

Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante los tejidos, como herramienta pedagógica en la institución educativa agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de

Cohetando

Anilsa Milena Cuchimba Iquira

Leiby Patricia Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias de la Educación

La Plata, Huila

2020

Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante los tejidos, como herramienta pedagógica en la institución educativa agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de
Cohetando

Monografía presentada como requisito de grado para optar el título de
licenciada en pedagogía infantil y licenciada en etnoeducación

Anilsa Milena Cuchimba Iquira

Leiby Patricia Valencia

Willian German Gámez Gaviria

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias de la Educación

La Plata, Huila

2020

Nota de aceptación

Jurado.

Jurado.

Asesor

La Plata, Huila 28 de noviembre de 2020.

Dedicatoria

Al Altísimo Dios de las misericordias, quién supo guiarnos por el buen camino y nos dio fuerzas para seguir adelante con la culminación de esta monografía. Quien nos llenó de ánimo para no desfallecer en los problemas que se presentaron y nos alentó a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad y el deseo de llegar a la meta.

Con todo cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que pudiéramos lograr nuestros sueños, por motivarnos y darnos la mano cuando sentíamos que el camino se terminaba, a ustedes por siempre nuestra gratitud. A los formadores de Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD que, en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarnos como profesionales de bien y preparadas para los retos que coloca la vida, a todos ellos les dedicamos cada una de estas líneas.

A mi hija, quien es el motivo más grande, mi compañía infinita y mi inspiración en esta carrera de vida, es la base de apoyo para ser cada día mejor persona, porque con mi esfuerzo de madre y padre busco lo mejor para ella.

- *Leiby Patricia*

A mi amado esposo, quien me ha apoyado en este sueño y a mis hijas Nataly, Danna Milena y María Alexandra, porque son mi razón de ser, quienes me motivan para alcanzar mis anhelos.

- *Anilsa Milena*

Agradecimientos

Damos gracias en primer lugar a Dios todopoderoso que con su misericordia nos concedió la gracia de poder desarrollar y culminar esta monografía exitosamente. A nuestras familias, las cuales estuvieron siempre presentes en todo el itinerario de este trabajo y nos alentaron para continuar con nuestra labor.

De igual manera a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, a los docentes por empaparnos de su sabiduría y experiencia. Por último, al docente Willian German Gámez Gaviria, por la disponibilidad de su tiempo y talento humano, quienes contribuyeron inmensamente a nuestro futuro profesional.

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante los tejidos como herramienta pedagógica en la institución educativa agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de Cohetando
Modalidad de Trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	Infancia, educación y diversidad
Autores	Anilsa Milena Cuchimba Iquira, código: 52804147 Leiby Patricia Valencia , código: 25562420
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	28 de noviembre de 2020
Palabras claves	Tejidos; simbología; pedagogía; pueblo Nasa; interculturalidad; resguardo indígena de Cohetando.
Descripción.	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Monografía, el cual tiene como finalidad visibilizar los tejidos como herramienta pedagógica para fortalecimiento cultural de la comunidad de La Ceja en el Resguardo Indígena de Cohetando en el municipio de Páez-Cauca. Todo ello mediante la recopilación de referentes teóricos que permiten hacer un reencuentro con los conocimientos culturales ancestrales, permitiendo convertir los tejidos en herramientas para la educación a través de

	pedagogías lúdicas para los niños de la básica primaria de la institución educativa Agroambiental – La Ceja.
Fuentes	<p>Las fuentes consultadas para el presente trabajo de investigación fueron primarias y secundarias, las primeras provienen directamente de la información obtenida como docentes en el territorio y las segundas, hacen referencia a revistas, artículos de investigación, tesis de pregrado y posgrado, entre otras, que permitieron encontrar argumentación teórica que sustenta el trabajo realizado. Las principales fuentes consultadas fueron:</p> <p>Bolaños, G., & Tattay, L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos.</p> <p>Casso, D. M. (2012). Significado y simbología de la cuetandera “kwetad ya’ja” en el proceso de recuperación de la identidad cultural de la Vereda ovejera n° 1, resguardo indígena de Pitayó, municipio de Silvia Cauca.</p> <p>Fajardo, C. E. (2018). El sentido y simbología de los tejidos Nasa. Un aporte para la enseñanza y aprendizaje de la etnomatemática, una mirada desde la educación popular.</p> <p>Quilcue, V. K. (2017). Umna Çxhaçx Çxha Çxha Fxi’ Zenxi Tejiendo resistencia.</p> <p>Yule, Y. M., & Vitonas, P. C. (2019). PEES KUPX FXI’ZENXI “La metamorfosis de la vida”</p>

Contenidos	El trabajo tiene como contenido: Portada; RAE (resumen analítico del escrito); tabla de contenido; índice de figuras; introducción; planteamiento del problema; justificación; objetivos; marco teórico; aspectos metodológicos; resultados; discusión; conclusiones; recomendaciones; referencias bibliográficas y anexos.
Metodología	El trabajo posee una metodología de tipo cualitativa, la cual describe los tejidos desde una percepción de pérdida de identidad cultural hasta una que permita la recuperación y construcción de coincidencia dentro de la comunidad Nasa de la básica primaria de la Institución Educativa Agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de Cohetando. Permitiendo el desarrollo de elementos que generen apropiación cultural y fortaleciendo el trasegar de los estudiantes quienes poseen un desinterés por conocer su historia ancestral, mediante técnicas de recopilación bibliográficas descriptivas y el análisis del contexto comunitario.
Conclusiones	La recopilación bibliográfica implementada, permitió identificar los tejidos más relevantes dentro del territorio de Cohetando, específicamente en la comunidad de la Ceja. Visibilizándolos en la academia y entre los pobladores. Este análisis además permitió hacer un abordaje respecto a las formas y su simbología ancestral, mostrando de manera clara lo que enseñan los mayores, dejando una evidencia para la posteridad.

Posteriormente, el análisis de la información permitió reconocer el estado actual del conocimiento acerca de los tejidos del pueblo Nasa en el territorio, probando que tienen una aplicabilidad clara en el aula para la enseñanza de las matemáticas, las ciencias naturales y la etnoeducación a través de pedagogías lúdicas y contextuales. Además, se pudo evaluar el PEC propuesto por la institución en mención donde se evidencian falencias claras en cuanto a pedagogía, currículos, apropiación social y cultural Nasa y proyectos pedagógicos culturales.

Finalmente, se deja como evidencia el esquema pedagógico para la siembra del conocimiento ancestral en torno al tejido en la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja, el cual consta de tres fases que apuntan a que los tejidos sean incluidos en los planes de estudio, vinculando a toda la comunidad educativa y apuntando a una mejora continua.

Así mismo, se comprobó la nula articulación del PEC con un componente cultural establecido, se hace necesario su incorporación con un componente práctico que visibilice los tejidos y que muestre a la comunidad y a los niños, la importancia de rescatar la identidad cultural de como familia Nasa. Rescatamos la importancia del proyecto, cuya finalidad es salvaguardar la identidad indígena de la comunidad Nasa, en torno a los tejidos. La aplicabilidad de esta iniciativa puede garantizar que futuras generaciones recuerden

	<p>quienes son, la historia de sus ancestros y el legado que corre por sus cuerpos. Sin duda los tejidos Nasa, son herramientas de transmisión de la enseñanza de lo propio, a través de la recopilación de saberes, se brindaron conocimientos para un acercamiento académico real en el territorio. En este orden de ideas, la intervención pedagógica puede considerarse como un medio para analizar las certezas del arte como medio de aprendizaje aplicable a las comunidades; no debemos olvidar que la consigna de las comunidades indígenas es lograr una educación basada en ellos y para ellos.</p> <p>Para terminar, es importante resaltar como la educación propia representa la posibilidad histórica de resistir al proyecto sistemático de desaparición al que han sido sometidos por muchos años las comunidades indígenas en el territorio, a partir de la generación de un pensamiento crítico y la formación de líderes fuertes que luchen por la pervivencia cultural de sus territorios, siempre encaminados al fortalecimiento del proyecto de vida.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>Achipiz, E., Embuz, N., Escobar, M., Escobar, R., Gonzales, M., Lopez, F., Peña, M. L., Quiguanás, J., & Tocoche, A. (1997). Páez: ayer, hoy y siempre (M. J. E. C. (Ed.)). https://issuu.com/escama19/docs/historia_20de_20p_c3_81ez-pdf-finl-</p> <p>Bolaños, G., & Tattay, L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. <i>Educación y Ciudad</i>, 22, 45–56. https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-</p>

	<p>ciudad/article/view/86</p> <p>Finscue, C. Y. (2019). Construcción de Significados Culturales a partir de los Tejidos que Elaboran las Mujeres Nasa de Tierradentro como estrategia de Comunicación para la Pervivencia. <i>Revista Ciencia e Interculturalidad</i>, 25(2), 277–289. https://doi.org/https://doi.org/10.5377/rci.v25i2.8574</p> <p>Quilcue, V. K. (2017). Umna Çxhaç Çxha Çxha Fxi ' Zenxi Tejiendo resistencia [Universidad Externado de Colombia]. https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/329</p> <p>Tálaga, C. M. (2017). El empoderamiento de la educación propia en un contexto indígena Nasa y campesino mediante la estrategia de concientización sobre el P.E.C. (Proyecto educativo comunitario) en la escuela rural mixta el Ramo, resguardo indígena de Coheteando Páez - Cauca [Universidad del Cauca].</p> <p>Yule, Y. M., & Vitonas, P. C. (2019). PEES KUPX FXI'ZENXI "La metamorfosis de la vida" (Cuarta Edi).</p>
--	---

Tabla de contenido

1.	Introducción	14
1.1.	Planteamiento del problema	16
1.2.	Justificación.....	17
2.	Objetivos	20
2.1.	Objetivo general	20
2.2.	Objetivos específicos.....	20
3.	Marco Teórico.....	21
3.1.	Mito del origen del Pueblo Nasa	21
3.2.	Resguardo indígena de Cohetando, historia y actualidad.....	24
3.3.	Sistema educativo indígena propio y proyecto educativo comunitario.....	27
3.4.	Los tejidos y el trascendental rol de la mujer Nasa.....	29
3.4.1.	<i>Simbología de los tejidos de la cultura Nasa.....</i>	<i>32</i>
3.5.	Pedagogía infantil como herramienta de cambio en la cultura Nasa.....	39
3.6.	Enfoque etnoeducativo y su papel en el territorio	43
3.7.	Los tejidos como herramienta pedagógica de aprendizaje transversal en las instituciones educativas.....	47
3.7.1.	<i>Los tejidos como estrategia en el aprendizaje.....</i>	<i>50</i>
3.8.	Educación reflexiva y pedagogía lúdica.....	52

	13
4. Metodología	55
5. Resultados	57
6. Discusión.....	60
7. Conclusiones	64
8. Recomendaciones	66
9. Bibliografía	68
Anexos	76

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación resguardo indígena de Cohetando, Páez, Cauca.....	24
Figura 2. Cartografía social vereda La Ceja, Páez - Cauca.....	26
Figura 3. Cuetandera o jigra de cabuya.....	34
Figura 4. Chumbe Nasa.....	35
Figura 5. Sombrero Páez.....	36

Lista de anexos

Anexo 1. Lista de chequeo con el análisis del PEC Respecto al valor cultural en la Institución Educativa Agroambiental - La Ceja.....	76
---	----

1. Introducción

La presente monografía titulada “*Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante los tejidos como herramienta pedagógica en la institución educativa agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de Cohetando*”, surgió de la necesidad de encontrar el camino que conduzca hacia el rescate de los conocimientos milenarios en los que, desde la cosmovisión, la ley de origen y el derecho propio, el indígena Nasa considera de vital importancia en la pervivencia en la memoria colectiva. La mujer es por ende el principal pilar, madre y comunera que como tejedora de los símbolos da vida a la tradición y el pensamiento, y tiene íntima relación con la naturaleza. En tal sentido este documento fue elaborado bajo características etnográficas, culturales y sociales de la comunidad de la vereda La Ceja en el resguardo Indígena de Cohetando. Con su análisis se identificaron las transformaciones culturales en la pérdida de las costumbres por la occidentalización, la pérdida de interés de los jóvenes y la poca inversión social por parte del estado colombiano, que están ocasionando el debilitamiento progresivo de los tejidos propios, su simbología y el pensamiento ancestral de las comunidades.

De acuerdo con el sistema educativo indígena propio, la formación en los territorios debe ser integral y colectiva, cuya finalidad es el fortalecimiento de la identidad cultural, territorial y de autonomía en los pueblos, representado en los valores, lenguas nativas, conocimientos y prácticas propias y en su relación con los saberes y conocimientos interculturales y universales. Por lo tanto, aparecen las necesidades y problemáticas de educación e identidad en los niños y niñas del pueblo Nasa de la básica primaria de la institución educativa agroambiental - La Ceja, de este modo, la pertinencia del proyecto radica en el valor estructural, de orden y conciencia que se le debe al

conocimiento ancestral, desde una visión trascendental que abarca las distintas dimensiones del ser humano. Los aportes pedagógicos que se enmarcan en esta investigación, se ajustan al propósito de entender los problemas particulares en especial los de los niños y niñas que acuden a ser escolarizados, para comprender, discernir y ejecutar soluciones a los problemas generales de la comunidad, sin desconocer las problemáticas alrededor de la influencia del contexto capitalista, consumista y occidental.

Es importante entender que las primeras etapas del desarrollo cognitivo y de formación de los niños y niñas, son la esencia y la base para orientarlos por los caminos hacia el reconocimiento y apropiación de las raíces ancestrales, culturales y espirituales. Es así como la escuela y la familia se convierten en las principales hiladoras de conocimiento y sabiduría para la formación integral en el territorio. Sumados a ellos, las autoridades indígenas, mayores, docentes de la institución educativa y las madres comunitarias.

Con esta investigación se recopila información sobre los tejidos, simbología y aplicabilidad en la pedagogía, mediante la apropiación de la tradición cultural, espiritual y de resistencia, para así mantener y rescatar los usos y costumbres. A partir de las problemáticas y necesidades de la comunidad, se esboza una estrategia pedagógica que permita, dar a conocer y entender el legado cultural Nasa, generando espacios de aprendizajes, de tal modo que el aprendizaje sea significativo y permita que el legado se transmita de generación en generación. En otras palabras, se desea exponer la aplicabilidad de los tejidos del pueblo Nasa como herramienta pedagógica en la transmisión de los conocimientos ancestrales, mediante una recopilación bibliográfica, un análisis para la determinación de su aplicabilidad en la transversalización de los conocimientos en la

pedagogía infantil y la etnoeducación en el territorio. Posteriormente, trazar un esquema pedagógico que permita la siembra del conocimiento ancestral en torno al tejido de “jigras o cuetanderas, sombreros y chumbes”; hechos y diseñadas por mujeres, que cuentan historias y representan diferentes aspectos del mundo Nasa. Los tejidos aportan en particular a la recuperación, cuidado y defensa de la cultura, como alternativa ante las políticas de dominación occidental, las cuales han penetrado la comunidad debilitando la relación de equilibrio y armonía con las tradiciones y las nuevas generaciones. Es así, como se instaura la necesidad de generar estrategias, herramientas o metodologías para salvaguardar la vida de los pueblos indígenas de nuestro país.

1.1. Planteamiento del problema

La institución educativa agroambiental – La Ceja presente en el territorio indígena de Cohetando, busca con ahínco el fortalecimiento de la educación propia como símbolo de pervivencia de los pueblos indígenas, ya que estos han sido gravemente alterados por la denominada nueva colonización; los medios de comunicación, las costumbres occidentales y el consumismo desmedido que no solo afecta el arte, la cultura, las tradiciones, sino también el medio ambiente. Todos están siendo depredados por una ambición que no puede palpase y mucho menos verse. Lo que se desea con este documento es rescatar un poco de esa realidad en torno a los tejidos en decadencia, pues no es un secreto que desde tiempos inmemoriales se ha tejido en la comunidad de los Nasas, siendo una práctica importante en la vida de la colectividad y representa un papel destacado en la cosmovisión indígena, no sólo porque gracias a él se producen variados objetos que hacen más fácil la vida de las personas, sino porque es una actividad que impregna la

cotidianidad (Hurtado & Molina, 2013). Esta monografía permitirá visualizar a los tejidos dentro de la institución educativa agroambiental – La Ceja, ubicada en el resguardo indígena de Cohetando en el municipio de Páez en el departamento del Cauca, como símbolo de resistencia milenaria ante las transformaciones sociales, políticas y culturales que se están sufriendo a causa de factores externos. Los cuales se evidencian por la pérdida de la tradición oral, el desinterés de las nuevas generaciones y la falta de registros documentales respecto a los tejidos Nasa en las instituciones oficiales, lo que a largo plazo ha generado una clara pérdida de la identidad cultural y tradición ancestral. Además, se desea plantear una metodología enmarcada en la pedagogía. A raíz de lo anterior, se propone la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo los tejidos Nasa, son herramientas de transmisión de la enseñanza de lo propio a través de la recopilación de saberes, brindando conocimientos en la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja?

Este proceso educativo de apropiación se enmarca en la cosmovisión, memoria colectiva y los procesos de lucha, fundamentos de las prácticas ancestrales, donde la participación de los mayores de la comunidad es indiscutible, pues ellos comparten su sabiduría desde la memoria colectiva generacional. Ellos orientan la lucha y resistencia de este pueblo ancestral y son los pilares de la tradición oral indígena, quienes luchan por qué la cultura y en este caso los tejidos, pervivan y se muestren en Colombia y el mundo.

1.2. Justificación

La pertinencia de esta propuesta, nace de la necesidad de rescatar y fortalecer la identidad cultural del pueblo Nasa, particularmente de los tejidos. Por consiguiente, el propósito es generar

una estrategia que fortalezca a largo plazo la identidad en los estudiantes y en la comunidad en general, basada en la pedagogía infantil y la etnoeducación dentro de la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja, del resguardo indígena de Cohetando. Se pretende contribuir en la subsistencia y difusión de tradición, identidad y cultura del pueblo Nasa; desarrollar competencias alrededor de la educación propia estandarte de los pueblos indígenas quienes luchan por el sostenimiento en la era moderna de su identidad. Además, se desea generar una monografía como herramienta a los docentes de la básica primaria; un documento que les permita hacer las consultas pertinentes respecto a los tejidos dentro del territorio vigorizando las raíces y los valores culturales de la comunidad Cejeña.

El proceso educativo en el territorio tiene como principio el Derecho Propio que se fundamenta en el territorio, la cultura, la autonomía y la base principal es la sabiduría ancestral y comunitaria, así como herramientas de resistencia hacia el sistema de vida propio. Entonces la educación se proyecta con enfoque pedagógico y metodológico propio, un aprendizaje de tipo innovativo, para un perfil de comunero que el plan de vida requiere (Güetio, 2012). Por ende, el desarrollo de la producción artesanal en el pueblo Nasa está estrechamente conectado con su historia, con sus resistencias políticas ante el avance de la conquista, la colonia y la república, pero aún más allá, por la defensa de la integridad del pueblo, y de la condición de ser mujer, principales responsables de la arquitectura de las obras maestras (los tejidos) (Rodríguez et al., 2018). Naturalmente, estos se convierten en un instrumento cotidiano de reconocimiento cultural y ancestral, representan un hito de importancia, es por esto que se plantea realizar una compilación bibliográfica a cerca del tejido en la cultura indígena y además realizar un aterrizaje hacia la modernidad.

Dando peso a esas afirmaciones Angarita-Ossa & Campo-Ángel (2015), manifiestan que la construcción de la autonomía educativa articulada a la defensa territorial, la afirmación de la identidad cultural, el fortalecimiento de las lenguas originarias, los sistemas de conocimiento ancestral y el gobierno propio, como partes fundamentales del plan de vida y la autodeterminación como pueblos; siendo la educación en las instituciones oficiales las mayores constituyentes hacia un escenario de conflicto cultural y simbólico, de intereses en tensión, de hegemonías y de resistencias, de lucha por el poder, que se extiende más allá de la escuela, ya que estas están contaminadas por contradicciones y por la histórica formación social. Es así, como los territorios indígenas proponen un “sistema educativo indígena propio” [SEIP] el cual se concibe como un proceso integral que, desde la ley de origen, derecho mayor o derecho propio, contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Exponer y apropiar la aplicabilidad del tejido en el pueblo Nasa como herramienta pedagógica propia en la transmisión de los conocimientos ancestrales en la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de Cohetando.

2.2. Objetivos específicos

- Realizar una recopilación bibliográfica que permita identificar el sentido y la simbología de algunos de los tejidos de la cultura indígena Nasa dentro del resguardo indígena de Cohetando.
- Reconocer el estado actual de elementos pedagógicos que conlleven a los tejidos del pueblo Nasa mediante el análisis de información en el PEC de la institución educativa Agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de Cohetando y su aplicabilidad en el aula, mediante la pedagogía infantil y la etnoeducación.
- Plantear un esquema pedagógico que permita la siembra del conocimiento ancestral en torno al tejido en la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja.

3. Marco Teórico

3.1. Mito del origen del Pueblo Nasa

En el ámbito nacional, los Nasa siguen constituyendo uno de los grupos étnicos más numerosos en Colombia. En el departamento del Cauca ocupan un vasto territorio en el nororiente y hacia otros departamentos y regiones del país. Así se reportan familias y cabildos organizados en departamentos vecinos como Huila, Caquetá, Valle y Putumayo. Tierradentro en el nororiente del Cauca, sigue siendo el núcleo territorial por excelencia de los Nasa, donde coexisten con otras comunidades como los *misak*, afrodescendientes, campesinos y mestizos que bordean y dan colores a sus territorios de resguardo (Orozco et al., 2013).

De acuerdo al Ministerio de Cultura (2013), el pueblo Nasa, o “gente del agua” también de forma generalizada como el pueblo Páez, se concentran principalmente en la región de Tierradentro, entre los departamentos del Huila y el Cauca. Algunos se han radicado en el sur del Tolima, en el departamento del Valle, y otros emigraron al Caquetá y al Putumayo. La lengua nativa de este pueblo es la *Nasa Yuwe*, la cual pertenece a la familia lingüística Páez. Los Nasa son hijos del agua y las estrellas, se caracterizan por ser guerreros y defensores de *U'ma Kiwe* - Madre Tierra y el español es su segunda lengua. A partir de las reconstrucciones realizadas por Quilcue, (2017) a continuación se expone de manera breve y profunda el origen del Pueblo Nasa:

Cuentan los abuelos que antes de la existencia de la tierra de hoy, había muchas personas de diferentes tamaños y formas que solamente eran espíritus. Estas personas soñaron con unos abuelos que vivían en otro espacio, en el sueño les decían que merecían una casa donde vivir. Les dio el

poder y las personas formaron sus espíritus en cuerpos reales, pero empezaron a chocar y hacerse daño: el agua peleó con la piedra y la desmoronaba con su cuerpo, el aire soplabla y tiraba lejos a los que a él se les acercaba, el sol los quemaba. En un segundo sueño la abuela les dijo: no pueden seguir así divididos, lo importante es que unan sus cuerpos y construyan una casa grande donde puedan vivir sin hacerse daño y así, comenzó de nuevo la formación de la casa que es la tierra. Cuando los máximos abuelos habían organizado y creado lo necesario para vivir ordenaron a las personas que consiguieran parejas, todos lo hicieron y ahí empezaron a surgir hijos y se formaron miles de especies. La tierra se casó con el padre Sek (sol), pero él no pudo vivir cerca de sus hijos porque los quemaba, por ese motivo se fue a vivir a otro espacio, donde se enamoró de A'te (Luna), con A'te tuvo hijos como K'dul (cóndor), persona que posee mucha sabiduría y secretos. Nuestro padre A' (Estrella), se enamoró de Yú (Agua), ella vivía en lo alto de las montañas, quieta en forma de laguna, ellos tuvieron hijos Nasa, los cuales poblaron la tierra. Cuando cada quien tuvo su pareja y sus hijos, volvieron a soñar con la abuela, y les dijo: voy a encomendar todos a la tierra, el que quiera ser Nasa será Nasa y el que no quiera ser Nasa y el cuerpo que no quiera ser Nasa transformará su cuerpo en su voluntad y de esa manera otros y otras decidieron no serlo y se convirtieron en animales. (pp. 22-23)

Así mismo, Gutierrez, (2011) nos muestra el relato del indígena Marcos Yule, reportado por Gómez y Ruiz, el cual proporciona una versión alterna que expresa la existencia de varios espíritus y la gran conexión entre el ser Nasa y el territorio:

En un comienzo solo existía el *ks'a'w wala* (gran espíritu) que por ser masculino y femenino a la vez tenía la virtud de generar vida. De él nacieron diez espíritus hijos llamados: *ekthe* (sabio del espacio), *t'we yase* (nombrador de la tierra), *weet'ahn* (el que deja la enfermedad en el tiempo), *kl'umn* (duende), *daat'i* (espíritu del control social), *tay* (sol), *a'te* (luna), *eeh'a* (viento), *s'i'* (espíritu

de la transformación social). Inicialmente vivían en la misma casa con el gran espíritu, pero luego, por indicación suya, se transformaron en personas y vivieron por separado. Sin embargo, vivían en constante conflicto: el sol quemaba, el agua inundaba. Entonces les orientó para que se unieran en una sola casa y así lo hicieron. De su reproducción posterior nacieron las cosas que forman el mundo y un ser especial llamado Nasa. Como Nasa en la lengua nativa es todo lo que tiene vida, movimiento, y como en la concepción Páez absolutamente todas las cosas de la naturaleza tienen vida, podemos decir que de esta relación surgió el mundo del medio o este mundo, *pahte* donde habitan los Nasa. De igual manera y de acuerdo con la cosmogonía el universo Nasa está representado en cuatro casas, la del gran espíritu, la casa de los diez espíritus, la casa de los Nasa y la casa de los *yuk hipmeas* que habitan las profundidades de la tierra. (p. 28)

Finalmente, Romero & Muñoz (2019), establecen la concepción del mundo Nasa respecto a los seres espirituales, donde, “*Eekayhe`* es quien cubre y da energía de vida, *I`khwesx*, el espíritu encargado de transmitir los dones, y *Ksxaw Wala*, el orientador. El mundo Nasa es concebido como una casa donde viven todos. Según la mitología Nasa, nuestros primeros abuelos y padres vivieron en la otra tierra, en un sólo hogar. Ahora, al originarse la vida en nuestro nuevo hogar (la Tierra), habitada por ellos mismos, los primeros padres y abuelos son los vigilantes y protectores del mundo Nasa. Perciben su mundo como una estructura formada por múltiples espacios que tienen características diferentes. En los dos extremos se encuentra “*Yu*”, el subsuelo y en el otro “*Sek*”, el sol. El uno se asocia con la muerte, el frío y lo sucio, mientras que el otro se relaciona con la vida, el calor y la limpieza. Para la cosmología de los Nasa, es fundamental la concepción de la casa *yet*, como espacio, abrigo y construcción colectiva de vida. Una abuela y un abuelo cumplieron el papel de integradores del conjunto. Los seres eran vientos y espíritus, pero la abuela y el abuelo los llamaron para que tuvieran una casa y así pudieran tener cuerpos. Como chocaban

unos con otros y se hacían daño, la abuela y el abuelo les dijeron que no podían seguir divididos, sino que tenían que unirse y se unieron y así tuvo cada uno su cuerpo. Así es el universo y de este modelo surgen las casas de cada uno, casas de los animales, casa del sol y desde luego la casa de los Nasa, el territorio Nasa, la comunidad como casa colectiva, la casa de cada familia y el cuerpo, que es una casa, así como la casa tiene corazón (el fogón), ojos (las ventanas), boca (la puerta), costillas (las paredes) o piernas (las columnas)” (pp. 6-7).

3.2. Resguardo indígena de Cohetando, historia y actualidad

El resguardo indígena de Cohetando o por su nombre en *Nasa Yuwe Kweta'd kiwe*, se encuentra ubicado en tierras del departamento del Cauca, limita al norte con el resguardo de Belalcázar; por el sur con el resguardo de Ricaurte; al occidente con los resguardos de Avirama y Togoima; por el oriente con los corregimientos de Itaibe y Riochiquito. Con una extensión aproximada de 10.253 hectáreas, posee alrededor de dieciocho veredas las cuales son: Caloto, Coheteando, Las Delicias, El Colorado, Mirador, Palmar, El Ramo, El Recuerdo, La Capilla, La Ceja, La Florida, La Palma, La Mesa de Coheteando, Quebrada Abajo, San Antonio de Gueiquite, San Luís, Unión de San Luis (ver Imagen 1. *Ubicación resguardo indígena de Cohetando, Páez, Cauca*). Sus principales actividades económicas son agropecuarias como la ganadería, el cultivo del café, plátano, yuca, maíz, frijol, entre otros (Asociación de Cabildos Indígenas Nasa Çxhãçxa, 2010).

Figura 1.

Ubicación resguardo indígena de Cohetando, Páez, Cauca. ✦

rituales sagrados; este lugar fue conocido antiguamente como cabildo colonial “San Juan de Cuetando” denominado así por los españoles, según documento escrito a mano por algún escribano español en el año de 1667. Actualmente sigue vigente como Cuetando territorio localizado al sur del Municipio de Páez en el departamento del Cauca. (Institución educativa agroambiental - La Ceja, 2016, p. 18)

Acorde a Achipiz et al., (1997) en el libro “Páez, ayer, hoy y siempre”, el caserío fue fundado antes de 1800, parroquia según el cura de Togoima en la relación que hizo el síndico de la diócesis, don Manuel Agustín Valencia en 1807: “Fundaron el poblado de Cuetando en la orilla del río Páez, quienes empezaron a trabajar hacia las altas tierras llegando hasta el río Narváez, donde terminaba el cacicazgo de la dinastía Gullumuz.” Los primeros corregimientos que se crearon del resguardo fueron: Cohetando (1.800), San Luis (1885), El Colorado (1.890), La Palma (1930). La Ceja (1.900).

Es así como la vereda La Ceja (ver Imagen 2. *Cartografía social vereda La Ceja, Páez - Cauca*), se funda oficialmente en el año 1905 por seis familias: Marcelino y Miguel Cuchimba, Lázaro Chaca, Pedro Quina, Ignacio Salazar, Eusebio Medina, Clemente Suns. El nombre La Ceja, se debe a su forma ya que desde otras perspectivas y conjugándose con el cerro el Flautal cuya belleza panorámica es increíble, se visualiza una ceja similar a la del rostro humano. (Institución educativa agroambiental - La Ceja, 2016)

Figura 2.

Cartografía social vereda La Ceja, Páez - Cauca.



Nota: Tomado y adaptado del proyecto educativo comunitario (Institución educativa agroambiental - La Ceja, 2016. p. 62)

3.3. Sistema educativo indígena propio y proyecto educativo comunitario

El Sistema educativo indígena propio [SEIP] según el Consejo Regional Indígena del Cauca [CRIC], citado por (Tálaga, 2017) “Involucra el conjunto de procesos, procedimientos y acciones que garantizan el derecho fundamental a la Educación Indígena Propia, asegurando el acceso, la equidad, la integralidad, la pertinencia, la diversidad y la interculturalidad. Reafirma el fortalecimiento de la autonomía y el ejercicio de la gobernabilidad. El cual está regido por unos principios que son indispensables para hacer funcional este sistema, como son: unidad, tierra, cultura y autonomía” (p.36). Por otro lado, define a los proyectos educativos comunitarios [PEC] como un “proceso educativo de construcción colectiva donde concurren las responsabilidades y acciones de las autoridades espirituales y políticas, mayores, la comunidad, los jóvenes, niños y

los maestros como resultado de la reflexión y apropiación de los procesos educativos en el territorio en sus procesos cotidianos tanto escolarizados como no escolarizados” (p.36).

En las comunidades indígenas el PEC se concibió como una metodología de desarrollo del conocimiento tradicional, en algo apropiado por los mismos actores: comunidad, dirigentes, maestros, niños, en una dinámica de interrelación entre localidades, zonas y regiones. Significa, extender la construcción de lo educativo a un espacio más amplio que superaba la educación escolarizada, articulándose a los proyectos de vida de las comunidades. Además, matiza desde lo escolar la formación de un pensamiento identitario, el cual ha de contribuir en el proceso de consolidación de la resistencia frente a la homogeneización, desarrollando los patrones de conocimientos ancestrales. No existía una receta única para la elaboración y establecimiento de los PEC, ya que la educación se encamina a partir de las necesidades y perspectivas de las comunidades. No se trata de un desarrollo homogéneo, sino de un desarrollo de acuerdo con las realidades locales (Flórez & Monroy, 2015).

De acuerdo al CRIC (2007), esta herramienta educativa se fundamenta en el derecho ancestral de comunidades y su historia, la cosmovisión, la organización propia, la conciencia e identidad, los compromisos del maestro y la comunidad, la autonomía e interculturalidad. Sus propósitos fundamentales en los territorios son:

- Fortalecer la autonomía de los pueblos indígenas en los aspectos políticos, económicos y socioculturales, garantizando la posesión y control territorial.

- Apoyar el desarrollo sociocultural y económico de las comunidades indígenas del Cauca en el marco del movimiento popular, dinamizando los procesos y participando activamente para la consolidación de la unidad, territorio, cultura y autonomía.
- Consolidar, validar, gestionar el apoyo necesario para un modelo educativo que responda al plan de vida de las comunidades indígenas, recuperando y fortaleciendo los espacios y formas de educación propias de cada cultura.
- Orientar el diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación de los diversos procesos curriculares en los diversos niveles de educación. (p. 48)

Es así como se ampara la educación propia, un camino de lucha y resistencia. Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de estancarse exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades o en que el conocimiento cultural se encierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas. Lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar, enmarcadas en sus planes de vida, su derecho ancestral, su identidad cultural, su organización, autonomía y unidad. La educación propia se da en cumplimiento de la Ley de Origen, Ley de Vida o Derecho Propio de cada pueblo, tiene como objetivo fundamental asegurar la permanencia de las diferentes culturas (Bolaños & Tattay, 2012).

3.4. Los tejidos y el trascendental rol de la mujer Nasa

El tejido es una práctica cultural ancestral por medio de la cual las mujeres del pueblo Nasa reflejan su sabiduría, sus formas de creación y comunicación. Esta destreza cultural es una herramienta transmisora de sabidurías necesarias para la vida de las comunidades indígenas para la

pervivencia de sus usos y costumbres; teniendo como centro la relación armónica con los otros y con la madre tierra, por medio de un lenguaje simbólico (Torres, 2017). Igualmente, la simbología que se expondrá más adelante, debe ser percibida como una forma de escritura, que refleja la memoria de este pueblo que ha sido negada por la supremacía de la escritura alfabética.

Torres, (2016) describe el tejido como herramienta cultural dadora de vida, aparece la mujer como la primera tejedora quien en el enlace con su compañero teje la vida en su inmensidad, dando orden a través de colores y figuras a todo lo que existe:

Cuánto tiempo y espacio pasaron para que se rosaran por primera vez todos los *ñus wejxawesx* (los espíritus de los vientos) y los *a`kwesx* (los espíritus de los colores) que emprendieron su búsqueda posible. Se enlazaron tan fuerte en ese primer abrazo que quedaron cruzados y la fuerza de la energía la llamaron *klusaynxi* (cruce); allí se generó el *dxipunxi* (encuentro), de donde brota el primer indicio del *petam* (emparejamiento). Se encontraron con mucha alegría en la inmensidad, se dio la formación de los sentidos, sonidos, colores, sabores, tamaños. Dieron origen a las figuras de los *dxij* (caminos), *puzñus* (los rombos), *cxupj* (triángulos), tul *wejxa* (cuadros), que son los patrones con los que los *a`kwesx* y los *ñus wejxawesx*, generan los diferentes caminos de la gran constelación (p.16)

Basados en Galeano, (2006) citado por (Gualiche, 2014), la mujer indígena desempeña un valioso papel no solo en la educación de los niños sino también en el proceso de recuperación y fortalecimiento cultural. Son ellas el eje articulador comunitario y miembro activo de todas las actividades de resistencia indígena. Para esta multiplicidad de roles se hace necesario una sólida formación política, cultural y organizativa de las mujeres. Además, no se puede dejar a un lado la

realidad biológica de ser mujer, las labores hogareñas y el trabajo, sobre ellas recae un hogar, pero también una tierra productiva. Indiscutiblemente, la anterior afirmación posee una percepción machista que con el pasar del tiempo se ha ido reivindicando a favor de las mujeres, pues los hombres también hacen parte de los quehaceres y asumen el rol de la mujer, así como ella asume el del hombre en las labores del campo.

Para hablar de los roles de las mujeres Nasa hoy, se debe tener en cuenta la situación de la mujer desde una concepción tradicional hasta una moderna: hay algunas mujeres que pueden girar en torno a alguna de las dos situaciones (según la edad); en las sociedades indígenas tanto el hombre como la mujer desempeñan diversos roles, los cuales se asume y respetan por cada quien. En el hogar y en la comunidad, el papel de la mujer es diverso, ya que desempeñan múltiples roles como lo es en lo reproductivo (cuidado de los miembros del grupo familiar), en lo doméstico (labores de la casa), en lo productivo (labores del campo), en lo comunitario (diferentes actividades en beneficio de la comunidad). (p. 88)

Esto se reafirma con la versión dada por Muñoz, (2013), “La mujer Nasa es concebida desde sus etapas de vida en relación con la tierra, la producción en los tejidos, la huerta y la procreación, a su vez la luna representa la segunda esposa del sol, ya que la primera fue la tierra, la mujer Nasa es concebida como parte del equilibrio junto con el hombre dentro de la comunidad. Esta relación de simbología permite acercarse a la esencia cultural desde donde se concibe la presencia de la mujer Nasa en los diferentes espacios” (p. 68).

De manera que, los tejidos se convierten en una herramienta de empoderamiento de la mujer y de comunicación con los otros y consigo mismas (tejedoras). Se traduce en la

representación de un pensamiento y en una forma de estar en la vida. Desde siempre las mujeres han tejido no sólo la lana, han tejido la vida. La mujer en la cosmovisión Nasa es la dadora de la vida, es *Uma*, la mujer que teje la vida. El tejido, es, por tanto, una concepción frente a la vida y el mundo. Además, es una forma de interpretar el mundo y de recrearlo integrando trabajo y espiritualidad. Para algunos, cuando las mujeres tejen están edificando el camino que conduce al sol. La vida es un tejido que se hace paso a paso, un desenvolverse, es hacerse persona en interacción permanente con las situaciones propias de la cotidianidad. Es un ascenso que va desde la concepción hasta la muerte, en el cual media la enseñanza como punto de conexión, que se hace posible gracias al fogón, a la vivencia y a la palabra pronunciada por los mayores (Hurtado & Molina, 2013).

En La Ceja y demás comunidades de Tierradentro hay una riqueza cultural muy valiosa que aún se conserva, entre ellas el tejido Nasa destacando especialmente el tejido del chumbe, la jigra y el sombrero. Los tejidos hacen parte de las artesanías propias que más se aprecian en el territorio y simbolizan la visión que la persona Nasa tiene del mundo, de la comunidad, de las formas de vida y de su accionar. Tejer un chumbe, una jigra o un sombrero es tejer el pensamiento de vida del pueblo, es la forma como se mantiene hasta la actualidad los símbolos propios de los antecesores porque desde la conquista las mujeres nunca dejaron de hilar y tejer sus prendas, esto ayudo a conservar los conocimientos. En el tejido está el legado de todos, puesto que fue la forma en la que pervivió el sentir de una comunidad agobiada por el genocidio.

3.4.1. Simbología de los tejidos de la cultura Nasa

Según Finscue, (2019) “Los símbolos plasmados en los tejidos se constituyen en la escritura ancestral, en el lenguaje que comunica a la colectividad, es decir a los diferentes seres que habitan el territorio. El tejido como lenguaje ancestral hace parte del sistema de comunicación propia, la cual se ha mantenido gracias al conocimiento y sabidurías de las mayores tejedoras que mediante la pedagogía comunitaria han compartido las sabidurías del sentido del tejido, resaltando el valor cultural” (p. 288). Consecuentemente, los símbolos a través de los tejidos poseen una relevancia enmarcada en la trasmisión de información, de vital importancia frente a una comunidad indígena cuya difusión de saberes era completamente oral, pues su escritura solo posee unas décadas de implementación. De acuerdo a la investigación de Quiguanás, (2011) tenemos tres tejidos principales y su simbología dentro de la cosmovisión Nasa, los cuales son: la jigra, la cuetandera, y el chumbe. A continuación, se hace una descripción basados en las recopilaciones en campo del autor:

La jigra de cabuya se usa para recolectar los productos de la huerta. También se usa para guardar las semillas sacralizadas, para luego sembrar en el *Tul*. Por eso los mayores aconsejan que las semillas nunca se deben guardar en chuspas, porque se desarmoniza el corazón de las semillas y no darán buena cosecha. La jigra de cabuya, que carga la mujer se denomina *ya'ja*, porque la mujer es símbolo de la constructora de la vida, por eso la jigra de cabuya simboliza la matriz. (p.11) La cuetandera, los *Thê walas* “médicos tradicionales” las usan para realizar trabajos rituales de armonización de las familias, veredas y el resguardo (ver Imagen 3). En estos tejidos guardan la coca, las plantas medicinales, la bebida para ofrecer a los espíritus; por eso, estos tejidos son sagrados y no se pueden desvalorar. La cuetandera es elaborada con lana de ovejo o pabilo y por lo general estos son terminados con la figura de la pirámide que significa los siete colores del mundo Nasa. (p.12)

Finalmente, el chumbe símbolo territorial y también representa el arco iris. En el chumbe se escribe la historia y cada figura cuenta una tradición porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria. Este tiene un uso exclusivo para fajar al niño pequeño para fortalecer la parte corporal; es decir, lo enrollan o fajan con chumbe para que el niño crezca derecho sin problemas físicos y corporales (ver Imagen 4). Cuando la mujer Nasa iba enrollando o fajando el chumbe al niño pequeño, iba contando la historia del chumbe. Así, este cumple una función social de recrear la historia al niño desde pequeño para que sea inteligente. Se debe aclarar que adicional a lo anterior se desea explicar la simbología de las formas (rombo, el sol, el perro, entre otras), y los colores dentro de estas piezas de tejidos. (p.18)

Figura 3.

Cuetandera o jigra de cabuya.



Nota. Se evidencian las formas triangulares y cuadradas de los tejidos. [Fotografía de Leiby Patricia Valencia. Páez, Cauca. 2020].

Figura 4.

Chumbe Nasa.



Nota. Se evidencia la multiplicidad de tejidos, formas y colores impregnados en estas piezas de uso cotidiano. [Fotografía de Leiby Patricia Valencia. Páez, Cauca. 2020].

Adicionalmente aparece el sombrero Páez (ver Imagen 5), usado para refugiarse del sol ecuatorial en las jornadas laborales en el campo. Este es elaborado en pindo o caña brava formado por pequeñas tiras en crisneja, unidos por la parte posterior con pitas y a una varilla muy fina de fibra vegetal, en ala plana y grande, la copa plana en la parte superior. alrededor con una cinta de pana de color negro (Instituto Colombiano de Antropología Histórica, 2016).

Figura 5.

Sombrero Páez.



Nota. En la imagen se observa el sombrero Páez con su respectivo cinta decorativa o chumbe pequeño. [Fotografía de Leiby Patricia Valencia. Páez, Cauca. 2020].

Ahora hablaremos de las figuras geométricas que están implícitas dentro de los tejidos y que representan específicamente una tradición cosmogónica Nasa. En los tejidos encontramos gran variedad de figuras geométricas, tales como el rombo, el triángulo, el cuadro, el círculo y el espiral. A continuación se muestra el significado de estas basados en el libro *PEES KUPX FXI ZENXI "La metamorfosis de la vida"* de Yule & Vitonas, (2019):

- Rombo (*Phupuc*): Representa el cuerpo del trueno, *Tay*. El cuerpo de los espíritus masculinos.

- Triángulo (*Cxĩpx*): Los triángulos secuenciales representan el rayo o fuele del trueno. También se dice que el triángulo es el cuerpo de la mujer. Entonces son los cuerpos de UMA y AT'E.
- El cuadrado (*Fxnu'ñxi*): Es el rombo, representa la base del cuerpo para la construcción del mundo (La casa) en escala, se dice que el *Yat fxnu* (la huella del cuerpo de la casa), también son las piedras del fogón, la tulpa. La mochila cuetandera se teje primero las figuras en cuadro, se relaciona con bloques. (p. 242)
- El círculo o circunferencia (*Tadx*): es la boca de la mochila, o la cuenda que sostiene la mochila cuando se carga.
- El espiral (*Cxuga*): Cuando se teje se empieza de un punto, llamado también el ojo y se entreteje de derecha a izquierda. Dicen que se teje así para que de esta manera la tierra se mueva bien. (p. 243)

Por otro lado, Rodríguez et al., (2018) nos exponen una simbología más iconográfica la cual se explica a continuación:

- *Rombo*: representa las cuatro autoridades cósmicas, los cuatro truenos que ayudan a orientar y proteger la comunidad nasa.
- *Sek*: El sol Nasa simboliza al padre de la tradición Nasa, Tata Sek, También simboliza el calendario solar.
- *Alku cxida*: la pata de perro sirve como protección a los caminantes, les permite descubrir los peligros
- *Atalx y'y*: La gallina y la unión familiar.
- *Thêsa Uma*: La figura de la abuela es el espíritu de la mujer tejedora, que, desde el espacio cósmico, y a través de los sueños orienta el tejido en las mujeres, así como a cuidar el ganado y las plantas.

- *Nej Tay*: El padre superior es el constructor de la vida nasa, quien dio origen al agua, las plantas, los animales y los elementos. Esta figura simboliza el origen del universo nasa. Les recuerda el respeto que deben tener hacia la ley de origen.

- *Nasa kubx*: La figura del mojado representa a una persona que se convierte en animal y sale de noche a asustar personas, robar gallinas, comida y cerdos.

- *Estrella*: Es el padre creador de la vida Nasa, *Nasa we'sx dx 'j wala*: es el camino del pueblo Nasa, por el cual han transitado desde el origen de los tiempos, en resistencia y en lucha por su cultura.

- *Khux tax*: es la representación del maíz, el alimento principal para los primeros Nasas. (p. 22)

Por último, Casso, (2012) relata como la madre tierra con todo su colorido natural, representado en su belleza que es transmitida hacia nosotros, para brindarnos su protección y armonía, son plasmados en los tejidos. a continuación, encontramos los colores en los tejidos y su significado desde el pensamiento Nasa:

- Amarillo *NEHWESX EN* Tiempo de la Diosa Uma y Dios Tay

- Anaranjado *KSXA''WÎ''KWESX EN* Tiempo de la energía del día, la noche y los hijos de Uma y Tay

- Rojo *KIWE BUCXANXI EN* Tiempo de la formación del espacio terrestre

- Morado *SEKTAKIEN* Tiempo de fecundación del sol a la tierra

- Azul *KIWE U''YTHÊNASA DUNXI EN* Tiempo en donde la tierra empieza a parir

- Verde *KWETWESX KIWE''S THEGNXI EN* Tiempo en que los hijos de piedra fortalecen la madre tierra

- Blanco *KHABUWESXUKAWESX EN* Tiempo de nacimiento de los truenos portadores de bastones. (p. 36)

3.5. Pedagogía infantil como herramienta de cambio en la cultura Nasa

Es importante resaltar que en esta etapa de la investigación se tendrán en cuenta dos conceptos; semillas de vida y básica primaria. La primera se define como parte del ciclo cultural de vida de los pueblos indígenas que inicia desde antes del nacimiento, en la cual se cimientan los valores de las cosmovisiones de los pueblos indígenas a través de sus saberes, prácticas y de la lengua materna (Velasco & Gómez, 2019). Y la segunda como una educación cuya misión es la de asegurar las bases y los fundamentos. Dar a un individuo una formación y una instrucción o enseñanza básica, la cual implica que él pueda disponer de conocimientos, actitudes y aptitudes de base que le aseguren un aprendizaje eficiente en toda situación nueva o cambiante (Javier & Miranda, 2018). Esta comprende la educación preescolar, como un grado obligatorio, y la educación básica primaria, con una duración de cinco grados.

La pedagogía infantil juega un papel importante en la integración de modelos acordes al territorio y enmarcados dentro de la educación propia. Según Lennon del Villar, (2016), “las experiencias de aprendizaje cultural, que se apoyan en la observación por los niños de las prácticas de los mayores y en su participación en ellas, en los juegos de imitación y las tareas que realizan junto a sus pares, son de gran importancia para el desarrollo y asimilación de conocimientos propios, es así, como se hace importante recordar dos conclusiones centrales de la psicología cultural. Primeramente, el hecho de que en ellas los niños adquieren no sólo saberes de naturaleza procedimental para abordar problemas específicos, sino también conocimientos de carácter conceptual. En segundo término, que es en el marco de esta clase de situaciones socialmente organizadas que tiene lugar el desarrollo intelectual de los niños, a través de su progresivo involucramiento en ellas, en actividades que realizan junto a personas de un nivel más avanzado.

De ahí que se haya sostenido que, a fin de cuentas, el desarrollo cognitivo "es un aspecto de la transformación de la participación de las personas en actividades socioculturales". Es decir, consiste básicamente en una ampliación progresiva de las posibilidades de acción y de comprensión de los niños, a medida que se van integrando a nuevos contextos y prácticas de su mundo social, o que prosiguen su participación en ellos con un grado de pericia cada vez mayor" (p. 343). Esta se basa en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas de los niños y niñas de los 0 a los 7 años, pero esta no se acentúa en la escolaridad, sino en la forma de como los niños desarrollan habilidades cognitivas, psicológicas y motrices que les permitirán asimilar de la mejor manera los procesos de enseñanza - aprendizaje. Todos estos procesos van de la mano de la estimulación que reciban los infantes.

La etapa de la infancia marca la vida de todos los niños y niñas, porque es allí donde adquieren y se desarrollan la mayoría de las habilidades, que les servirán para interactuar y disfrutar de los beneficios que brinda la sociedad. Dentro de los procesos de estimulación va inmersa la lúdica cultural como estrategia pedagógica. En las comunidades indígenas, la estimulación temprana es algo que no se pone en práctica, por la cultura. Los niños permanecen la mayoría de tiempo en los brazos de sus madres, pero no se estimula el lenguaje, la motricidad gruesa y fina. Es por eso por lo que el trabajo con los niños al llegar al preescolar es mucho mayor y los resultados no son los mejores, ampliando la dedicación docente. Es por ello que el papel del pedagogo es buscar las mejores estrategias articuladas con la lúdica, la cultura y el arte para lograr que los niños y niñas puedan desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para su vital desarrollo. Según Lowenfeld y Lambert (1992), citado por (Arjona, 2010):

La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador.

“Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. (p. 53)

Todo niño o niña es un artista innato y el arte es un instrumento divertido para ejercitar las habilidades motrices, las destrezas mentales y emocionales para el mejor desempeño escolar. De acuerdo a Bravo, (2018) “El niño desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo, a medida que va creciendo busca la forma de comunicarse a través de la expresión con relación a los demás, toma elemento que considera importante para su entendimiento, comienza a utilizar, la creatividad y a proyectarse situaciones vinculadas que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y escolar”. (p. 14)

Estévez & Rojas (2017), afirman que los contenidos de la cultura general y de la cultura artística en particular se hallan en las tradiciones, las costumbres populares, los productos de la obra creadora, los testimonios y memorias. También forman parte del conjunto de la cultura los acontecimientos cotidianos, las técnicas artísticas y su práctica, junto a fenómenos naturales incorporados a la expresión por medio del arte. Todos ellos constituyen contenidos imprescindibles que los niños y niñas Nasa, ya que los pueden adquirir, darle utilidad cotidiana y un valor social, político y organizativo en su comunidad.

Todo esto permite hacer evolucionar la pedagogía infantil en una pedagogía artística infantil cuyos principales principios, basados en Ramírez, (2000) son: apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño; aceptar los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendidos también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra; incluir como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual; aceptar y promover las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos; conceder libertad, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás; propiciar la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas; buscar un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu; y finalmente busca promover el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión. Todo esto nos permite analizar que el aprendizaje no debe ser concebido únicamente como una acumulación de conocimientos, sino mediante la comprensión del uso, funcionamiento, transformación, etc. De este modo se contribuye a un aprendizaje significativo.

Basados en Jiménez et al., (2015) desde 1969, Piaget afirmaba que: “La pedagogía en el arte desarrolla la necesidad natural de expresión del ser humano ofreciendo múltiples posibilidades

de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño”. (p. 76) y aclaraba que el objetivo de la educación es “crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”. (p. 76) La finalidad radica en hacer niños y niñas críticos, innovadores, creativos dentro del contexto indígena potencializando sus costumbres respecto a los tejidos y dejando en ellos la huella de una pedagogía concebida para el beneficio del territorio.

3.6. Enfoque etnoeducativo y su papel en el territorio

En las comunidades y pueblos indígenas la escuela ha tenido como función básica, y durante mucho tiempo, garantizar la inserción de los jóvenes indígenas en la cultura de la sociedad dominante. Es evidente que la escuela puede contribuir en procesos de reflexión sobre el mundo indígena y el mundo no indígena; pero al mismo tiempo puede contribuir, como ninguna otra institución, a menospreciar los pilares de las sociedades indígenas. Es precisamente ese espíritu de reflexión sobre "lo propio" el que se ha buscado impulsar con la etnoeducación; ella ha permitido repensar el sentir comunitario, revalorar las lenguas y reflexionar sobre la autonomía (C. T. Rojas, 1999).

Desde la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) (Congreso de la República de Colombia, 1994) se habla sobre la etnoeducación. Esta se define en su artículo 55 y se establecen sus principios y fines en el artículo 56, así:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Estos últimos principios son ampliados en el artículo 2 del Decreto 804 de 1995 (Ministerio de Educación Nacional, 1995) el cual reglamenta el título III, capítulo 3° de la Ley 115, así:

- *Integralidad*, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;
- *Diversidad lingüística*, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;
- *Autonomía*, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos;
- *Participación comunitaria*, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;

- *Interculturalidad*, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;
- *Flexibilidad*, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;
- *Progresividad*, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento, y
- *Solidaridad*, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales.

Se evidencia la lucha normativa de las comunidades indígenas y afrocolombianas por la inclusión de su realidad comunitaria y cosmogónica en los procesos educativos, a lo cual el gobierno nacional a través del ministerio de educación ha establecido parámetros para que la tradición y la realidad comunitaria no se pierdan o invadan por la realidad occidental. Esta normalización se puede profundizar en la norma compiladora del sector educación Decreto único reglamentario 1075 de 2015.

Ahora bien, según Bolaños, (2009) “el objetivo de las escuelas es contextualizar la educación desde la cotidianidad, es decir, generar una educación para defenderse colectivamente como indígenas y no una educación para superarse individualmente, que es el supuesto objetivo de la escuela oficial. Pensar desde las realidades comunitarias significa que en la escuela se reflexiona y se investiga en torno a los problemas políticos, sociales, económicos y culturales del territorio. La comunidad participa en la construcción misma de la escuela” (p. 55). En la

etnoeducación se introduce el concepto del Proyecto Educativo con el fin de diseñar un currículo apropiado atendiendo a las necesidades especiales de cada comunidad, logrando hoy día una sistematización de las experiencias para la pervivencia de sus realidades comunitarias. Es justo aquí donde reaparece el PEC que como lo definimos con anterioridad permite garantizar la pertinencia de la educación y la permanencia cultural de los grupos étnicos en su propio contexto. Este es el arma más poderosa de la etnoeducación ya que se vincula estrechamente con la realidad comunitaria.

La construcción de proyectos etnoeducativos comunitarios se constituye no sólo con elementos de planificación, sino también con estrategias de relación y aporte de estos pueblos con el Estado y particularmente con los planes sectoriales municipales, departamentales y nacionales. Estos generan efectos, dependiendo de cómo sean implementados. Por un lado, pueden constituir una solución a quienes ven en la educación indígena un impedimento para competir en el mercado laboral o quienes consideran que esta debiera ser más afín con la educación que se imparte en todo el país, ya que mediante los PEC se puede lograr un mejoramiento en la calidad de la educación, generando un progreso en la escuela, articulándola con los programas a nivel nacional, teniendo cuidado en no afectar las dinámicas propias (Jiménez & Posada, 2008).

La etnoeducación vivida en el contexto Nasa, se basa en el respeto a los espacios interculturales, al reconocimiento sobre las diferencias, para la formación y fortalecimiento de la identidad cultural. La cual promueve las buenas relaciones entre las distintas culturas en un espacio de interacción y convivencia sociocultural, donde se fortalezca la lengua materna, los tejidos propios, la ritualidad, entre otros. La expresión de los usos y costumbres de las minorías étnicas,

les permite ser reconocidos y perpetuar un valor ancestral en las nuevas generaciones. La educación propia es un camino hacia la construcción de espacios colectivos, un camino hacia una educación diferencial que no limite la enseñanza cultural, sino que haya una apropiación de los valores y riquezas para ser potencializados hacia el exterior.

Desde la etnoeducación es importante rescatar las tradiciones ancestrales para enseñarla, donde se oriente a las niñas y niños específicamente sobre la importancia de tejer y la riqueza cultural que guarda cada tejido, se enseña la responsabilidad en todos los ámbitos, el valor del trabajo, las matemáticas, ya que cada elemento que se teje tiene una serie de cuidados, conteos, y construcción de figuras que son exactas. El tejido es una forma de educar en valores para la familia, generalmente son las madres las que enseñan a tejer las jigras, cuetanderas, capisayos y chumbes a las hijas y los sombreros son orientadas por los padres a sus hijos. Además, es importante que los niños y niñas conozcan la naturaleza y la riqueza que hay ella, porque hay plantas que proveen los materiales para los tejidos. De igual manera, se debe sensibilizar a los niños y niñas que las artesanías son fuentes de recursos que ayudan a la familia con materiales a bajo costo. Aquí prima es la mano de obra y el tiempo que tarda la construcción de un tejido. Entonces no es tejer por tejer sino tejer para ayudar a conservar la identidad, pero también para adquirir un arte y una forma de ayudar en la economía propia.

3.7. Los tejidos como herramienta pedagógica de aprendizaje transversal en las instituciones educativas

Las experiencias dentro del territorio demuestran que el trabajo en torno a la cultura local es un medio para mejorar los aprendizajes propios en los niños y niñas, siendo significativos para su contexto, pero al mismo tiempo, los dinamizadores docentes, padres de familia y comunidad en general van descubriendo la importancia del PEC dentro de un sistema educativo propio. Lo autóctono comienza a adquirir relevancia, porque significa arraigo, pertenencia e identidad. Desafiando al proceso globalizador de la cultura occidental y planteando procesos de desarrollo local en Colombia.

El fenómeno de la globalización permite a los seres humanos reconocerse cada día más como diversos. En la “aldea global” las diferentes culturas se aproximan, y personas de distintas formas de vida forman parte de un paisaje crecientemente cercano. Pero, desde cierto punto de vista, la diversidad se presenta como un problema, bien porque la globalización es vista como amenaza a la conservación de valores culturales sostenidos por culturas ancestrales, o bien, porque la inclusión de las diferencias en la convivencia social, plantea un desafío más complejo a las naciones en materia de desarrollo. (UNESCO, 2018, p. 41)

Aparece la importancia de incluir en el currículum el enfoque intercultural en el que se refleje de manera clara la atención a la diversidad cultural, donde se vincule toda la comunidad educativa. En los métodos activos el aprendizaje se lleva a cabo a través de experiencias prácticas y emocionales que son vividas de manera intrínseca por cada estudiante, lo cual le permite trabajar sobre sus percepciones frente a los demás. De acuerdo a Ruiz (2011), la educación intercultural es, ante todo, un modelo educativo y una manera de entender la educación y supone un proceso continuo, expresando que el enfoque holístico, afecta a todas las dimensiones educativas; el enfoque inclusivo, supone educación para todos; percibe la diversidad como un valor; pretende

reformular la escuela para conseguir una educación de calidad para todos y es un enfoque transformador.

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2016) la educación artística en las aulas, favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda: un pensamiento abstracto y divergente que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad; interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo sembrando el ser Nasa en el cuerpo y en el alma; y finalmente, aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás áreas del conocimiento a través de la transversalización) y satisfacción personal vinculada a los logros personales. Además, la educación mediante el arte, permite el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, sin contar sus bondades terapéuticas.

Esto permite posar la mirada sobre los tejidos, sus implicaciones artísticas y sus beneficios para la pervivencia de la cultura Nasa. Es así, como esta actividad, se convierte en una experiencia integral de vida, como pensamiento que interrelaciona el medio ambiente con las necesidades físicas y espirituales que el hombre experimenta, comparte y transforma en objetos útiles y estéticos aplicando los conocimientos ancestrales que han sido adquiridos a través del tiempo. Poseen un valor espiritual, sentimental y como necesidad básica de supervivencia, el arte de tejer viene de historias, trae con él una herencia de vida por nuestros antepasados donde el tejer aparte de ser una fuente para obtener alimento, se relacionaba con la palabra mientras se tejía (contar historias alrededor de la tulpa), también a la técnica para embellecer su tejido para posibilitar las

relaciones entre personas que crean un medio que posibiliten la formación integral como elemento importante de la educación y aprendizaje de las comunidades (Morales, 2014).

A nivel internacional vemos la intervención realizada por Rojas et al., (2017) en México, donde su propuesta se basó en la pertinencia de usar técnicas artísticas que promovieran el entretenimiento, aprendizaje lúdico, que auxilien la comprensión del contenido de las materias y al manejo de los sentimientos y emociones de los estudiantes. Sugiriendo, trabajar con los recursos con los que se cuenta. Si bien, es cierto que no todos los profesores cuentan con nociones sobre las diferentes artes y las formas de uso en los procesos de aprendizaje, es una tarea que puede desarrollar utilizando las múltiples fuentes de información, resaltando que en los territorios indígenas los mayores están dispuestos a dar su conocimiento para la pervivencia de sus usos y costumbres. Rojas et al, plantean una metodología clara comprendida por una investigación bibliográfica y documental; una observación inicial para el diseño de la intervención; seguidamente la intervención constituida por objetivos alcanzables y medibles, una actividad central y el producto; y finalmente el análisis e integración de resultados.

3.7.1. Los tejidos como estrategia en el aprendizaje

Por otro lado, algunas investigaciones desarrolladas en el territorio colombiano con base en los tejidos se enfatizan en la enseñanza de la etnomatemática y la geometría como estrategia pedagógica, usando el tejido de canastos y chumbes, quienes mediante planes de aula lograron articular la elaboración artesanal con los conceptos de naturaleza proveedora y las operaciones básicas matemáticas (Enríquez & Enríquez, 2019; Guerrero, 2017); por otro lado, Fajardo, (2018)

busca explicar el sentido y simbología de los tejidos en la enseñanza y aprendizaje de la etnomatemática desde la mirada de la educación popular y Valencia, (2019) contextualiza los procesos de enseñanza y aprendizaje de perímetro y área de figuras geométricas, a la cosmovisión cultural y prácticas artesanales en la comunidad Nasa, el cual incluye el análisis de jeroglíficos ancestrales plasmados en los cerros sagrados, construcción de artesanías y bordados, permitiendo que la educación institucional se convierta en una herramienta que aporte al fortalecimiento cultural y responda a las necesidades de los indígenas.

No obstante, la meta dentro de los territorios indígenas Nasa y específicamente del resguardo de Cohetando es transversalizar las prácticas artísticas dentro de los ejes formativos tales como: matemática y producción; comunidad y naturaleza; territorio y sociedad y comunicación y lenguaje. De manera que la educación artística no se encierra a una sola cátedra, sino que trasciende a otros espacios vitales de aplicación. La enseñanza de la educación artística tiene que responder a la época que se está viviendo, involucrando así los aprendizajes locales y el contexto; lo cual poco se tiene en cuenta y es allí donde se necesitan nuevas formas metodológicas. El PEC tiene vida y por ende evoluciona permitiendo adaptarse y mejorar constantemente, permitiendo encajar los tejidos de manera didáctica dentro de las otras ramas del conocimiento.

La metodología de la comunidad Nasa más relevante para la elaboración y diseño de los tejidos, basados en Pérez, (2020) es el “Corazonar, esencia del pensamiento artístico Nasa. Razonar implica Corazonar y, Corazonar a su vez, implica sentir desde el corazón. Corazonar es el verbo que en castellano más se aproxima a la idea de *iius yahtxya*’, es decir, a pensar con el corazón. No es posible Corazonar o comprender si perdemos la capacidad de sentir y de soñar.

Ofrendando, es decir, haciendo *pewecxa'j*, recibimos de los espíritus guardianes poder para comprender y ser verdaderos *nasnasa* y no *nasa sxiiu'*" (p. 38). Los tejidos, son una estrategia milenaria donde las mayores plasmaron la memoria del pueblo Nasa, siendo hoy una de resaltar el proceso ancestral y tradicional que permite mantener vivo este legado cultural, motivo por el cual es fundamental cimentar estos valores de identidad de los tejidos en la población infantil ya que son los protagonistas que ayudarán a fortalecer esta tradición a otras generaciones.

Se desea implantar en los contenidos curriculares de la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja y apoyado en la trasmisión del conocimiento de los mayores conocedores de estas artes, los siguientes criterios basados en (Pérez, 2020):

Concepción del tejido desde lo Nasa; prácticas culturales en los tejidos Nasa; prácticas espirituales en los tejidos Nasa; el chumbe y su significado; prácticas culturales y espirituales con relación al chumbe; la cuetandera y su significado para los Nasa; prácticas culturales en relación con la cuetandera; los tejidos Nasa desde el sentir Nasa. (pp. 39, 40)

Finalmente, Florian, (2019), se esboza el diseño de unidades didácticas constituidas por título, actividad de exploración, objetivos, contenidos, actividades: estructuración y aplicación, formato de evaluación del módulo y referentes bibliográficos. Teniendo en cuenta el enfoque pedagógico institucional y un seguimiento al proceso de aprendizaje.

3.8. Educación reflexiva y pedagogía lúdica

El hombre no es un receptor pasivo, sino que construye su propio universo, donde su finalidad de acuerdo al CRIC citado por Guido et al., (2013), es “Generar y desarrollar procesos de investigación; modelos, políticas educativas y estrategias pedagógicas innovadoras; igualmente, didácticas que fortalezcan la educación propia, la revitalización de valores, prácticas y lenguas indígenas. Así como el fortalecimiento del compromiso de las comunidades y autoridades para la defensa de sus derechos, la participación y el reconocimiento de los saberes ancestrales y colectivos” (p.28). Es fundamental el papel que juega la educación en la formulación e implementación de una ética que promueva la formación en lo propio, la preservación y defensa de la identidad, usando un enfoque incluyente que permite valorar la importancia de los tejidos y el aporte social, cultural y económico que esta presta a la comunidad, abriendo las puertas a la cultura y a los saberes ancestrales.

Ortiz et al., (2017) aseguran que la educación indígena propia constituye la oportunidad histórica de pervivencia de los pueblos, que sistemáticamente han sido vulnerados por las iniciativas descontextualizadas del Estado que terminan fragmentando la identidad y arraigo cultural, a partir de la generación de un pensamiento propio que les permita construir y desarrollar su plan de vida con base en su propia cosmovisión. En el apartado de discusión se expondrá una metodología de inclusión de los tejidos dentro del PEC para una mayor articulación del pensamiento y sentir Nasa, hacia una educación propia y vanguardista.

En cuando a la pedagogía lúdica, se entiende como una dimensión que potencializa el desarrollo del pensamiento del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos académicos, basados en procesos cotidianos como el de comunicarse, sentir, expresarse,

y producir emociones, todas orientadas hacia el entretenimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Monsalve et al., 2016). por otro lado, (Gómez et al., 2015) afirman que la lúdica es un proceso de aprendizaje que incluye la adquisición, conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado a través del estudio, la enseñanza o la experiencia.

El proceso educativo tiene como principales características el ambiente, el entorno y la pedagogía en un aula de clase, para que se pueda llevar a cabo una buena realización y transmisión del conocimiento a través de las herramientas utilizadas; es así como la lúdica, de acuerdo a Sánchez (2000) citado por (Tamayo & Restrepo, 2016), sugieren que:

Los juegos proporcionan los medios ideales para desarrollar en los niños capacidades de orden intelectual, motrices, dimensiones relacionadas con el equilibrio personal y de vínculo e inserción social. Por lo tanto, se presenta como reto el poder abordar la educación desde el enfoque del juego, en el que las experiencias en las cuales se sumergen los sujetos estén cargadas del componente lúdico (p. 111).

4. Metodología

La presente monografía se enmarca dentro de una metodología de tipo cualitativo, que de acuerdo a Quecedo & Castaño, (2002), se centra en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una base de datos o fuentes de evidencia. A partir de los datos, que se ordenan y clasifican, se generan constructos y categorías. Busca la transferibilidad, no la generalización científica. A través de la línea de investigación (Infancia, educación y diversidad), se busca generar conciencia sobre la importancia de los tejidos aplicar la etnoeducación y su transmisión desde la pedagogía infantil para fortalecer la enseñanza de historia ancestral Nasa en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Agroambiental – La Ceja.

El método se basa en la observación del objeto de interés mediante el uso de herramientas participativas del investigador con la población, para lo cual se estableció el análisis mediante una lista de chequeo que evaluara el contexto comunitario, la aplicabilidad del PEC y la trazabilidad a futuro de la institución educativa, así como también se realizó una recopilación bibliográfica exhaustiva en el territorio y en bases de datos de universidades regionales que aportan a la reconstrucción de la memoria ancestral en torno a los tejidos.

Las técnicas e instrumentos que se usaron son la lista de chequeo, las observaciones, el trabajo en campo hecho con anterioridad en el ejercicio docente dentro del territorio, registro de información y vivencias personales. Además de ser un trabajo netamente monográfico para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil y Licenciatura en Etnoeducación, siendo dos pregrados de gran necesidad para el territorio de Tierradentro. Donde la meta es trabajar en la

implementación de la transversalización de los conocimientos propios en la enseñanza occidental y la búsqueda de técnicas claras para ser aplicadas en el aula como guías o manuales como el primer paso de la reconstrucción cultural de la comunidad educativa. Finalmente, la población sujeta de análisis estuvo constituida por los estudiantes de la básica primaria de la institución educativa Agroambiental - La Ceja del Resguardo Indígena de Cohetando en el municipio de Páez, departamento del Cauca.

5. Resultados

A partir de la metodología y la lista de chequeo planteada en el apartado anterior se obtuvo como resultado del análisis los datos presentados en la lista de chequeo (ver Anexo 1); los cuales se interpretaron así: el PEC cuenta con una caracterización de la población estudiantil, mayoritariamente indígena y campesina. Así mismo, los padres de familia, estudiantes, egresados, cuerpo docente y administrativos, autoridades tradicionales, guardia indígena, entre otros, son vinculados en asamblea comunitaria para la construcción y actualización del PEC cuando las directivas y la asociación de cabildos Nasa Çxhãçxha lo ven pertinente. Esto le permite estar alineada con las consignas del SEIP, CRIC, el plan de vida del resguardo y la comunidad Cejeña.

Continuando con el análisis, se evidencia que la institución educativa no cuenta con un modelo pedagógico establecido; es vital señalar que el cuerpo docente trabaja en dicha propuesta y hasta el momento poseen un modelo pedagógico naturalista pero no ha sido aprobado por las directivas. En cuanto a los proyectos pedagógicos como el de educación ambiental, no está implícitamente constituido, pero por la modalidad de la institución educativa se dictan horas catedra que buscan la concientización de los estudiantes en pro de la conservación de la *Mama Kiwe* y el uso responsable de los recursos naturales. Por otro lado, no se cuenta con el proyecto pedagógico de educación para la sexualidad y construcción de la ciudadanía el cual debe ser planteado y ejecutado; esto no desmerita el hecho que los docentes de la básica primaria trabajan desde las ciencias naturales por dar cumplimiento a tan importante realidad.

En contraste, encontramos que existen otros proyectos pedagógicos como el de plantas

medicinales, la huerta escolar, el cultivo del café, el vivero mundo nativo, la compostera y el manejo de especies mayores y menores los cuales son transversalizados desde todas las asignaturas debido a su potencialidad en el territorio. Estos son pertinentes para la modalidad de la institución educativa y generan un rescate cultural, pero, no específicamente para los tejidos. Evidenciando la pérdida de la identidad cultural en torno a tan vital creación, recordemos que para la cosmovisión Nasa, los tejidos cuentan historias, son el origen y los padres de todo.

Los tejidos son mencionados en el documento PEC solo como riqueza cultural, pero lamentablemente no son usados por todos los docentes para su trasmisión y pervivencia, esto quedó relegado a las docentes del territorio y en el plantel educativo no existe un docente que se encargue de la enseñanza del arte de tejer específicamente; por otro lado, los docentes varones apenas inician un proceso de aprendizaje teñido por el machismo. La comercialización si se presenta en el territorio, pero más hacia personas foráneas, pues las mujeres tejen generalmente para uso personal y familiar.

Dentro de la cultura Nasa los mayores y mayores son el pilar de la organización social del pueblo, ellos revitalizan el territorio con sus consejos y enseñanzas, por ende, son parte primordial en el PEC para el crecimiento comunitario. Es importante señalar que la recopilación bibliográfica hecha se convierte en una herramienta para los docentes y ser aplicado dicho conocimiento en las aulas; sin duda esto permite rescatar la identidad cultural alrededor de los tejidos en la comunidad Nasa de la comunidad de la Ceja. Finalmente, la aplicabilidad del PEC a nivel comunitario es buena, se debe mejorar cuestiones como la financiación, la construcción del documento final y no un eterno devenir de debates comunitarios, obviamente el PEC siempre se debe estar actualizando,

pero también deben tener un cronograma de avances, poseer proyectos encaminados al arte y potencializar los elementos que refuerzan la identidad Nasa, como la lengua materna, la música, los tejidos, la poesía, entre otros.

6. Discusión

Sin duda la aplicación de la metodología planteada demostró que en la institución educativa Agroambiental – La Ceja, presente en el resguardo indígena de Cohetando, posee un grave problema de identidad cultural alrededor de los tejidos, predominada por el desinterés de los niños y jóvenes, la occidentalización masiva por parte de los medios de comunicación y las grandes empresas textiles y comerciales. Algo por resaltar es que la comunidad se encuentra asentada en un punto geográfico más cercano al departamento del Huila, donde los jóvenes son más permisivos con sus gustos que los radicados en el interior del departamento del Cauca.

Los tejidos son un proceso ancestral que se aprende desde pequeños en el seno familiar por parte de los mayores, lo cual forja una identidad cultural desde edad temprana en niños Nasa, pero actualmente poco se enseña, o se hace, debido a que los padres interrumpieron ese proceso de herencia cultural, sumado a esto muchos optan o asumen roles de otras culturas, no es un secreto que muchos niños Nasa se avergüenzan de su identidad cultural; algún insolente hizo creer que su esencia histórica era mala. Para los jóvenes y niños, tejer no es un ejercicio al cual se le atribuya relevancia, debido a que, en la comunidad, el comercio ha instaurado la idea de comprar accesorios, con la condición de mayor comodidad, de estar a la moda y de que es más fácil comprar, que hacer.

Los pueblos indígenas han estado expuestos como víctimas de los atropellos de dinámicas impuestas desde la colonización, y en la actualidad por la globalización; la cual va en progresivo crecimiento causando daños en los pueblos ancestrales. Es importante resaltar que desde las aulas

y las organizaciones indígenas se vienen gestando una resistencia ante esta nueva ola invasiva; autoridades tradicionales, médicos tradicionales y dinamizadores comunitarios, trabajan en la defensa de los territorios y de la identidad cultural, legado que se lleva en la sangre de cada indio Nasa.

Se propone la proyección comunitaria o el aprendizaje inicial con carga emocional y afectiva, como metodología para la transmisión de los nuevos conceptos culturales basados en los tejidos alrededor de espacios vitales de la ideología Nasa, teniendo en cuenta que dicha metodología tiene como eje fundamental la interacción de la institución educativa con la comunidad a la que pertenece, con la cual se comparte preocupaciones, sueños, esperanzas y proyectos, que se concretan desde la incorporación de la lectura crítica como elemento dinamizador del currículo, y que permite generar actores transformadores de sus realidades culturales, esto gracias al concepto de escuela abierta. Se debe establecer un diálogo permanente con los padres de familia y en general con la comunidad, el cual permita la comprensión de los diversos problemas de índole social y cultural, que generan espacios para la negociación en el intercambio con los demás actores de la comunidad, con miras a construir consensos y condiciones de cooperación. Para poder lograr un adecuado fortalecimiento cultural, se desea hacer una vinculación de la institución educativa con las comunidades en cuanto a la socialización de los tejidos como herramienta pedagógica y de recuperación de identidad cultural. Se trazan tres fases basadas en las experiencias pedagógicas vividas dentro del territorio, en la proyección comunitaria y fortalecimiento de lo propio, teniendo como pilares la pedagogía, la investigación y el tejido.

La fase pedagógica, contempla una estrategia metodológica y didáctica que permita la inclusión de los tejidos en el currículo; para tal fin, este ejercicio debe ser permeado desde el PEC. Busca que la educación sobre los tejidos este inmersa en el PEC dentro del plan de acción de los proyectos institucionales, recalcando la importancia de vincular a los docentes, padres de familia y estudiantes en la construcción de nuevos conceptos que se ajusten a las necesidades y contexto del lugar, garantizando así la transmisión del conocimiento y la participación activa en la promoción de procesos culturales y en la construcción de un sentido de pertenencia. Para poder realizar esta fase se hace necesario reestructurar el currículo de la básica primaria, logrando una coherencia interna que permita evidenciar el impacto que tendrán en los niños y en los diversos actores que intervienen. Se resalta la necesidad de incluir el diseño de material didáctico y el establecimiento de metodologías de juego para la enseñanza lúdica.

La fase de investigación, desea fomentar la investigación desde el sentir de los estudiantes y los demás integrantes de la comunidad; mediante el planteamiento de inquietudes hacia los mayores y la realización de recorridos por escenarios culturales que promuevan la curiosidad, la indagación, la formulación de propuestas y el desarrollo de acciones educativas en torno a los tejidos. Es el elemento fundamental que permite consolidar cualquier proyecto de educación, ya que contiene las herramientas necesarias para transversalizar todas las áreas del conocimiento en pro de la construcción de nuevos conceptos y estos fortalecerían la identidad y el pensamiento crítico en la región. La investigación brinda estrategias para descubrir, interpretar e intervenir problemas, con el fin de implementar procesos pedagógicos enfocados en los tejidos, resaltando su importancia en el contexto social, cultural y económico. Para ello se propone una ruta de acción comunitaria que permita establecer el sentir de la comunidad respecto a los tejidos, así:

- i.** Establecer una ruta de dialogo con la comunidad educativa interesada, vinculando en primera medida a los mayores sabedores del tejido y demás prácticas culturales.
- ii.** Identificar y evaluar el estado actual de los tejidos dentro de la comunidad a evaluar.
- iii.** Fijar metas e indicadores de apropiación y vigilancia dentro del aula.
- iv.** Elaborar un cronograma de actividades donde se fije lo que se desea realizar semestralmente.
- v.** Construir mecanismos de seguimiento, evaluación y mejora continua del sistema planteado.

La última fase, enfocada en los tejidos, busca reconocer e identificar la realidad comunitaria en torno a los tejidos donde forma parte la escuela como un todo, en el que el análisis de las dimensiones social, política, económica y cultural es fundamental. De tal forma que las acciones que se promuevan, propicien cambios de actitud y favorezcan la consolidación de una identidad formativa e incluyente, es la puesta en marcha del método planteado en los cinco puntos anteriores. Donde se hace necesario divulgar los datos recolectados en la investigación, de esta forma se podrán analizar las metas, evaluar los alcances y observar los resultados, lo cual permitiría a las comunidades involucrarse en el proceso por medio de grupos de investigación capaces de idear y ofrecer alternativas que logren dar solución o mejorar situaciones relacionadas con los tejidos y sin número de prácticas culturales en la región. Para ello es necesario establecer mecanismos de seguimiento en los cuales la comunidad reconozca su capacidad de liderazgo y se comprometa con una valoración objetiva de las metas propuestas en el reconocimiento y defensa de los tejidos.

7. Conclusiones

Luego del discernimiento teórico y su articulación con la metodología planteada que se desarrolla en la presente investigación, es viable plantearse las siguientes conclusiones que nacen a partir incluso del alcance de los objetivos planteados, donde el objetivo general era exponer y apropiar la aplicabilidad del tejido del pueblo Nasa como herramienta pedagógica en la transmisión de los conocimientos ancestrales en la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja del resguardo indígena de Cohetando.

- La recopilación bibliográfica implementada, permitió identificar los tejidos más relevantes dentro del territorio de Cohetando, específicamente en la comunidad de la Ceja, visibilizándolos en la academia y entre los pobladores. Este análisis además permitió hacer un abordaje respecto a las formas y su simbología ancestral, mostrando de manera clara lo que enseñan los mayores, dejando una evidencia para la posteridad.
- Posteriormente, el análisis de la información permitió reconocer el estado actual del conocimiento acerca de los tejidos del pueblo Nasa en el territorio, probando que tienen una aplicabilidad clara en el aula para la enseñanza de las matemáticas, las ciencias naturales y la etnoeducación a través de pedagogías lúdicas y contextuales. Además, se pudo evaluar el PEC propuesto por la institución en mención donde se evidencian falencias claras en cuanto a pedagogía, currículos, apropiación social y cultural Nasa y proyectos pedagógicos culturales.

- Se deja como evidencia el esquema pedagógico para la siembra del conocimiento ancestral en torno al tejido en la básica primaria de la institución educativa agroambiental – La Ceja, el cual consta de tres fases que apuntan a que los tejidos sean incluidos en los planes de estudio, vinculando a toda la comunidad educativa y apuntando a una mejora continua.

Así mismo, se comprobó la nula articulación del PEC con un componente cultural establecido, se hace necesario su incorporación con un componente práctico que visibilice los tejidos y que muestre a la comunidad y a los niños, la importancia de rescatar la identidad cultural de como familia Nasa. Rescatamos la importancia del proyecto, cuya finalidad es salvaguardar la identidad indígena de la comunidad Nasa, en torno a los tejidos. La aplicabilidad de esta iniciativa puede garantizar que futuras generaciones recuerden quienes son, la historia de sus ancestros y el legado que corre por sus cuerpos. Sin duda los tejidos Nasa, son herramientas de transmisión de la enseñanza de lo propio, a través de la recopilación de saberes, se brindaron conocimientos para un acercamiento académico real en el territorio. En este orden de ideas, la intervención pedagógica puede considerarse como un medio para analizar las certezas del arte como medio de aprendizaje aplicable a las comunidades; no debemos olvidar que la consigna de las comunidades indígenas es lograr una educación basada en ellos y para ellos.

Para terminar, es importante resaltar como la educación propia representa la posibilidad histórica de resistir al proyecto sistemático de desaparición al que han sido sometidos por muchos años las comunidades indígenas en el territorio, a partir de la generación de un pensamiento crítico y la formación de líderes fuertes que luchan por la pervivencia cultural de sus territorios, siempre encaminados al fortalecimiento del proyecto de vida.

8. Recomendaciones

Teniendo en cuenta que para revitalizar los tejidos y generar una apropiación de su identidad dentro de la institución educativa Agroambiental – La Ceja, se requiere fusionar de manera sincrónica la familia, la comunidad, las autoridades tradicionales y la escuela, ya que, de no ser así, los niños entrarían en un proceso de indecisión social y cultural. Para lograrlo se requiere incluir la Etnoeducación como herramienta añadiendo la pedagogía infantil como disciplina vital en la formación y educación de los niños, las cuales reúnen diferentes saberes frente a la gran diversidad social, cultural y académica de los territorios indígenas.

Es importante que tanto familia, estudiantes y directivos docentes de esta institución educativa, reflexionen y realicen la inclusión de los tejidos en el currículo, ejecuten las fases planteadas para tal fin y generen apropiación real y no solo eventual de la cultura Nasa. Fortaleciendo así, los elementos de la identidad, como manifestación de saberes ancestrales, que han sido defendidos, para ser heredados por los mayores a las nuevas generaciones.

Se recomienda, plantear una escuela cultural, vinculando toda la comunidad educativa; solo mediante la enseñanza, y con el ejemplo, que desde la familia se instaura, se puede generar pervivencia de la ideología, cosmovisión de los pueblos indígenas que han resistido a las dinámicas de dominio y extinción. Para así, poder transmitir un aprecio, goce y disfrute de sus raíces. Solo se puede defender eficazmente las costumbres y tradiciones ancestrales, cuando se aman desde la esencia del ser.

Además de establecer un modelo pedagógico claro y estructurado a la realidad comunitaria, una inmersión clara a la etnoeducación que incorpore los tejidos como elementos culturales en la transmisión de saberes, que geste una comercialización y una oportunidad de negocio a las familias y que potencialice la institución educativa como referente local y regional en el rescate e lo propio a través de proyectos pedagógicos. Finalmente, se hace un llamado a seguir construyendo conocimiento acerca de la cultura Nasa en el resguardo indígena de Cohetando; que esta investigación permita ser un avance inicial en el territorio para que otros profesionales desarrollen estrategias para la enseñanza de los tejidos con pedagogías contextualizadas.

9. Bibliografía

- Achipiz, E., Embuz, N., Escobar, M., Escobar, R., Gonzales, M., Lopez, F., Peña, M. L., Quiguanás, J., & Tocoche, A. (1997). *Páez: ayer, hoy y siempre* (M. J. E. C. (ed.)).
https://issuu.com/escama19/docs/historia_20de_20p_c3_81ez-pdf-finl-
- Arjona, F. L. (2010). Capacidad creadora. *Eduinnova*, 25, 53–56.
<http://www.eduinnova.es/oct2010/oct08>
- Asociación de Cabildos Indígenas Nasa Çxhãçxa. (2010). *Resumen del Resguardo de Cohetando*.
<https://tierradentro.co/resumen-del-resguardo-de-cohetando/#:~:text=Limita al norte con el,Corregimientos de Itaibe y Riochiquito.&text=Aproximadamente de 10.253 ha>
- Bolaños, G. (2009). Ustedes y nosotros, diferentes mas no inferiores... La construcción de un proyecto educativo indígena en Colombia. *Revista Educación Y Pedagogía*, 19(48), 53–62.
- Bolaños, G., & Tattay, L. (2012). La educación propia : una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Educación y Ciudad*, 22, 45–56.
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86>
- Bravo, H. E. (2018). *Artes plásticas en el niño en edad pre escolar* [Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3376/MONOGRAFÍA - BRAVO HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casso, D. M. (2012). *Significado y simbología de la cuetandera “kwetad ya’ja” en el proceso de recuperación de la identidad cultural de la Vereda ovejera n° 1, resguardo indígena de Pitayó, municipio de Silvia Cauca* [Universidad Autónoma Indígena Intercultural - UAIIN].
<http://repositorio.uraccan.edu.ni/1001/1/MARTHA LUCIA.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas de educación artística* (T. P. Panzer (ed.); 2nd ed.). https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf

CRIC. (2007). *Plan de vida regional de los pueblos indígenas del Cauca*. <https://docplayer.es/92801900-Plan-de-vida-regional-de-los-pueblos-indigenas-del-cauca.html>

del Villar, O. L. (2016). Limitaciones y posibilidades de la pedagogía intercultural para niños indígenas. *Estudios Pedagógicos*, 42(1), 339–353. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052016000100022>

Enríquez, H., & Enríquez, M. (2019). *El tejido del canasto una herramienta pedagógica para la enseñanza de las matemáticas con los estudiantes de grado cuarto del centro educativo Rio Blkanco, Resguardo Indígena Awá Gualcalá, municipio de Ricaute Nariño*. [Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. [https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/26046/1/EL TEJIDO DEL CANASTO COMO ESTRATEGIA ETNO PEDAGÓGICA .pdf](https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/26046/1/EL%20TEJIDO%20DEL%20CANASTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20ETNO%20PEDAGOGICA.pdf)

Estévez, P. M. A., & Rojas, V. A. L. (2017). The artistic education in the initial education. A requirement of the professional's formation. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114–119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Fajardo, C. E. (2018). *El sentido y simbología de los tejidos Nasa. Un aporte para la enseñanza y aprendizaje de la etnomatemática, una mirada desde la educación popular* [Universidad del Cauca]. [http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1191/EL SENTIDO Y SIMBOLOGÍA DE LOS TEJIDOS NASA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1191/EL%20SENTIDO%20Y%20SIMBOLOGIA%20DE%20LOS%20TEJIDOS%20NASA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Finscue, C. Y. (2019). Construcción de Significados Culturales a partir de los Tejidos que Elaboran las Mujeres Nasa de Tierradentro como estrategia de Comunicación para la Pervivencia.

Revista Ciencia e Interculturalidad, 25(2), 277–289.

<https://doi.org/https://doi.org/10.5377/rci.v25i2.8574>

Flórez, L. M., & Monroy, E. (2015). *El Proyecto Educativo Comunitario -PEC- del Pueblo Ancestral Ambaló; una experiencia política y pedagógica de resistencia y pervivencia cultural*. Universidad del Valle.

Florian, A. K. (2019). *Diseño de una unidad didáctica sobre cultivo de tejidos Vegetales in vitro que permita la enseñanza de conceptos relacionados con el desarrollo de las plantas, para estudiantes del grupo de biotecnología del colegio CAFAM* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10745/TE-23486.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, T., Molano, O. P., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga* [Universidad del Tolima]. [http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO TATIANA GÓMEZ RODRÍGUEZ.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO_TATIANA_GÓMEZ_RODRÍGUEZ.pdf)

Gualiche, M. A. (2014). *Participación de la mujer Nasa en el mercado de trabajo y cambios sociodemográficos en el municipio de Toribío, Cauca*. [Universidad del Valle Facultad]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/8163/0508786-P-S-15.pdf?sequence=1>

Guerrero, A. Z. (2017). *Análisis de nociones geométricas a los tejidos de los chumbes de los Indígenas Nasa de Corinto Cauca* [Universidad del Valle].

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13597/3469-0525690.pdf?sequence=1>

Guido, G. S., Garcia, D. P., Lara, G., Jutinico, M. del S., Benavides, A. L., Delgadillo, I., Sandoval, B., & Bonilla, H. (2013). *Experiencias de educación indígena en Colombia: entre prácticas pedagógicas y políticas para la educación de grupos étnicos* (Universidad Pedagógica Nacional - CIUP (ed.); 1ª. ed.). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601014243/Experienciaseducacionindigena.pdf>

Gutierrez, P. J. (2011). *Centro de Armonización Indígena para la Comunidad Nasa Páez UKAWE´SX EW KAFI´ZENXI´YAT: Fortalecimiento de la cultura, tradición y costumbres en la planificación de la justicia*. [Universidad Piloto de Colombia]. <https://doi.org/10.16194/j.cnki.31-1059/g4.2011.07.016>

Hurtado, A., & Molina, V. (2013). Tejido y re-creación de la vida alrededor del fogón. Comunidad indígena nasa de Caldon (Cauca) Colombia. *Educación y Territorio*, 3(1), 15–30. <https://jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/392>

Institución educativa agroambiental - La Ceja. (2016). *Proyecto Educativo Comunitario* (p. 159).

Instituto Colombiano de Antropología Historica. (2016). *Sombrero etnia Nasa*. <https://coleccionetnograficaicanh.wordpress.com/2016/08/11/sombrero-etnia-nasa/>

Javier, A., & Miranda, M. (2018). Calidad de la Educación Primaria en Colombia: Conceptualizaciones y Tendencias. *Calidad de La Educación Primaria En Colombia: Conceptualizaciones y Tendencias*, 15(2), 70–81. <https://doi.org/10.15665/esc.v15i2.1624>

Jiménez, A. M., Rivera, J., & Valencia, M. (2015). *El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño* [Universidad del Tolima]. http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1638/1/APROBADO_ANGELA_MARÍA

JIMÉNEZ FERRO.pdf

Jiménez, J. A., & Posada, P. V. (2008). *La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena* [Universidad EAFIT]. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/433>

Ministerio de Cultura. (2013). *Caracterización del pueblo Nasa*.

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterización del pueblo Nasa.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Decreto 804*. [http://www.suin-](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166)

Monsalve, M. A., Foronda, R. D., & Mena, S. E. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza –aprendizaje* [Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/910/MenaCórdobaSamuelEgido.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Morales, V. H. (2014). *El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad Muisca de Fontibón* [Corporación Universitaria Minuto de Dios].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2922/TEA_MoralesVegaHeidy_2014final.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Muñoz, M. del C. (2013). *Mujeres nasa: tejedoras de vida y de resistencia*. [FLACSO Sede Ecuador]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/handle/10469/5800>

Orozco, M., Paredes, M., & Tocancipá-Falla, J. (2013). La nasa yat: Territorio y cosmovisión.

Aproximación interdisciplinaria al problema del cambio y la adaptación en los nasa. *Boletín de Antropología*, 28, 244–271. <https://www.redalyc.org/pdf/557/55730873012.pdf>

Ortiz, A. C., Cabrera, M., Alverony, F., & Mosquera, C. (2017). *Análisis del impacto de la política pública de etnoeducación de Colombia en el pueblo Embera del Chocó*. *Educación propia*

- como instrumento de pervivencia* [Universidad EAFIT].
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/12215/CarlosAlberto_OrtizCuesta_Merecildito_CabreraMecha_FranklinAlverony_ChamatMosquera_2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Pérez, S. S. (2020). *Úuss Umnxi (Tejido del corazón)* [Universidad Pedagógica Nacional].
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12373/Uus_umnxi_tejido_del_corazon_sthefannya_perez_.pdf?sequence=1
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14(14), 5–40. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quiguanás, A. (2011). *Los Tejidos Propios: Simbología Y Pensamiento Del Pueblo Nasa*. [Universidad del Cauca].
https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOGIA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf
- Quilcue, V. K. (2017). *Umna Çxhaçx Çxha Çxha Fxi ' Zenxi Tejiendo resistencia* [Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/329>
- Ramírez, S. M. del C. (2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Educación (Guadalajara, Jal.)*, 15, 8–16.
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel.htm
- Rodríguez, L. A., Rodríguez, C. E., & Gutiérrez, S. M. (2018). *Memorias de oficio. Artesanías Nasa* (p. 23). Artesanías de Colombia s.a.
https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4379/1/INST-D_2018_67.pdf
- Rojas, C. T. (1999). La etnoeducación en Colombia: un trecho andado y un largo camino por recorrer. *Colombia Internacional*, 46, 45–59.

<https://doi.org/https://doi.org/10.7440/colombiaint46.1999.03>

Rojas, D., Salinas, C. de los A., Ramírez, K., Sandoval, K., Torres, D., & González, A. (2017). El arte como medio para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación básica. *Jóvenes En La Ciencia*, 3(2), 1736–1746. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Romero, L. A., & Muñoz, A. P. (2019). *Pueblo Indígena Nasa. Caracterización*. (p. 26).

Procuraduría General de la Nación y la Red Colombiana de Organizaciones Comunitarias Ambientalmente Amigables “Red Colombia Verde.”
[https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion NASA YUWE.pdf](https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion_NASA_YUWE.pdf)

Ruiz, C. A. (2011). Modelos educativos frente A la diversidad cultural: la educación intercultural. *Revista Luna Azul*, 33, 15–30.
<http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a03.pdf>

Sativida. (2017). *¿Cultivo de Marihuana Como Forma de Escapar de la Pobreza?*
<https://www.sativida.es/blogs/sativida/cultivo-de-marihuana-y-pobreza>

Tálaga, C. M. (2017). *El empoderamiento de la educación propia en un contexto indígena Nasa y campesino mediante la estrategia de concientización sobre el P.E.C. (Proyecto educativo comunitario) en la escuela rural mixta el Ramo, resguardo indígena de Coheteando Páez - Cauca* [Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/219>

Tamayo, A., & Restrepo, J. A. (2016). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13, 105–128. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>

Torres, S. A. (2016). *Üss Ya'ja Tejiendo sabiduría, identidad e interculturalidad desde el corazón*

- [Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5532>
- Torres, S. A. (2017). Mujeres nasa Tejedoras de sabiduría e identidad. *Revista Resistencia*, 6, 52–55. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5917>
- UNESCO. (2018). Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. In R. Blanco (Ed.), *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162699>
- Valencia, L. E. (2019). *Contextualizar Los Procesos De Enseñanza Y Aprendizaje De Perímetro Y Área De Figuras Geométricas, a La Cosmovisión Cultural Y Prácticas Artesanales En La Comunidad Nasa Del Resguardo De Cerro Tijeras* [Universidad Católica de Manizales]. [http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/2566/Luz Enith Valencia Hernández.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/2566/Luz%20Enith%20Valencia%20Hernández.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Velasco, C. E., & Gómez, Y. Y. (2019). Abordaje de la educación propia para la infancia Nasa en contexto urbano. Casa de Pensamiento intercultural Khpy'sh Zxuunwe'sx - Nietos del Trueno. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Yule, Y. M., & Vitonas, P. C. (2019). *PEES KUPX FXI'ZENXI "La metamorfosis de la vida"* (Cuarta Edición).

Anexos

Anexo 1

Lista de chequeo con el análisis del PEC Respecto al valor cultural en la Institución Educativa Agroambiental - La Ceja.

Lista de chequeo para el análisis de los elementos culturales inmersos en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la Institución Educativa Agroambiental – La Ceja	Cumple	
	Si	No
¿Pertinencia del contenido documental con las necesidades reales del PEC?	X	
¿Se evidencia en el PEC el análisis de contexto y las necesidades y características de la población estudiantil?	X	
¿El PEC cuenta con una caracterización de la población estudiantil atendida (afrocolombiana - indígena - campesina - con necesidades educativas especiales - víctimas de conflicto, etc.)?	X	
¿Existe vinculación de los diferentes actores al proceso de construcción del PEC, padres de familia, estudiantes, cuerpo docente, autoridades tradicionales, entre otros?	X	
¿Es clara la articulación con las líneas de resistencia de escuela étnica propuestas por el Sistema Educativo Indígena Propio SEIP, el Concejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, el plan de vida del Resguardo Indígena de Cohetando, La Asociación de Cabildos Nasa Çxhãçxha, y la comunidad de La Ceja?	X	
¿El PEC cumple con los objetivos, metodología y resultados proyectados?	X	
¿Hay presencia de diseño y funcionalidad del modelo pedagógico en la institución educativa?		X
¿Posee el proyecto pedagógico de educación ambiental?		X
¿Se evidencia el proyecto pedagógico de educación para la sexualidad y construcción de la ciudadanía?		X
¿Se evidencia otro proyecto transversal propio de la institución educativa?	X	

¿Son pertinentes los otros proyectos establecidos en el PEC para el rescate cultural Nasa?	X	
¿Es necesario el planteamiento de proyectos encaminados a la parte cultural, específicamente de tejidos, música y arte?	X	
¿Los tejidos son mencionados en el documento PEC y son usados en la cotidianidad de las clases para su trasmisión y pervivencia como herramienta pedagógica?	X	
¿La comercialización de los tejidos dentro de la comunidad y demás elementos culturales sucede con regularidad?	X	
¿Existe un docente en el plantel educativo que oriente la creación de tejidos?		X
¿Los mayores son usados para la trasmisión de saberes ancestrales a través de eventos culturales e incorporación en la dinámica pedagógica?	X	
¿La lengua materna “Nasayuwe” es incorporada en el documento como de vital importancia?	X	
¿La recopilación bibliográfica hecha permite rescatar la identidad cultural alrededor de los tejidos en la comunidad Nasa?	X	
Grado de aplicabilidad del PEC a nivel comunitario.	Malo	
	Bueno	X
	Excelente	

Nota: esta lista de chequeo fue elaborada por las autoras con el fin de evaluar la pertinencia del PEC (Institución educativa agroambiental - La Ceja, 2016) estructurado por la institución educativa y verificar la presencia de elementos culturales como lo son los tejidos.