of the armed conflict, the narrative approach is applied, since it shows how the subjects have difficulties when the lived history has not been intervened. That capacity for transformation is evidenced by what the main protagonists of stories of violence become hopeful and exemplary do, deserving to be told and recognized.

In the first activity, each member makes an approach to the narrative approach and analysis of the story to promote a constructive discussion. With the case of story 2: "Camilo" (a young Afro-Colombian who left his land due to threats from insurgent groups and who experienced a psychosocial trauma due to situations of displacement, threats and stigmatization) and from the logic of narrative, an exercise in discourse analysis is developed in which individual and collective efforts to undo these cycles of violence and injustice stand out.

Later, the case of "Peñas Coloradas" is analyzed collaboratively, raising important reflections when it is addressed. It allows us to see a violence in a community that tries to survive from the planting of illicit crops and after achieving a settlement with its own sweat and effort; violence imposed -with deep disappointment- by the State, in the face of a problem that they want to eradicate with imposition, regardless of the impact it could generate in a community that was violated in the past. The impact of the stigmatization of being an accomplice of armed groups is analyzed from the perspective of the emerging psychosocial groups. Three psychosocial strategies are established with the inhabitants of "Peñas Coloradas" to facilitate the empowerment of resources for confrontation.

Key words: Narrative approach, Psychosocial Strategy, Psychosocial Trauma, Psychosocial Emerging, Confrontation.

Análisis Relato de violencia y esperanza caso “Camilo”

La realidad colombiana con más de 50 años de conflicto ha generado que individuos de diferentes regiones, comunidades y colectividades hagan inmersión en la problemática muchas veces sin quererlo. Las situaciones del contexto y las condiciones que allí se generan, vinculan a jóvenes como Camilo en una guerra que los busca, los presiona, los obliga a realizar actos que van en contra de su escala de valores; así, al querer escapar de ese conflicto, se origina una persecución que se convierte en una narrativa de violencia que a continuación se relata: Camilo es un joven Afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nació en Barranquilla, a los dos años se fue para Quibdó porque el papá murió y quedaron los cinco hermanos con su mamá. Allá había mucho conflicto armado. (Voces, 2009. p.18).

Al realizar este análisis propio de la realidad colombiana, se muestra una radiografía del grado de afectación de las víctimas, el impacto de la violencia y la fractura del tejido social que ocasiona. Se evidencia como la capacidad de afrontamiento ante las crisis y conflictos puede favorecer a que un sujeto afectado redireccione su proyecto de vida a favor de su dignidad individual y social. La víctima con su consecuente impacto traumático (por repetidas situaciones de atentados, amenazas y recriminación), da respuesta con su capacidad creativa y de resiliencia para disponer sus recursos y redes de apoyo hacia el acondicionamiento de sus condiciones de vida.

La narración contada por Camilo muestra como en Colombia los derechos humanos han sido violados, vulnerados, es una historia que hasta el día de hoy se repite en el País, pues si bien es cierto, el desplazamiento forzado expuesto por grupos guerrilleros, paramilitares y demás grupos ilegales continúan con el nefasto e inhumano atropello especialmente a la población vulnerable.

Agregado a ello la infortunada persecución de las fuerzas militares, complementa esa persecución al estigmatizar por prejuicios infundados.

Como lo indica Castillejo (2000):

“El desplazamiento forzado en Colombia nos habla del uso de estrategias de terror empleadas de manera indiferenciada por parte de los actores armados para expulsar a la población y controlar territorios estratégicos: masacres, persecución y asesinatos selectivos de personas acusadas de ser auxiliares de la guerrilla o de los paramilitares”. (p.16).

Mediante la narración de Camilo se puede evidenciar los factores psicosociales que han afectado el bienestar físico y mental del protagonista. Así mismo Castillejo (2000) indica que:

“El desplazamiento, antes que un suceso intempestivo e inesperado, es el resultado de un proceso de exacerbación de un ambiente de terror, de miedos acumulados, de una ya larga historia de control de la población por parte de los grupos armados” (p.16).

En el Protocolo de abordaje psicosocial para la adopción de medidas de atención integral y acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado (OIM, 2011): menciona el impacto psicosocial así:

“Hace referencia a las lesiones, rupturas o huellas visibles o invisibles, físicas y emocionales, que se generaron a nivel individual y colectivo, y que según su profundidad pueden generar daños permanentes en la población, dado el tipo de hecho o acción violenta, la intencionalidad y la permanencia en el tiempo, entre otras variables” (Protocolo de abordaje psicosocial para la adopción de medidas de atención integral, atención y acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado, p.6).

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista son:

1. Junto con otros jóvenes se convirtieron en objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública.

2. Amenazas dentro de su núcleo familiar: la madre de Camilo fue amenazada porque participaba de manera activa con mujeres afrodescendientes, por parte de los paramilitares.

3. Afectación en proyecto de vida: la falta de oportunidades para ingresar a estudios superiores, por causa de ser hombre joven actuó para ser reclutado por los paras, causando disminución de mejores expectativas a futuro propias y de su familia.

4. Trauma psicosocial asociado a masacre presenciada, afectándolo de manera interpersonal y social. Según White (2016):

“Describe que personas que han sufrido trauma recurrente en su vida, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o como concretar sus planes de vida”. (p.3).

5. Desplazamiento forzado y las consecuencias que conlleva, como: dificultad para encontrar empleo, persecución, amenazas.

6. Discriminación: dificultad de aceptación en nuevos entornos vividos por el protagonista (la ciudad), la mala cara y actitud de la gente, al tener que soportar el aislamiento, rechazo, denegación ante oportunidades, murmuración.

Las Voces que revelan posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima Camilo son:

- Voz de pertenencia: se revela cuando el protagonista al inicio del relato expresa: “Mi nombre es Camilo, soy un joven afrocolombiano”. Nací en Barranquilla. (Voces, 2009. p.18)”.

- Voz de afectación familiar: Cuando el protagonista expresa: “Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajar el perfil a las cosas” (Voces, 2009, p. 18)”.

- Voz de afectación física y Moral. Se refleja, cuando Camilo expresa: “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” (Voces, 2009, p. 19)”. Camilo también narra por qué se generó el trauma psicosocial de esta manera:

“En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40” (Voces, 2009, p. 19)”.

- Voz de afectación social-comunitaria. “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre”. Porque tuvo que viajar de Quibdó a Pasto, en Quibdó estaban sus amigos y sus proyectos. (Voces, 2009, p. 19)”.

Según Bonanno y Kaltman citados en Vera et. al. (2006): “La resiliencia (del inglés resiliencia) es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo” (p.42).

En este relato se pueden observar actitudes resilientes como el hecho de buscar estrategias que le permitiera reintegrarse de manera positiva a la sociedad, como integrarse a la pastoral

Afrocolombiana; estudiar y lograr graduarse como bachiller, trabajar en lo que se pudiera y en acomodarse a cada situación por difícil que esta pareciera.

Así mismo, Según Calhoun y Tedeschi citados en Vera et al. (2006): “El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (45).

“Camilo el protagonista de este relato pese a las situaciones difíciles vividas, sueña con estudiar Antropología y ser bilingüe con el propósito de trabajar por su comunidad Afrodescendiente, ayudarlos a surgir, a superar las situaciones vividas y quizás prevenir que situaciones similares se generen en su comunidad”. (Voces, 2009, p. 19)”.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Preguntas Estratégicas	
¿Qué aspectos podrían ser tenidos en cuenta para fortalecer la comunidad afrodescendiente, una vez logre poner la fundación de fortalecimiento cultural?	Según su experiencia, el entrevistado narrará sus propias estrategias implementadas durante su afrontamiento a la situación que allí experimento.
¿Qué estrategia propondría para solucionar su problema?	Permite al entrevistado generar soluciones o estrategias mediante el análisis reflexivo y su capacidad creativa generar posibles soluciones a sus problemáticas.
¿Cuáles eran las razones que le permitían seguir con sus sueños?	Conociendo las esperanzas que se tienen en este caso vemos que aquí se tiene una motivación por los principios y confianza depositada en él. Por tanto, el primer paso para entender las conductas de logro de las personas es reconocer que el éxito y el fracaso son estados psicológicos de la persona basados en el significado subjetivo o la interpretación de la efectividad del esfuerzo necesario para la ejecución (Maehr y Nicholls, 1980).

Preguntas Circulares

¿Cómo explica cada una de sus experiencias siendo víctima del conflicto armado y hoy, poder continuar con la expectativa de construir su proyecto de vida?

Es una pregunta que permitirá conocer aspectos de superación, de resiliencia y diferentes capacidades de afrontamiento.

¿Comprendiendo todas las adversidades por las que tuvo que pasar y las implicaciones que ha tenido para su vida, de qué forma fortalecería las tradiciones culturales afro, promovería y protegería los derechos de esas comunidades?

La pregunta invita a un reto a partir del reconocimiento de su fortaleza y capacidad de afrontamiento, promoviendo su creatividad al ejercicio de comunidades vulnerables y que requieren empoderarse.

¿De qué forma utilizaría esta experiencia como ejemplo de fortaleza para su comunidad?

Iniciativas para cambiar las condiciones sociales y territoriales en las cuales cada individuo se desarrolla. Según Premat y Loscos citados en Espejo (2014):

“En sociedades consideradas más individualistas, con una creciente de diversidad en relación a creencias y valores, los vínculos no pueden ser reducidos a lazos determinados de parentescos o una determinada moralidad, si no que responden a necesidades e intereses concretos traducidos en creencias compartidas que llevan a la acción social”. (p.37).

Preguntas Reflexivas

Qué acepción tiene reconstruirse una, dos o tres veces, ¿y que podría pasar en caso de no hacerlo?

Invita al entrevistado y a los lectores a reflexionar una vez más, a continuar y no desistir ante aquellos conflictos internos o externos que de cierta manera nos truncan y nos llevan a desistir.

¿Qué fortalezas y debilidades aprecia en su historia que pueda ser útil para compartirla a las comunidades negras?

Permite generar una reflexión frente a su proceder, la mirada que hace del conflicto, la capacidad de afrontamiento y de resiliencia.

¿Cómo reconocer y valorar las capacidades desarrolladas durante el conflicto armado por la población más afectada, que enfrentaron situaciones de dolor e injusticia?

Se busca reflexionar y aportar procesos de recuperación de memoria histórica, reconocer la sensibilidad de las víctimas con el propósito de realizar procesos de reparación y justicia social.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010):

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (p.37).

. A continuación, se relacionan los emergentes psicosociales encontrados en el caso:

- La capacidad de organización de la comunidad ante el abuso de autoridad por parte del ejército: “Organizados levantamos un pueblo y organizados nos propusimos recuperarlo. Hicimos de todo para volver. Fuimos a Peñas Coloradas con comisiones de derechos humanos y nos acompañó gente del extranjero”. Ese intento de organización se constituye como una respuesta con significado frente a ese desajuste que sufrieron al ser desterrados de su pueblo que con esmero construyeron, solos sin apoyo del Estado.

- Con un nuevo intento se genera una iniciativa colectiva: “Una vez nos inventamos el festival de “La Alegría del Machete”. Nos propusimos bajar todos hasta el pueblo a bolear rula para limpiar la maleza que se estaba comiendo las casas y dejar todo listo para traernos a las familias”. Su propósito era recuperar su territorio, buscando rescatar algo de todo lo perdido.

- Infortunadamente ante estos dos emergentes impero la fuerza vil del Estado, con acciones contradictorias desde el orden social, desde la justicia, desde la equidad.

- Se destaca el valor de aquellos, quienes, siendo víctimas de casos de violencia como el secuestro, el desplazamiento forzoso, o la muerte de un ser querido, recobran la confianza y vuelven a sus lugares de origen, demostrando un carácter resiliente frente al infortunio, reconstruyendo sueños y proyectos de vida.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Miranda (2002) en su artículo de la salud mental en situaciones de conflicto armado, indica que se ven afectadas diversas poblaciones, en el caso de Peñas Coloradas:

- Las poblaciones que viven en territorios donde se desarrolla la guerra y están sometidas de manera sistemática a las vivencias del conflicto en toda su intensidad; que fueron víctimas de la violencia política, y desplazadas como consecuencia del conflicto armado.

- El miedo al rechazo de ser involucrados o confundidos con la guerrilla, demarcado por el despojo de tierras por parte de los militares que ejercieron poder sobre su comunidad.

- Impactos formados por deterioro salud emocional, psicológica, personal y familiar, trayendo retorno, incapacidad en mejorar su calidad de vida, e inseguridad en comenzar otro estilo de vida, y complejos sociales.

- Estancamiento en el progreso de la comunidad, estigmatizado por ser cómplice del terrorismo, el ejército justificaba el aplazamiento del retorno. Perdieron sus tierras al ser estas entregadas por el estado a las fuerzas militares.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Participación comunitaria, brindando a los líderes comunitarios capacitación en procesos de autogestión y socio-gestión que faciliten la solución de la problemática, como parte de su conciliación al contexto social.

Apoyo Informativo, mediante un grupo interdisciplinario brindar la información pertinente en cuanto a los derechos, procedimientos, vencimiento de términos, instancias a las cuales acudir para restablecer sus derechos.

Teniendo en cuenta que no se puede tratar de la misma forma a la comunidad, aunque haya experimentado la misma problemática, se debe contar con un grupo de apoyo que brinde resolución a la atención psicosocial personalizada y agentes comunitarios como trabajadores de la salud, EPS y voluntarios que brinden la primera ayuda psicológica, que puedan ser muy eficientes, que comprenda la necesidad de la población en brindar bienestar, restitución de la dignidad, tanto de las víctimas como de sus familias.

Mediante grupos de apoyo brindar acompañamiento emocional; permitiendo a las víctimas de esta situación expresar las emociones, los sentimientos, las vivencias, las inquietudes; es importante hacerles sentir comprendidos, valorados y escuchados.

	Nombre	Descripción – Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Estrategia Participativa: “Reconstruyendo Peñas Coloradas”	Contribuir en el mejoramiento de la participación comunitaria a través de actividades de emprendimiento que fortalezcan el bienestar social y se logre la recuperación emocional en la comunidad.	Fase 1. En las cuatro primeras semanas se espera hacer un acompañamiento de sensibilización que permita reducir aquellos impactos negativos que pueden estar generándose por acumulación de estrés debido a la inestabilidad de la comunidad en general. Tiempo: 3 meses	Incrementar la comunicación entre los habitantes de la comunidad afianzando lazos de unión y compromiso. Promover la vitalidad, la esperanza, la resiliencia, el emprendimiento. Programar actividades donde las víctimas participen generando ideas, estrategias, y trazándose objetivos que se puedan cumplir.	Generar una comunidad unida, pacífica, emprendedora, capaz de resolver sus conflictos internos de manera asertiva, capaz de generar cambios mediante ideas concretas y realizables.

Estrategia 2	Estrategia de Empoderamiento en la comunidad de Peñas Coloradas.	Fortalecer en la comunidad de Peñas Coloradas las estrategias y recursos de afrontamiento que conlleven al afianzamiento de la autonomía y participación de las víctimas reconocidas como sujetos de derechos.	Fase 2. En el periodo de dos meses se pretende una capacitación por parte de un funcionario de organismo de control que pondrá en ejecución y reconocimiento los derechos de los integrantes de toda la comunidad Peñas Coloradas, para que estos derechos no sean más vulnerados ni violados por el Estado y estén a conocimiento de manera individual por cada sujeto.	<p>- Implementación de acompañamiento psicosocial a través de grupo interdisciplinario, con soporte legal del art 135 de la ley 1448.</p> <p>- Desarrollo de programa integral de reparación a la comunidad para la legalización de un predio rural que mitigue las condiciones de abandono en que se encuentran y para tener condiciones dignas de vivienda.</p> <p>- Incorporación de la comunidad en programas del Estado para que mejoren sus</p>	Que la comunidad de Peñas Coloradas, logren mejorar sus condiciones básicas de vida, favoreciendo su identidad y dignidad como sujetos de derechos.
			Tiempo: 2 meses		

condiciones de vida en el ámbito social, educativo, salud, recreación y otros.

Estrategia 3	Superación y emprendimiento “Construyendo sueños y un camino”.	Potencializar habilidades sociales y destrezas, que fortalezcan su capacidad de superación y resiliencia frente a los eventos de violencia vividos, para que una vez puestas en marcha las estrategias	Fase 3. Socialización. En cada semana de avance se compartirá el desarrollo de las actividades trabajadas, donde mostrarán destrezas adquiridas, que derechos no pueden ser privados, y como se puede ir superando las crisis y/o eventualidades inesperadas mediante la narrativa lo cual permite una nueva construcción de proyectos de vida.	A través de obras de teatro, manualidades, danza y deporte, se narran y describen los episodios más críticos y traumáticos generados del escenario de violencia.	El proceso de resiliencia se basa en la transformación del individuo en el ámbito personal, social y colectivo. Igualmente, se fundamenta en la superación de situaciones violentas, proyectadas en un futuro evolutivo a través de pensamientos positivos y de superación.
--------------	--	--	---	--	---

puedan Tiempo: 2 meses
desenvolverse en
cualquier
contexto social
que así lo
requiera.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

"Lo esencial de la "Sistematización de Experiencias" reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. Se utiliza el mismo término, pero referido a algo más complejo y vivo que son las experiencias y que implican realizar una interpretación crítica, por lo que utilizamos siempre el término compuesto: "sistematización de experiencias". (Jara, 2010, p.1).

La memoria colectiva, es un conocimiento estable o permanente que se construye a partir de hechos ocurridos durante el transcurso del tiempo, en un territorio, con características socio-demográficas específicas; generando identidad en los habitantes de la comunidad, es decir, permite a los habitantes de una comunidad identificarse con estos sucesos; estos hechos marcan de manera determinante los recuerdos de los habitantes, y son precisamente los que han vivido los episodios quienes conservan en sus recuerdos y en los diálogos con sus descendientes los hechos ocurridos y sus consecuencia. La construcción de memoria colectiva es totalmente subjetiva en cada individuo, teniendo en cuenta que cada ser percibe la realidad desde su propia vivencia, es por ello que, dos sujetos no van a tener exactamente la misma memoria. Según Halbwachs (1968):

"Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común" (p. 12).

La memoria colectiva permite transmitir mediante el lenguaje propio del contexto las realidades vividas tanto en escenarios violentos, como los valores que deben dignificarse y restaurarse como el derecho de ser libres, de participar de manera igualitaria y disfrutar del preciado valor de vivir en paz.



Construyendo Paz

Y si la Paz regresará, ¿dónde estaría la violencia?
 Y si la Paz transformara ¿Qué sería de la violencia?
 Linda Paz ven a mis brazos, enterremos la maldad,
 acabemos con el odio, el orgullo y la soberbia,
 demos paso a la esperanza, la alegría y el fulgor, a
 la sonrisa del niño por ver un mundo mejor.

Foto 1: Construyendo Paz - Gerardo Naranjo Mayorga

La combinación foto –voz y la narrativa nos permite profundizar en los hechos trascurridos de cada persona que vivió un proceso que aconteció con inesperados cambios a su cotidianidad o que sencillamente tuvo que desarrollarse en ese contexto desde su nacimiento y ha presenciado cualquier tipo de afectación emocional, violación de derechos, violencia física o marginalidad y olvido por parte del estado y que de alguna manera una situación de éstas ha dejado en su vida una connotación quizá interpretada con una gran diversidad de percepciones sociales como individuales, pero siempre manifestadas y trasmitidas mediante sentimientos tristes, felices, o sencillamente guardados en su memoria.

Lo cautivador es que detrás de cada ejercicio (foto-voz, imagen narrativa) hoy se puede elaborar una extensa aportación a la reconstrucción de la memoria histórica y así mismo trabajar en la transformación de cada uno de aquellos aspectos individuales o comunitarios que necesitan ser intervenidos y modificados.

El lenguaje alternativo es fundamental en la formación de memoria colectiva; ya que este permite mediante expresiones no verbales manifestar situaciones que ocurrieron en algún momento de la historia del país o de las comunidades, en este caso específico, las imágenes que se compartieron en el grupo, nos permite recrear las historia de violencia en el Occidente de Boyacá en torno de la explotación esmeraldera, se recrea la guerra entre liberales y conservadores (años 50 y 60 en el municipio de Buenavista), la violencia descomunal de los paramilitares (que desgarró la tranquilidad del pueblo Gargajéense en la década de los noventa) y la que se vive de manera silenciosa en un país, en donde se presentan tasas altas de desempleo, donde reina la delincuencia, donde la indigencia es una opción (Chiquinquirá y Santa María).

Acontecimientos que son pasado y presente, que han dejado y continúan dejando secuelas de una ruina y despiadada guerra que parece no terminar.

En busca de alimento

Aquello que te sobra, que no te gusta o de lo que reniegas
es la bendición para aquel quien no tiene nada...

Foto: Fulvia Yaneth Rojas Aguilar



Foto 2: Construyendo Paz – Fulvia Yaneth Rojas Aguilar



Ensoñación y esperanzas que se aferran sin importar el resultado, no hay horarios, tampoco se sabe sí es de día, o es de noche... se necesita solo cavar y cavar.

Foto: Lucy Adriana

Foto 3: Ensoñación y Esperanzas – Lucy Adriana Parra

Cada ejercicio de foto voz realizado permite dar cuenta cómo un contexto transmite a través de una imagen vivencias; bien sean de dolor, desarraigo social o violencia. Cada espacio señalado y cada fotografía captada deja ver un símbolo de quebranto; desdicha, y a la vez un anhelado panorama de esperanza. Los ejercicios realizados por cada uno de los integrantes del grupo reflejan las percepciones, miradas reflexivas y personales hechas sobre eventos de violencia o de problemáticas sociales del pasado y/o del presente, refleja el sentir hecho expresión, hecho sentimiento; y también refleja la forma como se pueden transformar esos escenarios de acuerdo como se hayan concebido esos episodios conocidos, vividos o narrados.



Foto 4: Del hospital al Centro vida - Ana Ruth Ortiz Gaviria

Mediante los ejercicios se tiene la oportunidad de reconocer los valores simbólicos y subjetivos; dentro de los valores subjetivos identificamos la superación, capacidad de afrontamiento de cada sujeto, momentos de indignación, momentos de frustración, el perdón, el amor, la resiliencia, la unión, pensamientos positivos de transformación y de paz entre la víctima y el violento, la valentía de seguir viendo pese a situaciones vividas, el empoderamiento de salir adelante a pesar de haber perdido todo, el amor como eje principal capaz de generar cambios trascendentes.

Como valores simbólicos identificamos: las redes de apoyo que posibilitan recrear momentos de justicia y equidad, de fortaleza y carácter, que son favorecedores para aquellos sujetos que muestran alta condición de vulnerabilidad; los escenarios donde se llevaron a cabo los hechos, las imágenes, las estructuras, que hoy en día dan fe de la historia.

¿Llegada al pueblo o despedida de este mundo?

¿El terminal de transporte o el terminar a la muerte?,
 ¿llegaba o se iba?,
 ¿lo recibían o lo despedían?
 ¿llegaba del más allá o se iba al más allá?
 Infortunadamente un testigo más ...

Foto 5: Gerardo Naranjo Mayorga

Con el ejercicio realizado en la fase de “Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial” se logra plasmar de una forma diferente y desde cada escenario visitado un modo de vinculación subjetiva en lo contemporáneo y se logra conectar con esos episodios de violencia que marcaron a comunidades que se constituían como entornos donde imperaba la tranquilidad y armonía pero que fueron involucionando como escenarios de conflicto marcados por la violencia.

"La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la



visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de

diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas" (Cantera, 2009, p.21).

Con este ejercicio de foto intervención se logra una mejor comprensión del mundo, donde la imagen habla y desde la percepción del lector se interpreta y de manera alterna se crea un impacto en la subjetividad a través de su significación.



Foto 6: Violencia Psicológica - Sara Moreno Restrepo

Es importante destacar de todo este ejercicio, como en los diferentes escenarios y en las diversas formas de violencia presentada, los protagonistas de esos episodios presentaron y vivenciaron en todo el desenvolvimiento una serie de estresores que dejaron secuelas que para algunos el tiempo no ha logrado borrar. Para Achotegui (2009), “los estresores son la soledad, duelo por el fracaso migratorio (para el caso de víctimas de desplazamiento), lucha por la supervivencia, terror, miedo, indefensión entre otros”

Se cumple así con el propósito del ejercicio, en el que, como estudiantes del Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, hay una aplicabilidad de la foto intervención siendo una técnica desarrollada por Cantera (2009) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.

“Rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto. Que las

construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como válidas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia.” (Cantera, 2009, p.21)

Link del blog o página wix

Sombras de Violencia

<https://anderuchis17.wixsite.com/escenarios87>

Conclusiones

- ✓ El lenguaje alterativo es fundamental en la formación de memoria colectiva ya que permiten mediante expresiones no verbales, simbólicas, expresar revivir situaciones que se presentaron en algún momento de la historia en una comunidad.
- ✓ Los ejercicios de foto narrativa realizados reflejan percepciones, miradas reflexivas y personales sobre situaciones que se vivieron en algún momento de la historia; así, como el resultado de acciones resilientes que permitieron cambiar el rumbo de la historia en un determinado momento.
- ✓ La foto narrativa nos permite reconocer la historia de una región, de un municipio, un país, ubicándonos en el contexto donde todo se desarrolló, mediante una imagen podemos vivenciar aquellos hechos de dolor, de odio o de felicidad que los habitantes de aquellos lugares.
- ✓ En el ejercicio aplicativo de la foto narrativa se logra evidenciar valores simbólicos representados a través de imágenes, construcciones u otros y que presentan significados de: espiritualidad, justicia, equidad, fortaleza, empoderamiento, compromiso etc.

Referencias

- Achotegui, J. (2009). Migración y salud mental. El síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises). *Servituzan, Revista De Servicios Sociales*, 46(1), 163-172. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3119470.pdf>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Anaconda, O. (2014) Revisión documental del concepto “enfoque psicosocial” en atención a víctimas del conflicto armado colombiano particularidades y reflexiones para una acción sin daño. p. 12. Recuperado de <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/679/1/25480734.2014.pdf>.
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/132085257.pdf>
- Castillejo, A. (2000). Poética de lo otro. Antropología de la guerra, la soledad y el exilio interno en Colombia, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colciencias. Recuperado de https://ediciones.uniandes.edu.co/Documents/Paginas%20preliminares/Preliminares%20novedades%202016-2%20JCR%2006_12_2016/Po%C3%A9tica%20de%20lo%20otro.pdf
- Espejo, M. (2014). Liderazgo comunitario y capital social: una mirada desde el campo biográfico. Santiago: Ediciones Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=84419>
- Fabris, F. y Puccini, S. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

- Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Halbwachs, M. (1968). *La mémoire collective*, París, PUF, 1968. Recuperado de <https://www2.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/mc.htm>
- Jara, O. (2010). *La Sistematización de Experiencias: Aspectos Teóricos y Metodológicos*. Entrevista a Oscar Jara para la Revista Matinal. Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html
- Maehr, M., y Nicholls, J. (1980). Culture and achievement motivation: A second look. En N. Warren (ed.) *Studies in crosscultural psychology*, vol. 3, New York: Academic Press. Recuperado de [https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1985895](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1985895)
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. Biomédica: revista del Instituto Nacional de Salud. Recuperado de <https://doi.org/10.7705/biomedica.v22iSupp2.1183>
- OIM (2011). Protocolo de abordaje psicosocial para la adopción de medidas de atención integral, atención y acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado. Recuperado

- de <http://corporacionvinculos.org/home/wp-content/uploads/2013/02/Anexo-2.-Estandares-de-calidad-exigibles-para-la-implementacion-del-Protocolo.pdf>
- Osorio, H.; y Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Recuperado de Bogotá. https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Deaq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Deaq09_Articulos04.pdf
- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá. Recuperado de http://www.catedramartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B. (2017). IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Voces, (2009). Historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. Recuperado de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>