

**Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales
de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa
Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure,
La Guajira.**

Delmis Lucia Pérez González

Pedro Gamero

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Octubre 2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme permitido alcanzar este logro, a mi esposo y a todas aquellas personas que me han apoyado en mi proceso de formación.

Espero que este documento pueda ser muy útil en el campo educativo en general, pero en especial para las comunidades indígenas.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios, porque estuvo conmigo en todo este proceso, a la Rectora de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima que me abrió sus puertas para realizar mis practicas y realizar mi investigación, a todas aquellas personas han sido de apoyo y motivación para alcanzar este logro. También quiero hacer un reconocimiento especial al señor Bernardo Enrique Berbeo García, Director y fundador de la Corporación cultural Jayeechi, quien fue mi apoyo para elaborar y ejecutar las secciones de teatro.

Resumen

La presente propuesta de investigación se fundamenta en el uso del teatro como estrategia pedagógica en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 4° de la básica primaria pertenecientes a la etnia wayuu, dicho estudio surge como resultado del proceso de observación a partir del desarrollo de las prácticas pedagógicas que evidenciaron las dificultades de expresión oral y escrita de los aprendizajes obtenidos en el aula los cuales se asocian al bajo rendimiento académico, caracterizados por factores que no permitieron ambientes participativos por parte de los niños asociados a su contexto socio cultural. Esta propuesta tiene como objetivo proponer el teatro como una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, teniendo en cuenta su contexto sociocultural y las características de cada estudiante, para ello se tomará una muestra correspondiente a 10 estudiantes de 4° de primaria.

Palabras claves. Aprendizaje, Habilidades Comunicativas, Bajo Rendimiento escolar, Teatro en el aula, Etnoeducación.

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Justificación.....	10
Definición del problema.....	12
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos específicos.....	15
Marco teórico.....	16
Las habilidades comunicativas.....	16
El teatro y su incidencia en el proceso de aprendizaje.....	19
La didáctica de la lengua oral.....	24
Aspectos metodológicos.....	28
Tipo de investigación.....	28
Enfoque de investigación.....	29
Método.....	30
Población.....	31
Muestra.....	32
Fuentes de información.....	32
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	33
Técnica para el análisis de los datos.....	34
Organización de la propuesta del teatro como estrategia pedagógica.....	35
Análisis y Resultados.....	45
Análisis de los resultados de las entrevistas a los estudiantes.....	46
Análisis de los resultados de las entrevistas a la docente.....	49
Discusión.....	53
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Referencias bibliográficas.....	58
Anexos.....	62

Link de la pagina web donde se presentan las actividades realizadas.

<https://dlperez6.wixsite.com/teatro-en-el-aula>.....62

Índice de tablas

Tabla 1. Sesión 1.	35
Tabla 2. Sesión 2	36
Tabla 3. Sesión 3.	38
Tabla 4. Sesión 4.	39
Tabla 5. Sesión 5.	39
Tabla 6. Sesión 6.	41
Tabla 7. Sesión 7.	42
Tabla 8. Sesión 8.	43

Índice de figuras.

Ilustración 1. Fases de investigación	45
Ilustración 2. Pregunta 1.....	46
Ilustración 3. Pregunta 2.....	46
Ilustración 4. Gráfica pregunta 3	47
Ilustración 5. Gráfico pregunta 4.....	48
Ilustración 6. Gráfico pregunta 5.....	48
Ilustración 7. Actividad de desarrollo. Imitación de Objetos y animales	49
Ilustración 8.. Actividad inicial. Mi cuerpo en movimiento	51
Ilustración 9. Actividades de cierre 1. Presentación de obra teatral por parte de la Corporación Cultural Jayeechi.....	52
Ilustración 10. Actividades de cierre 1. Practicando la Danza de la Yonna.....	54
Ilustración 11. Juego imitando animales	62
Ilustración 12. Jugando a hacer figuras humanas	62
Ilustración 13. juego del reflejo.....	63
Ilustración 14. Estatuas humanas	Ilustración 15. ronda.
juego de imitación.....	63

Ilustración 16. Ritmos culturales. Bailando la danza de la Yonna.....	64
Ilustración 17. Formando figuras humanas.....	64
Ilustración 18. Ritmos culturales. tocando la casha	65
Ilustración 19. Presentación de obra teatral por la corporación cultural Jayeechi	65
Ilustración 20. Ilustración 19. Presentación de obra teatral por la corporación cultural Jayeechi	66
Ilustración 21. Juego de atención y coordinación. El círculo.....	66
Ilustración 22. Imitación de roles	67
Ilustración 23. Formando historias	68

Introducción

Los entornos educativos están en constante evolución pues están fuertemente ligada a procesos emergentes que influyen en la obtención de una buena calidad de resultados, por lo cual los maestros deben estar alertas y atentos a todos los cambios que surgen en la sociedad y las transformaciones culturales que se dan en los contextos de vida de los estudiantes ya que para que los procesos sean pertinentes deben responder a su realidad y cosmovisión.

La presente investigación surge de la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas de los niños de grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat; vistas como un referente fundamental al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de la implementación del teatro como estrategia lúdico-pedagógica.

Para ello se presenta en el primer capítulo la justificación de porque es pertinente el desarrollar proyectos cuyo objetivo sea el potenciar las habilidades y destrezas comunicativas, por medio del uso del teatro como estrategia de enseñanza, se define el problema que ha suscitado la investigación y se plantean los objetivos a alcanzar con el desarrollo de la misma. El segundo capítulo expone el marco de las bases teóricas de investigaciones que han sido enfocadas en el tema y objetivo similares, las cuales serán afirmadas, refutadas o medidas en los resultados, la discusión y las conclusiones que arrojen los hallazgos del presente proyecto.

En el tercer capítulo se describen los aspectos metodológicos que sustentan el desarrollo de la presente investigación los cuales se basan en el tipo de investigación

acción-educativa y el enfoque cualitativo; que reforzado por el método etnografía y las técnicas de recolección y análisis cualitativas representan un soporte al investigador. El cuarto capítulo acoge el análisis cualitativo de las entrevistas y los resultados de la implementación de las actividades, esto manifestado en el cierre de la investigación, con la discusión, las conclusiones y las recomendaciones.

Justificación

Con desarrollo de las habilidades comunicativas el niño va adquiriendo conocimientos, formando su personalidad y solidificando las relaciones sociales; en esto juega un papel muy importante la interacción con el medio y sus pares. Con la implementación del teatro como estrategia de aprendizaje el estudiante formara competencias que más adelante serán la base de su pensamiento y promoverá el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El arte es innato al ser humano, es una manifestación de expresión que puede potenciarse por medio de la lúdica y, que a la vez aporta espacios de aprendizaje significativos para fortalecer las dificultades de aprendizaje. Con referencia al teatro estos espacios se dan por medio del juego dramático. “Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc. Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural”. MEN

“Habitualmente se reconoce que el ser humano es social, capaz de interactuar con el mundo que lo rodea; de modo que, desarrolla la manera de comunicarse a través de la expresión oral”. Pág. 5. Esto toma más valor al trabajar con niños de la etnia wayuu, ya que, culturalmente el niño ha aprendido de esta manera en su entorno próximo. “la cultura

wayuu se orienta desde la oralidad la cual se fundamenta en el intercambio verbal directo entre las personas para la formación en valores y la construcción del conocimiento”.

Ana´akuai. La oralidad ofrece el espacio donde el saber es compartido a través de la lengua materna y fortalece los lazos familiares.

El proyecto se desarrollará a través de varias sesiones pedagógicas en las que se trabajarán una serie de actividades que incluyan ejercicios y dinámicas, implementadas en talleres de iniciación y seguimiento teatral. El fundamento teórico para la planeación y selección de las actividades, se guiará bajo la teoría de Let Vygotsky quien destaca la importancia del juego y la interacción con los compañeros en el aprendizaje, aquí es donde entra en juego el aprendizaje cooperativo, ya que a través del teatro se promueve la interacción así los alumnos menos competentes pueden desarrollar destrezas con la ayuda de sus compañeros más sueltos, empleando el concepto de zona de desarrollo próximo. Esto apoyado por los estudios investigativos de (Malaver 2017), (Barona y Calero 2018), (Rodríguez 2017), (Cervera s.f.), entre otros.

Con el presente proyecto se espera que los estudiantes puedan ser más expresivos, participativos, más sociables, seguros de sí mismos. Además, que pueda ser implementado dentro de la institución, por medio de su inserción en el proyecto educativo comunitario (PEC) y servir como referente en la construcción de nuevas investigaciones encaminados a la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación, la cual acoge, ya que esta fomenta la creación de espacios de aprendizajes interculturales inclusivos y el fortalecimiento de la etnoeducación.

Definición del problema

La educación para el pueblo wayuu se ha convertido en un gran reto pues es muy común encontrar problemas de bajo rendimiento, deserción y pérdida de año escolar, en los centros e instituciones etnoeducativas que brindan educación a este grupo poblacional.

A partir del desarrollo de las prácticas pedagógicas en la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, corregimiento de Aremasain Manaure-La Guajira se evidenció que uno de los factores que más inciden en el bajo rendimiento de los estudiantes Wayuu se relaciona con su entorno sociocultural que afecta el desarrollo adecuado de sus habilidades comunicativas. Entre estos podemos destacar el aprendizaje del español como segunda lengua, el analfabetismo parental, la poca interacción con personas ajenas a su entorno, la falta de motivación, entre otros, lo que genera dificultades de expresión oral y escritas, poca participación en el aula, incumplimiento de sus actividades académicas, ruptura en la comunicación efectiva entre alumno y maestro.

Otros aspectos importantes que influyen en la educación son la baja autoestima y la falta de motivación, estos factores socioafectivos inciden directamente en el rendimiento académico, sobre todo en estos tiempos modernos donde las nuevas formas de enseñar-aprender dictaminan que el estudiante es el centro de todo el proceso, ministerio señala:

“La autoestima es, junto a la motivación, el mayor de los condicionantes del aprendizaje. Cuando un alumno tiene una baja autoestima, ya sea relacionada con el estudio, ya sea hacia otros aspectos personales, la consecuencia más probable será que su rendimiento en los estudios será más bajo del que

normalmente podría obtener. Hay que promover un clima adecuado en el aula y situaciones de enseñanza/aprendizaje que favorezcan un incremento positivo de la autoestima de los alumnos, evitando en todo momento la comparación con otros alumnos o hacer referencia sólo a los aspectos negativos. Al contrario, se debe hacer uso del refuerzo verbal positivo ante las tareas bien realizadas.

Ministerio, pág. 6

Y añade: Las causas de esta problemática radican en primera instancia en los primeros años escolares donde no hubo un proceso de estimulación profundo para incorporar el desarrollo de esta habilidad, tampoco se fortaleció la capacidad de expresión de los niños y cuando lo hacían en muchas ocasiones eran reprendidos, mal juzgados. 12

Teniendo en cuenta los lineamientos para la educación de los niños wayuu, y las falencias en el desarrollo de habilidades comunicativas encontradas, se hace necesaria la implementación de una estrategia pedagógica, a través del teatro, ya que estas permiten integrar los elementos propios de la cultura, propiciar contextos educativos motivantes, mejorar la capacidad de expresión y comunicación a través de experiencias significativas desarrolladas a través del juego dramático. “el fin es el de conseguir una mejora en la competencia comunicativa de los estudiantes y crear un espacio donde llevar a cabo situaciones cercanas a la realidad (en las que recrear aspectos culturales y sociales del ámbito cercano que de otro modo sería muy difícil de conseguir) y que permitan al estudiante poder equivocarse sin miedo a hacer el ridículo”. Pág. 5 ministerio (s.f.).

Debido a lo anterior nace la necesidad de proponer didácticas activas que favorezcan el desarrollo de las competencias comunicativas orales en los estudiantes wayuu, que les

faciliten adquirir habilidades, destrezas y aptitudes que les permitan alcanzar las competencias básicas requeridas en su proceso de formación.

Por lo planteado surge el siguiente interrogante:

¿Cómo a través del teatro se pueden fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, corregimiento de Aremasain Manaure-La Guajira?

¿Cómo podría emplearse el teatro para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, corregimiento de Aremasain Manaure-La Guajira?

Objetivos

Objetivo General

Proponer el teatro como una alternativa pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, corregimiento de Aremasain, municipio de Manaure- La Guajira.

Objetivos específicos

Identificar el nivel real de habilidades comunicativas de los estudiantes a través de actividades que incluyan la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Implementar el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, corregimiento de Aremasain, municipio de Manaure- La Guajira.

Evaluar los resultados de la estrategia pedagógica implementada a través del teatro en de 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, corregimiento de Aremasain, municipio de Manaure- La Guajira.

Promover el fortalecimiento de la cultura wayuu por medio de la implementación de la estrategia pedagógica.

Marco teórico

La puesta en marcha de la presente investigación requirió acudir a diferentes teorías que evidencian el estado del tema a tratar. Para ello se estudiaron las temáticas habilidades comunicativas, habilidades básicas para el aprendizaje, el teatro y luego su incidencia en la educación, culminando con los aportes epistemológicos del Ana' Akuaipa en cuanto a la oralidad como fundamentos de la practica pedagógica.

Las habilidades comunicativas

Romeú, A (2009) en su obra, *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural* las define como aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje. Son todos aquellos procesos que permiten al niño, llevar un proceso de comunicación asertivo, los cuales se van desarrollando a medida que va creciendo y adquiriendo estructuras mentales más complejas.

La habilidad es el resultado de la asimilación de conocimientos, hábitos que pueden ser ejecutadas en condiciones cambiantes para la solución exitosa de diversas tareas. Se forman y se manifiestan en actividades concretas, pudiendo alcanzar diferentes niveles de generalización; siempre van dirigidas a alcanzar un objetivo, se caracterizan por su racionalidad, plasticidad y creatividad (Márquez, 1990, citado por Gonzales, Borges, & Torres, 2009).

A su vez (Condori 2017) señala que “Las habilidades son más fundamentales que las destrezas. Pues, para adquirir una destreza el individuo aprende una serie de actividades y las ejecuta en forma rápida y precisa. Sin embargo, para llevar a cabo cada habilidad se necesita habilidades más básicas” (pág. 30). En este sentido se considera que la habilidad comunicativa, ha de incluir tres dimensiones: La cognitiva, la comunicativa y la sociocultural ya que concibe al niño como un sujeto del conocimiento y el lenguaje, como un medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en su interacción social, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; esta postura se considera como un enfoque integrador que va en concordancia con la presente investigación. (Sánchez, 2016)

Con relación a la educación, se requiere el desarrollo de **Habilidades básicas para el aprendizaje**, que (García B. 2016). Citado por, (Condori P. 2017). Las denomina como “el conjunto de conductas y aprendizajes relacionados con procesos cognitivos básicos, el pensamiento inductivo, capacidades espaciales y aprendizajes instrumentales que forman parte del currículum escolar en forma de contenidos procedimentales”. Podrían señalarse varias habilidades para el aprendizaje. Para el sustento del proyecto reseñaremos las mencionadas por (Condori 2017):

Habilidad de comprensión: La lectura es una habilidad académica básica que condiciona el avance escolar de los niños en otros dominios académicos, así como su desarrollo cognitivo, social y afectivo. Está compuesta de múltiples procesos y se requiere la adquisición de conocimiento para su total desarrollo y dominio. (Mestre & Palmero, 2004, citado por Fernández, 2012, pág. 27) Según Pérez (1999) leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real.

Comprensión de lectura Defior (1996, citado por Jiménez, 2004) nos dice que “la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto, en otras palabras” (pág. 38). El autor habla de un conocimiento previo como un factor determinante para el proceso de construcción del significado. En gran medida los conocimientos que adquiere un estudiante se llegan a través de la lectura. **Exactitud lectora:** Según García, Gonzáles y García (2011), “la exactitud lectora es el conocimiento de las reglas de conversión grafema-fonema donde el lector hace uso de las vías de lectura (directa e indirecta) con fluidez y ritmo inicial en la lectura” (pág. 22).

Habilidades de percepción: La percepción es una función mental que tiene que ver con la detección, discriminación, comparación, reconocimiento e identificación de estímulos, por lo que además de usar información sensorial para percibir los estímulos, utiliza el conocimiento que se tiene acerca del mundo para realizar inferencias sobre la información sensorial. La percepción tiene lugar gracias a una combinación de procesos cognitivos; unos elaboran el código sensorial y otros son interferenciales y tienen su base en nuestro conocimiento del mundo. Presenta una característica distintiva del resto de las funciones cognitivas, y es que tiene su origen en la interacción física que se da entre el medio y el organismo a través de los sentidos. (Fernández, Martín, & Domínguez, 2002, pág. 80)

Habilidades de motricidad En el libro los “Trastornos del Aprendizaje: Perspectivas Neuropsicológicas” define a las habilidades motoras como praxias, además los autores indican que las praxias son movimientos organizados con un propósito específico (Cobos, y otros, 2008). Dentro de esta incluyen: la postura, movimiento ocular, equilibrio, lateralidad, etc., destrezas que contribuirán al desarrollo motor y por consiguiente el desarrollo integral.

(Sánchez 2016), menciona que deben ser entendidas como aquellas conductas que debe adquirir un individuo para asimilar y generalizar los conocimientos. Y nombra las siguientes:

- **La atención:** esta conducta le permite a una persona lograr cualquier aprendizaje y asimilar los estímulos que provienen del medio ambiente.
- **La imitación:** es la posibilidad de un individuo de reproducir en forma generalizada una determinada conducta a partir de un modelamiento adecuado.
- **Control instruccional** es la conducta que se produce al escuchar y comprender una instrucción verbal determinada.
- **Percepción,** el niño identifica cada uno de los elementos que intervienen en el aprendizaje: los detalles, las imágenes, las expresiones; el educando obedece a estímulos que selecciona y relaciona de acuerdo al objetivo que tiene y la intención comunicativa.

El teatro y su incidencia en el proceso de aprendizaje

Comenzamos por buscar un concepto de la palabra teatro, sin ahondar en el caso, (Barona y Calero, 2017) los definen: como un lenguaje artístico propio del ser humano, es un medio de expresión inherente en el hombre, cuyos elementos básicos, como todo acto comunicativo, son los emisores y receptores.

El teatro, en tanto el derecho de todos a la educación, requiere de un mayor desarrollo conceptual y filosófico que permita comprender los nuevos sentidos que se intentan movilizar a través de ella; a la vez que requiere desarrollar su dimensión práctica, la cual, en todo caso, variara de contexto a contexto. De tal modo que, la forma que adopte la educación en el teatro, dependerá de las orientaciones que privilegie, el estado de desarrollo del sistema educativo, las características de la formación pedagógica de los agentes educativos, las condiciones físicas, las

opciones y decisiones fiscales que se tomen, y en general, de los recursos del contexto y de las visiones que los sujetos involucrados promuevan en sus interacciones” (Reina, 2009 p, 34).

(Malaver 2017). El teatro los hace pensar para recibir una educación reflexiva descubriendo quienes son como personas, cómo pueden servir en su medio social al que pertenecen, manejando emociones y sensaciones para hacer que la sociedad se quiera así misma. Es por eso que se debe, como lo menciona Rojas (2004), “despertar en el educando con dificultades de aprendizaje la creatividad, que debe ser inagotable, para que adquiera ética y estética, de manera que le conduzcan a su superación personal, integrando las ciencias y las artes en su diario vivir”. (p. 32)

(Romero, 2013) refiere: “Las competencias y contenidos se pueden agrupar en temas formativos para favorecer el aprendizaje significativo enfocando la expresión de sentimientos a través del teatro, dramatización correcta de personajes, creación de personajes y decorados alusivos, escogencia musical, motricidad fina y gruesa, habilidades comunicativas y habilidades socioemocionales” (p,4).

Son múltiples los beneficios que se han establecido a través de investigaciones, que afirman que el teatro es un medio que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad generando esquemas que le permiten al niño descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad, ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas verbales (Godoy y Segarra, 2005), citado por (Barona y Calero, 2017).

El teatro ha servido como vehículo de aprendizaje en las aulas, este ha sido implementado en diversos estudios que tratan de incorporar en el desarrollo de competencias en los educandos

por medio de la elevación de la motivación y el interés por algunas áreas específicas como la literatura, lenguas extranjeras, fortalecimiento de la lectoescritura, entre otros que ven en las artes escénicas una herramienta útil para ser aplicada en diferentes contextos educativos. Las ventajas de implementar el teatro como estrategia pedagógica, es que permite que los estudiantes actúen de forma asertiva frente a alguna situación que afecte su proceso de aprendizaje, así mismo, fortalece factores emocionales, cognitivos y corporales que juntos apoyan los procesos de enseñanza en las diferentes áreas del saber.

Por lo anterior se presentan algunos referentes teóricos de investigaciones realizadas que han visto en el teatro una alternativa para atender algunas problemáticas presentadas en el contexto escolar.

Primeramente, se menciona a Rodríguez, en su trabajo de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, titulado “Potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la innovación de las prácticas de aula a través de la utilización de espacios lúdicos de participación para estudiantes de Educación Media del Instituto Nazareno Modelia” propone utilizar algunas prácticas de sesiones de teatro y danza como herramienta de aprendizaje que eleve la motivación y el interés de los estudiantes por la literatura y a la vez la labor pedagógica se torne transformadora de ambientes de aprendizaje.(2016)

Por su parte Jeimi Josa, en su trabajo de investigación para optar al título de “Licenciada en Lengua Castellana y Literatura”, propone el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto. La autora justifica que el teatro sirve como motivación para los estudiantes, desarrollando así la actuación y el pensamiento, a medida que

los educandos sean partícipes de este, la expresión oral irá mejorando. Concluyendo entonces que el teatro será un mediador que posibilite mayor comunicabilidad en el aula y geste así un cambio de metodología en pro del progreso de los aprendizajes en la asignatura. (2015)

Finalmente, la autora concluye que la implementación del teatro a través de la lúdica fomenta la participación de los estudiantes posibilitando una enseñanza y aprendizaje más creativo y participativo... Además, menciona que la expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite relacionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

Ortiz, S. (2015), en su proyecto educativo pretende analizar la didáctica de las artes escénicas en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años mediante la implementación de rincón de teatro para los docentes. La guía tiene valor al enseñar el arte escénico como una metodología de imagen, sonido, interactividad, trabajo en equipo, la colaboración y el intercambio de ideas para realizar proyectos y descubrir las habilidades innatas dentro de la creatividad, como actores, diseñadores, que mejoran el lenguaje, las relaciones interpersonales y con ello las fuentes de aprendizaje. (pág. 15).

Es así como como el teatro, está siendo implementado dentro de las aulas de clase, ya que representan un estímulo en el desarrollo integral del educando, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, su conducta y le da seguridad en su proceder. Hechos que conllevan al desarrollar sus habilidades o competencias comunicativas, definidas por Balanza, (2016). como las habilidades o destrezas con las que usamos nuestra lengua para expresar e interpretar ideas, sentimientos y pensamientos por medio de textos orales o escritos e interactuar con el entorno en

todos los ámbitos sociales y culturales posibles, sin embargo, la competencia comunicativa exige, además de saber utilizar la lengua, saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad, adaptándose a sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas (pág. 23).

En un análisis de *la dramatización como iniciación del teatro* se puede decir que la dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico. La idea de drama se asocia a la acción que se desarrolla en el momento, por primera vez, y de manera irrepetible, mientras que el teatro estaría más relacionado con la representación de una obra escrita. (Cervera, s.f.). En su trabajo titulado, “Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación, en su apartado “*La dramatización como iniciación al teatro*”, menciona que antes de entrar más a fondo en la aportación de la dramatización, conviene recordar y aclarar algunos términos. *Drama* es acción convencionalmente repetida; *dramatización* es la creación del drama; el resultado de la dramatización como proceso recibe en español el nombre de *dramatización*, también, o el de *juego dramático*. *Teatro* es la puesta en escena de la *dramatización* o *juego dramático* ante el público. (p, 108-109).

Seguidamente, define que la dramatización pone en juego un doble proceso de creación y de expresión.

-Para la expresión recurre a los cuatro tipos básicos de expresión que son la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

-Para la creación del drama utiliza los que llamamos elementos fundamentales del drama que son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

El autor sustenta que la dramatización -luego el teatro- es la única actividad escolar capaz de potenciar y coordinar los cuatro tipos de expresión conjuntamente, con la ventaja de que además se consigue funcionalmente mediante el juego, lo que supone una motivación decisiva para el niño. El niño es un ser que juega. Y los aspectos lúdicos, creativos y expresivos prevalecen sobre la perfección formal, en el modo de actuar del niño.

La didáctica de la lengua oral

Sánchez 2016 en su tesis presentada en opción al título académico de Magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Psicología Educativa menciona que las prácticas formativas escolares se sustentan en acciones principalmente estructuradas sobre la lectura y la escritura. De hecho, la escuela es el lugar privilegiado de la lectura y la escritura; al punto de reconocer que una de sus razones de ser es el hecho de enseñar a leer y a escribir, es decir, existe un énfasis en el lenguaje escrito. La oralidad, siendo la vía por la cual se abordan los procesos de lectura y escritura y casi todas las interacciones que ocurren en los procesos de enseñanza aprendizaje y en la cotidianidad, es en la mayoría de los casos dejada de lado y asumida como una actividad añadida y poco relevante. Nada más alejado de la realidad.

Y añade: La oralidad (hablar y escuchar) en los órdenes descritos es un proceso que no se puede dejar de lado en las prácticas pedagógicas, pues es nuestra primera vía de inserción y construcción de lo social y del conocimiento, principalmente en el ámbito escolar, porque se encuentra profundamente imbricado con la lectura y la escritura; en tanto son procesos en los cuales se sustentan las estrategias de enseñanza aprendizaje del mundo académico institucionalizado en la escuela.

Mientras que contrariamente por su parte (Barona y Calero, 2018) señalan que: Cada día muchos docentes reconocen el impacto positivo que tiene en la educación el uso de la oralidad: la oralidad es un aspecto de suma importancia en la vida escolar, muchos teóricos han orientado sus aportes a mejorarla. Prieto (2015), en su investigación al respecto, afirma que “la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada”.

Añadiendo que: La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. Forma reflexiva se refiere a algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, y en algunos programas de los medios de comunicación.

Por su parte en el ANAA AKUA'IPA (págs. 45y 46). **El pensamiento wayuu en la práctica pedagógica** se rescata al respecto: En el wayuunaiki, las palabras, más allá de su significado literal, tienen un sentido profundo para el Wayuu, que depende del contexto en el cual se pronuncian. El wayuunaiki es una lengua con gran cantidad de metáforas y sus palabras poseen diversos significados; por esta razón es necesario que el niño aprenda a identificar el contexto en el cual se utilizan. Es todo un proceso de análisis y reflexión que nos lleva a entender nuestra existencia. Por lo cual se concluye que el proceso en la escuela deberá partir de estas formas pedagógicas propias; de esta manera, el niño, que en la ranchería aprende en la oralidad,

debe llegar a la escolaridad y encontrar un ambiente que continúe y fortalezca este proceso de formación como Wayuu.

En términos de la didáctica, esto significa que el etnoeducador debe utilizar en las primeras etapas del aprendizaje la oralidad sobre la escritura; y la dinámica, la flexibilidad y la participación activa, como en la ranchería, sobre la verticalidad y rigidez de los contenidos que se imponen en el aula. Se hace necesario que este proceso tenga una mayor aplicación en la educación inicial y debe continuarse a través de todos los demás ciclos.

Y acerca de la oralidad: A Aküjaa (oralidad) **La oralidad como fundamento de la educación Wayuu:** Aküjaa (oralidad) es la esencia de la cultura Wayuu donde se manifiesta el proceso del pensamiento construido y ordenado para la permanencia de la cultura de generación en generación. Es esencial en cuanto ha sido el canal milenario para garantizar la transmisión del conocimiento y la formación en la vida. La práctica de la oralidad es tan importante que surgió el oficio del palabrero en la historia Wayuu para permitir la armonía y el equilibrio. Su valor permanece a través del tiempo ya que no se tergiversa y se conserva como ejemplo y referente del aprendizaje desde su origen hasta la actualidad.

La pedagogía de la Cultura Wayuu se orienta desde la oralidad, la cual se fundamenta en el intercambio verbal directo entre las personas, constituyéndose en el eje transversal para la formación en valores y construcción del conocimiento. El desenvolvimiento de la sociedad Wayuu ha sido exclusivamente mediante el uso de la palabra, lo que nos hace una cultura eminentemente oral, sin desconocer la importancia de la escritura como conquista intelectual en un contexto de educación intercultural. La práctica de la oralidad es el desarrollo y buen manejo del lenguaje en el uso de la palabra para hablar y propiciar aprendizajes sobre lo hablado que es

manifestación de la historia cultural Wayuu, generando posteriormente la reflexión en lo aprendido para recrear el relato. Así se afianza el sentimiento colectivo de la identidad, se difunde el ejercicio de la palabra, y se fortalece el pensamiento cosmogónico ancestral; por lo tanto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Anaa Akua'ipa se parte del valor fundamental de la palabra en el ejercicio de la oralidad, como se expresa en el texto Pedagogía y Educación Indígena (Fajardo, 1996).

Aspectos metodológicos

Tipo de investigación

El tipo de investigación a implementar es la investigación - acción educativa, la cual según Elliott (1978) se investigan acciones y situaciones en las que están implicados los docentes, situaciones que para ellos son problemáticas, que pueden ser modificadas y que, por lo tanto, admiten una respuesta práctica. De igual manera, la investigación – acción educativa, se estructura en ciclos de investigación en espiral, contando cada ciclo con cuatro momentos claves: fase de reflexión inicial, fase de planificación, fase de acción y fase de reflexión, generando esta última un nuevo ciclo de investigación, las cuales se implementarán dentro de la metodología.

Por su parte (Bausela s.f.), señala: La investigación – acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar dato para llegar a conclusiones. La investigación – acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa (pág. 3). Lo cual es pertinente al desarrollo del presente proyecto, ya que, se pretende examinar el nivel de habilidades de los estudiantes participantes y a partir de ello intervenir su proceso educativo en consonancia con su contexto cultural, valorando los significantes que irán surgiendo en el transcurso del proyecto, siguiendo los cambios que amerite lograr los objetivos investigativos.

Bausela complementa que: La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se *caracteriza* entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988);

- Se construye desde y para la práctica
- pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla
- demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas
- exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran

coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación implica la realización de análisis crítico de las situaciones

- se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Enfoque de investigación

El presente proyecto se enfoca en la implementación del teatro como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima, que integre elementos de la cosmovisión wayuu, por lo cual se trabajara con el enfoque cualitativo con el cual se busca describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes. (Hernández Sampieri, R. (2014). En este sentido, con este enfoque se busca analizar, comprender e interpretar las

incidencias del teatro en las competencias y habilidades comunicativas de los estudiantes y cómo estas contribuyen al mejoramiento de expresión oral y participativa.

(Sánchez, 2019) define que: la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43). Lo que para la presente investigación significa el referente que demarca la cosmovisión wayuu, la cual enmarca los modos de actuar, ver, sentir y expresarse de los niños y docentes participantes.

(Mata 2019) reseña que: en la investigación cualitativa, el sustento teórico se va construyendo conforme el proceso investigativo avanza y profundiza en el conocimiento del objeto de estudio. En este sentido, de acuerdo con Flick (2012): Los supuestos teóricos se vuelven relevantes como versiones preliminares de la manera de comprender el objeto que se estudia y la perspectiva sobre él, que se reformulan y sobre todo se elaboran más durante el proceso de investigación. Estas revisiones de las versiones a partir del material empírico hacen avanzar la construcción del objeto en estudio (p. 58).

Método

El método seleccionado fue la etnografía ya que se busca explorar en la realidad de los participantes desde el enfoque que demarca la cultura (Peralta 2009), citando a (Duranti, 2000, p. 126).). Afirma: la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos.

La base etnográfica será la *etnografía de la comunicación* de la cual Peralta reseña: La etnografía es un método que se puede aplicar en diversas disciplinas, así, por ejemplo, se

encuentra la *etnografía de la comunicación*, la cual, según Maitena Etxebarria, “es la encargada de estudiar las normas de la conducta comunicativa, propia de las comunidades de hablas específicas” (Etxebarria Arostegui, s.f., p. 53). Es preciso señalar como objeto de estudio de la etnografía de la comunicación la respuesta a la pregunta *¿qué necesita saber un hablante para comunicarse adecuadamente en una comunidad dada y cómo se adquieren esos saberes?* El conocimiento que tenga el hablante, más las destrezas que desarrolle para actualizar ese conocimiento, conforman lo que llamamos competencia comunicativa.

Asimismo, afirma: “Una etnografía bien lograda es un estilo con el que el investigador establece un diálogo entre diferentes puntos de vistas o voces, entre otras, las personas que se estudian, la del etnógrafo y sus preferencias disciplinarias y teóricas” (Duranti, 2000, p. 128). Es decir, la descripción que realiza el investigador debe reflejar las particularidades de las voces que en él intervienen; las voces de la comunidad deben establecer un diálogo con las voces del etnógrafo sin que éste piense que son cosas sencillas u obvias. Una buena etnografía es la reunión de diferentes puntos de vista y de voces tanto del observador como del observado. (Peralta, 2009. Pag, 39). Del mismo modo el progreso de la investigación promueve un dialogo de saberes desde la perspectiva del investigador y las prácticas culturales de los investigados.

Población

La población objeto de estudio la conforman la comunidad educativa de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, está conformada por 2 docentes nombrados, y 38 estudiantes.

Muestra

La muestra de estudio que participo en el desarrollo del proyecto la conforman 2 docentes y 15 estudiantes de grado 4°.

Fuentes de información

Se conocen como fuentes de información todos los documentos o archivos, impresos, o digitales que sirven a los objetivos de la investigación. Según su origen se consideran primarias o secundarias.

Fuentes primarias.

Bounocore (1980) citado por Wigodski (2010). define a las fuentes primarias de información como “las que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, nomografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano...”²²⁹ p. Incluye la producción documental electrónica de calidad.

- Una fuente primaria no es, por defecto, más precisa o fiable que una fuente secundaria.
- Proveen un testimonio o evidencia directa sobre el tema de investigación.
- Son escritas durante el tiempo que se está estudiando o por la persona directamente envuelta en el evento. Ofrecen un punto de vista desde adentro del evento en particular o periodo de tiempo que se está estudiando.

Fuentes secundarias.

Fuentes derivadas. Bounocore (1980) las define como aquellas que “contienen datos o informaciones reelaborados o sintetizados...”229p. Ejemplo de ella lo serían los resúmenes, obras de referencia (diccionarios o enciclopedias), un cuadro estadístico elaborado con múltiples fuentes entre otros.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Teniendo en cuenta el enfoque Cualitativo y el tipo de investigación acción educativa, la recolección de la información se dará por medio de la observación participante y la entrevista cualitativa. Estas técnicas se apoyarán en instrumentos para la recolección de información tales como notas de campo, observadores externos, registros fotográficos y de videos, y entrevistas semi- estructuradas.

La observación participante.

La observación participante le permite al equipo investigativo obtener la información pertinente mediante la relación cercana a la población objeto de estudio, mientras la entrevista cualitativa, permite obtener los datos de manera flexible y abierta, que de acuerdo con Sampieri (2014), “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”.

La entrevista

Tomando lo expuesto por (Mata 2020). La entrevista en la investigación cualitativa es una técnica para la recolección de información y datos, la cual es realizada a partir de una conversación cuyas orientaciones responden a propósitos concretos del estudio. Entre

sus principales bondades se encuentra que permite la obtención de información amplia, profunda y de carácter sustancial. De acuerdo con Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (2013), “es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (p. 100).

La técnica de la entrevista en la investigación cualitativa, demanda el establecimiento de una situación con condiciones adecuadas para favorecer que las personas, sujetos de investigación se vean realmente invitadas a conversar acerca de aspectos relacionados con sus experiencias de vida. En este sentido, Benadiba y Plotinsky (2001, p. 23, citado por Dalle, Boniolo y Sautú, 2005) señalan que: La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones (p. 48).

Técnica para el análisis de los datos

Para las técnicas de análisis de datos se utilizará la establecida por Huberman y Miles, los cuales proponen tres subprocesos vinculados entre sí para realizar el análisis:

La primera fase se basa en la reducción de datos, orientada a su selección y condensación y se realiza bien anticipadamente (al elaborar el marco conceptual, definir las preguntas, seleccionar los participantes y los instrumentos de recogida de datos), o una vez

recolectados mediante la elaboración de resúmenes, codificaciones, relación de temas, clasificaciones, etc.

- Luego, la presentación de datos, orientada a facilitar la mirada reflexiva del investigador a través de presentaciones concentradas, como pueden ser resúmenes estructurados, sinopsis, croquis, diagramas, etc.
- Por último, la elaboración y verificación de conclusiones, en la que se utilizan una serie de tácticas para extraer significados de los datos, como pueden ser la comparación/contraste, el señalamiento de patrones y temas, la triangulación, la búsqueda de casos negativos, etc.

Organización de la propuesta del teatro como estrategia pedagógica

Para la elaboración de algunas de las sesiones se tomaron algunas de las actividades encontradas en la cartilla titulada “Manual de Teatro Aplicado a la Educación” en la cual se encuentran ejercicios y técnicas teatrales para ser practicadas dentro y fuera del aula.

Además, se contó con el apoyo de la *Corporación Cultural Jayeechi*, dedicada a promover la identidad cultural y liderar procesos comunitarios de formación en artes escénicas y audiovisuales.

Tabla 1. Sesión 1.

ACTIVIDADES	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS	
Actividad inicial	La pelota y el nombre	Favorecer el ambiente y generar confianza en el grupo.	20 minutos	Ritmo, atención, coordinación	Pelota mediana de hule

		Conocer nombres lúdicamente				
Actividad de desarrollo	Juego expresión corporal Siguiendo al líder	Estimular el movimiento corporal y el control de las emociones.	20 minutos	Ritmo, atención, imaginación, creatividad, expresión corporal, imitación de sonidos	No se requieren para esta actividad	
Actividad de cierre	Jugando con la pelota imaginaria	Ejercitar la capacidad de imaginar, improvisar y expresar con las manos y el cuerpo.	10 minutos	Improvisación, espontaneidad, concentración, motricidad fina, movimiento, pantomima	No se requieren para esta actividad	

Tabla 2. Sesión 2

	ACTIVIDADES	OBJETIVO DE	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
		LA ACTIVIDAD			
Actividad inicial	Alto, detente por favor	Conseguir la focalización	20 minutos	Concentración, atención, coordinación	No se requieren para esta actividad

		y el control del movimiento del grupo de manera lúdica, sin utilizar demasiadas palabras		del movimiento, baile y observación	
Actividad de desarrollo	Ritmos culturales	Los niños aprenden a tocar la Casha. (instrumento musical wayuu)	120 minutos	Concentración, atención, coordinación del movimiento, observación ritmo y baile.	Casha, vestuario
		Las niñas aprenden sobre la danza de la Yonna.			
Actividad de cierre	Canta-juego	Estimulación de las habilidades comunicativas a través del canto, imitación de sonido y la expresión corporal	15 minutos	Expresión oral y corporal, imitación, ritmo, coordinación	No se requieren para esta actividad

Tabla 3. Sesión 3.

	ACTIVIDADES	OBJETIVO DE	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
	LA				
	ACTIVIDAD				
Actividad inicial	Actividad lúdica titulada “Mi nombre y algo más”	Conocimiento de nombres y desarrollo de la imaginación.	20 minutos	Imaginación, socialización, desarrollo del vocabulario, cuentacuentos, creatividad.	No se requieren para esta actividad
Actividad de desarrollo	Presentación de obra teatral	Mostrar la representación de una obra teatral a través de la observación	30 minutos	Dramatización, interpretación, observación, demostración	Sonido
Actividad de cierre	Canto de la granja contextualizado	Estimulación de las habilidades comunicativas a través del canto, imitación de sonido y la	15 minutos	Expresión oral y corporal, imitación, ritmo, coordinación	Sonido

expresión
corporal

Tabla 4. Sesión 4.

	ACTIVIDADES	LOGROS ESPERADOS	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
Actividad inicial	Presentación en ronda y en video	Capacidad de reacción ante la cámara, generar autoconfianza y la expresión oral	de 20 minutos	Expresión oral, y exposición a cámaras	Sonido
Actividad de desarrollo	Juego lúdico teatral “Las estatuas”	Capacidad de actuación, expresión corporal y mantener la concentración	de 20 minutos	Concentración, atención, creatividad, ritmo y trabajo grupal.	No se requieren para esta actividad
Actividad de cierre	Juego de la pulga	Fomentar la participación, la expresión oral y corporal	15 minutos	Observación, liderazgo, cooperación grupal, ritmo	No se requieren para esta actividad

Tabla 5. Sesión 5.

ACTIVIDADES	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
--------------------	-------------------------------------	-----------------	-------------------	-----------------

Actividad inicial	El baile del movimiento	Estimulación de las habilidades comunicativas a través del canto, imitación de sonido y la expresión corporal	20 minutos	Baile, expresión corporal, imitación, ritmo.	Sonido
Actividad de desarrollo	Dramatización de fabulas	Identificación y representación de personajes. Generar autoconfianza y fortalecer la socialización. Desarrollar la capacidad de interpretación	120 minutos	Dramatización, imitación, interpretación, improvisación, partes de una escena, estructura dramática, los personajes.	Sonido, accesorios, texto impreso.
Actividad de cierre	Juego lúdico “Pasando la ola”	Desarrollo de Coordinación, Atención y cohesión grupal.	15 minutos	Atención, observación, liderazgo, cooperación grupal, comunicación no verbal	No se requieren para esta actividad

Tabla 6. Sesión 6.

	ACTIVIDADES	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
Actividad inicial	Juego didáctico ¿Qué estoy haciendo? Los estudiantes identifican la actividad que realiza el estudiante imitador	Identificación y representación de actividades cotidianas que se desarrollan en su comunidad. Fortalecer la comunicación no verbal por medio de la expresión corporal.	20 minutos	Imaginación, creatividad, expresión corporal, imitación	No se requieren para esta actividad
Actividad de desarrollo	Dramatización de un conflicto wayuu	Identificación y representación de personajes. Generar autoconfianza y fortalecer la socialización. Desarrollar la capacidad de interpretación	8 horas	Dramatización, imitación, interpretación, improvisación, partes de una escena, estructura dramática, los personajes.	Sonido, accesorios, texto impreso

Actividad de cierre	Canción “Soy una Serpiente”	Estimulación de las habilidades comunicativas a través del canto, la imitación y la expresión corporal	de 20 minutos	Expresión oral y corporal, imitación, ritmo, coordinación	Sonido
----------------------------	-----------------------------	--	---------------	---	--------

Tabla 7. Sesión 7.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
Actividad inicial	Actividad lúdica. Baile - música - stop	Estimular el movimiento, la atención y la capacidad de reacción.	20 minutos	movimiento espontáneo, ritmo, baile, coordinación, creatividad, imaginación, desinhibición	No se requieren para esta actividad
Actividad de desarrollo	Grabación de las Presentaciones dramáticas	Identificación y representación de personajes. Generar autoconfianza y fortalecer la socialización.	3 horas	Dramatización, imitación, interpretación, improvisación, partes de una escena, estructura dramática, los personajes.	Sonido, accesorios, texto impreso

Desarrollar la capacidad de interpretación
 Expresión oral, y exposición a cámaras

Actividad de cierre	CantaJuego - Hola Don Pepito	Estimulación de las habilidades comunicativas a través del canto, la imitación y la expresión corporal	15 minutos	Movimiento, ritmo, baile, coordinación, atención	Sonido
----------------------------	------------------------------------	--	------------	--	--------

Tabla 8. Sesión 8.

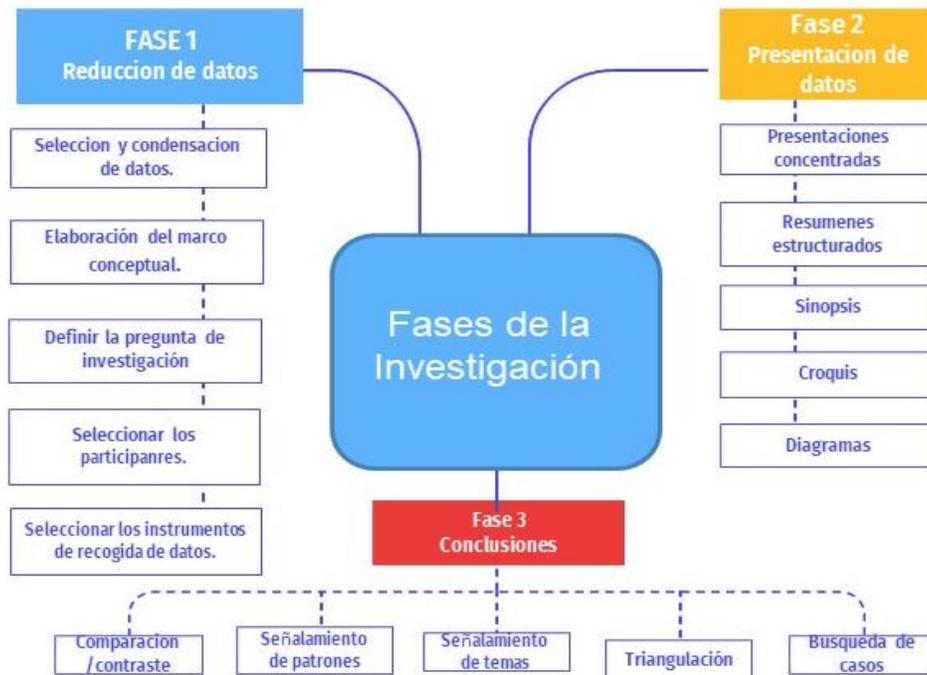
	ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DURACION	CONTENIDOS	RECURSOS
Actividad inicial	Actividad lúdica “Mi cuerpo en movimiento”	Motivación y	20 minutos	Expresión oral y corporal, imitación, ritmo, coordinación	No se requieren para esta actividad
Actividad de desarrollo	Presentación audiovisual de las representaciones teatrales a los estudiantes participantes.	Autoconfianza, mostrar los resultados del trabajo realizado	30 minutos	Presentación, observación, evaluación	Sonido, Tablet, video, sillas.

Actividad de cierre	Festejo de despedida	Agradecer a los estudiantes por su participación en el proyecto y celebrar la culminación del mismo.	40 minutos	Celebración, despedida.	Mecatos y refrigerio.
----------------------------	----------------------	--	------------	-------------------------	-----------------------

Análisis y Resultados

Los resultados arrojados de la investigación de la presente investigación cualitativa, se desarrollo en tres fases: primero la reduccion de los datos, en los cuales se concertó el permiso en la institución, se caracterizó la comunidad educativa y en general, se elaboró el marco conceptual que aborda los procesos pedagoicos del teatro. En la segunda fase se hizo el analisis cualitativo de las fuentes y la informacion obtenida en las tecinas entrevista y observacion; estructurandola de manera que permitiera el desarrollo y evolucion de la investigación. Por último la tercera fase se concluye lo arrojado en la invstigacion; esta fase representa el descenlace, cierre, evaluacion de resultados, planteamineto de la discusión y proposición de las conclusiones, ademas se hacen las recomendaciones que se consideren pertinentes a los hallazgos. Estos procesos se representan en el siguiente mapa conceptual:

Ilustración 1. Fases de investigación

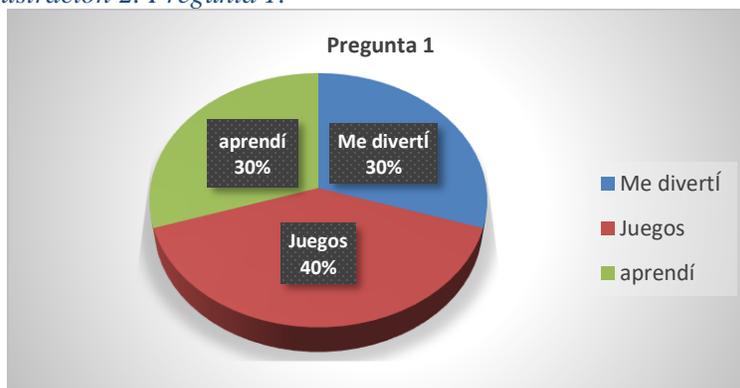


Fuente: El autor

Análisis de los resultados de las entrevistas a los estudiantes

Pregunta 1: ¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades que se han realizado?

Ilustración 2. Pregunta 1.

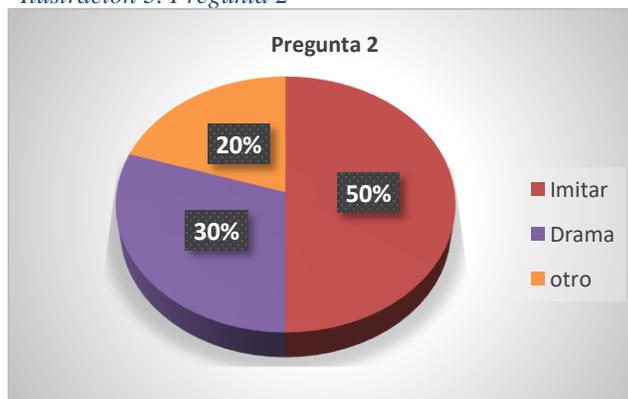


Fuente: El autor

Análisis: Las respuestas evidencian la importancia de emplear las actividades lúdicas en la educación, así como lo podemos evidenciar en los resultados, también cuando se estaban realizando las actividades mostraban más interés y deseos de participar en las que eran más lúdicas, en aquellas pasivas donde debían limitarse a escuchar o recibir las indicaciones se distraían o mostraban desinterés por atender.

Pregunta 2: ¿Cuál ha sido la actividad que más te ha gustado?

Ilustración 3. Pregunta 2



Fuente: El autor

Análisis: Las actividades en las que los niños más participaban eran aquellas en las que se les proponía un patrón y ellos debían imitarlo como: imitar personajes, comerciales, actividades cotidianas, estas fueron muy provechosas porque se expresaban con libertad, todos querían hacerlo, y los que aún estaban un poco retraídos se fueron soltando en ellas. Así mismo en las aulas deben ser tenidas en cuenta para captar la atención e interés de los niños.

Pregunta 3: ¿Te gusta participar en este proyecto?

Ilustración 4. Gráfica pregunta 3

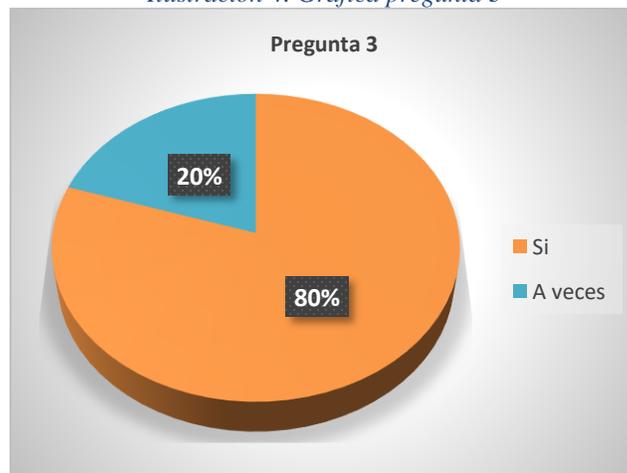
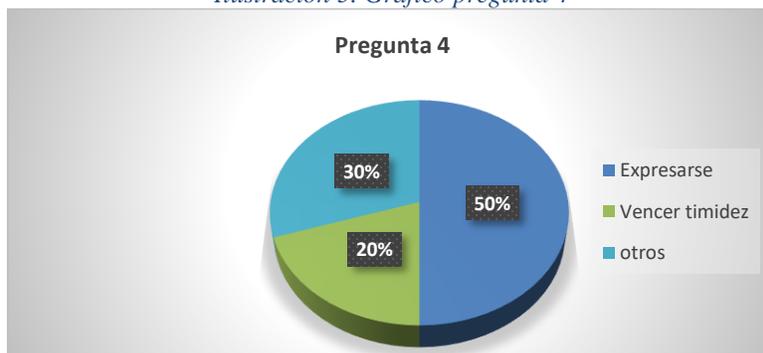


Figura 3. Pregunta 3.

Análisis: Un aspecto importante que se destaca en el análisis a las respuestas de los estudiantes es que se sintieron agradaos por el desarrollo del proyecto, aunque en un inicio parecía que iba a ser difícil motivarlos a medida que las actividades se fueron desarrollando fueron tomando confianza y fueron más participativos, es necesario tener conciencia que esta es un proceso lento, que poco a poco va mostrando sus frutos.

Pregunta 4: ¿Qué has aprendido con las actividades?

Ilustración 5. Gráfico pregunta 4



Fuente: El autor

Análisis: Las respuestas de los niños fueron relacionadas en estos enfoques, aunque diversas, expresaban las condiciones parecidas, reconociendo que ya no les daba tanta pena hablar, participar, etc. Ellos son realistas y pudieron identificar que para ellos expresarse es una dificultad, porque no están acostumbrados a participar en situaciones donde se vean expuestos a hablar en público.

Pregunta 5: ¿Te gustaría que se siguieran realizando estas actividades en el colegio?

Ilustración 6. Gráfico pregunta 5



Fuente: El autor

Análisis: Es gratificante la acogida del proyecto de parte de los niños, padres de familia, y docentes, esto da un respaldo a que se sigan llevando este tipo de propuestas a los niños y de

esta manera aportar a fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima.

Ilustración 7. Actividad de desarrollo. Imitación de Objetos y animales



Fuente: El autor

Análisis de los resultados de las entrevistas a la docente

Pregunta 1: ¿Cuál cree que es la mayor dificultad de aprendizaje que presentan sus estudiantes?

Análisis: La mayor dificultad que expresan las respuestas de las docentes son los problemas relacionados a la lectoescritura, haciendo énfasis en la comprensión lectora y la producción textual, tanto oral como escrito.

Pregunta 2: ¿cuál puede ser la razón o razones que ha generado esas dificultades?

Analisis: La principal causa señalada es el hecho de que aprender castellano les significa aprender una nueva lengua, pues ellos hablan wayuunaiki. Para la mayoría de ellos el único roce con el castellano es en la escuela, pues en su comunidad se comunican en su lengua nativa.

Pregunta 3: ¿Tiene en cuenta actividades lúdicas al preparar las clases?

Analisis: expresaron tener en cuenta actividades lúdicas, pero también que los niños no muestran interés por participar; casi siempre son los mismos niños quienes participan y es difícil hacer que los demás participen.

Pregunta 4: ¿Cree que es importante que se realicen actividades relacionadas al teatro con los estudiantes? ¿Por qué?

Analisis: Ambas dijeron que creen que sí, porque así los niños pueden vencer la timidez y soltarse a participar en la clase, esto será muy provechoso para ellos y va a fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ilustración 8.. Actividad inicial. Mi cuerpo en movimiento



Fuente: El autor

Pregunta 5: ¿Le gustaría que se siguieran realizando estas actividades en el colegio? ¿Por qué?

Análisis: Sería importante porque los niños necesitan mucha motivación, además los niños se ven interesados en participar en el proyecto y poco a poco han ido mostrando mas confianza y seguridad en sus participaciones. También expresaron que reconocen que la educación abarca muchos factores y actividades como las planteadas ayudan a superar muchas dificultades de aprendizaje.

Ilustración 9. Actividades de cierre 1. Presentación de obra teatral por parte de la Corporación Cultural Jayeechi



Fuente: El autor

Discusión

La educación sugiere abarcar muchos procesos, más en la actualidad con las nuevas formas de enseñar-aprender que centran al estudiante en el proceso, donde todo gira en torno a él, y los retos emergidos de un mundo donde cada vez se acortan los espacios y se requiere formar personas capaces de desenvolverse con empatía, hábiles, cooperativos, que puedan transformar su realidad: *El mundo moderno se caracteriza por una serie de transformaciones que traen consigo la necesidad de comunicar y expresar de acuerdo a la evolución y el contexto donde se encuentre. Todo esto ha ido generando una actitud de cambio en la adquisición de conocimiento y la evolución del mismo.* (Barona y Calero 2018).

Toma validez el hecho de seleccionar metodologías que promuevan y fortalezcan las habilidades para comunicarse de manera asertiva; en esto el rol del docente es fundamental, pues es él quien decide qué y cómo llevarle a los niños actividades para formar las competencias necesarias. Ministerio () sugiere que: *Los profesores de lenguas pueden desarrollar las competencias comunicativas mediante actividades que supongan un estímulo, ya que una lengua se adquiere y se domina con mayor facilidad cuando se utilizan elementos que ayudan a la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias.* Se requiere que el docente tenga conciencia del peso que tiene la enseñanza de técnicas como el teatro y la lúdica para suscitar aprendizajes significativos.

Aunque en un inicio la mayoría de los niños se mostraban reacios a participar, luego del transcurso de las actividades se evidenciaron los avances en cuanto a

motivación e interés por ser partícipes de las actividades; esto indica que, si bien el contexto cultural les demarca ser introvertidos, con las estrategias adecuadas se pueden potenciar la autoestima y la seguridad en sí mismos. Esto valida el concepto de Vigotsky, para quien: *la lectura y la escritura son visualizadas como herramientas culturales que se construyen en escenarios comunicativos, contextualmente situados que facilitan la interacción cotidiana de los actores*. Citado por (Sánchez, 2016).

(Barona y Calero 2018). Afirman *...es pertinente reconocer que la interacción con los compañeros y el mundo que rodea al niño juegan un papel importante para desarrollar sus habilidades, en este caso, la comunicativa*. Los niños al actuar con sus pares pueden desenvolverse con más naturalidad; puede que el no tener en cuenta estos factores haga que el proceso de enseñanza-aprendizaje se torne lento, monótono, aburrido, poco atractivo para los niños, pues ellos necesitan recibir motivación para ser participantes de su propio proceso educativo.

Ilustración 10. Actividades de cierre 1. Practicando la Danza de la Yonna



Fuente: El autor

Conclusiones

La potenciación de las habilidades comunicativas es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se requiere que los docentes sean proactivos y planteen actividades que busquen este objetivo, para que el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo y pertinente. En esto también juega un papel importante el hecho de que los docentes estén actualizando sus conocimientos, por medio de capacitaciones acorde a su perfil y nuevas metodologías.

Las prácticas culturales, enfoque de las instituciones etnoeducativas deben ser implementadas por medio de estrategias que si bien, centran su acción en estas, redunden en procesos dinámicos y atractivos para el desenvolvimiento adecuado del acto educativo.

Las instituciones gubernamentales deben promover estrategias como la propuesta en este proyecto, y brindar a las instituciones los recursos necesarios, ya que su implementación requiere que los entornos educativos sean competentes a las necesidades que amerite el caso; para el caso de las instituciones y centros étnicos en su mayoría no poseen ni siquiera la infraestructura donde los niños y jóvenes se sientan a gusto y si la poseen es deficiente.

La etnoeducación ofrece espacios donde la cultura es preservada por medio de la educación propia, esta práctica en La Guajira recae en los centros étnicos, pero es en los maestros en quienes recae el peso de la práctica pedagógica, en estos contextos de pluriculturalidad y bilingüismo, llevando en ellos la responsabilidad de perpetuar las culturas y enriquecer la educación sin detrimento de la una sobre la otra.

Recomendaciones

Con el análisis del presente trabajo de investigación y los resultados examinados se plantea que en la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira, se continúen aplicando estrategias que llevan inmersa la lúdica y la interacción entre pares. Para ello se propone que se desarrolle un proyecto educativo institucional donde se emplee el teatro como estrategia pedagógica, ya que es conocido el impacto que puede tener dentro de las aulas y en la comunidad en general, además de aportar referentes para que pueda implementarse en otras instituciones etnoeducativas.

El proyecto institucional está centrado en primera medida en promover las habilidades comunicativas, pero transversalmente se impulsarán los saberes de todas las disciplinas, destacando la importancia del trabajo comunitario, respondiendo así al proyecto educativo y el modelo pedagógico acogido por la institución. El principal fundamento teórico planteado es el Ana´Akuaiipa, fundamento de la educación propia wayuu, desde este planteamiento se entiende que también se impulsará la preservación de la cultura wayuu. Se visiona institucional porque sería pertinente abarcar la mayor parte de beneficiarios y el tipo de actividades permiten que pueda ser desarrollado en cualquier contexto, sobre todo que, en él, la cultura juega un papel importante.

Otra recomendación es la realización de talleres donde los docentes conozcan, identifiquen, seleccionen y manejen diferentes tipos de estrategias pedagógicas y didácticas, sobre todo aquellas que responden a la lúdica, pues es una forma de ayudar a los

niños a vencer la timidez y el miedo a la vergüenza; lo cual se evidencio que afecta a los niños, especialmente a los wayuu. Estas estrategias serian de enseñanza y de evaluación y fortalecerían la práctica pedagógica de los docentes.

Referencias bibliográficas

Anaakuaipa, A. (2005). Proyecto etnoeducativo de la nación Wayuu: Comités municipales de apoyo a la Etnoeducación. La Guajira.

<http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/Proyecto-Educativo-Anaa-Akuaipa.pdf>

Asociación TNT. (2013). Manual de Teatro Aplicado a la Educación. Centro Cultural Jon Cortina. El Salvador, C.A.

Baquero., R. (1997.). Vigostky y el aprendizaje escolar. Argentina: Aique grupo editor S.A.

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf

Bausela, E. (s.f.) La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

<https://rieoei.org/RIE/article/download/2871/3815/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20E2%80%93%20acci%C3%B3n%20se%20presenta,pr%C3%A1ctica%20a%20trav%C3%A9s%20de%20su>

Bloom., B. S. (1979). Características humanas y aprendizaje escolar. Bogota-Colombia:

Voluntad. <https://detemasytemas.files.wordpress.com/2012/01/bloom-s-benjamin1.pdf>

Bolívar, A., & Ruano, M. R. B. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 50(2), 3-26.

<https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327290002.pdf>

Castaño Rojas, J. D. (2019). La lúdica una Oportunidad para el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas Verbales y no Verbales en Público.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1949>

Cervera, J. (S.F). Hacia la presencia efectiva del teatro en la educacion. Universidad de Valencia.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7905/lyt_3_1993_art_8.pdf

Chávez, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

CONDORI PARI, A. F. (2017). Las habilidades básicas en el aprendizaje en estudiantes ingresantes al primer grado de las instituciones educativas primarias n° 70001 Huajsapata y N° 70022 Collana I de la ciudad de Puno 2016.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5176/Condori_Pari_Ana_Fely.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Giraldo, M. (2014). El desarrollo temprano de las habilidades comunicativas en los infantes y su influencia en el desempeño socioafectivo durante su vida.. Medellín.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3234/TLPI_GiraldoToroMaribel_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ley General de Educación. (1994). Ministerio de Educación Nacional.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Mata Solís, L.D. (2020). La entrevista en la investigación cualitativa.

<https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>

MEN. (s.f.). Sistema educativo colombiano. Obtenido de Portal ministerio de Educación Nacional.:
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?noredirect=1>

Mineducación. Normatividad Básica para Etnoeducación.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>

Mineducación. Estándares educativos. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79409.html>

Ministerio de Educación, Cultura Y Deporte. (S.F). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. España.
<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/Arriba%20el%20tel%C3%B3n.pdf>

Monsalve U, M. Franco V, M. Monsalve R, M. Betancur T, V. Ramírez S, D. (2009).
 Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766>

Pérez, Carlos. (2016). Estrategia didáctica para la etnoeducación. Ecuador Debate. 98. 65-82.
https://www.researchgate.net/publication/318597446_Estrategia_didactica_para

[la etnoeducacion](#)

Rodríguez Rodríguez, M. J. (2017). Potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la innovación de las prácticas de aula a través de la utilización de espacios lúdicos de participación para estudiantes de Educación Media del Instituto Nazareno Modelia. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1066>

Rojas Brito, D. (2016). Aprendizaje en contextos interculturales: El caso de la educación Wayuu. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/332/1/DEA-spa-2016-Aprendizaje_en_contextos_interculturales.pdf

Sánchez Flores, Fabio Anselmo. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext

Sánchez-Jabba, A. (2011). Etnia y rendimiento académico en Colombia. *Revista de economía del Rosario*, 14(2), 189-227. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/economia/article/view/2158/1886>

Anexos

Link de la página web donde se presentan las actividades realizadas.

<https://dlperez6.wixsite.com/teatro-en-el-aula>

Ilustración 11. Juego imitando animales



Fuente: El autor

Ilustración 12. Jugando a hacer figuras humanas



Fuente: El autor

Ilustración 13. juego del reflejo



Fuente: El autor

Ilustración 14. Estatuas humanas



Fuente: El autor

Ilustración 15. ronda. juego de



imitación

Fuente: El autor

Ilustración 16. Ritmos culturales. Bailando la danza de la Yomma



Fuente: El autor

Ilustración 17. Formando figuras humanas



Fuente: El autor

Ilustración 18. Ritmos culturales. tocando la casha



Fuente: El autor

Ilustración 19. Presentación de obra teatral por la corporación cultural Jayeichi



Fuente: El autor

Ilustración 20. Ilustración 19. Presentación de obra teatral por la corporación cultural Jayeechi



Fuente: El autor

Ilustración 21. Juego de atención y coordinación. El círculo



Fuente: El autor

Ilustración 22. Imitación de roles



Fuente: El autor

Ilustración 23. Formando historias

