

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamento del Chocó

Lucy Fernanda Valencia Rentería

Gilma Yirleza Romaña Garcia

Yusleidy Olivia Hurtado Morelo

Jefferson Parra Valderrama

Asesor:

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades - ECSAH

Psicología

Quibdó

2020

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 1 |
| Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Relato 1: Modesto Pacayá..... | 4 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 10 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas | 11 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 17 |
| Conclusiones del análisis reflexivo | 23 |
| Link del blog..... | 24 |
| Referencias bibliográficas | 25 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Formulación de los tipos de preguntas y justificación..... | 10 |
| Tabla 2. Acciones de apoyo propuestas..... | 14 |
| Tabla 3. Estrategias Psicosociales..... | 14 |

Resumen

En el siguiente trabajo, encontrará el análisis reflexivo de los ejercicios propuestos en el marco del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenario de violencia, los cuales fueron abordados desde los enfoques narrativos conjugando estrategias y acciones psicosociales desde la realidad sociopolítica que emergen en contextos de violencia a fin de ayudar a identificar los recursos de afrontamiento, ya que la foto voz es una herramienta participativa que nos ayuda a plasmar la realidad de la comunidad a través de la imagen, Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”.

En tal sentido, se desarrolla una primera actividad donde a través de preguntas orientadoras se hace una reflexión en torno a los relatos que dejan huellas en el contexto de violencia y donde se confluente la participación efectiva de cada uno de los integrantes en esa realidad. Al tiempo se construyen preguntas de tipo estratégico, circular y reflexivo a fin de desarrollar habilidades que permitan tener un acercamiento psicosocial con las víctimas.

En este orden de ideas, la siguiente actividad despliega las estrategias diseñadas para el abordaje del caso Peñas Coloradas en el marco de la violencia, desde la apropiación conceptual de los contenidos sugeridos.

Finalmente, se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz realizada en los diferentes contextos del departamento del Chocó, ejercicio que nos invita a adentrarnos un poco en la imagen y en la narrativa a fin de poder brindar herramientas a las personas para que puedan reflejar en ella su realidad dentro del abordaje psicosocial.

Palabras claves: Acompañamiento Psicosocial, Violencia, Narrativa, Foto Voz.

Abstract

In the following work, you will find the reflective analysis of the exercises proposed in the framework of the diploma in deepening psychosocial accompaniment in a scene of violence, which were approached from narrative approaches, combining strategies and psychosocial actions from the socio-political reality that emerge in contexts of violence. In order to help identify coping resources, since the photo voice is a participatory tool that helps us capture the reality of the community through the image, Cantera (2010) recommends the use of photography as a working tool which favors awareness of social problems and Sanz (2007, p. 39) reinforces the use of photos as "a tool for social reporting."

In this sense, a first activity is developed where, through guiding questions, a reflection is made around the stories that leave traces in the context of violence and where the effective participation of each of the members in that reality converges. At the same time, questions of a strategic, circular and reflective type are constructed in order to develop skills that allow having a psychosocial approach with the victims.

In this order of ideas, the following activity displays the strategies designed to address the Peñas Coloradas case in the context of violence, from the conceptual appropriation of the suggested contents.

Finally, the analytical and reflective report of the experience of the photo-voice carried out in the different contexts of the department of Chocó is presented, an exercise

that invites us to delve a little into the image and the narrative in order to be able to provide tools to people so that they can reflect on it their reality within the psychosocial approach.

Keywords: Psychosocial Accompaniment, Violence, Narrative, Photo Voice.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Relato 1: Modesto Pacayá

El caso de Modesto Pacayá, tomado del libro “VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”, Editado por el Banco mundial en el año 2009, es la típica historia de nuestros campesinos en Colombia en donde les venden una falsa expectativa de empleo como lo que le sucedió a Modesto Pacayá, que lo condujo a vivir una serie de experiencias traumáticas que terminó con el reclutamiento de dos miembros de la familia ocasionando la desintegración del núcleo, y finalmente Pacayá decidió desmovilizarse por los daños psicosociales ocasionados en su familia, lo que permitió la reconstrucción del tejido familiar y la reincorporación a la sociedad.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos del relato que a continuación se citan, lograron cautivar nuestra atención porque estos nos revelan cómo en muchas circunstancias las personas se sienten bien al tener personas bajo su mando, así como el conseguir poder o nivel jerárquico importante y demuestra cómo la familia tiene un gran nivel de importancia, aunque él fue forzado a entrar a la guerrilla, nunca había pensado en escaparse hasta que sintió el vacío de no tener a su familia, tanto que decidió escaparse aun cuando estaba en riesgo su vida. A continuación, los fragmentos a resaltar:

Pacayá, (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009)

“Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso. A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas (...)” (pág. 85).

“Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.” (pág. 85).

Lo anteriormente expresado, es la situación que les toca vivir habitualmente a nuestros campesinos, lo cual es la derivación de la falta de oportunidades económicas que le permitan tener ingresos para poder proporcionar a sus familias una mejor calidad de vida, así como la necesidad que tiene todo ser humano de alimentar su “ego” el cual lo hace sentir más importante, respetado, valorado y apreciado por otros, sin importar las consecuencias que este poder y mando pueda traerle y también denota el valor tan importante que tiene la familia, en palabras de Jara (2010) en la entrevista de sistematización de experiencias : aspectos teóricos y metodológicos sostiene que la sistematización tiene como objetivo general transformar la realidad, para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorar experiencias que nos lleven a construir un pensamiento colectivo para fortalecer el trabajo en comunidad.

Pacayá, (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009)

“...cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó” (pág. 85).

El fragmento anteriormente, muestra como el conflicto separa a las familias y va haciendo de los involucrado personas solitarias, es triste pensar que una persona esté tan cerca de su familia y a la vez tan lejos, además que ya no hace lo que quiere sino lo que se le permite, porque su voluntad está sujeta a los caprichos y a las decisiones de otros. Esto nos deja ver como la violencia esclaviza y tortura a no solo a los campesinos que no tienen

nada que ver en este conflicto sin aun a los que están inmerso por alguna razón y los limita de gozar de la libertad que es don de Dios y derecho de todos.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Son muchos los impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto de referencia como son: desarraigo de las prácticas socio culturales, que son un factor de identidad clave para mantener a los miembros de la comunidad cohesionados; daños en la dimensión familiar la cual se evidencia en el cambio de roles dentro de la dinámica familiar y en la desintegración de varios de sus miembros; amenazas constante de muerte la cual representa un grave efecto en la integridad mental; daños en la dimensión emocional por la preocupación constante de lo que viven los familiares dentro y fuera de la guerrilla donde no solo siente el dolor por la pérdida sino además la angustia, la desesperación, la tristeza, temor, inseguridades y todo tipo de sufrimiento que esto ocasiona.

La profundidad del impacto emocional en el protagonista dicta mucho de la forma como fue incluido a ese grupo armado, prácticamente a la fuerza, lo cual nos lleva a pensar en el grado de impotencia que se pueden sentir en esa situación, el miedo a perder la vida, la tristeza de alejarse de la familia, y la zozobra de lo que es pueda acontecer a ellos.

Por consiguiente, para la corporación AVRE citado por (Arroyo, 2013) la violencia sociopolítica causa: “Un daño nefasto dado a que no solo se genera en las personas sino a demás en todo el todo el tejido social. En tal sentido, se ve reflejado en el quebrantamiento de los escenarios normales de vida, impactando el bienestar y desarrollo de las comunidades que han sufrido estos hechos tan violentos, lo cual se refleja en su salud física

y emocional porque de alguna manera desequilibran las relaciones interpersonales con sus redes sociales (pág. 45).

Otro impacto psicosocial que se puede reconocer es el impacto en la comunidad en general, donde las acciones realizadas por los grupos armados, de llevarse personas sin su voluntad puede originar en la comunidad todo tipo de emociones entre ellas miedo, angustia, percepción de peligro, primero porque no se sabe que le pueda acontecer a la persona que se va con el grupo armado, y además la incertidumbre de que esto pueda seguir.

“Desde la perspectiva psicosocial, se visibilizan las afectaciones sufridas por la persona víctima a lo largo del tiempo en sus áreas de relación (laboral, social, familiar, comunitaria), teniendo en cuenta el rol dentro de la familia y comunidad, los intereses sociales y políticos, las expectativas de reparación, el proyecto de vida y la condición educativa y cultural”. Charry (2016)

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Cabe considerar que desde el lugar de sobreviviente podemos encontrar la siguiente voz en palabras textuales por Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) que nos revelan un posicionamiento subjetivo las siguientes:

“yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil” (pág. 86).

“Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé”. (pág. 86).

Las narrativas anteriormente expuestas buscan comprender lo que acontece desde el lugar de víctima del conflicto armado, donde Pacayá fue obligado a ser parte de una guerra que no era suya y que tuvo que alejarse de su familia, y en el lugar de sobreviviente cuando relatan lo vivido a partir de la construcción subjetiva desde la resiliencia, que es esa capacidad para hacer frente a sus adversidades, relatando la propia experiencia.

En palabras de Lazarus y Folkman (1984) citado por Dryzun (2006) suponen que un sufrimiento deja una marca que involucra factores de vulnerabilidad psíquica del sujeto en relación con su medio ambiente y contexto en relación con su medio ambiente y contexto y fijan una posición del sujeto frente a la adversidad

Además, en esa esperanza que tiene Pacayá, que deja ver que la familia debe ser el centro de todo y que el amor todo lo puede, ve en ella esa fuerza que lo inspira a crear una nueva oportunidad para su familia y generar un cambio pese a trasegar de su vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En atención a la pregunta anteriormente establecida podemos reconocer los siguientes dentro del relato de Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) el cual expone:

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”. (pág. 85).

“Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado” (pág. 85).

Las anteriores narrativas dan cuenta de escenarios de violencia y de su impacto naturalizado, cuando dan cuenta de esas expresiones que ya son cotidianas y que en la analogía se puede decir que los guerrilleros siempre piden a las personas hacer un curso militar y si se niegan los amenazan, así mismo ocurre con el hecho de que varios integrantes de una misma familia llegan a ser parte de las filas guerrilleras, sin dejar a un lado las mujeres que se embarazan y luego les practican un legrado.

Vera, Baquero, Begoña; Vecina. (2006) Consideran que el ser humano debe ser capaz de transformar la experiencia traumática en aprendizaje y crecimiento personal, para no vivir con temor y que amenace el bienestar del individuo.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Desde luego, se alcanza a distinguir en el relato un aparte que revela un posicionamiento resiliente ante el horror de la violencia como, Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) narra “Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar” (pág. 86)

En el apartado anterior, podemos ver como Pacayá identifica un factor importante como es la visión positiva del futuro en estudiar y obtener un proyecto productivo el cual le facilita el proceso de adaptación al entorno urbano después de toda la experiencia que le tocó vivir, y se reconoce en el relato un grado de conciencia y anhelo de sacar a su familia adelante.

La relación entre resiliencia y ajuste estaba mediada por la experiencia de emociones positivas. Éstas parecen proteger a las personas frente a la depresión e impulsar

su ajuste funcional. En esta misma línea, la investigación ha demostrado que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva. (Block y Kremen, 1996).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Formulación de los tipos de preguntas y justificación

| Tipo de Pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|-------------------------|---|--|
| Estratégica | ¿Qué haría si supiera que una persona x está siendo obligada a entrar a un grupo armado al margen de la ley? | Con esta pregunta se pretende saber si Modesto Pacayá quedó con algún resentimiento y piensa que si él lo vivió entonces que los demás también lo hagan. |
| | ¿Qué acciones implementaría para ayudar a que otras personas se desmovilicen? | Con esta pregunta se busca inducir a Modesto Pacayá a que asuma una postura activa frente a la situación que vivió y enfrentarlo ante una realidad en el cual él desde su posición de desmovilizado puede ayudar a cambiar |
| | ¿Qué sucedería si volviera a encontrarse en la misma situación donde lo obligaran a entrar a un grupo armado? | Con esta pregunta se pretende saber si Modesto está en la capacidad de buscar ayuda para no tener que volver a vivir esa experiencia traumática. |
| Circular | ¿Por qué la familia se reintegró por medio de la bebé si ya había 3 hijos más? | El objetivo de esta pregunta es conocer por qué fue necesaria otra hija para que se pudiera reintegrar como familia. |
| | ¿Cómo reaccionó su entorno al enterarse de su decisión de desmovilizarse? | El propósito fundamental de esta pregunta es conocer la opinión de Pacayá acerca de los sentimientos que despierta entre las personas que lo rodea. |

| | | |
|------------------|--|---|
| | ¿Cuál fue el hecho que más lo marcó dentro del grupo armado e influyó en su desmovilización? | Con esta pregunta se busca descubrir el pensamiento y actitud de Modesto ante ese hecho traumático y si influyó en su desmovilización. |
| Reflexiva | ¿Cómo cree usted que la desmovilización impactó en su entorno? | Esta pregunta pretende que Modesto Pacayá reflexione acerca de su relación familiar. |
| | ¿Cómo cree que cambió su vida desde el momento en que tomó la decisión de desmovilizarse? | Esta pregunta se hace con el propósito de que el señor modesto haga una reflexión sobre lo que le tocó vivir, de las decisiones que tomo, así como de visibilizar el bienestar psicosocial que ha tenido después de desmovilizarse, para conectarlos con sus sueños |
| | ¿Qué piensa de la situación que se vive en las comunidades por el conflicto armado? | Con estas preguntas la intención es llevar al entrevistado a reflexionar sobre lo sucedido y de esta manera él pueda darse cuenta que pueda sacar buen provecho o usar la experiencia para impactar de manera positiva a los demás. |

Fuente: propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Caso Peñas Coloradas tomado de: “El Estado declaró al ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (2019). Comisión de la verdad.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico

y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.

En el caso Peñas Coloradas considero que los emergentes psicosociales que están latentes son:

El desplazamiento forzado, es la segunda vez que son desplazados ya que con mucha dedicación y esfuerzo levantaron ese pueblo donde lograron construir sus casas, crear trabajo y tener que dejar todo de un día para otro porque los señalan de ser ayudantes de la guerrilla es un hecho que marca y forma un antes y un después. De ahí que se considera uno de los principales emergentes psicosociales, donde la población de Peñas Coloradas se ve obligada a dejar sus tierras, sus viviendas, cultivos y demás para refugiarse en otro territorio donde tiene que padecer estigmatización y exclusión social que sumado a lo que les ha tocado vivir en el momento hace victimizar a las víctimas.

En este orden de ideas, se hace alusión al hostigamiento: cambiar todo de un día para otro, ser hostigados y perseguidos aun cuando ellos no hacían nada malo.

Aparece además el trastorno de estrés postraumático, el escuchar los sonidos de las bombas, ver como sus casas fueron destruidas, perder seres queridos, los falsos positivos cuando los hacían pasar por guerrilleros solo por “cumplir” con el Estado.

La incursión militar al que fueron sometidos para conseguir inteligencia y mostrar resultados a un gobierno que muy poco le interesa la vida de los campesinos, ese ataque sorpresivo contra el pueblo de Peñas Coloradas, donde no solo bombardearon la zona dejando secuelas en la población civil, sino que además fueron perturbados e intimidados, destruyendo sus vivienda y amenazándolos con frases como “los de atrás vienen con la

motosierra” o que “ venían a meternos la ley 30” todo lo anterior fundado bajo falsos señalamientos de ser cómplices de la guerrilla justificando la persecución.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Es de considerarse los síntomas emocionales como el principal impacto que se genera en la población Peñas Coloradas – las agresiones sexuales, los secuestros, la muerte de un ser querido, etc. Dejan, frecuentemente, huellas devastadoras y secuelas imborrables, a modo de cicatrices psicológicas, y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas (Echeburúa y Guerricaechevarría, 1999; Finkelhor, 1999) -. Dejan al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, ya que no es fácil ser señalado y mucho menos ser objetivo militar donde no solo las personas se sienten vulnerada y discriminada generando estresores debido a las situaciones en la que se encuentran como son las desigualdades sociales y económicas, son personas que lo han perdido todo, sus tierras, sus animales, su vivienda y no tienen absolutamente nada, ni la esperanza de recibir ayuda por estar excluidas debido a su situación de señalamiento de ser colaboradores de la guerrilla. Esta situación los obliga a conformar asentamientos y a caer en la delincuencia, la violencia y hasta en el consumo de sustancias psicoactivas acrecentando el problema de estigmatización y de exclusión social.

Por lo antes referido, existen otros impactos entre los que están la zozobra, miedo, tristeza, ansiedad, depresión, pérdida de identidad colectiva, además de ser señalados en los lugares dónde fueron a refugiarse causando un daño irreparable tanto de forma individual como comunidad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Las acciones propuestas para apoyar la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad Peñas Coloradas se suscitan en lo siguiente:

Tabla 2. Acciones de apoyo propuestas

| Acción | Objetivo |
|--|---|
| Intervenir psicológicamente tanto a nivel individual como grupal. | Identificar los daños psicológicos que esas situaciones generaron en las personas y brindar acompañamiento psicosocial para que puedan lograr superar esa etapa y así continuar su vida sin tanto dolor y sufrimiento. |
| Fortalecer las potencialidades individuales y colectivas | Contribuir al impulso productivo y económico de la comunidad para que a través del fortalecimiento de esas capacidades o habilidades encuentren la oportunidad de desarrollar un emprendimiento que les permitan tener un sustento económico a fin de que estas personas logren volver a sentir la satisfacción que sentían estando en Peñas Coloradas cuando sembraban sus cultivos. |

Fuente: propia

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Tabla 3. Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas

| Estrategia | Nombre | Descripción – Objetivo | Fases – Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|-------------------|---------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------------------|---------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | |
|-------------------|---------------|--|--|---|--|
| | “Mi nuevo yo” | Fomentar el autoconocimiento y la autoestima a través de herramientas útiles y prácticas a los pobladores de Peñas Coloradas para que construyan su proyecto de vida desde un punto de vista más consciente, libre y positivo. | -Esta estrategia tendrá dos fases; la primera fase abarca un proceso de formación que generen nuevos aprendizajes para alcanzar los objetivos propuestos. Duración 2 meses - La segunda fase abarca un proceso de acompañamiento, orientación y apoyo para que los pobladores construyan su nuevo proyecto de vida. Duración 3 meses. | -Diseñar e implementar un programa de capacitación sobre autoconocimiento y autoestima. -Realizar talleres prácticos que permitan la participación activa y la integración de nuevos aprendizajes. -Se establece espacio para acompañamiento, orientación y apoyo individual para construcción de proyecto de vida. | Se espera que los pobladores de Peñas Coloradas pongan en prácticas el autoconocimiento y la autoestima vislumbrando así su proyecto de vida desde el empleo de estas estrategias de afrontamiento para evitar la revictimización y poner en riesgo el avance que han logrado. |
| Estrategia | Nombre | Descripción – Objetivo | Fases – Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|---|
| | Acepto mi pasado para vivir mi presente. | Lograr la aceptación del pasado y así llegar a perdonar todo lo sucedido, que las víctimas aprendan que lo que sucedió no fue su culpa y aunque sea el Estado quien haya cometido tal atropello eso no los hace culpables. Al perdonar podrán estar tranquilos y vivir su presente sin estarse preguntando qué pasó, por qué a ellos y de esta manera vivir una vida plena. | La estrategia tendrá dos fases: 1. Reconocimiento: Esta fase tendrá una duración de 4 semanas, teniendo una reunión cada semana 2. Perdonar: Duración: 2 meses. | 1. Reconocimiento: en esta fase, todas las personas expresarán sus vivencias de ese momento, afrontarán su realidad, lo que les hizo sentir y cómo se sienten en el presente. Después de reconocer y aceptar lo que les tocó vivir, se harán actividades que ayuden a lograr el perdón y libere todo sentimiento negativo que genere pensar en el pasado, después de esto solo se enfocarán en el presente en su realización de proyectos. | Con esta estrategia se busca que las personas logren sanar sus heridas, aceptar su pasado y sobretodo entender que nada fue su culpa. |
| Estrategia 3 | Nombre | Descripción – Objetivo | Fases – Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
| | Donde la Esperanza aguarda la memoria | Desarrollar habilidades en la comunidad que permita el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento para hacer frente a las situaciones traumáticas | Distribuidas en tres fases, cada una de 4 semanas. Fase 1: Recolección de datos Fase 2: Entrevistas y transcripción de narrativas Fase 3: Exposición | Facilitar a la comunidad cámaras fotográficas para que fotografíen los aspectos que considerasen relevantes Discusión de los contenidos de las fotografías y análisis de las | Superación de los problemas biopsicosocial causados por la tragedia vivida y además lograr el empoderamiento total de los pobladores de Peñas Coloradas, independientemente que estén en su territorio o no, puedan tener pleno |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | narrativas Preparación de los escenarios para la exposición | disfrute de la vida, apoyándose en sus habilidades y fortalezas. |
|--|--|--|--|--|---|

Fuente: propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Para la realización de esta actividad se eligió un contexto en el cual se hicieron dos salidas a campo donde se tomaron 3 y 5 fotos respectivamente en la primera salida se contextualizó el tipo de violencia y en la segunda se tomaron como espacios de transformación psicosocial.

A. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La foto voz es una herramienta participativa de la acción psicosocial que nos ayuda a plasmar la realidad de la comunidad a través de la imagen, Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. Es un ejercicio que refleja los problemas reales que afectan a la comunidad de la manera como nosotros la interpretamos, en los que emergen una variedad de factores y simbolismos que dan cuenta de cada situación que se siente y que marca no solo a las víctimas de una comunidad, sino también su contexto. Y es ahí, donde el quehacer profesional es indispensable para el acompañamiento psicosocial de estas personas que han vivido situaciones difíciles en medio del conflicto armado, y es dentro del

territorio que logramos interpretar estas adversidades para poder abordarlas adecuadamente, es decir, cuando nos apropiamos de nuestro entorno social comunitario damos una solución favorable.

De este modo, la foto voz se define como los recursos visuales que vienen siendo utilizados en los espacios de investigación y experiencias para expresar pensamientos sentimientos por medio de imágenes que buscan captar situaciones vividas en entornos de violencia. Así los ejercicios realizados en la foto voz nos muestra una mirada reflexiva hacia nuestro contexto, dando a ver factores que son tan importantes, en el ámbito simbólico en nuestra sociedad, mostrándonos situaciones y hechos tan reales, como han sido conflicto armado en nuestro país, muchas historias emergentes sufridas por el sujeto en cada comunidad. Mostrándonos las diferentes índoles de la violencia en nuestro país.

Del mismo modo, reflejan y expresan las ruinas que deja la violencia, el daño que causa no solo en los patrimonios de cada pueblo, sino el daño emocional que deja en cada sujeto de manera individual y colectiva, pero por otro lado muestran lo que caracteriza a nuestra gente, la tenacidad y la virtud para levantarse de las cenizas y reconstruir su tejido social.

B. Lo simbólico y la subjetividad. Formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Tomándose en consideración que los valores simbólicos y subjetivos que se encuentran contenidos en los ensayos visuales, obedecen a las mismas representaciones sociales que si las analizamos un poco, son portadoras de significados y de la percepción de

cómo cada individuo comprende el mundo creando así un valor simbólico desde su discernimiento. En efecto, Villar y Ramírez (2014) consideran que “el valor simbólico de los objetos entendidos como aquello que utilizamos para construir la percepción de otros y al mismo tiempo hacernos percibir por esos otros”.

En ese contexto, el amor por la naturaleza, los paisajes culturales y la manera como disfrutamos de cada atardecer, del sonido de los ríos, el canto de los pájaros e incluso del arte que representa nuestra historia, nuestras costumbres, son representaciones culturales que tienen un valor simbólico, que tienen inmerso ciertas características comunes de nuestra realidad sobre la situación de violencia que vivimos, la cual muestra en estos escenarios lo vivido a través de la metaforización la cual busca una transformación psicosocial.

Además también se puede reconocer otros valores simbólicos, como: esperanza, fé, resiliencia, respeto, perdón y reconciliación, que ayudan a la transformación psicosocial, tanto de manera individual como comunitaria.

C. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales. Reflexión sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

La relación entre imagen, narrativa y memoria viva, permite la comprensión de los hechos vividos, pero sobretodo de reivindicarse con el pasado, con esos acontecimientos traumáticos vividos, a fin de mantener estable la memoria de los recuerdos individuales o

colectivos, es decir, para superarlos, aunque no se olviden a través del quehacer profesional del psicólogo. En ese sentido, Levi (2000) citado por (Grenoville 2010) quien hace referencia a que la memoria tiene dos sentidos, por un lado, busca guardar los recuerdos al tiempo que su evocación recurrente emplea la narrativa permiten que se fijen "en un estereotipo, en una forma ensayada de la experiencia, cristalizada, perfeccionada, adornada, que se instala en el lugar del recuerdo crudo y se alimenta a sus expensas".

Por medio de la fotografía se capturan momentos que quedan retratados para la memoria y se complementa con la narrativa para expresar sentimientos, emociones y pensamientos acerca de la violencia que se vive en dicho contexto, estas sirven para lograr un impacto y alcanzar la transformación social ya que se puede lograr conectar a las personas para generar un cambio social y personal puesto que ambos van tomados de la mano.

D. Recursos de afrontamiento. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Benavides (2012, p. 122) citado por Rodriguez, R y Cantera, L (2016), al afirmar que la técnica de fotointervención permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”. Evidentemente, es innegable la condición humana y esa capacidad que poseemos para afrontar las adversidades o situaciones difíciles, sobre todo aquellas personas que han sido víctima de la violencia por el conflicto armado. Es así como vemos a través de la imagen y la narrativa esa resiliencia dentro del contexto en elementos como la naturaleza y el arte la cual emerge no solo en expresar las emociones, sino que además permite re significar el pasado para su fortalecimiento. Por ello, es necesario que se emplee la imagen y la narrativa como

herramienta para no solo hacer un reconocimiento a las víctimas sino, además, hacerlas parte activas de ese proceso transformador que es la resiliencia. Es decir que ellos no solo vean lo que han vivido, sino que también vean la fuerza y la capacidad para estar en pie nuevamente.

La resiliencia es la capacidad de sobreponerse a las adversidades y lograr sacar algo positivo de ellas y a través de la foto voz se retratan momentos difíciles que permite a la víctima afrontar con entereza su pasado, no para revictimizarse sino para aceptar lo que vivió, potencializar sus nuevas oportunidades y construir un presente y futuro libre de los sentimientos negativos que deja la violencia.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Visibilizar la violencia a través de la naturaleza la cual también hace parte del contexto donde se reflejan los escenarios de violencia y que permiten a través de la imagen y la narrativa plasmar una realidad como es la violencia sexual en el marco del conflicto armado, esta experiencia mirado desde el lente permite interpretar esta realidad para instalar la conciencia crítica y así mantener la memoria estable de los recuerdos logrando fortalecer las capacidades de las víctimas de una comunidad para que superen estas peculiaridades transformando esas imágenes dolorosas en bálsamos para com-construir memorias colectivas.

En consideración a lo anterior, Olaya y Herrera (2014) refieren que la toma de las imágenes en el acontecer de los acontecimientos sitúa las fotografías en la misma posición

del testimonio, ya que se convierten en el resultado de un momento subjetivo, derivación de la vivencia de un suceso imborrable y en muchos casos incomunicable. Por consiguiente, se debe ver las imágenes como una representación visual que expresa más allá de los hechos.

La herramienta de foto voz está dirigida al reconocimiento y concientización de la violencia además del empoderamiento psicosocial, tiene la capacidad de animar a la co-construcción de memorias colectivas ya que esta se encarga de contar de una forma práctica y dinámica cómo se ha vivido los diferentes tipos de violencia y la forma como la comunidad ha tenido esa capacidad de resiliencia para sostenerse en pie de lucha y no dejar que la guerra acabe definitivamente con la esperanza de que llegará el momento de estar en paz.

Conclusiones del análisis reflexivo

A modo de conclusión podemos decir que la foto voz es una herramienta que sirve de ayuda al conocimiento de la violencia que cuenta una historia no solo con la narrativa sino con cada foto, pero de manera subjetiva ya que también deja a la imaginación de cada persona. Este instrumento es ideal para trabajar la parte psicosocial y crear conciencia a través de la memoria.

A través de la foto voz logramos realizar un ejercicio de acercamiento y sensibilización de las realidades sociales, que se encuentran en diferentes contextos en el marco del conflicto armado a través de la reflexión de manera subjetiva lo cual permite dar voz de una realidad que invita a la interiorización de la misma para que se genere un cambio o una transformación social.

Las experiencias de violencia dejan una marca en quien la padece, y un recuerdo en la memoria, imborrable, que, aunque se superen los traumas y trastornos causados por dicha situación, las imágenes quedan grabadas en la mente, así que allí toma mucha relevancia la foto voz pues permite mostrar esa realidad y el impacto que deja desde la perspectiva de la víctima, el significado, secuelas e impacto que generó la experiencia violenta a nivel personal y/o comunidad.

La sala de exposición wix aporta a una comunidad acompañada psicosocialmente empoderamiento de sus necesidades y problemáticas a fin de que puedan tomar decisiones como equipo para encontrar soluciones apropiadas y a la vez les ayude en el afrontamiento de estas situaciones traumáticas. Tomándose en consideración lo planteado por Cantera (2009) la técnica foto voz que es expuesta en la página wix, contribuye a los psicólogos en la intervención psicosocial como una herramienta que hace que cuando se “facilite el

proceso de problematización se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones que podemos definir o no como problemas sociales; aún las incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto”

Finalmente podemos decir que la foto voz es una excelente herramienta de intervención psicosocial que no debe ser vista como un simple registro de la realidad social llena de subjetividades que emergen creencias, valores, la cultura de una comunidad, sino que es el lenguaje visual donde se trasmite las emociones y vivencias que han tenido estas personas que hacen parte de una sociedad donde han sido víctimas del conflicto armado.

Link del blog

Enlace: <https://gyirleza.wixsite.com/fotovoz>

Referencias bibliográficas

- Arroyo, J. (2013). Impacto psicosocial del conflicto armado. Buenaventura, Colombia.
- Obtenido de
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10620/CB-0503492.pdf;jsessionid=BBEF1814A9223B921CFB76CEB29704A6?sequence=1>
- Banco Mundial. (2009). Voces - Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia - 2009 (Primera edición 2009 ed.). Punto Aparte Editores.
- <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Block, J. y Kremen, A.M. (1996). IQ and ego-resiliency: conceptual and empirical connections and separateness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70, 349-3
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Tomado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cantera, L. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Caso Peñas Coloradas tomado de: “El Estado declaró al ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (2019). Comisión de la verdad.
- Charry-Lozano L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente

colombiano en el año 2011. Colomb Forense; 3(2):51-60. doi:

<http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>

Dryzun, J. (2006). Daño o desafío: posicionamiento subjetivo ante el trauma. Revista

Internacional de Psicoanálisis en Internet. Tomado de:

<http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=418#:~:text=El%20da%C3%B1o%20siempre%20remite%20a,sufrimiento%20que%20marc%C3%B3%20al%20sujeto.&text=Por%20el%20contrario%2C%20el%20desaf%C3%ADo,las%20acciones%20en%20el%20futuro.>

Echevuría, E., y Guarricaechavarría, C. (1999). Concepto, factores de riesgo y efectos psicopatológicos del abuso sexual en la infancia. En J. Sanmartín (Ed.). Violencia contra niños. Barcelona. Ariel.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramatica, Volumen 1(15), 23-42. Obtenido de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

Finkelhor, D. (1999). Victimología infantil. En J. Sanmartín (Ed.). Violencia contra niños. Barcelona. Ariel.

Grenoville, C. (2010). Memoria y narración. Los modos de reconstrucción del pasado. Andamios vol.7 no.13 México. Tomado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632010000200011

Jara O (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos.

Revista Matinal. Tomado de:

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Olaya, V. y Herrera, M. (2014) Fotografía y violencia: la memoria actuante de las imágenes. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas / Volumen 9 - Número 2. Bogotá, D.C., Colombia / pp. 89-106. Tomado de

<file:///D:/Downloads/Dialnet-FotografiaYViolencia-5857396.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sanz, F. (2007). La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente. Barcelona, España: Kairós.

Vera Poseck, Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, María Luisa La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático Papeles del Psicólogo, vol. 27, núm. 1, enero-abril, 2006, pp. 40-49.

Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Villar, M., y Ramírez, J. (2014) El Valor Simbólico de la Imagen Representada. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 16, julio-diciembre pág. 51-64. Universidad Autónoma del Estado de México. Tomado de

<https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947304004.pdf>