

**Prácticas artísticas y culturales de San Basilio de Palenque como medio ciudadano
para la preservación de las tradiciones ancestrales**

Yaiquel Karina Charris Vásquez

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Facatativá
2020**

**Prácticas culturales y artísticas y culturales de San Basilio de Palenque como medio
ciudadano para la preservación de las tradiciones ancestrales**

Yaiquel Karina Charris Vásquez

Monografía de compilación

Director: Angie Salas, PhD & Post

Especialización en Gestión Pública - Escuela de Ciencias Jurídicas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Bogotá, D.C. abril, 2020

Agradecimiento

Doy gracias a Dios por haberme acompañado en el camino profesional que he escogido para mí vida, por estar conmigo siempre, guiándome y siendo mi fortaleza en todos los momentos difíciles y de confusión, por brindarme la oportunidad de tener un aprendizaje significativo y enriquecedor.

Esta monografía ha sido un sumario de conocimientos y experiencia personal, por lo cual he necesitado del apoyo de aquellas personas que tengo cerca para llevarlo buen fin, con esto me refiero a mi familia y amigos.

Agradezco a mi directora Angie Salas, PhD & Post por guiarme para la consecución de este proyecto; agradezco también al cuerpo de profesores que clase por clase y tema aprendido indujeron en mí una visión crítica como profesional.

Gracias.

Dedicatoria

La iniciación de este proyecto está dedicada principalmente a Dios, mi baluarte y fuente de perseverancia y lucha, a mis padres, soporte esencial en mi vida, gracias a ellos he podido conseguir ser la persona y profesional que soy hasta ahora, sin ellos mis logros no serían los mismos, mi familia ha sido un apoyo incondicional en vida.

Dedico también este trabajo a mi esposo e hijas, quienes han tenido la paciencia para que consagrara parte de mi tiempo a alcanzar a terminar con esta investigación, negándome la posibilidad de compartir con ellos en muchas ocasiones. Sin su amor no habría superado los momentos de declive y debilidad para cumplir con este compromiso.

Resumen

El presente trabajo de grado es una monografía que trata sobre el estudio de la cultura como expresión ciudadana para la preservación de tradiciones ancestrales de San Basilio de Palenque, a partir de una investigación de campo, donde se analiza el papel por parte del Estado en cuanto a las políticas para la preservación del legado cultural de nuestros ancestros.

A nivel metodológico, recopilé información a través de los diferentes investigadores que se han interesado en este tema; realicé una encuesta a los artistas y una entrevista personal a un curador especialista en el tema de la tradiciones ancestrales de los palenques, que nos sirven como orientación para desarrollar el trabajo, a partir de un diagnóstico de los factores favorables que permitirán establecer una preservación de las tradiciones de esta cultura que debe persistir en el tiempo, teniendo en cuenta que es un patrimonio colombiano, que definitivamente es el objetivo a lograrse.

Palabras Claves

Patrimonio oral e inmaterial; cultura, prácticas artísticas, palenques.

Abstract

This work is intended as a study of culture as a citizen's medium for the preservation of ancestral traditions in San Basilio de Palenque, using human sources, research work, interviews and office supplies.

To do so I have carried out a field investigation observing flaws that exist in notorious ways regarding motivation and stimulation by the Colombian government as far as cultural expressions are concerned. I collected information through the different researchers who have been interested in this topic.

Also, a survey directed towards the artists and a personal interview with a curator specializing in the subject of the ancestral traditions of the “Palenques” were conducted, with the purpose of establishing a preservation of the traditions of this culture that must persist over time, taking into account that it is a this is a Colombian heritage needed to be preserved.

Keywords

Oral and intangible heritage; culture, artistic practices, *palenques*

Tabla de Contenido

Agradecimiento	3
Dedicatoria	4
Abstract	6
Keywords	6
Introducción	12
Planteamiento del problema	13
Justificación	14
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos específicos	16
Tradición e Identidad de San Basilio de Palenque	18
Cultura y Economía en San Basilio de Palenque	21
Hallazgos	29
Proyecto de fortalecimiento de actividades de la casa de la cultura	29
Proyecto de fortalecimiento a la gestión del centro de medios audiovisuales	29
Plan Palenque Global	30
Plan Especial de Salvaguardia	31
Actividades realizadas en San Basilio de Palenque	31
Resultados	35
Dibujantes	33
Tallado en Madera	33
Tejido	34
Peinados	35
Música	36

Danzas	36
Lengua Palenquera	37
Gastronomía	38
Anexos	39

Lista de figuras

Ilustración 1	41
Ilustración 2	41
Ilustración 3	41
Ilustración 4	41
Ilustración 5	41
Ilustración 6	41
Ilustración 7	41
Conclusión	45
Recomendaciones	51
Referencias Bibliográficas	53

Lista de figuras

1. Dibujos y Pinturas
2. Tallado en Madera
3. Tejidos
4. Peinados
5. Música
6. Lengua Palenquera

7. Gastronomía

Lista de Anexos

- Fotografías

Introducción

En la presente monografía daré a conocer un compendio de las prácticas artísticas en la cultura de San Basilio de Palenque con el objetivo de demostrar su importancia dentro de la memoria histórica y las tradiciones ancestrales del Palenque.

Se considera “palenque” a aquel lugar libre, poblado por cimarrones o africanos fugados del régimen de la esclavitud colonial. San Basilio de Palenque (S B de Palenque), este está ubicado al sureste a 50 km de la ciudad de Cartagena de Indias de Cartagena y fue fundado por esclavos fugitivos que escaparon hacia los palenques de la costa Caribe de Colombia en el siglo XVII. (Guerrero, Hernández, Pérez, Pérez & Restrepo. 2002).

La importancia de la investigación de las prácticas artísticas en la cultura de San Basilio de Palenque se debe a que el Estado debe fomentar la cultura como medio ciudadano para la preservación de tradiciones ancestrales, toda vez que así se beneficiará a la comunidad con el propósito del manteniendo de este patrimonio cultural, para preservar sus tradiciones ancestrales en las nuevas generaciones.

Este tema ha merecido la atención en diferentes proyectos de arte e investigaciones culturales que se han llevado a cabo sobre San Basilio de Palenque y sus gentes. Entre los más importantes debe citarse a San Basilio de Palenque, Colombia: Cultura Presente, Territorio Ausente. (David Soto 2008) Este estudio buscó identificar y analizar los procesos de puesta en valor de la identidad cultural.

Planteamiento del problema

Se le llama palenque a aquel lugar libre, poblado por cimarrones o africanos fugados del régimen de la esclavitud colonial. San Basilio de Palenque, se encuentra ubicado al sureste de Cartagena; fue fundado por esclavos fugitivos que escaparon hacia los palenques de la costa Caribe de Colombia en el siglo XVII. (Guerrero, Hernández, Pérez, Pérez & Restrepo. 2002).

Desde el siglo XV han existido varios palenques durante la Colonia, San Basilio de Palenque es el único que ha persistido hasta hoy, superando numerosos enfrentamientos sociales para conservar su identidad y sus tradiciones culturales. Como comunidad han logrado preservar la etnia propia de su población, a la que pertenecían sus ancestros, el lenguaje criollo de los Ma-Kuagros. A partir de este hecho, San Basilio de Palenque es considerado como tesoro y resultado cultural del cimarronaje en Colombia. (Guerrero et al., 2002)

San Basilio de Palenque hasta hoy ha preservado, a través de la tradición oral su cultura, representada en sus manifestaciones musicales, sus fiestas religiosas y ritos funerarios, sus prácticas médicas, sus formas de organización comunitaria basada en la importancia de las herencias tradicionales familiares y sus prácticas artísticas como lo es la artesanía representada en el tejido de sombreros, esteras, mochilas, y canastos, la fabricación de instrumentos musicales, más el trenzado tradicional en los peinados que vienen desde la época de la esclavitud, (Salge, 2013).

Estos acontecimientos fueron suficientes para que la UNESCO declarara a San Basilio de Palenque como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, por lo cual fue formalmente inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial Inmaterial en el año 2008¹.

Toda la cultura y tradición que resguarda San Basilio de Palenque ha sido reconocida como prácticas artísticas naturales, encauzadas a la conservación de la herencia de los Ma-kuagros para las nuevas generaciones. Puede observarse que la cultura de San Basilio de Palenque ha permanecido porque las generaciones nacientes la toman como herencia y, todas las prácticas que realizan lo hacen de forma individual dentro de la comunidad para el autoconsumo y el mantenimiento de sus tradiciones.

En San Basilio de Palenque desde los niños hasta los jóvenes se interesan en la preservación de su cultura como identidad, lo que resalta al pueblo como lugar histórico influyente en todo el país colombiano, quien personifica la perseverancia de las comunidades afrocolombianas, la finalización de la esclavitud, la discriminación de razas, la reclamación por preservar la etnia y el reconocimiento cultural de cimarrones. (UNESCO, 2009).

Las prácticas artísticas de San Basilio de Palenque son una serie de representaciones de tradiciones que los palenqueros conservan desde sus inicios, y proporcionan al pueblo una identidad única, como pueblo libre, hecho logrado gracias al líder Benkos Biohó, (De Ávila, D. y Simarra, R., 2012). Se puede observar dentro de la población la vigencia y ritualidad con que reconocen su cultura como arte.

Los palenqueros han resguardado todos aquellos hechos que sus ancestros realizaron para sobrevivir y escapar de los españoles, y se vieron en la necesidad de crear

¹ Oralidad Para el Rescate de la Tradición Oral de América Latina y el Caribe. Anuario 16 2009.

estrategias para no ser descubiertos por aquellos que aprisionaban su libertad, y que su líder Benkos Biohó logró defender y ganar, (Navarrete, 2007).

Sin embargo, la sociedad ha ido creciendo como una aldea global, aceptando otras culturas e interculturalizando las propias, a causa de los medios de comunicación masiva (McLuhan, 1997), por ende, los jóvenes se interesan en transmitir sus sentimientos y emociones, no teniendo en cuenta un sentido regional o patrio. Las tradiciones de San Basilio de Palenque son esa identidad, los palenqueros se encargan de demostrar y dar a conocer por medio de sus prácticas diarias, tomadas como sustento económico y como prácticas artísticas, con un sentido único del ser habitante de esta región. (UNESCO, 2009).

Estas prácticas en el mundo del arte se tornaron como prácticas artísticas (Cerón, 2003), y los jóvenes de San Basilio de Palenque han crecido con el ánimo de dar a conocer su cultura en todo el mundo por medio del arte, representando sus sentimientos y emociones, a través de las costumbres que han aprehendido por los Ma-Kuagros, (De Ávila, 2012).

Con base en lo citado en el texto anterior, el presente proyecto de grado busca responder el siguiente interrogante:

1. ¿De qué forma en San Basilio de Palenque el Estado debe fomentar la cultura como medio ciudadano para la preservación de tradiciones ancestrales, en beneficio de las nuevas generaciones y de la identidad cultural propia?

Justificación

El trabajo monográfico denominado “Prácticas artísticas y culturales de San Basilio de Palenque como medio ciudadano para la preservación de las tradiciones ancestrales” se justifica debido a la importancia de fomentar a nivel estatal, la cultura como medio ciudadano para la preservación de tradiciones ancestrales, a partir de sus políticas públicas, como manera de beneficiar a la comunidad actual y futura, manteniendo el patrimonio cultural, definiendo las características y mostrando la importancia de los Ma-Kuagros².

Este trabajo pretende mostrar que las tradiciones culturales en San Basilio de Palenque son tomadas como medio ciudadano para subsistir, empleado a través de las prácticas artísticas, para preservar la cultura ancestral dentro de sus nuevas generaciones.

Hacer referencia a la cultura como identidad de una región es también aludir a la importancia de la historia como parte fundamental de una clase social, localización (urbana-rural), o pertenencia étnica.

Este estudio busca identificar y analizar los procesos de puesta en valor de la identidad cultural. En ocasiones la cultura de los palenques es reconocida y valorada por la población y el Estado colombiano como lo que es, pero también es desconocida por muchos y carece de apoyo económico, razón por la cual carece de estrategias y acciones de gestión pública que favorezcan a la configuración de una identidad. Por esta razón, mi objetivo principal con esta monografía radica en analizar la gestión pública que puede

² Según Guerrero, Hernández y Pérez (citados por de Ávila y Simarra, 2012) *kuagro* en San Basilio de Palenque, son grupos organizados por edad, que se establecen por generaciones desde la infancia, mientras que Ma-Kuagro corresponde al conjunto de Kuagros en plural.

emplear el Estado para promover y contribuir al mantenimiento de las prácticas culturales de San Basilio de Palenque.

San Basilio de Palenque para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) preserva la cultura tradicional de esta población por ser San Basilio el único palenque que ha sobrevivido y mantenido su lengua nativa, el palenquero, y sus prácticas sociales ancestrales como la música, sus creencias religiosas, sus ritos funerarios, y sus prácticas artísticas para el autoconsumo; como lo son los peinados, las danzas, la gastronomía, el tejido, entre otros.

Este trabajo culmina con la identificación de las prácticas artísticas de San Basilio de Palenque como un medio ciudadano para la preservación cultural ancestral dirigida a las nuevas generaciones.

Este trabajo se realiza sobre la base de revisión de información primaria y secundaria de San Basilio de Palenque, conformando así un estado del arte de la situación actual, y a su vez, trabajo soportado además en un marco teórico sólido a partir de textos alternativos y de arte contemporáneo.

Objetivos

Objetivo General

Visibilizar la identidad de las prácticas culturales de San Basilio de Palenque como estrategia para rescatar memoria y mantener las tradiciones culturales y artísticas de la comunidad.

Objetivos específicos

Hacer un levantamiento general de las tradiciones artísticas en San Basilio de Palenque para mantener las expresiones culturales tradicionales.

Contribuir a la preservación de la identidad de las tradiciones culturales de San Basilio de Palenque.

Indagar sobre políticas públicas relacionadas con la preservación del patrimonio cultural que existan en el país para una participación que integre a la comunidad de San Basilio de Palenque alrededor de su cultura y riqueza ancestral.

Marco Teórico

En San Basilio de Palenque las personas mayores son respetadas y conocidas entre ellos como los sabedores; las nuevas generaciones escuchando sus narraciones, la historia y los numerosos proyectos investigativos que se realizaron para ser declarados patrimonio cultural e inmaterial, han manifestado su cultura dándola a conocer a través de prácticas artísticas.

Estética Relacional, Bourriaud (2006), afirma que “La actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable”

En San Basilio de Palenque se refresca esta teoría, sus prácticas artísticas varían en cuanto al gusto del artista o la persona que la realiza, pero la esencia de lo que desean transmitir sigue siendo la misma, la cultura ancestral que los precede. En este sentido debe nacer una estrategia en la que se pueda lograr que el Estado gestione apoyo sostenido con el objetivo de preservar la identidad cultural de los palenques; para que se institucionalice como un patrimonio social - cultural a nivel nacional que asegure su preservación.

En San Basilio de Palenque las prácticas artísticas, han permitido la transmisión de saberes entre las generaciones nacientes, y la sensibilidad de la población frente a su cultura, se ha compactado como el punto de referencia que los identifica en el mundo que los precede, pues el arte es una actividad propia e innata del hombre (Florio, 1990).

Molinari (2001) afirma que: “Las prácticas artísticas contemporáneas, pueden y deben ser analizadas por un lado desde la especificidad de su hacer, preguntas acerca del lenguaje visual, preguntas estéticas (...) El arte es, ante todo, un espacio de libertad. Las prácticas artísticas contemporáneas son básicamente trans o interdisciplinarias, pero esta cualidad no invalida una relación central: toda praxis artística se despliega al calor de un mundo de ideas. Y no hay texto sin contexto”.

Siguiendo a Molinari, toda práctica artística tiene una finalidad, y esta la determina el artista y el medio donde se desarrolla. Sostener un estilo de vida por medio del arte, y darlo a conocer de generación en generación por medio de prácticas artísticas le ha permitido a San Basilio de Palenque, la preservación de sus tradiciones ancestrales, a través del contacto, la expresión y la comunicación ciudadana.

Tradición e Identidad de San Basilio de Palenque

Esta población ha sufrido como toda la humanidad, los cambios que ha representado la evolución del tiempo; sosteniendo su cultura al frente como el arte tradicional que los identifica, lo que hace que el mundo le sea antagónico y externo... Los palenqueros en su afán de identificarse con una cultura intacta, se interesan poco por los códigos previos que resaltan en la sociedad, como la política, la religión, el dinero, los medios de comunicación y hasta el mismo consumismo, pues su respuesta para con el mundo, se estructura sobre la base de un sentimiento angustioso, cuyo soporte está constituido por el instinto de conservación, (Rubén Florio 1990).

Para los palenques es más importante sus costumbres y su cultura, la cual tiene un carácter social en su entorno y es deber del Estado generar el reconocimiento ciudadano a la importancia de la cultura palenquera, con hechos concretos, con proyectos ayuden al crecimiento cultural de los palenques.

El reconocimiento de las actividades de San Basilio de Palenque se ha soportado en tanto a como han comunicado de generación en generación las herencias tradicionales de sus ancestros. Los medios ciudadanos en esta población han estado implícitos en los Ma-Kuagros, para brindar ese conocimiento cultural que representa cada palenquero.

Es importante definir qué son los Ma-Kuagros, pero para definirlos primeramente hay que saber que son los “Kuagro” Los kuagro es-tán conformados por miembros de un mismo rango de edad y, en general, se encuentran li-gados a un sector residencial determinado. Los habitantes del barrio arriba tienden a constituir kuagro entre ellos, así como los del barrio aba-jo. En cada uno de los dos barrios se pueden presentar varios kuagro en el mismo grupo de edad, los cuales gravitan en torno a sectores más concretos que reúnen calles contiguas. A través del kuagro se tramitan temas de interés comunitario como nacimientos, noviazgos, casamientos y muer-tes, pero también se perpetúan valores como la honestidad, la solidaridad, la colectividad y en esencia se constituye como una unidad que teje en su conjunto a la sociedad palenquera: “Hoy los grupos de edad continúan animan-do las rutinas del trabajo agrícola, el cuidado del ganado y las vivencias de trances como el matrimonio y la muerte. Sus lazos aún sostie-nen los conjuntos o compuestos de casas y se proyectan en la dirección política del poblado, pese al proceso acelerado de cambio del pre-sente siglo.

La genealogía de la presencia de los kuagro en San Basilio de Palenque puede remontarse al legado africano de los esclavizados y, sobre todo, a las formas organizativas que permitieron materializar la estrategia de defensa de la comunidad cimarrona. Desde entonces han hecho parte de la estructura social de la comunidad palenquera constituyéndose en el espacio de socialización de los individuos más allá de la familia. (Instituto Colombiano de Antropología Palenque de San Basilio Obra Maestra del Patrimonio intangible de la humanidad pág 54).

Teniendo definido que son los Kuagros podemos decir que a los Ma-Kuagro se le llama a los conjuntos de Kuagros en plural.

Ma-Kuagro es la esencia de la vida de la cultura palenquera, es la célula organizativa fundamental, donde se fortalecen los valores que permiten interactuar en sociedad; sin embargo, la escuela necesita mayor interacción con estas manifestaciones culturales y poner a la orden de las prácticas pedagógicas todo el acervo cultural palenquero. (Dimas del Rosario de Avila Torres -Rutsely Simarra 2012)

Esta situación se contrasta con la teoría de la tradición comunitaria de los procesos comunicativos de José Martínez (2006), la cual es considerada como la comunicación comprometida en formar comunidades culturales. Se trata de hacer presentes todos los grupos sociales, incluyendo los periféricos y marginales como por ejemplo los indígenas.

La cultura de los palenques ya es un medio de expresión ciudadano toda vez que ellos tienen derechos y obligaciones en el ámbito de la sociedad cultural en la que viven, por otra parte, la cultura de estas personas está totalmente vinculada con todo San Basilio de Palenque. Además, cumplen con normas y los valores los cuales son compartidos por todos los habitantes, en el marco de la sociedad en la que viven, razón por la cual deben

tener una protección y una promoción que permita resguardar el patrimonio de los palenques.

Cultura y Economía en San Basilio de Palenque

La transformación de San Basilio de Palenque se refleja en el mensaje transmitido por sus ancestros al pasar del tiempo, aunque sea un anciano o un joven, sujetos distintos uno del otro, manifiestan el mismo objetivo, conservar su cultura como identidad por medio de prácticas artísticas. Las prácticas artísticas han sido como medio ciudadano que han identificado a San Basilio de Palenque como una población única en el mundo, debido a la preservación de las tradiciones de sus ancestros.

Según Molinari (2008), las prácticas artísticas contemporáneas, manejan múltiples lenguajes, sin embargo, el artista señala dos operaciones lingüísticas dentro de las obras de arte, que el capitalismo cultural global ha sumado dentro del proceso artístico; se refiere a la traducción y la edición. Y agrega que es posible que esta situación siempre se haya presentado en la historia cultural y en las condiciones actuales del sistema del arte. Con respecto a esto, se podría decir que, gracias a las prácticas artísticas culturales de San Basilio de Palenque, existe una economía dentro de la población.

Si bien es cierto que la cultura es la identidad de todo lugar diferenciándolo de otro, es valorada de forma colectiva y hasta “regionalista” por algunos individuos. En la población de San Basilio de Palenque, la cultura es resguardada (UNESCO, 2008), en un nivel colectivo y al mismo tiempo individual, es el legado de los abuelos y de los padres.

El trabajo de los artistas en suma ha construido cosmogonías (formaciones, orígenes) colectivas e individuales que con el correr del tiempo, la información y opciones culturales han devenido en obras artísticas. (...) El medio ambiente, el entorno, son contenedores de la existencia que dotan al arte de significados, pero también construyen herramientas, estructuras y eventos que se establecen como relevantes para los grupos humanos presentes, del mismo modo, los seres humanos en comunidad generan una pertenencia y representatividades. (Fernández, 2009).

Los artistas de San Basilio de Palenque no pretenden repetir la historia, sino darla a conocer y que permanezca en el transcurrir del tiempo; convertir las tradiciones ancestrales en prácticas artísticas dentro de la población para el mundo, ha sido en gran forma un acierto para la preservación de su identidad, pues bien, lo afirma Bourriaud (2008), el arte prepara y anuncia un mundo futuro, y en el presente modela universos posibles.

Los palenqueros aceptan su historia y valoran cada esfuerzo realizado por los Kuagros,³ y transformaron su realidad en arte social y trabajo de vida; para ellos las prácticas artísticas son el horizonte de cada generación, porque lleva el significado de su historia y como significante su identidad (Eco, 2000). Por consiguiente, estas prácticas son el medio ciudadano para comunicar a los jóvenes de la población la importancia del por qué deben apropiarse de ellas y también es el medio ciudadano para sostenerse económicamente.

³ La historia del kuagro está relacionada con el proceso de cimarronaje y todos los mecanismos de resistencia empleados por los esclavizados en el siglo XVI. Desde la captura en tierras africanas y el largo viaje en los barcos negreros en condiciones infrahumanas. (De Ávila, D., Simarra, R. (2012-Julio - diciembre)

Como lo cita Bourriaud (2008), en su libro *Estética Relacional: El arte toma como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social*. La cultura y el arte toman todos los aspectos del medio ambiente, de las interacciones humanas, de los colores y las costumbres para generar el conocimiento de la historia de un lugar, “dicho proceso origina una parte de la identidad cultural” (Fernández, 2009), San Basilio de Palenque ha logrado incluir las prácticas artísticas en su vida cotidiana, utilizándola como medio ciudadano para conectarla con los jóvenes del pueblo.

La sostenibilidad social se plantea desde la constitución del proyecto comunicativo, sus dolientes, sus seguidores y ejecutores. Si este proyecto es débil, no se tiene la claridad de qué se quiere, también será frágil el medio ciudadano, la sostenibilidad cultural permite que, desde el medio ciudadano, se tengan en cuenta los distintos intereses sociales para que se transformen en propuestas culturales del entorno, (García, 2006).

Estos medios ciudadanos son el soporte para dar a conocer aquella información que no se tiene en cuenta de las historias de los palenqueros, de los ma-kuagros que cuentan los hechos de sus ancestros con verdadera certeza a las nuevas generaciones, y todo esto ha sido posible, a partir de un marco de pluralidad y diversidad asumido por ellos, que son los actores de su propio tejido social y artístico.

La cultura de San Basilio de Palenque es la columna del medio ciudadano en la población, es la manifestación de arte de lo que existe en la mente de cada individuo, asumido con la inteligencia para preservarlo entre ellos y darlo a conocer al mundo; el arte es la herramienta para expresar con creatividad sus tradiciones, con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista (actor palenquero) y el observador (cualquier

sujeto), intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones sobre su historia.

Al realizar esta investigación, me encontré con múltiples razones por las cuales los habitantes de San Basilio de Palenque convirtieron sus costumbres en prácticas artísticas. Si bien la razón más importante para ellos es salvaguardar la identidad palenquera, también viven a diario sus tradiciones para alcanzar un sustento económico, y alejar a los jóvenes de las drogas, la violencia, y vivir dentro del pueblo como una gran familia.

Los abuelos, los padres, los vecinos y los profesores se han encargado de transmitirle a los jóvenes y niños la importancia que tiene para ellos reconocerse como palenquero, proteger su cultura y darla a conocer con el orgullo de ser el único Palenque con la cultura intacta.

Para conveniencia de las Prácticas artísticas y culturales de San Basilio de Palenque nace un Plan Especial de Salvaguardia llamado (PES), el cual garantiza la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, fortalecer los procesos sociales de la comunidad, gestiona y salvaguardar con autonomía su patrimonio cultural inmaterial.

Para San Basilio de Palenque, el PES está orientado a asegurar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial y para la ejecución de este, es importante un equipo de trabajo que represente a todas las que integran el proyecto.

El Ministerio de Cultura tiene una participación activa, en la cual establece un convenio, una asignación de recursos anual, una agenda intersectorial de ministerios nacional para el cumplimiento de los compromisos, apoyo de las entidades que ejercen las direcciones en las poblaciones, arte, comunicación, concertación, infraestructura en la ejecución del PES.

Del Artículo 14 al artículo 19 del Decreto 2941 de 2009 “por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial”, se reglamenta El Plan Especial de Salvaguardia (PES).

El Decreto mencionado anteriormente, el Plan Especial de Salvaguardia (PES) lo define como “acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”. El Decreto permite, que las comunidades en el Plan Especial de Salvaguardia (PES), tengan *Restricciones, Integración de PES en planes de desarrollo y Monitoreo y revisión, con el fin de* garantizar los derechos sociales, fundamentales y colectivos que le son inherentes.

La Política para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural, tiene como objetivo el fortalecimiento de la capacidad social de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para su salvaguardia y fomento, como condición necesaria del desarrollo y el bienestar colectivos, también tiene como fin apoyar los procesos sociales de organización, fortalecer el Sistema Nacional de Cultura, contribuir a la sostenibilidad y salvaguardia efectiva del PCI, generar herramientas de comunicación y de divulgación sobre PCI con las comunidades, entre otros.

Con la Ley 1185 de 2008 y el decreto reglamentario por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997 modificada por la ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial, el Ministerio de Cultura fijó los procedimientos únicos para la protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural de la Nación, donde el objetivo principal es articular todo lo referente al Patrimonio Cultural de

la Nación, dándole participación en las decisiones a las comunidades que pertenecen este patrimonio cultural.

Esta ley crea el Consejo Nacional de Patrimonio y trata procedimientos para la exportación y enajenación de bienes muebles de interés cultura y estableció el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, fijando un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados como Bienes de Interés Cultural.

El Decreto 763 de 2009 “Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material”, define las competencias de las autoridades y los órganos asesores del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, estableciendo que el Ministerio de Cultura es el encargado de la coordinación general del sistema.

El Decreto 1080 de 2015 en su artículo 1.1.1.1., estipula que El Ministerio de Cultura tendrá como objetivos formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural de modo coherente con los planes de desarrollo, con los principios fundamentales y de participación contemplados en la Constitución Política y en la ley y le corresponde formular y adoptar políticas, planes generales, programas y proyectos del Sector Administrativo a su cargo.

En el año 2016 nace el plan palenque global, en el que el Ministerio de Cultura aprobó unos proyectos necesarios para beneficiar la población palenquera, los cuales fueron el fortalecimiento de las actividades culturales de la Casa de Cultura y del Centro de medios.

Hallazgos

Proyecto de fortalecimiento de actividades de la casa de la cultura

La casa de la cultura de San Basilio de Palenque ‘Graciela Salgado Valdez’, es un lugar donde se realizan encuentros, ferias culturales, talleres de cocina, medicina tradicional, lengua palenquera, ritualidad y peinados afro, así como encuentros de ‘kuagros’.

El Ministerio de cultura afirma que proyecto busca seguir los objetivos del Plan Especial de Salvaguardia, elaborado 2009 entre Ministerio de Cultura y la comunidad, en el cual se establecieron acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del espacio cultural de San Basilio de Palenque.

La población beneficiaria de este proyecto son palenqueros que habitan el corregimiento y los visitantes que soliciten información e ilustración sobre la comunidad de palenque. Se promueven de forma transversal el fortalecimiento de la identidad palenquera, la promoción de derechos humanos, la implementación de programas etnoeducativos, la difusión del patrimonio inmaterial y el intercambio de saberes entre las personas mayores de la comunidad y las nuevas generaciones, por medio de la instalación

de los comedores de los abuelos. La casa de la cultura también está abierta a las iniciativas de otros colectivos palenqueros.

Proyecto de fortalecimiento a la gestión del centro de medios audiovisuales

Menciona el Ministerio de cultura que esta iniciativa se lleva a cabo con miras a la cualificación del centro de información, archivo audiovisual y sonoro ‘Kucha suto’ de San Basilio de Palenque y la formulación de un proyecto comunicativo radial para la difusión y apropiación del PES. El proyecto busca desarrollar programas que inviten a la comunidad palenquera a valorar su patrimonio inmaterial y a usar los medios audiovisuales para la salvaguardia de las manifestaciones culturales.

Se tiene en cuenta aspectos fundamentales como la comunicación para el cambio social, la documentación como mecanismo de rescate de la memoria y el impulso a procesos de enseñanza y aprendizaje para niños, jóvenes y adultos en términos de apropiación e implementación de iniciativas que integren el componente comunicacional con la etnoeducación palenquera.

Estos proyectos son realizados por entidades palenqueras como el Club social criollos kusuto y Colectivo de Comunicaciones Kucha suto, que son acompañados por la Alcaldía de Mahates, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar, ICULTUR y Ministerio de cultura, con el fin de fortalecer la capacidad de gestión del patrimonio cultural y los niveles de asociación de la comunidad.

Plan Palenque Global

En febrero de 2011 se creó el Plan Palenque Global, que busca la articulación de los proyectos en torno al plan especial de salvaguardia; otro componente de la estrategia es gestionar a cabalidad los recursos del Impuesto Nacional al Consumo de la telefonía móvil a que tiene derecho esta manifestación por ser patrimonio de la humanidad; el otro componente es la gestión intersectorial para buscar el desarrollo social a partir de las premisas culturales.

Plan Especial de Salvaguardia

El Plan Especial de Salvaguardia de San Basilio de Palenque está formulado sobre cuatro ejes fundamentales (que a su vez recogen los principales planteamientos del Plan Decenal), que permiten abordar la realidad del espacio cultural del palenque de San Basilio.

Estos ejes son:

1. Transmisión de saberes (recuperación y el fortalecimiento)
2. Identidad, memoria y territorio
3. Desarrollo, cultura y autonomía
4. Difusión y apropiación del patrimonio inmaterial del palenque

Actividades realizadas en San Basilio de Palenque

- Creación, dotación y asesoría técnica del Centro de Información Comunitario de Palenque, un repositorio sobre la historia y la memoria de palenque, creado con la asesoría del Archivo General de la Nación y gestionado directamente por Palenquearos. 2011

- Construcción, gestión, dotación y administración de la Casa de la Cultura de Palenque “Graciela Salgado”. 2010.
- Creación y fortalecimiento del Colectivo de Comunicaciones Kucha-suto de Palenque, entidad comunitaria dedicada a la salvaguardia de la cultura palenquera por medio de las nuevas tecnologías. Este colectivo fue galardonado en el 2014 con el premio India Catalina por mejor producción de televisión comunitaria y ha recibido desde su creación el apoyo y asesoría de la Dirección de Comunicaciones y el AGN.
- Formulación y acompañamiento en la ejecución del Proyecto de Formación en música y danza palenquera. 2011, iniciativa de las escuelas de música y danza de Palenque, Oriki tabala, Batata y Afro Oriki.
- Conformación y sostenibilidad de la Biblioteca Pública de Palenque, por medio de las acciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional. 2011.
- Fortalecimiento de lengua palenquera, existe el autodiagnóstico de la lengua y múltiples espacios de transmisión como: los encuentros de lenguas criollas de Colombia y la mesa de los abuelos entre otros desde el 2013.
- Creación y asesoría para la consolidación del emprendimiento cultural “Tambo ri palenge” asociación dedicada a la construcción de tambores e instrumentos tradicionales de palenque, iniciado por el grupo de emprendimiento cultural, en asocio con Luthieres Colombianos, la Escuela Taller de Bogotá y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID y Colciencias. 2014.

- Apoyo a través del Grupo de emprendimiento cultural en alianza institucional con AGUA, a las dulceras específicamente a Asopraduse, empresa local que promueve el turismo cultural y la elaboración de dulces tradicionales. 2013-2014.
- Entrega de la colección leer es mi cuento a todos los hogares de San Basilio de Palenque. 2012-2016.
- Apoyo financiero y técnico a la Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de Palenque desde el 2006 a hoy, para la producción y gestión del festival de Palenque, por medio del Programa Nacional de Concertación.
- Apoyo para la circulación de grupos musicales a nivel nacional. Dos grupos de danza y música han sido seleccionados en las convocatorias del Programa Nacional de Estímulos.
- Más de diez investigaciones hechas por palenqueros sobre tradiciones culinarias, lengua, música, organización social y emprendimiento cultural. 2012-2014.
- Balance de la declaratoria Unesco realizada por el historiador palenquero Alfonso Cassiani Herrera. 2015.
- Señalización de la ruta turística y cultural de palenque en 21 lugares emblemáticos del corregimiento en asocio con la fundación Semana.
- El colectivo de comunicaciones ‘kucha suto’ fue galardonado en 2014 con el estímulo para la producción de documentales unitarios de televisión étnica, financiado por la dirección de comunicaciones.
- Producción de piezas audiovisuales sobre la cultura palenquera (videos, cápsulas radiales, multimedia) 2013-2014.

- Acompañamiento y asesoría al programa De Cero a Siempre y plan padrino de la Presidencia de la República para la construcción del Centro de Desarrollo Infantil. Presidencia de la República 2013-2014.
- Rehabilitación en 2015 de la infraestructura de la Casa de la Cultura de San Basilio de palenque ‘Graciela Salgado Valdez’, la obra estuvo a cargo del grupo de infraestructura el Ministerio de Cultura y la Fundación Carvajal.
- Creación de la estrategia de promoción de la lectura y escritura de manera coordinada por la Biblioteca nacional, en articulación con las Escuelas Públicas de palenque, la Biblioteca y el Centro de Desarrollo Infantil. 2015.
- En 2013 y 2015 respectivamente tres palenques fueron galardonados el con el premio Reconocimientos a la Dedicación del Enriquecimiento de la Cultura Ancestral de las Comunidades Negras, Raizales, Palenqueras y Afrocolombianas, financiado por la dirección de Poblaciones en el marco del Programa Nacional de Estímulos. Los galardonados fueron: Rafael Cassiani Cassiani, Graciela Salgado Valdéz y Viviano Torres.
- Álbum del Grupo Kombilesa Mi ‘¡Así es Palenque!’, en el cual se recopila y difunde el patrimonio cultural de San Basilio de Palenque. Kombilesa aporta al desarrollo y preservación de la identidad y la lengua palenquera.

Resultados

A continuación, me referiré a las actividades a las que se dedican los "palenques".

Dibujantes y Pintores

Los artistas en dibujo y pintura son jóvenes entre los 16 y 20 años. Por medio de sus dibujos cuentan la historia de sus ancestros, y plasman en ellos las costumbres palenqueras: como los ritos funerarios, las prácticas médicas, el trabajo de los agricultores, las herramientas de trabajo, los instrumentos musicales, entre otras.

En los dibujos van implícitos los sentimientos y la importancia que tiene para ellos su identidad y darla a conocer al mundo por medio del arte. Varios de los jóvenes en las entrevistas, manifestaron que dibujan y pintan para mostrarle a los niños más pequeños la importancia que tiene conservar las tradiciones y recrearlas dentro del entorno donde viven.

Estos artistas palenqueros dibujan para transmitir un mensaje de identidad cultural, pero de igual forma también lo hacen para alejarse de las drogas, de la violencia que se vive en el pueblo, y para salir adelante sin olvidar quienes son y cuál es su historia.

Tallado en Madera

En el tallado en madera los palenqueros hacen figuras con relación a su cultura, como las mujeres con la ponchera en la cabeza y los dulces, el hombre cultivando, el monumento símbolo de libertad de Benkos Biohó, los instrumentos de musicales, entre otros.

Las figuras talladas las utilizan como adornos que identifican la cultura palenquera, transmitiendo de esta forma al mundo y lo que para ellos significa hacer uso de cada uno de los oficios heredados por sus ancestros. Igualmente tallan objetos para el hogar, que utilizan para comer, cocinar, trabajar la tierra, y también para la música, como los tambores, las maracas y muchos más.

Los artistas en tallado son jóvenes y adultos entre los 17 años hasta un promedio de 55 años. Para perfeccionar este arte, han tenido la oportunidad de asistir a talleres ofrecidos por el SENA; la comunidad de artistas y artesanos de San Basilio de Palenque, ha recibido talleres y cursos de formación y han aprendido una técnica y a utilizar las herramientas adecuadas para esculpir la madera, (Bacca, 2012).

Tejido

En el tejido hay variedad en el material, los palenqueros tejen con lana, con fique, con plástico, con la mata de plátano, objetos como la estera, sombreros, canastos; sin embargo, el tejer es común en varias comunidades, pero todas con un estilo y significado distinto.

En San Basilio de Palenque el hecho de tejer cada uno de estos elementos es recordar su tradición, y la forma en que sobrevivieron sus ancestros, pues en las esteras dormían, con los sombreros aparte de protegerse del sol, lo usaban para ocultar sus rostros. Al momento de enseñarle el tejido a las nuevas generaciones, les cuentan la historia a los descendientes, imprimiendo el sentimiento y las emociones que el recordar aquellos tiempos en los que Benkos Bioho, los hizo libres de la corona española.

Peinados

Los peinados son otro tipo de tejido en San Basilio de Palenque, con el trenzado tejían los caminos por los que huían hasta encontrar el Palenque en los Montes de María. Cómo cuentan la peinadora Emelina Reyes⁴, con un poco más de 50 años: “Las trenzas son el tejido de libertad, sin ellas recordar los caminos no hubiera sido posible, desde los tiempos de nuestros antepasados”. Dentro de las trenzas cuenta la historia de S B de Palenque, escondían y guardaban trozos de oro, semillas para sembrar y hacer cultivos. Son la representación de los caminos de libertad.

Actualmente aparte de las trenzadoras mayores, también se encuentran jóvenes que, desde los 16 años en adelante, practican este arte ancestral, y lo han aprendido por sus familiares y vecinas.

Cada estilo de trenza tiene su nombre: Entre ellos la puerca paría; este rodea la cabeza de varios moñitos y cada uno de ellos es una termina tejido en una trenza, y recibe este nombre porque cada uno de los moñitos, es un hijito de la puerca.⁵ Otro trenzado famoso es el zigzag; este muestra un camino de muchas curvas, una tras de otras muy derechas, también se encuentra el trenzado de la cachetada, este va tejido de lado hacia la

⁴ Emelina Reyes, es nacida en San Basilio de Palenque y una de las trenzadoras más famosas de su pueblo. Al igual que muchas palenqueras, aprendió a trenzar desde que era una niña, valorando y transmitiendo el significado que tienen las trenzas para su pueblo. Toda su vida la ha vivido en San Basilio de Palenque y se siente orgullosa de sus tradiciones, de su color y de su pelo arisco, el cual considera que es el mejor, pues en él los peinados no se desarman. (Entrevista realizada por Jennifer Charris, durante el trabajo de campo de Prácticas Artísticas en San Basilio de Palenque, un Medio Ciudadano para la Preservación de Tradiciones Ancestrales.)

⁵ Por las calles de S B de Palenque, al caminar por ellas se pueden observar los cerdos en todos los tamaños. Los patios de las casas, la mayoría son abiertos, y un gran número de las familias palenqueras tienen criadero de cerdos en ellos.

frente de las mujeres palenqueras, demostrando la vanidad que existe en ellas, incluyendo un elemento más, las extensiones de cabello sintético, para darle una forma más larga a la trenza. Los hombres también se encuentran con trenzas, pero ellos no aprenden a tejerlas.

Música

Entre los artistas de la música en San Basilio de Palenque, encontramos los maraqueros, los que tocan los tambores, los cantantes. En los instrumentos de música se encuentran los tambores como el bongó, el pechiche, la timba, el llamador, el bombo y el alegre, entre otros instrumentos están las marimbas y las maracas.

El sonido de los tambores significa la celebración de ser libres, y en la letra de sus canciones cuentan la historia de su pueblo.³ Tanto músicos como cantantes, la influencia para aprender hacerlo ha sido la interpretación de los cantantes mayores, que los toman de ejemplo, como lo son el Sexteto Tabalá, Las Alegres Ambulancias, y otros cantantes de champeta, todos estos, nombrados por ellos mismos durante las entrevistas.

Los artistas son netamente empíricos, sin embargo, también han recibido clases de profesores palenqueros para educar los tonos de voz. Actualmente, los jóvenes cantan música rap y champeta, entregando con sus canciones un mensaje de la historia de San Basilio de Palenque, y así mismo otras letras es cantar los juegos tradicionales del pueblo y sus costumbres.

Danzas

En las danzas se representa esa mujer palenquera coqueta e histriónica. Con los bailes y los tambores celebraban los triunfos que tenían en aquellos tiempos de lucha por la libertad, y con los mismos conquistaban a sus hombres. En los movimientos de los bailes se muestra tanto el amor como el desprecio que sentían por los hombres. También en las danzas personifican los ritos funerarios, las prácticas médicas y hasta la violencia que se vive dentro del pueblo entre las familias.

Uno de los bailes más significativos es el Bullerengue, esta danza es de ascendencia africana y solo bailada por mujeres. Ésta se pone en evidencia en los tambores, el palmoteo y el canto coral que acompaña su ejecución. Al parecer, surgió como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio.

En esencia es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El bullerengue simboliza la fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres.

Lengua Palenquera

Conservar la lengua palenquera y enseñarla a las nuevas generaciones es para ellos una de las tradiciones más significativas cuenta que esta lengua es un símbolo que los ayudó a confundir a los españoles cuando hablaban de sus planes de escape.

También se comenta que muchas familias estaban perdiendo esta tradición de enseñarles a los niños esta lengua, pero que después de ser Declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, han vuelto a transmitir este conocimiento a hijos.

Gastronomía

En cuanto a la gastronomía las jóvenes se interesan por aprender a cocinar las comidas típicas de San Basilio de Palenque. Los dulces y las frutas son un fuerte significativo dentro las

prácticas artísticas tradicionales, al ver una palenquera con la ponchera llena de dulces en la cabeza, es un símbolo palenquero del país.

Anexos

Los anexos a continuación son producto del recorrido realizado en la investigación:

Fotografías de las Prácticas Artísticas de San Basilio de Palenque

Figura 1. Dibujos y Pinturas



Ilustración 1

Figura 2. Tallado en Madera



Ilustración 2

Figura 3. Tejidos

Ilustración 3



Figura 4. Peinados

Ilustración 4



Figura 5. Música

Ilustración 5



Figura 6. Lengua Palenquera

Ilustración 6

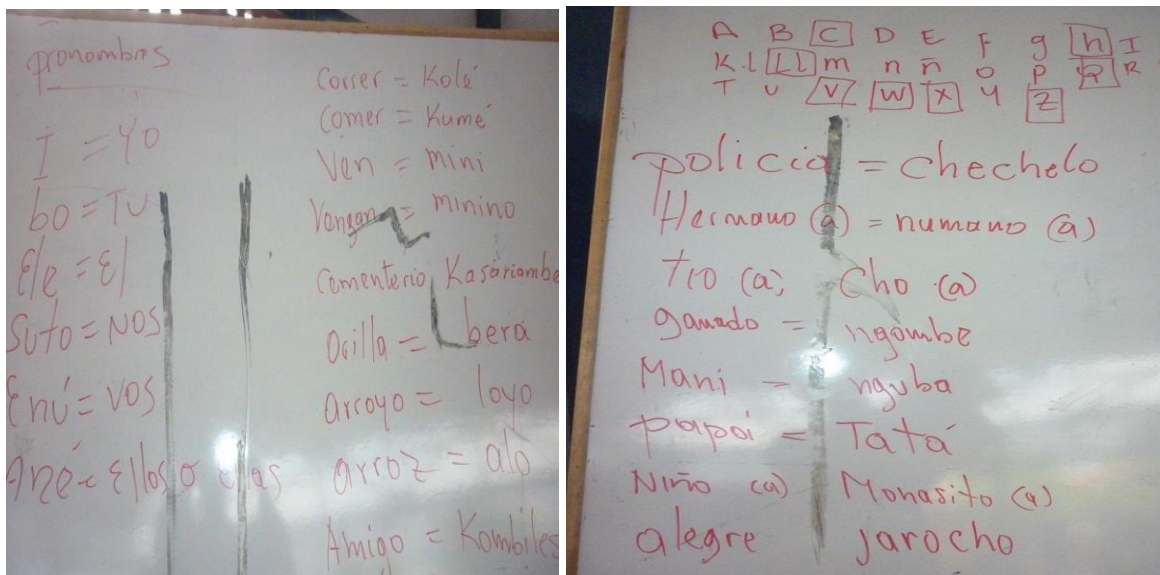


Figura 7. Gastronomía

Ilustración 7



Conclusión

La cultura de San Basilio de Palenque se apoya en los hechos que realizaron sus ancestros para lograr la libertad de la esclavitud, como el trenzado, el cual sirvió de estrategias para recordar los caminos por los cuales andaban, o los sombreros tejidos para evitar el maltrato del sol y ocultar sus rostros, en cuanto a los dulces, para pasar el trago amargo del ambiente de guerra que vivían, y por último las esteras que utilizaban para descansar de las arduas jornadas de trabajo. (Salge, 2010).

Todos los miembros del kuagro emprenden el trabajo diario y organizan conjuntamente los acontecimientos particulares. Los complejos rituales fúnebres y las prácticas médicas son testimonios de los distintos sistemas espirituales y culturales que enmarcan la vida y la muerte en la comunidad de Palenque. Expresiones musicales tales como el “Bullerengue sentado”, el “son palenquero” o el “son de negro” acompañan las celebraciones colectivas tales como los bautismos, bodas y fiestas religiosas, así como las actividades de ocio. Un elemento esencial del Espacio cultural de Palenque de san Basilio es la lengua palenquera, la única lengua criolla de las Américas que combina una base léxica española con las características gramaticales de lenguas bantúes. (UNESCO, 2009, p.29)

Los palenqueros valoran sus tradiciones y las manifiestan como prácticas artísticas, naturales de su región, como legado de sus antepasados. Todas las actividades que se realizan en S B de Palenque, las hacen de forma individual dentro de la comunidad para el

autoconsumo, pero de igual forma la reconocen como identidad de forma colectiva, donde hay un palenquero, está la representación de todo un pueblo libre.

Las prácticas artísticas de S B de Palenque, cuentan la historia de la cultura que los precede, y son transmitidas por los Kuagros, sabedores mayores de la población, a todas las generaciones del pueblo: niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Para todos, sus tradiciones es lo que los identifica como palenqueros, por esta razón, las han preservado hasta el presente (Plan Especial de Salvaguarda de San Basilio de Palenque Convenio de asociación para la ejecución del Plan Decenal de Salvaguardia del Espacio Cultural de San Basilio de Palenque. 2007).

Para hacer posible la preservación de San Basilio de Palenque, se ha caracterizado el proceso narrativo entre los Kuagros y las nuevas generaciones. El no abandonar las costumbres ancestrales tomándolas como medio de trabajo para el sustento económico y como prácticas artísticas para conectar el interés de los más jóvenes, ha sido un proceso narrativo destacado como medio ciudadano de comunicación.

El contar la historia del periodo de la esclavitud, como un orgullo cultural que los identifica como palenqueros libres de los españoles, los ha convertido en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, reconocido formalmente por la UNESCO en el año 2008, pues este proceso narrativo les ha permitido preservar sus tradiciones.

Este proceso narrativo ha consistido en la aprehensión por parte de las nuevas generaciones, de las costumbres y prácticas realizadas por sus padres y abuelos. El hecho que no solo los mayores tejan mochilas, sombreros, canastos, o tallen en madera elementos tradicionales de la región, es motivo para que estas prácticas sigan vigentes.

Para formalizar este aprendizaje, la comunidad de San Basilio de Palenque ha recibido por parte del SENA talleres, de esta forma los artesanos jóvenes y personas mayores que se encuentran efectuando la labor de “Artista Artesano Palenquero” han pulido el taller en madera y otras actividades. En cuanto a la música, los artistas son empíricos, la influencia para ellos ha sido escuchar la música interpretada por las generaciones pasadas de los conocedores y realizadores de la música cultural palenquera. Así mismo, han recibido clases de profesores cantantes de música palenquera, enseñándoles tonos y notas musicales para el canto.

Los peinados las jóvenes lo han aprendido viendo a sus familiares y conocidas hacerlos, mientras que ellas les explican la forma para que este quede duro y no se desarme. (Bacca, 2012),

Bourdieu (1994), considera que el arte como un espacio de relaciones objetivas entre posiciones que pretenden conservar lo que ya está definido; encauzar las tradiciones hacia el mundo del arte, es transmitir el mensaje y que este permanezca. La población de Palenque, es tejedora, son dibujantes, son gastrónomos y bailarines, con estas prácticas artísticas representan su cultura, y son el medio ciudadano con el que han logrado conservar su identidad palenquera de generación en generación.

Podemos afirmar que el Estado Colombiano, brinda apoyo a la cultura de San Basilio de Palenque, debido a que se está dando cumplimiento a las diversas Leyes promulgadas.

Con la aplicación de dichas Leyes y los proyectos ejecutados, se evidencia que se está proporcionando, protección y salvaguardando las prácticas artísticas y culturales de San Basilio de Palenque.

La comunidad se beneficia de estos proyectos realizados, los cuales han sido fundamentales y esenciales para los palenqueros.

Podemos destacar que con la ejecución de todos estos proyectos se ha reafirmado la identidad de muchos palenqueros, creando en ellos más sentido de pertenencia y apropiación de su cultura.

En consecuencia se puede decir que el Estado Colombiano ha velado por las prácticas artísticas y culturales de San Basilio de Palenque, con el cumplimiento de las Leyes existentes y la ejecución de cada proyecto, los cuales buscan proteger y preservar la cultura.

Teniendo en cuenta el hallazgo encontrado se pudo evidenciar que el Estado por medio del Ministerio de cultura ha fomentado la cultura como medio ciudadano para la preservación de tradiciones ancestrales, beneficiando las nuevas generaciones y la identidad de los artistas, realizando un evento de proyectos, en los cuales se han beneficiado toda la comunidad artística establecieron acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del espacio cultural.

La población beneficiaria de estos proyectos han sido exclusivamente los palenqueros que habitan el corregimiento y los visitantes que de alguna manera solicitan información e ilustración sobre la comunidad de palenque.

El estado ha promovido de forma transversal el fortalecimiento de la identidad palenquera, como también ha iniciado la promoción de derechos humanos, la implementación de programas etnoeducativos, la difusión del patrimonio inmaterial y el intercambio de saberes entre las personas mayores.

Definitivamente con los resultados obtenidos al final de la investigación se pudo visibilizar que la identidad de las prácticas culturales de San Basilio de Palenque está presente, en cada artista, como una estrategia que resguarda la memoria y mantiene las tradiciones culturales y artísticas de la comunidad.

Se pudo realizar un levantamiento general de las tradiciones artísticas en San Basilio de Palenque en las cuales se comprobó que en cada una de las actividades que realizan se mantienen las expresiones culturales tradicionales.

Con esta investigación se pudo evidenciar que el Estado ha contribuido de forma activa a la preservación de la identidad de las tradiciones culturales de San Basilio de Palenque, con el apoyo de la implementación de diferentes proyectos realizados por entidades junto con el Ministerio de Cultura palanqueras, con el fin de fortalecer la capacidad de gestión del patrimonio cultural y los niveles de asociación de la comunidad.

Se indagó sobre las políticas públicas relacionadas con la preservación del patrimonio cultural y vemos que se han consolidado como una herramienta esencial en el ejercicio práctico de la gestión pública que ha ejercido el Estado con planes, programas y proyectos dirigidos a la participación de la comunidad de San Basilio de Palenque alrededor de su cultura y riqueza ancestral.

Hoy día podemos presenciar que San Basilio de Palenque ha preservado, a través de la tradición oral su cultura, representada en sus manifestaciones musicales, sus fiestas religiosas, ritos funerarios, prácticas médicas, en sus formas de organización comunitaria basada en la importancia de las herencias tradicionales familiares y sus prácticas artísticas como lo es la artesanía, estas son prácticas de desde el inicio sus ancestros con jóvenes y niños, no ha dejado de practicar. Esto ha sido una de las situaciones por la cual toda la

cultura y tradición que resguarda San Basilio de Palenque ha sido reconocida como prácticas artísticas naturales, encauzadas a la conservación de la herencia de los Ma-kuagros para las nuevas generaciones.

Puede observarse que una de las razones por la cual, la cultura de San Basilio de Palenque ha permanecido es porque las generaciones nacientes la toman como herencia y, todas las prácticas que realizan lo hacen de forma individual dentro de la comunidad para el autoconsumo y el mantenimiento de sus tradiciones.

Pero es necesario que la cultura en Colombia siga gozando de políticas públicas que la preserven y apoyen; de tal manera que se debe sistematizar, preservar y construir el capital cultural, el cual debe estar relacionado con la transparencia que es un mecanismo de la gestión pública, confianza ciudadana y control sobre la gestión pública.

Se debe seguir generando una estrategia cultural que pueda fortalecer una de las tradiciones culturales más importantes de nuestro país.

Recomendaciones

Las recomendaciones que planteo, surgen una vez realice la terminación de la Monografía, pudiendo evidenciar algunas situaciones que se pueden usar a favor de la comunidad palenquera, para que así puedan seguir perpetuando la preservación de las prácticas artísticas y culturales de San basilio de Palenque.

Es importante que una vez se termine con la ejecución de un proyecto, se debe implementar, capacitaciones de retroalimentación a cada uno de los grupos que participaron, para optimizar el manejo de todo lo aprendido en un nivel administrativo, así cuando no se esté frente a un proyecto de una organización, sino frente a sus propios proyectos laborales, también puedan aprovechar el conocimiento para dar buenos resultados posibles en su economía diaria.

Como ya se ha visto que las condiciones inmersas en las leyes mediante las cuales se implementan mecanismos para la preservación de la cultura, son adecuadas, lo más recomendable es que los palenqueros aparte de los proyectos y beneficios que están obteniendo con estos, cuenten con un sistema en el que ellos puedan implementar instrumentos de salvavidas, para aumentar sus ingresos aprovechando sus capacidades al máximo.

Se deben realizar más proyectos que estén guiados al desarrollo de toda la comunidad en general, en los que estos cuenten con canales directos entre San Basilio de Palenque y el Estado.

Buscar la forma de que otros entes de carácter público y privado puedan apoyar y realizar proyectos en la comunidad palenquera, que involucre a todo el país colombiano dando a conocer esta cultura nacionalmente, hasta convertirla, en una exportación abriendo la posibilidad de expandirse económicamente.

Referencias Bibliográficas

- Bourriaud, N. (2008). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Bourdieu, P. (1994). *Razones Prácticas*. Barcelona: Anagrama.
- Cerón, J. (2003). El Objeto de las Prácticas Artísticas. Desde el Jardín de Freud. (No. 3). 168-172. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- Florio, R. (1990). Consideraciones Sobre el Arte Tradicional y Virgilio. 41-87. Argentina: Universidad del Sur. Bahía Blanca.
- Gomis, L. (1991). *Teoría del Periodismo*. Barcelona. Paidós Comunicación.
- Bacca, S. (2012). Red de Artistas de Palenque. Recuperado de:
www.redartistasdelcaribe.org
- Balanzó, A. Herrera, B. Marrugo, L. Ordoñez, G. Pérez, M. Soto, D. Vargas, J. San Basilio de Palenque, Colombia: *Cultura Presente, Territorio Ausente*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Recuperado de:
http://www.bioculturaldiversityandterritory.org/documenti/24_300000176_07_sanbasiliodepalenque.pdf
- Bustamante, N. (2013). *Supra-Individual*. Recuperado de: <http://www.palabrita.net/supra-individual>

Danzas de Colombia. (2014). Recuperado de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_de_Colombia

De Ávila, D., Simarra, R. (2012-Julio-Diciembre). Ma-Kuagro. Elemento de la Cultura Palenquera y su Incidencia en las Prácticas Pedagógicas en la Escuela San Basilio de Palenque, Colombia. Ciencia E Interculturalidad. 11 años (No.2), 88-99. Recuperado de:
<http://www.lamjol.info/index.php/RCI/article/view/961>

Dieck, M. (2008). La lengua de palenque: avances en la investigación de su estructura gramatical. Linguística y Literatura. (No. 58), 133-146. Recuperado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/viewFile/1197/4543>

Fernández, F. (2009-Abril-13). Arte y Sociedad. Critica.Cl. Recuperado de:
www.google.com/http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad

Generación McLuhan. (1997). Primera edición especial. Recuperado de:
<http://www.razonypalabra.org.mx/mcluhan/aldjav.htm>

Guerrero, C., Hernández, R., Pérez, J., Pérez, J., Restrepo, E. (2002-October). Palenque de San Basilio: Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad. Dossier de Candidatura. Ministerio de cultura. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Recuperado de:
<http://www.unc.edu/~restrepo/palenque/Palenque%20de%20San%20Basilio.pdf>

Herrero, J. (2002). ¿Qué es Cultura?. Derechos Reservados. Recuperado de:
<http://pnglanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>

Kapuscinski, R. (2004). El Mundo de Hoy. Barcelona: Anagrama.

Kapuscinski, R. (2002). Los Cínicos No Sirven Para Este Oficio. Barcelona: Anagrama.

Lamus, D. (2010). San Basilio de Palenque siglo XXI: Lengua ri palenge y proyecto etnoeducativo. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/110/11017129010.pdf>

Martínez, J. (2006). Teorías de Comunicación. Recuperado de:

http://www.riial.org/espacios/teoriacom/teoriacom_docbase.pdf

Ministerio de Cultura. (2007). Plan Especial de Salvaguarda de San Basilio de Palenque

Convenio de asociación para la ejecución del Plan Decenal de Salvaguardia del

Espacio Cultural de San Basilio de Palenque 2007-2017. Recuperado de:

<http://www.mahates-bolivar.gov.co/apc-aa->

[files/30643130616163623331633938373939/pp_PES_palenque_julio_9.ppt](http://www.mahates-bolivar.gov.co/apc-aa-files/30643130616163623331633938373939/pp_PES_palenque_julio_9.ppt)

Ministerio de Cultura. (2011). Plan Global para San Basilio de Palenque busca preservar, fomentar y difundir su riqueza cultural. Bogotá. Recuperado de:

http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2011-06-02_43830.aspx

Ministerio de Cultura, Gobernación de Bolívar, Fondo Mixto Para la Cultura y las Artes de

Bolívar, Alcaldía de Mahates, Observatorio del Caribe Colombiano y Consejo

Comunitario Makankamana Ri Palenge. (2012). Catálogo de emprendimiento cultural

San Basilio de Palenque. Bogotá. Recuperado de:

http://www.ocaribe.org/cargar_imagen.php?tipo=22&id=50

Ministerio de Cultura. (2012). Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Recuperado de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_artes_visuales_mincultura.pdf

Molinari, E. (2008). Prácticas Artísticas Contemporáneas y Universidad. Malabia.

Recuperado de:

<http://www.dataexpertise.com.ar/malabia/upLoad/Notas/201/Pr%C3%A1cticas%20art%C3%ADsticas.pdf>

Navarrete, C. (2007). Las memorias de San Basilio de Palenque. Bogotá. Recuperado de:
http://www.icanh.gov.co/grupos_investigacion/historia_colonial/resultados_proyectos_investigacion_6472/resultados_2007/6474&print&inf=0

Navarro, L. (2012). Una mirada a las instrucciones de San Basilio de Palenque (Colombia) a través de los postulados de Douglass C. North y Thorstein Veblen. Revista de economía

del Caribe. (No. 9), 162-200. Recuperado de:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/economia/article/viewFile/3887/2873>

Niño, A., Niklison, M. (2009-Abril-Agosto). Memoria e Intersubjetividad en las Prácticas Artísticas Contemporáneas. Adversus. VI (14-15), 100-110. Recuperado de:
<http://www.adversus.org/indice/nro14-15/articulos/07VI1415.pdf>

Ortiz, R. (2008). Usungule, la lengua del cuerpo. Cartagena.

¿Qué es una costumbre o tradición? (2010). Recuperado de:

<http://tradiciones2010.blogspot.com/>

Red de Artistas del Caribe, Ministerio del Interior, USAID y el Ministerio de Cultura.

(2012). Red Artistas de Palenque. Barranquilla. Recuperado de:

<http://www.redartistasdelcaribe.org/wp-content/uploads/2012/11/Plataforma-Artistica-de-San-basilio-de-Palenque.pdf>

Rizo, M. (2011-Febrero-Abril). Pensamiento Sistémico y Comunicación. Razón y Palabra.

Recuperado de:

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/29_Rizo_M75.pdf

Salge, M. (2013-Noviembre). El Patrimonio Cultural Inmaterial en San Basilio de Palenque, en Busca de las Representaciones de lo Palenquero a través de la Prensa Nacional.

Memorias, Revista Digital De Historia y Arqueología Desde el Caribe Colombiano. Año 7 (No. 13), 225-253. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/855/85517354008.pdf>

San Basilio de Palenque: tradición africana en la tierra de Colombia. (2009) Recuperado de: <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/atracciones-turisticas-recomendadas-informes-especiales/san-basilio-de-palenque>

Serrano, M., Piñuel, J., García, J., Arias, M. (1982). Teoría de la Comunicación.

Epistemología y Análisis de la Referencia. Cuadernos de la Comunicación. VIII.

Madrid: Gráficas Valencia S. A.

Unesco. (2009). Sitios Patrimoniales Tradicionales Orales. Oralidad Para el Rescate de la Tradición Oral de América Latina y el Caribe. (29). Anuario 16. Oficina de la Habana. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Recuperado de: http://www.lacult.org/docc/oralidad_16.pdf