

**Tejiendo tradición, creando identidad, construyendo historia...**

Maira Alejandra Valencia Quintero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Diplomado en Innovación Social

Diciembre de 2020

## **Resumen**

En el presente artículo se centra en la sistematización de una experiencia que toma como base la tejeduría de sombreros aguadeños y su aporte a la identidad de un territorio; para ello se toma como referencia la Cooperativa Artesanal de Aguadas y su aporte en la preservación del saber ancestral y la tradición del mismo municipio por lo que para contextualizar al lector se hace una introducción a la experiencia y la metodología utilizada para la sistematización seguida de sus antecedentes y resultados; como parte final se hace la descripción de lecciones aprendidas y recomendaciones y se relaciona el material bibliográfico utilizado en la elaboración del documento.

Palabras clave: Identidad colectiva, saber ancestral, tradición, asociatividad, innovación social, conocimiento tradicional

### **Abstract**

This article focuses on the systematization of an experience that is based on the weaving of sombrero aguadeño and their contribution to the identity of a territory; for this is taken as a reference the Cooperativa Artesanal de Aguadas and its contribution to the preservation of ancestral knowledge and the tradition of the same municipality, so to contextualize the reader, an introduction is made to the experience and the methodology used for the systematization followed by its background and results; as a final part, the description of lessons learned and recommendations is made and the bibliographic material used in the preparation of the document is listed.

Keywords: Collective identity, ancestral knowledge, tradition, associativity, social innovation, Traditional knowledge

### **Tabla de contenido**

Introducción.....	5
Metodología .....	11
Antecedentes y resultados .....	13
Lecciones aprendidas y recomendaciones .....	20
Conclusiones.....	22
Bibliografía.....	23

### **Lista de tablas**

Tabla No. 1: Matriz de análisis _ Criterios de Innovación.....	18-19
--	-------

## Introducción

El presente artículo se enmarca en la experiencia patrimonial, cultural e innovadora de la elaboración del sombrero aguadeño y la marca social e identitaria que ha dejado a lo largo del tiempo al pueblo y a sus tejedoras; para ello se parte de la Cooperativa Artesanal de Aguadas y su trabajo en pro de la preservación del saber a través de la asociatividad de los actores y la motivación para la transferencia del saber a las nuevas generaciones; para adentrarnos en el tema se hace necesario conocer el concepto de patrimonios culturales los cuales parten de un conjunto de bienes materiales o inmateriales que están en permanente construcción y transformación, tienen diversas formas y procedencias y poseen una particular significación colectiva, así como valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano que se transforman según las dinámicas socioculturales, económicas y políticas en donde se aprecian. Viéndolo desde una concepción renovada se entiende como una construcción de diferentes acontecimientos, compleja, amplia y dinámica que representa simbólicamente una identidad que va más allá de una concepción histórica tradicional. Al interior de las comunidades hay tantos patrimonios como memorias e identidades lo que hace que no se pueda hablar de un solo patrimonio verdadero, este es resignificado, reimaginado y reinventado constantemente y nunca está totalmente acabado puesto que se trata de un conjunto de bienes que inicialmente fueron heredados y de otros que se fueron y se seguirán constituyendo de diversas formas y procedencias. (Soto, D 2006)

Partiendo del concepto de Maria Camila Chaparro (2008), el papel del patrimonio cultural material se liga fuertemente con la enseñanza de la historia ya que es una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento identitario. (Chaparro, M 2008)

Partiendo de lo anterior, es posible indicar que esto se relaciona directamente con la apropiación social del conocimiento ya que esta tiene una orientación hacia la comprensión de procesos vitales del ser humano y los fenómenos físicos de la naturaleza, así mismo, busca la promoción de conocimientos tradicionales, representaciones e imaginarios de las culturas humanas, que constituyen el conocimiento científico-tecnológico y el socio-cultural. (Marín, S 2012 Pp 57); en marco de dicha apropiación del conocimiento, emerge el concepto de conocimiento tradicional el cual *“constituye razones poderosas para el desarrollo, en tanto, remite a la historia, valores, creencias, deseos, sabiduría, formas de organización familiar y comunitaria, y relaciones inter y extracomunitarias, elementos estos que no pueden ser obviados porque conforman su universo de conocimientos, el cual está en constante diversificación, actualización y transformación. Estas razones fundamentan la necesidad de su estudio, pues la ciencia se mueve entre grandes aciertos, pero también con límites y desaciertos, que pueden ser resueltos con otras lógicas del saber.”* (García , R & Morales, M, & Alonso, J. 2018) y para ejemplarizarlo podemos partir de que en Colombia hay varios bienes tangibles e intangibles que son considerados como patrimonio cultural, tomando este nombre, por las relaciones que se articulan entre los seres humanos, los significados y los usos de estas expresiones y objetos y por otro lado por su vinculación social a un territorio y a una historia común que tiende a materializarse; a continuación se mencionan algunas experiencias donde se ha construido patrimonio cultural constituido en un largo proceso histórico y de configuración:

Tambores: Son uno de los símbolos de Palenque. Sus antepasados africanos lo utilizaron para comunicarse y bailar en los días de fiestas. Los mejores tamboreros han salido de San Basilio. Los tambores suenan a la hora de venir al mundo y a la hora de despedirlo. Convocan a la unidad. (Soto, D 2006 PP 25)

Sombrero vueltaio: Es originario de la región caribe, de las sabanas de Córdoba y Sucre, donde artesanos locales ponen en funcionamiento las habilidades manuales que sus parientes han enseñado a través de las generaciones. Con estos, se mantiene viva parte de nuestra historia. (De Stefano, M 2011)

Alpargatas: Con estas, nuestros campesinos y trabajadores recorrieron, y siguen haciéndolo, largos kilómetros de campo para cultivar y recoger los alimentos con los que cocinamos platos típicos o con los que los extranjeros pueden probar un pedazo de Colombia. Además de ellos, los bailarines de joropo, género musical tradicional de nuestro país, suelen vestir hermosos y coloridos trajes que se complementan con alpargatas que les permiten mover sus pies al ritmo de la música. (Ruiz, C 2014)

Ruana: Es un símbolo de la región Andina y, aunque no se tiene claro su origen, algunos dicen que surgió como una fusión entre las mantas de los indígenas Muisca y los capotes españoles. Lo cierto es que, al igual que las alpargatas, las ruanas han sido modificadas con colores, materiales y diseños, que las han transformado sin quitarles el valor histórico y cultural que tanto identifica a los colombianos. (conexioncapital.co 2019)

El carriel o guarniel: Este accesorio conocido como “la maleta del arriero” se caracteriza por tener más de 10 bolsillos y compartimentos secretos en los que los arrieros guardaban herramientas y objetos de supervivencia durante la colonización paisa. Llevarla es un orgullo y hoy en día, tanto hombres como mujeres de todas las edades y nacionalidades, las portan con elegancia para destacar su belleza, utilidad y rendirle honor a la tradición colombiana. (hechoenjerico S,f)

Mochila; Esta práctica carterera también lleva consigo un pasado lleno de cultura y tradición que representa no solo al pueblo indígena sino a todos los colombianos. Las manos que

dan forma a cada una de estas mochilas, también tejen historias con colores y diseños que son apreciadas por locales y extranjeros que quedan atrapados por sus encantos. Aunque existen varias clases de mochilas, las más reconocidas son las Wayúu y las Arhuacas. (ColombiaCo S,f)

Haciendo un recorrido por el mundo podemos identificar experiencias similares:

Las pinturas o artesanías de Tigua (México): los artesanos aportan valores culturales en sus trabajos manteniendo el mensaje y la importancia de preservar y defender la Tierra. De allí la importancia de lo que tienen como configuradoras de la identidad de la comunidad de Tigua. En cuanto al proceso de producción, el tallado y pintura de las máscaras es una labor muy habitual entre mujeres y hombres de la comunidad indígena de Tigua. Esta actividad se realiza en pequeños talleres familiares y es una tarea convertida en arte que ha pasado de generación en generación. (Baño, J 2019)

Mate Burilado (Perú): es un elemento basado en una técnica ancestral que consiste en que los artesanos peruanos trabajan el fruto conocido como mate, checo o calabaza mostrando tradiciones y costumbres propias del país. (Yerbamateargentina.org.ar 2019)

Lo anterior hace parte de una identidad simbólica que expresa la identidad heredada por los antepasados y que se instrumentaliza con el objetivo de evitar conflictos con las formas de vida de la sociedad en la que hijos y nietos han crecido; estos símbolos contribuyen a la externalización de su identidad colectiva y las manifestaciones culturales que representan esa identidad (weblogs.eitb.eus S,f) y se hacen cómplices en la construcción de una identidad territorial capaz de dar legitimación a la realidad a la existencia de una cultura exclusiva integrada por elementos culturales cambiantes y en continua reelaboración. (Marin, J 2018)

Tejiendo tradición, creando identidad, construyendo historia... parte de la línea de investigación “Intersubjetividades, contextos y desarrollo” de la Universidad Nacional Abierta y

a Distancia “UNAD” en sus enfoques de Colombia profunda y de inteligencias colectivas e integrativas, toda vez que se enmarca en la creación de diálogos que hacen un paralelo entre en conocimiento científico tradicional y otras sabidurías que motivan la primacía de lo colectivo sobre lo individual y que respeta y reconoce la historia y las manifestaciones de inteligencia colectiva de los pueblos consolidándolos como sociedades del saber. (Wilches, L & Meneses, T & Rojas, S 2019)

La experiencia elegida es una clara muestra de trabajo basado en el saber generador de prácticas transformadoras para la vida de sus involucradas; “establece vínculos y relaciones con las comunidades, que parten de reconocer que más allá de un saber especializado, existen unos saberes populares y ancestrales, validados por la historia para resolver problemáticas de las sociedades y ahora valoradas por la ciencia...” (Wilches, L & Meneses, T & Rojas, S 2019 Pp 10) generando con ello valor a los saberes tradicionales y motivando su perdurabilidad.

En marco de sus aportes hacia la sociología y hacia la innovación, se resalta la transferencia de conocimiento generacional que ha conllevado a una apropiación social del conocimiento de las tejedoras aguadeñas que de acuerdo con Colciencias (s,f) es “un proceso de comprensión e intervención de las relaciones entre tecnociencia y sociedad, construido a partir de la participación activa de los diversos grupos sociales que generan conocimiento” lo que ha permitido la incorporación de estrategias en la Cooperativa Artesanal de Aguadas para lograr una innovación social que incluye el conocimiento en la búsqueda de soluciones conducentes al mejoramiento de la calidad de vida de las tejedoras.

Con la sistematización de la experiencia se logra establecer los aportes que hace a las comunidades y se hace una introducción hacia las teorías y referentes que la enmarcar; así mismo se logra visibilizar el trabajo mancomunado de un pueblo que lucha y se resiste a dejar

que su tradición muera; por ellos, a continuación se expone la metodología utilizada, se muestran los antecedentes y resultados y por último se muestran las lecciones aprendidas, las recomendaciones sugeridas y las conclusiones del tema

## Metodología

El presente artículo parte de un paradigma interpretativo por medio del cual se pretendió hacer una interpretación y comprensión de la realidad, las percepciones, las intenciones, las acciones y sus significados de una manera objetiva por medio de un tipo descriptivo que permitió conocer la realidad de la experiencia innovadora basada en la preservación del sombrero aguadeño como muestra de la tejeduría y el saber ancestral que ha pasado de generación en generación y que permitió comprender las condiciones actuales de la experiencia para así interpretar de manera acertada los fenómenos estudiados. (Universia 2017)

Tomando como base el paradigma descriptivo e interpretativo, se utilizó un enfoque cualitativo que se deriva de la corriente naturalista o constructivista, el cual permitió entender el significado asignado a cada una de las acciones de los sujetos, su contexto y sus historias de vida para de esta manera dar un significado a las observaciones sobre la realidad. (Ortiz, A 2015)

El diseño metodológico para la elaboración del presente artículo se desarrolló en las siguientes fases:

**Fase 1. Planificación de la investigación:** En esta fase se definieron los pasos a seguir durante la ejecución del trabajo, se verificó la pertinencia del tema a abordar, se hizo una búsqueda documental y audiovisual frente a la información existente y se realizó una selección de la misma

**Fase 2. Recolección y registro de información:** Para esta fase se utilizó el enfoque cualitativo ya que por su capacidad ofrecer respuestas amplias que se acercan con más certeza a la realidad social, fue el método más propicio para desarrollar la investigación; las técnicas utilizadas fueron la observación, el análisis documental y las historias de vida

**Fase 3. Sistematización y análisis de información:** una vez recolectada la información, se procedió con la sistematización y análisis de los resultados propios de la metodología cualitativa; para esto se realizó un proceso de organización y análisis de la información a través de la categorización, la clasificación y la descripción de los hallazgos.

**Fase 4. Redacción de artículo:** los hallazgos realizados fueron consignados en un documento que los consolida y que puede ser consultado por el público en general.

### **Antecedentes y resultados**

La preservación del sombrero aguadeño como muestra de la tejeduría y el saber ancestral que ha pasado de generación en generación es una experiencia que se gesta en el municipio de Aguadas, conocido como la ciudad de las brumas, por su constante niebla, fue fundado en 1808 por José Narciso Estrada, se encuentra ubicado en la parte norte del departamento de Caldas limitando por el norte con Abejorral, por el oriente con Sonsón, por el suroriente con Salamina, por el sur con Pácora, por el occidente con Caramanta y Valparaíso, y por el noroccidente con La Pintada. Es un municipio montañoso con una altura de 2.214 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura de 17° centígrados, de clima frío; el municipio se encuentra a 126 kilómetros de la capital Manizales; la superficie total es de 485.9 kilómetros cuadrados, el gentilicio Aguadeño.

Según DANE – Censo Nacional de Población y Vivienda -2020, la población total del municipio es de 23.048 habitantes, de los cuales 11.803 residen en el área urbana, lo que representa el 51.2% del total de la población y en el área rural habitan 11.245 personas, el 48.8% del total de la población considerada: el total de mujeres en el municipio se estima en 11.562, lo que representa el 50.2% del total de la población y el de hombres en 11.486, el 49.8% del total de la población considerada. (Municipio de Aguadas S,f)

Para iniciar, es necesario decir que la historia aguadeña está relacionada con la industria de la fabricación de Sombreros, pero su procedencia no es concreta, unos dicen que quienes iniciaron el oficio fueron maestros artesanos traídos de Quito, otros atribuyen el descubrimiento a un ecuatoriano de grandes plantaciones silvestres de iraca y otros indican que su nacimiento se debe a la "desbaratada" de un sombrero ecuatoriano para volver a armarlo.

Para la producción inicial de sombreros en Aguadas, se fundaron algunos talleres donde hombres y mujeres tejían por igual, pero con el paso del tiempo fueron las mujeres quienes se

encargaron de la tejeduría dejando a Mercedes Jiménez de Giraldo, "la mujer de las manos de seda" como la mejor tejedora que ha existido en Aguadas por su finura en el arte de tejer los sombreros.

La industria de la fabricación de sombreros de Iraca en Aguadas ha tenido sus grandes momentos y sus altibajos; entre sus dificultades se puede mencionar que la llegada de los cultivos de café a Caldas conllevó a la sustitución de muchos cultivos de iraca lo que causó que hoy por hoy se deba buscar este material en otros territorios.

Gracias a la Industria Licorera de Caldas, las tejedoras de Aguadas pudieron diversificar su trabajo hacia otros campos con un programa de tejido de envases para la productora de licor quien logró mostrar el trabajo de estas mujeres a nivel nacional e internacional, sin embargo, para reducir costos y como estrategia de mercadeo, la licorera organizó en Manizales un grupo de tejedoras por lo que se dejó de lado el trabajo que se contrataba en Aguadas.

Con el paso del tiempo, se intentó organizar una Cooperativa Artesanal con la finalidad de defender a los artesanos que, por causa de los intermediarios, debían vender sus productos a precios irrisorios, productos que al pasar por estas manos, eran vendidos a precios mucho más altos. Dicha Cooperativa no pudo llevarse a feliz término, lo que generó que los artesanos aguadeños se quedaran nuevamente sin apoyo. (Blogciosidades 2008).

Lo anterior dió paso a la creación de la Cooperativa Artesanal de Aguadas la cual hace parte fundamental en la permanencia en el tiempo de la tradición aguadeña relacionada con la tejeduría puesto que se encarga de promover y mejorar las técnicas culturales y sociales de sus asociadas en cuanto a la producción del sombrero y otros productos derivados de la iraca. De igual forma le corresponde administrar los fondos generados con los excedentes cooperativos al final del ejercicio económico de cada año, direccionar y coordinar la compra y venta de los

productos de iraca y cosechas de ésta para venderlos en las mejores condiciones posibles, brindando los canales adecuados para su comercialización. Establece los servicios de acopio, transporte, almacenaje o depósito para promover las ventas en los mercados y períodos más apropiados. (Cooperativa Artesanal de Aguadas Caldas s,f)

Esta cooperativa inició su funcionamiento en el año 1975 y actualmente la conforman 317 mujeres de todas las edades quienes se dedican a la elaboración de productos artesanales, principalmente, el sombrero aguadeño que se realiza bajo la tejeduría de la palma de Iraca. Desde hace 39 años dicha entidad cumple una importante función entre la comunidad artesanal del departamento puesto que no solo promueve y contribuye al mejoramiento de las condiciones económicas, sociales, técnicas y culturales de sus asociadas, sino que también, comercializa las artesanías, abre nuevos mercados y ofrece a los compradores precios estables y justos; por otro lado, imparte formación de artesanos en el oficio de la tejeduría y brinda capacitación a las artesanas para mejorar y crear nuevas ideas, estilos y productos que se puedan realizar con esta materia prima, bajo la idea de innovar y permanecer en el oficio.

En el año 2015, la “Cooperativa Artesanal de Aguadas” fue la ganadora de la Medalla a la Maestría de Comunidad Artesanal, la cual es un reconocimiento otorgado por Artesanías de Colombia con el fin de resaltar el trabajo de los artesanos, empresas y comunidades artesanales que, contando con una trayectoria en el quehacer, son destacados a nivel nacional por la excelencia en el oficio, y por perpetuar el quehacer artesanal. (Artesanías de Colombia 2015)

El Sombrero Aguadeño obtuvo su denominación de origen en el año 2011, dicha denominación otorga un sello de un significado muy especial a algunos productos colombianos pues certifica que cuentan con costumbres de producción artesanal de los habitantes de zonas geográficas específicas y que cuentan con características propias que los distinguen de los

demás. Este certificado es el reconocimiento al esfuerzo colectivo de los productores locales por mantener las cualidades reconocidas de los productos de su región y se enmarca en la identidad colectiva del municipio de Aguadas la cual está ligada a una manifestación cultural que no solo expresa el sentido de pertenencia de un pueblo, sino que también es símbolo de la vida cotidiana del territorio

*“La artesanía como expresión de identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.”* (Artesanías de Colombia 2015 Pp 25)

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe mencionar que la tejeduría fuera de ser una tradición que preserva un saber ancestral de más de 150 años y mantiene la identidad de un pueblo y de un país que entre sus distintivos tiene el sombrero aguadeño, también es una de las maneras con la que se da la representación de esos grandes valores que se vivencian de manera concreta y dinámica en un territorio, y que son importantes porque construyen memoria, sentidos y lazos de pertenencia tanto espaciales como temporales para un grupo o colectivo humano. A través de su elaboración se construyen lazos sociales, vínculos de cohesión, de identidad y de memoria capaces de generar un desarrollo democrático, social y económico. (Soto, D 2006)

La práctica de tejer, parte de un conocimiento local que referencia las filosofías, el saber y las habilidades desarrolladas por sociedades a lo largo de la historia en relación con su interacción con el medio ambiente y que establece una base para la toma de decisiones en aspectos primordiales de la vida cotidiana; (UNESCO S,f) así mismo, es un conocimiento tradicional que se ha ido perfeccionando a partir de la experiencia y se ha adaptado a la cultura del territorio donde se desarrolla; se ha transmitido de generación en generación creando con ello una propiedad colectiva que da identidad al lugar donde se desarrolla. (Fondoindigenaorg S.f).

Dicha transferencia de conocimiento generacional ha conllevado a una apropiación social del conocimiento de las tejedoras aguadeñas que de acuerdo con Colciencias (s,f) es *“un proceso de comprensión e intervención de las relaciones entre tecnociencia y sociedad, construido a partir de la participación activa de los diversos grupos sociales que generan conocimiento”* que ha permitido la incorporación de estrategias en la Cooperativa Artesanal de Aguadas para lograr una innovación social que incluye el conocimiento en la búsqueda de soluciones conducentes al mejoramiento de la calidad de vida de las tejedoras.

Lo anterior da cabida a una gran teoría, la del capital social que, desde el concepto de Coleman, parte del relacionamiento social para constituir recursos inherentes e intangibles que puedan ser usados por los actores para beneficio propio. Cuéllar, O & Bolívar, G 2009); por otro lado, dicho capital social genera vínculos de mutualidad, confianza, auto-esfuerzo y responsabilidad, capaces de transformar las condiciones de vida lo que genera una acumulación de recursos conducentes al permanente crecimiento de condiciones democráticas sociales ya que a través de ella se encuentra un punto de apoyo colectivo para tomar decisiones basadas en acciones que responden a necesidades e intereses comunes de la comunidad que a su vez abre paso a otro gran referente que es el de la asociatividad comunitaria:

*“la asociatividad comunitaria está relacionada con dos dinámicas. La primera, de carácter social, se reconoce el trabajo humano aunado con otros individuos construyendo un esquema social en el que priman la ayuda mutua, la solidaridad y el mejoramiento social continuo, potencializando, además, las habilidades del trabajo colectivo. Por su parte, la segunda, se relaciona con las formas colectivas generadoras de desarrollo para el crecimiento económico y social, en las que se motiva a los participantes a promover unidades productivas como resultado de la asociatividad que procura el desarrollo de proyectos con alcances de gran*

*envergadura...*” (Calderón, P & Cardona, M & Acevedo, M 2020) y esto se ve reflejado en la asociación de un pueblo que ha luchado en el tiempo no dejar morir una tradición que ha dado identidad a este municipio y al país, en el momento son aproximadamente 700 tejedoras que a su vez están insertando su saber a las nuevas generaciones y están motivando el amor por este hermoso arte.

A continuación se evidencia matriz de análisis que muestra de manera resumida los alcances de la Cooperativa Artesanal de Aguadas y las evidencias de ejecución:

**Tabla 1**

*Matriz de análisis \_ Criterios de Innovación*

<b>Criterios de innovación</b>	<b>Evidencias en la teoría y la planeación</b>	<b>Evidencias en las acciones prácticas</b>	<b>Evidencias de apropiación social</b>	<b>Evidencias en la estrategia de divulgación</b>
<b>Conceptos innovadores</b>	Formación para el mejoramiento y la conservación de Procesos de asociatividad	Publicidad Concursos Actividades que conmemoran la labor	Talleres que enriquecen el que hacer y la tradición	Narrativa de las participantes de la cooperativa
<b>Prácticas creativas</b>	Se parte de la tradición, la cultura y la historia detrás de cada tejedora para dar valor a los productos que se venden	Atención personalizada en la que se motiva la adquisición. Incentivos y motivación a las tejedoras para que permanezcan ejerciendo su labor	Valor representativo y remuneración económica a las tejedoras por su labor, lo que genera ingresos que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida	Atención personalizada, redes sociales y página web
<b>Pertinencia</b> (Territorial, poblacional, coyuntural)	El proceso misional de la cooperativa fortalece la apropiación y permanencia de saberes ancestrales, los	Reuniones con demás actores del territorio buscando incentivar el apoyo a la entidad para así brindar mejores	Generación de proyectos y estrategias que fortalecen la práctica y sus beneficios	Divulgación a través de puerta a puerta, redes sociales y canales comunitarios

	ingresos generados ayudan a la fluidez de la economía del pueblo y al mejoramiento de la calidad de vida de las participantes.	condiciones a las participantes.		
<b>Participación</b>	La cooperativa se base en la asociatividad y cooperación entre las tejedoras de Aguadas Caldas	Garantiza los procesos de participación comunitaria de manera democrática e incluyente	Actividades de acuerdo a las necesidades de las asociadas y de la población en general fomentando el conocimiento y la perdurabilidad del saber	Reuniones, campaña publicitaria, difusión en radio y canal local
<b>Socialización y/o Réplica</b>	La experiencia puede ser replicada en el mismo municipio para dar cobertura a la totalidad de la población y puede ser expandida a otros territorios dependiendo de la oferta y voluntad de los actores involucrados.	Enseñar y fortalecer el arte en las tejedoras asociadas y las no asociadas, así mismo enseñanza a los que lo requieran sobre la experiencia obtenida hasta el momento.	Disposición y libertad para consultar procedimientos e información así como apertura a nuevas estrategias que les brinden mejoramiento continuo	Difusión en radio, canal local y redes sociales. Materiales de acceso libre disponibles en su sitio web

### Lecciones aprendidas y recomendaciones

La identidad los territorios es construida a partir de la identificación de sus símbolos, sus costumbres, sus culturas y sus imaginarios que se reflejan en prácticas conservadas a lo largo del tiempo y que son transmitidas de generación en generación; los saberes ancestrales cobijan una gran variedad de aspectos del conocimiento y son considerados como patrimonio intangible de la humanidad puesto que enriquecen el conocimiento y posibilitan la conservación de la diversidad cultural de los territorios.

*“El “conocimiento tradicional” como expresión de dicha identidad también es objeto de protección por parte del ordenamiento jurídico colombiano, “pues contiene el derecho a la vida misma de dichas comunidades y son el reflejo de su relación con la tierra, con sus antepasados, con su cosmogonía, con su historia, es así una actividad intelectual que se manifiesta en el campo social, cultural, ambiental y político, producto de muchas generaciones de relación con el mundo en general que hace que dicho conocimiento sea consistente y válido” ...” (Garcia, A S,f)*

Todos los pueblos cuentan con una serie de costumbres, pensamientos y prácticas que los identifican; a pesar de las diferencias con otros lugares, existen puntos de encuentro que los hacen identificarse unos con otros generando así un vínculo armónico que los une, y es precisamente ese vínculo el que nos invita a estar en un constante fortalecimiento de identidad colectiva pues a través de ella logramos tomar conciencia de la multiculturalidad que nos rodea y del rol que cumplimos en la sociedad.

La tejeduría del sombrero aguadeño de la que se habla en este artículo es solo una representación de un saber que se ha heredado a lo largo del tiempo y que solo ha perdurado gracias a la unión de un pueblo que no quiere que su tradición muera, un saber que se ha

transformado y que se ha acoplado a las necesidades del territorio para así garantizar su perdurabilidad, pero que como todos los aspectos de la vida se enfrenta a desafíos cada vez más difíciles de superar.

Hoy por hoy se puede evidenciar como la tradición se ha ido perdiendo, de aproximadamente 6000 tejederas del municipio, hoy sobreviven unas 600, cifras que tienden a disminuir teniendo en cuenta que no hay garantías suficientes que motiven a las nuevas generaciones a no dejar perder el legado de sus madres y sus abuelas.

Si bien se han realizado esfuerzos por mantener la tradición, es evidente que no es suficiente, el arte de tejer no es tan rentable para sostener un hogar por lo que los individuos se ven en la necesidad de recurrir a otras actividades; recordemos que el ser humano necesita satisfacer todas sus necesidades básicas y si bien la tradición constituye parte de su identidad, también es cierto que no es el único aspecto que la genera.

Es nuestro deber no dejar morir nuestras tradiciones, nuestras culturas y todo aquello que ha marcado nuestra identidad como pueblos; va más allá de sentimentalismos, se trata de marcar una historia donde no se nos olvide de dónde venimos y hacia dónde vamos; se trata de entender que el mundo nos obliga a evolucionar pero dicha evolución no implica el olvido de nuestra raíz sino la transformación del entorno y espacio que respeta la historia y el saber de nuestros antepasados y nos motiva a construir una identidad colectiva basada en nuestras propias necesidades y nuestros deseos.

## Conclusiones

Es de suma importancia comprender las implicaciones de la sociedad del conocimiento y sus campos de acción para generar los medios requeridos en la construcción de una sociedad pluricultural respetuosa de la diversidad y que reconoce las necesidades del mundo para posteriormente plantear soluciones que respondan a lo que se requiere para abolir los problemas que a lo largo del tiempo han quedado el hombre y su medio.

La tejeduría del municipio de Aguadas, es un saber que le da identidad tanto al pueblo como al país pues a través de ella se marca un sello propio de un territorio y de su gente que al pasar del tiempo han creado elementos simbólicos que los representan y que mantienen el saber de sus antepasados.

Si bien la Cooperativa Artesanal de Aguadas ha venido realizando un trabajo comprometido con las tejedoras y la comunidad, se hace necesario que se aúnen a la labor más actores que ayuden a fortalecer los procesos para generar un mayor impacto en el mejoramiento de las condiciones de vida de las tejedoras y que permitan que su labor se muestre a los demás como un arte que más allá de pretender un beneficio económico, busca la perdurabilidad de un saber ancestral que ha sobrevivido en el tiempo y que no debe morir.

## Bibliografía

Artesanías de Colombia (2015) Mujeres que tejen sueños.

[https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mujeres-que-tejen-suenos\\_6035](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mujeres-que-tejen-suenos_6035)

Artesanías de Colombia.com.co (s,f) Proyecto sensibilización en derechos de propiedad intelectual asociatividad creativas artesanales.

<https://artesaniasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/propiedad-intelectual-asociatividad.pdf>

Baño, J (2019) “Las artesanías como identidad cultural de la Comunidad de Tigua, provincia de Cotopaxi”.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30222/1/Ba%c3%b1oJenny.pdf>

Blogciosidades (2008). El sombrero aguadeño: cronica de una industria.

<http://blogciosidades.blogspot.com/2008/04/aguadas-200-aos-el-sombrero-aguadeo.html>

Calderón, P & Cardona, M & Acevedo, M (2020) La asociatividad comunitaria para el emprendimiento rural: la experiencia de tres asociaciones del corregimiento de Tribunas Córcega, Pereira. Estudios Sociedade e Agricultura, v. 28, n. 1, p. 208-226, fev. 2020.

[https://revistaesa.com/ojs/index.php/esa/article/view/esa28-1\\_09\\_la\\_asociatividad](https://revistaesa.com/ojs/index.php/esa/article/view/esa28-1_09_la_asociatividad)

Chaparro, M (2018) Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión.

<http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>

Colciencias (s,f) Apropiación Social del Conocimiento.

[https://legadoweb.minciencias.gov.co/programa\\_estrategia/apropiacion-social-del-conocimiento](https://legadoweb.minciencias.gov.co/programa_estrategia/apropiacion-social-del-conocimiento)

ColombiaCo (SF) ¿Qué mejor manera de llevarte un pedacito de Colombia que a través de prendas o accesorios que podrás llevar contigo a cualquier parte del mundo?.

<https://www.colombia.co/pais-colombia/los-colombianos-somos-asi/5-prendas-y-accesorios-tradicionales-de-colombia/>

Conexioncapital.co (2019) Ruana: la tradicional prenda campesina que es orgullo colombiano.

<https://conexioncapital.co/ruana-prenda-campesina-orgullo-colombiano/>

Cuéllar, O & Bolívar, G (2009) Capital social hoy. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana,

Volumen 8, N° 22, 2009, p. 195-217. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v8n22/art12.pdf>

De Stefano, M (2011) Sombrero vueltiao: conoce la historia de esta importante prenda en

Colombia. <https://blog.redbus.co/cultura/sombrero-vueltiao-historia-importante-prenda-colombia/>

Fondoindigenaorg (s.f). Que es el Conocimiento Tradicional?.

<http://www.fondoindigena.org/apc-aa-files/documentos/monitoreo/Definiciones/Otras%20Definiciones/Que%20es%20el%20Conocimiento%20Tradicional.pdf>

García, A (s,f) El Conocimiento Tradicional Indígena como objeto de protección del Derecho

Marcario. [https://www.sic.gov.co/ruta-pi/octubre11/el-conocimiento-tradicional-](https://www.sic.gov.co/ruta-pi/octubre11/el-conocimiento-tradicional-indigena-como-objeto-de-proteccion-del-derecho-marcario)

[indigena-como-objeto-de-proteccion-del-derecho-marcario](https://www.sic.gov.co/ruta-pi/octubre11/el-conocimiento-tradicional-indigena-como-objeto-de-proteccion-del-derecho-marcario)

García , R & Morales, M, & Alonso, J. (2018). La universidad en la gestión del conocimiento

tradicional de comunidades costeras. Estudio de caso. Revista Universidad y Sociedad, 10(3), 302-308. Epub 02 de junio de 2018.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300302&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300302&lng=es&tlng=es)

Marín, J (2018) Identidad territorial. El mito de la identidad territorial a través de la fiesta y otras manifestaciones culturales.

<http://culturacreativaiberoamericana.edu.umh.es/tag/identidad-territorial/>

Ortiz, A (2015) Enfoques y métodos de investigación en las ciencias humanas y sociales.

[https://www.researchgate.net/publication/315842152\\_Enfoques\\_y\\_metodos\\_de\\_investigacion\\_en\\_las\\_ciencias\\_humanas\\_y\\_sociales/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/315842152_Enfoques_y_metodos_de_investigacion_en_las_ciencias_humanas_y_sociales/citation/download)

Ruiz, C (2014) Las alpargatas: memoria de los caminos, tejido de identidades.

[https://www.researchgate.net/publication/323486032\\_LAS\\_ALPARGATAS\\_MEMORIA\\_DE\\_LOS\\_CAMINOS\\_TEJIDO\\_DE\\_IDENTIDADES](https://www.researchgate.net/publication/323486032_LAS_ALPARGATAS_MEMORIA_DE_LOS_CAMINOS_TEJIDO_DE_IDENTIDADES)

Cooperativa Artesanal de Aguadas Caldas (s,f) Quienes somos.

<https://sombreroaguadeno.wixsite.com/aguadas/quienes-somos>

Soto, D (2006) La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia.

[http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Soto\\_URIBE\\_desarrolloterritorialrural.pdf](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Soto_URIBE_desarrolloterritorialrural.pdf)

UNESCO (s,f) ¿Qué son los conocimientos locales y indígenas?.

<http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/priority-areas/links/related-information/what-is-local-and-indigenous-knowledge/>

Universia (2017) Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa.

<https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

weblogs.eitb.eus (S,f) The Basque Global Block.

<https://weblogs.eitb.eus/basqueidentity20/tag/identidad->

[simbolica/#:~:text=Es%20lo%20que%20se%20entiende,hijos%20y%20nietos%20han%20crecido.](#)

Wilches, L & Meneses, T & Rojas, S (2019) Documento de sub-líneas investigación.

UNESCO (s,f) ¿Qué son los conocimientos locales y indígenas?.

<http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/priority-areas/links/related-information/what-is-local-and-indigenous-knowledge/>

Municipio de Aguadas (sf) Alcaldía Municipal de Aguadas, Caldas. <http://www.aguadas-caldas.gov.co/>

Hechoenjerico (S,f) Info. Carriel. <https://www.hechoenjerico.com/pag.php?id=162283>

yerbamateargentina.org.ar (2019) Mates burilados peruanos, un arte milenario.

<https://yerbamateargentina.org.ar/mates-burilados-peruanos-un-arte-milenario/>