

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá

Antoine Mario Fanfan

Cindy Vanessa Alférez Moreno

Aida Lid Zapata Perilla

Ruby del Carmen Hidalgo Rivas

Jenny Marcela Mirque Jiménez

Presentado a:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Bogotá. D.C

26 de abril de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza. Relato 2: Camilo	7
Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas	12
Análisis y exposición de estrategias psicosociales para el caso de Peñas Coloradas	16
Emergentes psicosociales identificados	16
Impactos generados después del conflicto armado.	16
Acciones psicosociales dirigidas a la comunidad.....	17
Estrategias Psicosociales.....	19
Tabla 2. Estrategias de acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas.....	19
Informe analítico de foto voz.....	23
El contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	23
Lo simbólico y la subjetividad.	24
La imagen y la narrativa: dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas en la construcción de nuevos significados sociales.	25
Recursos de afrontamiento.	27
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	27
Conclusiones del ejercicio de foto voz.....	28
Página web	30
Referencias.....	31

Resumen

El siguiente trabajo se desarrolló para conocer y analizar casos relacionados con los escenarios del conflicto armado en Colombia, desde un enfoque psicosocial se busca generar estrategias de intervención para el acompañamiento a las víctimas de esta tragedia que genera en la población traumas psicológicos por el dolor vivido, y cómo las víctimas del desplazamiento forzado nos hacen revivir estos acontecimientos lamentables relatados por los protagonistas de los casos de Camilo y de la comunidad de Peñas Coloradas

Es por ello, que este ejercicio es de gran importancia, ya que permite la reflexión de diferentes situaciones de los relatos mencionados, identificando el impacto Psicosocial generado en los contextos de violencia vivenciados, también se debe concientizar el abordaje de manera crítica y subjetiva, en donde se entiende el acontecer Socio-político que se tiene en el país.

Por lo consiguiente, se permite que el estudiante de Psicología pueda apropiarse de los conceptos, conocimientos y posturas desde la disciplina para intervenir y argumentar frente a los aspectos físicos, psíquicos y sociales que afectan al individuo desde diferentes eventos traumáticos, por medio de la narrativa de los hechos, el análisis de sus relatos y el planteamiento e identificación de los recursos, para afrontar los traumas ocasionados por la violencia.

A partir de lo anterior, y dentro del análisis de los relatos se establecen una serie de preguntas que buscan aplicar la técnica narrativa y comprender su aporte dentro del acompañamiento psicosocial. Así mismo, se proponen acciones y estrategias de acompañamiento enfocadas a la reconstrucción de memorias, también se plantea el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad y el fortalecimiento de sus habilidades

resilientes desde el empoderamiento, con el fin de mejorar y propender por la superación de las experiencias.

Por último, durante el desarrollo de las actividades se evidencia un ejercicio de foto voz donde se pretende dar a conocer algunos contextos presentando un análisis simbólico de los diferentes escenarios de violencia, que posibilita identificar diferentes realidades en nuestra sociedad, desde una mirada subjetiva a los diferentes contextos de conflicto trabajados por parte de los estudiantes de la Unad.

Palabras Clave: Conflicto, Narrativa, Víctima, Violencia

Abstract

The following work was developed to learn about and analyze cases related to the scenarios of the armed conflict in Colombia, from a psychosocial approach, it seeks to generate intervention strategies for the accompaniment of the victims of this tragedy that generates psychological traumas in the population due to the pain experienced (lived), and how the victims of forced displacement make us relive these unfortunate events related by the protagonists of the cases of Camilo and the community of Peñas Coloradas.

That's why this exercise is of great importance, since it allows the reflection of different situations of the mentioned stories, identifying the psychosocial impact generated in the contexts of violence experienced, the approach must also be raised in a critical and subjective way, where the socio-political reality that exists in the country is understood.

Therefore, the student of psychology is allowed to appropriate the concepts, knowledge and positions from the discipline to intervene and argue against the physical aspects, psychic and social that affect the individual from different traumatic events, through the narrative of the facts, the analysis of their stories and the approach and identification of resources, to face the traumas caused by violence.

From the above, and within the analysis of the stories, a series of questions are established that seek to apply the narrative technique and understand its contribution within the psychosocial. Likewise, support actions and strategies focused on the reconstruction of memories, the improvement of the quality of life of the community and the strengthening of their resilient skills from empowerment is also proposed, in order to improve and tend to overcome experiences.

Finally, during the development of the activities, a photo-voice exercise's is evidenced where it's intended to make some contexts known by presenting a symbolic analysis of the

different violence scenarios, that makes it possible to identify different realities in our society, from a subjective view to the different conflict contexts worked on by the students of the Unad.

Key words: Conflict, Narrative, Victim, Violence

Análisis relatos de violencia y esperanza. Relato 2: Camilo

A raíz de los hechos violentos se desprende una serie de situaciones marginales que afectan al protagonista y su familia a partir de allí se hace relevante destacar su interés en el trabajo social que realizaba dentro de su comunidad en Quibdó a través de actividades deportivas y artísticas, muy posiblemente siguiendo el ejemplo de su madre quien también era partícipe activa social de la comunidad afro. Este tipo de recursos que tiene Camilo evidentemente es una fortaleza ante las problemáticas vivenciadas a lo largo de su juventud y claramente constituye un referente positivo adaptado hacia el futuro donde desea brindar oportunidades a las demás personas.

Estos dos fragmentos del relato permiten establecer lo que valora el protagonista y la identidad de sí mismo, tal como lo plantea Rodríguez, M. (2020) citando a Michael White, quien refiere que el enfoque narrativo comienza desde el reconocimiento del valor que le da la víctima a hechos o aspectos de su vida y que representan estilos adaptativos ante la situación vivida o hecho violento. Para este caso Camilo refleja un claro interés de generar ayuda social a las comunidades y resalta la frialdad con la cual se ha encontrado en los sitios donde forzosamente le ha tocado vivir.

De acuerdo con esto, se puede inferir que el principal impacto psicosocial sufrido por el protagonista se relaciona con la ruptura de su rol dentro de la comunidad, ya que este desempeñaba un aporte social significativo e importante en el sistema comunitario conformado por sus amigos, familiares y vecinos.

De igual manera otro aspecto a resaltar y que el mismo protagonista relata, es el hecho de no poder vivir tranquilo, si veía una persona detrás de él era objeto de angustia y desesperación porque él creía que lo estaban siguiendo, razón por la cual tuvo que migrar a

otra ciudad. Este hecho corresponde a una secuela del trauma sufrido y por ende afecta la cotidianidad de las actividades, lo cual marca negativamente su vida.

Sumado al resquebrajamiento del tejido social del entorno del joven se encuentra la ruptura de su sistema familiar, a raíz de las amenazas y su migración a diversas ciudades, forzosamente tuvo que quedar incomunicado casi por completo de su núcleo de apoyo más importante, lo cual representa una afectación en su identidad y su arraigo como integrante de la comunidad.

Aunado a lo anterior y dentro de su relato se observa el racismo como una consecuencia colateral y adicional a los hechos violentos sufridos por el joven teniendo en cuenta que pertenece a la comunidad afro colombiana. Las personas en las otras ciudades “lo miran mal o corren”. En bastantes ocasiones las víctimas de violencia y desplazamiento son sujetos de prejuicios, racismo y son rechazados por las personas que se encuentran dentro de su nuevo entorno, lo cual implica mayor dificultad en la adaptación a la realidad vivida.

Otro factor relevante de impacto psicosocial evidenciado en el relato son las restricciones con las que pasó su juventud el protagonista, ya que en la frase “no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes” refiere a que no pudo disfrutar de actividades propias de su edad, es así como esta es una repercusión de los hechos violentos vividos por el protagonista y que coartaron un desarrollo esperado en su juventud.

Sin embargo, a pesar de estos hechos se puede inferir que el protagonista tiene clara su identidad ya que correlaciona su actuar dentro de la comunidad afrodescendiente y a su vez esto permite tener una posición de sobreviviente. Por lo tanto, Camilo tiene varios factores de empoderamiento creados a partir de sus actividades previas a los hechos violentos experimentados: “me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales...”

Aunado a ello, el protagonista busca nuevas oportunidades en diferentes ciudades del país reconociendo una red de apoyo importante en personas de las cuales recibió ayuda. Adicional a ello y reconociendo en sí mismo una vocación social, previamente descrita, realiza aportes a la comunidad Afrocolombiana en condición de desplazamiento en la ciudad de Pasto. Lo anterior, revela una construcción de su entorno de acuerdo con las circunstancias presentadas a lo largo de sus migraciones, posicionando a Camilo como un actor importante dentro de su comunidad y con una visión propia del futuro donde el estudio y la ayuda a los demás son sus objetivos claros a ser cumplidos.

Hay algunos significados alternos que se pueden reconocer dentro de este relato, el desplazamiento es la imagen violenta más relevante y dominante y es por ello que Camilo se identifica textualmente como “un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y milicianos de las FARC”.

Otro significado que se encuentra implícito dentro del relato es la estadística acerca de los afrocolombianos y el acceso a la universidad “de 10 afrocolombianos solo uno o dos pueden ingresar a la universidad”. Esto deja ver que Camilo reconoce que sus oportunidades de educarse en un nivel universitario son limitadas, lo que se convierte rápidamente en un factor de riesgo y una imagen dominante en posibles experiencias de violencia dentro de su desarrollo en el entorno en el que vivía.

Como impactos naturalizados de estos factores dominantes de la violencia se encuentra la pasividad ante hechos discriminación racial que el protagonista tuvo que enfrentar en algunos sitios diferentes a su hogar “...la gente le hace mala cara a uno y se corre”

Otro impacto naturalizado a raíz de los hechos violentos dominantes refiere a la posición adaptativa del protagonista frente al futuro “Quiero estudiar Antropología, pero

también quiero ser un profesional bilingüe” “...Quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá” Esta visualización representa la valoración que hace el protagonista frente a su entorno que se origina a partir de un proceso de resiliencia el cual aparentemente ha sido constante durante las vivencias del protagonista. Se puede inferir que, desde la generalidad de los impactos naturalizados en los hechos narrados, es la posición de Camilo frente a las adversidades al estar activo y generando una construcción social con la comunidad que le rodea.

La resiliencia es un proceso largo de reconocimiento de la realidad, reconstrucción de la misma y conocimiento de los valores implícitos de las víctimas, por ende no solamente constituye un mero resultado después de un hecho violento o trauma tal como lo plantea Vera, B.; Carbelo B. Vecina, M. (2006). Es por ello que, como hemos visto anteriormente, el proceso de resiliencia del protagonista se da desde la ayuda a la comunidad aun siendo desplazado y perseguido, contribuye con la ayuda a sus pares que se encuentran en sus mismas condiciones.

En el proceso de Camilo, que aún se encuentra latente debido a que es constantemente perseguido por grupos al margen de la ley e incluso por la misma policía, ha encontrado la forma de continuar desarrollando la construcción de tejido social desde su propia experiencia. Esto constituye una capacidad natural de reconstrucción a través del crecimiento postraumático tal como lo expone Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006).

Tiene una imagen propia frente al futuro y cuenta con fortalezas cognitivas y simbólicas para lograr sus metas lo cual refiere un factor importante de empoderamiento que le permite generar un crecimiento personal más acertado. En este punto es necesario recordar que Manciaux et al., 2001, citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “plantea que la resiliencia es un producto resultante de la evolución de algún tipo de situación impactante de

acuerdo con el contexto y las circunstancias” (p,6). Por ende, vemos que Camilo se ha adaptado a su entorno y circunstancias marcando su historia como un sobreviviente.

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación psicosocial
Estratégicas	¿Cómo cree que cambiaría su situación si pudiera volver con su familia?	<p>Dentro del enfoque narrativo, la confrontación de la realidad es una fase necesaria para reconocer los cambios que se han experimentado gracias a los hechos violentos experimentados, esto ocasiona que se reconstruya o bien se reconozca la identidad de sí mismo a partir de los elementos que se conocen tal como lo plantea David Epston y Michael White citado en Ledo, I. C., González, H. I. L., & del Pino Calzada, Y. (2012)</p> <p>Es por ello que la identificación de la realidad por medio del establecimiento de su situación ayuda a la persona a movilizar su perspectiva de la propia realidad y las condiciones a las cuales está sujeta.</p>
	¿Considera que pueda lograr sus objetivos de formación académica y ayudar de alguna manera a su comunidad en su condición de desplazado?	<p>Se puede evidenciar en el protagonista, una fortaleza extraordinaria y la capacidad de superarse en las adversidades, tiene espíritu de liderazgo y el deseo de ayudar a su comunidad.</p> <p>Las experiencias vividas le orientan al cumplimiento de sus metas, se siente fortalecido y capacitado para plantearse nuevos retos con una actitud optimista y positivista.</p> <p>Estas fortalezas son la representación de las situaciones que tienen valor para el protagonista y le herramientas en la construcción de su propia identidad. Rodríguez, M. (2020) que cita a</p>

Michael White plantea que el reconocimiento de sí mismo y de los hechos experimentados son herramientas adaptativas de afrontamiento en un proceso de recuperación.

¿Cree que los actos de violencia de los cuales fue víctima, es un problema que se puede erradicar?

Las narrativas de la experiencia que plantea la víctima y la interpretación de la misma permiten que la persona pueda ver desde una dimensión social la problemática que lo aqueja y así mismo se lleva a que la reconozca.

Dentro de las acciones psicoterapéuticas de la narrativa construccionista se plantea como objetivo el confrontar la realidad y re escribir la misma de maneras más adaptativas, Olguín, R. D. (2007). (P 4).

¿Cómo cree que se siente su mamá al saber que le es difícil volver a Quibdó?

Esta pregunta permite establecer y reconocer la relación que tiene con su núcleo familiar más inmediato, en este caso la mamá, donde la persona puede reconocer las afectaciones de los demás respecto a la situación vivida. Así mismo se logra comprender la relación con su núcleo familiar más próximo de acuerdo con lo expuesto por Martínez, E. [MINSALUD]. (2015). De igual manera se puede lograr identificar su afectación en la persona como posible red de apoyo en su proceso de superación.

Circulares

¿Qué es lo que más recuerda de la relación con su familia cuando vivía en Quibdó y que le haga falta hoy en día?

Por medio de la narrativa y la memoria acerca de la relación que tenía con su núcleo familiar, se pretende el protagonista reconozca los recursos y redes de apoyo que son relevantes a nivel valorativo para el individuo. Ofrece la posibilidad de realizar un entramado de personas, hechos o situaciones importantes dentro de su recuperación. Martínez, E. [MINSALUD]. (2015).

¿Cree que se generó un impacto emocional en su familia cuando los separaron de un momento a otro?

Con el fin de que la persona construya un significado de su experiencia, es relevante vincular dentro de esta a su sistema más cercano, en este caso su familia. El proceso emocional y cognitivo que se debe hacer para comprender la afectación de su núcleo familiar permite entenderlo y eventualmente reconstruirlo desde dicha comprensión. Olgún, R. D. (2007).” nos plantea la posibilidad de modificar los elementos emocionales que afectan a la persona desde el reconocimiento de su incidencia en la imagen propia” (p.5)

Reflexivas

¿Como se ve en 5 años desde su rol social con las comunidades Afrodescendientes y/o desplazadas?

Con este cuestionamiento se pretende movilizar a la persona desde una visión de sí mismo ante los hechos que quiere lograr y que finalmente exaltan su objetivo y su valor en el conjunto de su propia vida.

White, M. (2016) plantea que es necesario expresarle a la persona la posibilidad de restaurar su propia identidad y llevarla a propósitos adaptativos en su futuro a fin de que ello le permita atravesar el proceso de resiliencia y finalmente construir su nueva realidad desde la mirada de sobreviviente.

¿Si regresara a su comunidad, cómo ayudaría a los jóvenes que están pasando por la misma situación?

La mirada a los objetivos, situaciones y hechos que tienen valor para la persona, se hace relevante al llevar al análisis de sus anhelos y la manera de cómo llegará a alcanzarlos de una forma objetiva.

White citado por Ledo, I. C., González, H. I. L., & del Pino Calzada, Y. (2012), plantean que “la construcción y visualización de lo que se valora permite reescribir una nueva realidad dentro de un proceso resiliente pasando de víctima a sobreviviente” (p. 6).

¿Qué habilidades ha podido identificar a partir de la situación que le generó el desplazamiento de su lugar de residencia?

Con esta pregunta se amplía el marco de visualización de su experiencia violenta desde la reflexión a fin de superar de manera definida la situación. El reconocimiento de habilidades, situaciones adaptativas y la vinculación de estas nuevas perspectivas a su proceso valorativo permite adaptarse como se expone en Rodríguez, M. (2020).

Análisis y exposición de estrategias psicosociales para el caso de Peñas Coloradas

Emergentes psicosociales identificados

Después de la incursión militar en el corregimiento de peñas coloradas se puede evidenciar que la comunidad en su proceso de reconstrucción y con base en la unión entre vecinos fundamentada en años de convivencia pacífica entre ellos, se organizó para intentar recuperar su territorio por medio de acciones como el “festival de la alegría del machete” que actúa como elemento que sobresale como acto pacífico y necesario ante el desplazamiento forzado. Aunque no se cumplió con el objetivo que era recuperar sus territorios, se evidencia que este acto se construye desde la necesidad y el arraigo social en una composición subjetiva y social que tiene la comunidad. Es este punto se puede rescatar lo planteado por Fabris, F (2011) donde se plantea que este tipo de hechos surgen a raíz de la construcción subjetiva del proceso socio-histórico así como también de las conductas de un colectivo o comunidad en la vida cotidiana.

Aunado a lo anterior, la comunidad de peñas coloradas en su convicción de recuperar sus tierras, ha buscado ayudas con organizaciones internacionales y a pesar de su resultado poco favorable, se evidencia que se encuentra latente su identidad como comunidad, su arraigo a su territorio y la plena convicción de sus derechos frente al desplazamiento ocasionado por los militares.

Impactos generados después del conflicto armado.

El impacto de esta estigmatización se evidencia claramente en este caso al ser juzgados, violentados y minimizados en sus derechos tanto individuales como de comunidad dejándolos prácticamente disminuidos dentro de un sistema social.

El desplazamiento de sus tierras, el estigma y nuevas condiciones de vida dirigidas desde la necesidad y el desarraigo de su tierra es el impacto más latente que se puede evidenciar en este relato.

Lo anterior afecta claramente su identidad como pueblo, sus actividades económicas se ven afectadas y el renombre de cómplices de grupos armados ilegales dificulta la reorganización de sus familias en un nuevo territorio dejándolos en una posición de víctimas y victimarios.

Acciones psicosociales dirigidas a la comunidad

Acción 1: Espacio de diálogos reflexivos, para que cada miembro de la comunidad narre su experiencia de los hechos que tuvieron que vivir, y de esa manera fortalecer esos vínculos de unión comunitaria, esto con el fin de que los participantes tengan la capacidad de darle un nuevo horizonte y cambios positivos para sus vidas desde el apoyo grupal, como lo señala Schnitman, D. (2010) “En estas conversaciones las personas intercambian experiencias, perspectivas y sentimientos, reconstruyen significados que puedan dar sentido a sus vidas y a las relaciones que los sostienen y de las que participan, recuperan sus recursos y encuentran posibilidades” (p.54)

Acción 2: Ecomapa: con esta actividad se puede permitir identificar las redes de apoyo con las que cuenta la comunidad a fin de visualizarlas y dar una guía para una estructuración de apoyo. Esta herramienta constituye un elemento importante dentro de las acciones psicosociales inmediatas, Guinot, C. (2008) nos ilustra al respecto indicando que este método permite que la comunidad establezca la relación que tiene con su entorno y de valor significativo a las relaciones de apoyo y recursos en su entorno. (p.216)

Con estas acciones se pretende conocer más de la comunidad de Peñas Coloradas desde la narrativa de sus vivencias y el reconocimiento de sus necesidades. Así como también identificar el impacto generado por los hechos de violencia y desarraigo social ocasionado desde el 2005 a raíz de la incursión militar en su territorio. Esto con el fin de poder implementar estrategias que ayuden al restablecimiento emocional y psíquico para mejorar su calidad de vida.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2. *Estrategias de acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Reconstruyen do memorias del conflicto armado Para establecer un proceso de reconstrucción es importante que las víctimas puedan manifestar sus experiencias. De acuerdo con (Sluzki, 2006) se entiende la reparación como un modo de activar la configuración de identidad a través de la reconstrucción de historias.	Encuentro: Una vez por semana durante dos meses. Tiempo: 2 horas	Narrativa: Que las víctimas expresan las vivencias de los hechos ocurridos. Sociodrama: A partir de esta acción se fortalece la habilidad de observar las problemáticas de la comunidad desde diversos puntos de vista,	Lograr que las víctimas liberen esos sentimientos reprimidos, los cuales generan afectaciones emocionales, físicas y psicosociales. Y así, fortalecer

Objetivo: Dar a conocer las vivencias y experiencias de los actos de violencia, y así lograr mitigar los sentimientos reprimidos

esto consolida los lazos sociales dentro de la resolución de los problemas. expectativas y proyectos futuros

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Reencuentros comunitarios para el mejoramiento de la calidad de vida El afrontamiento de una comunidad en calidad de desplazamiento, cuenta con unas raíces, cultura y tradiciones que forman parte de sus fortalezas, que se deben tener en cuenta para el mejoramiento de su calidad de vida. De acuerdo con Martínez, M.; Martínez, J. (2003). propone que “la recuperación del	Encuentros: Dos veces por semana por un mes Tiempo: 2 horas por encuentro	Taller reflexivo: Establecer cuáles son las principales problemáticas y/o necesidades de la comunidad. Mapeo de actores: Establecer los actores principales que	Al conocer las necesidades y las problemáticas de la comunidad se pretende empoderar a la misma por medio de los principales actores sociales cuya

control de sus vidas y establecimiento de acciones que se adapten a su realidad” (p.)

Objetivo: Establecer espacios de comunicación que permitan el reconocimiento de la comunidad, a través de actividades de empoderamiento que ayuden a fortalecer sus habilidades.

intervienen en los procesos sociales de la comunidad.

Capacitación:
Capacitar a los actores principales que dentro de la comunidad representan una red de apoyo.

capacitación recibida permita fortalecer las habilidades

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	Capacidades resilientes de la comunidad	A partir de un proceso de reconstrucción desde la realidad que viven las víctimas se hace necesario darle valor a los hechos, personas o situaciones que les permitan reconocer sus fortalezas para establecer	Encuentro: Dos por semana durante dos meses.	Metaplan: El cual permite establecer las fortalezas que tienen como comunidad y que resultan ser procesos	Fortalecer las habilidades resilientes de la comunidad y las destrezas

una resiliencia dentro de su propia reconstrucción como sobrevivientes. “No se trata de que una persona sea invulnerable a la adversidad, sino de conseguir superarla adecuadamente” Olsson, Bond, Burns, Vella y Sawyer, 2003. citado en Jose A. et. al. Noviembre 2015, (p. 61).

Objetivo: Identificar las habilidades resilientes para la reconstrucción del tejido social.

Tiempo: 2 horas

emergentes en el afrontamiento de la situación que están experimentando.

Talleres: Orientados al fortalecimiento de las capacidades resiliente de la comunidad

psicosociales para afrontar los cambios que se ocasionaron por los hechos violentos del conflicto armado.

Informe analítico de foto voz

El contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Este ejercicio, permite reflexionar sobre los diferentes contextos el tema de la violencia en sus amplias manifestaciones y afectaciones a los individuos y en general a la sociedad, trayendo a la memoria la historia que busca el reconocimiento de las víctimas del conflicto armado en Colombia y la construcción de la paz. Como el dolor de la guerra aún latentes en la sociedad, encontramos víctimas inocentes sin respuesta ni reparación, en espera de un renacer y una nueva vida con esperanza de la transformación de los espacios que generan paz y recreación, con lugares naturales que transformen la sociedad dando tranquilidad y salud mental pese a su historia.

Como elementos fundamentales se utilizó la narrativa de la manifestación de actos de inconformidad ante la indiferencia, los cuales son expresados con actos violentos como los grafitis que son gritos de voz, los feminicidios que son la noticia permanente en nuestro país, el desplazamiento y el maltrato a la mujer, además de las expresiones de sentimientos y emociones de una realidad en la que se ve la negligencia y la omisión de acciones sociales por parte del estado para la sociedad que es afectada por la violencia sin garantía de restablecimiento de sus derechos vulnerados.

De acuerdo con lo anterior, las imágenes que encontramos plasmadas en los diferentes ejercicios expresan subjetividad de una población que vive en esos ambientes, es el olvido de una sociedad que no tiene memoria, pues transcurren los días y las condiciones no se solucionan en cada uno de los contexto que alteran el progreso común de una sociedad, atravesando por un período de adaptación y resignación, pues de muchas formas buscan un apoyo y no lo hallan, son intangibles a los ojos de una comunidad, coexisten con diferentes tipos de habitantes como desplazados, víctimas de violencia, drogadicción entre otros,

adecuándose a estos contextos que representan la vulneración, ese así, como lo alude Moos (2005) “Algunos individuos se adaptan al ambiente y están abiertos al poder de los factores contextuales, mientras que otros son más aptos para excluir la estimulación externa y resistir las fuerzas que vienen de fuera” (p.23). Por otro lado, es importante mencionar a Werner & Smith (1993), citado por Moos (2005), el cual expresa que:

“Ciertos factores personales reflejan la receptividad de un individuo ante la influencia del ambiente, como por ejemplo la dependencia del campo, la orientación hacia el control externo y la necesidad de apoyo social, mientras que otros reflejan la tendencia de un individuo a resistirse a la fuerza del ambiente o a superarla, como por ejemplo cierto sentido de coherencia, autoeficacia y resiliencia” (p.22)

Por lo tanto, se puede decir que frente a la desigualdad que origina diferentes tipos de violencia en contextos diversos, se observa que el entorno se toma como herramienta de expresión de las inconformidades y toma relevancia la protesta frente a hechos que victimizan a los diferentes sistemas que conforman la sociedad.

Lo simbólico y la subjetividad.

Se pueden reconocer como valores simbólicos y subjetivos los monumentos, sitios de renacimiento como homenaje a la vida, el empoderamiento la lucha permanente por la justicia, la libertad de expresión, la oportunidad de aportar a la reconstrucción del tejido social, la esperanza y la Fe de forjar un futuro mejor sin exclusiones de ninguna índole a los individuos víctimas de la violencia, como lo describe, Jimeno, Myriam (2007) podríamos entonces decir , “que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180)

Por otra parte, existen espacios que permiten empoderar a la comunidad a través de libros e información; estas zonas abiertas se convierten en oportunidades de construcción en busca de intereses colectivos, percepciones y sentimientos ante las dificultades, lo anterior brinda tranquilidad y paz, así como a una calidad de vida en la que prevalezca una comunidad dinámica, pacífica y diversa.

Además, se puede hablar de las secuelas que han dejado en las víctimas, se evidencian a través de estas expresiones fotográficas que es la transmisión de un mensaje de sufrimiento y de superación a través de este lenguaje popular y simbólico, como lo manifiesta, Bonanno (2004), citado por Vera, Carbelo & Vecina (2006), “muchas personas en estas situaciones traumáticas pueden llegar a desarrollar trastornos” (p.41).

De acuerdo con lo anterior, se debe realizar un acompañamiento psicosocial de mano de herramientas que ayuden a mitigar los daños causados por hechos violentos y su impacto en la sociedad. Dicho impacto repercute en factores de riesgo para problemáticas que se desprenden de los hechos violentos y que afectan diferentes ámbitos de una comunidad, tales como la seguridad, la salud y sus condiciones socioeconómicas limitadas, entre otros.

La imagen y la narrativa: dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas en la construcción de nuevos significados sociales.

Teniendo en cuenta los elementos encontrados en las imágenes permiten la construcción de procesos sociales que ofrecen espacios que subjetivamente representan la acción ciudadana frente a hechos violentos., como lo expresa Wang, Cash & Powers (2000), citado por Delgado (2017), “inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio”, se puede decir que los elementos representativos de las comunidades que habitan estos espacios se constituyen en la utilización

de espacios para reconstruir un tejido social, intercambiar experiencias, informar acerca de sus vivencias o bien exponer la misma por medio de imágenes que hablen de la situación actual.

Es así, que la fotografía y la narrativa hacen un importante aporte dentro de la transformación psicosocial en víctimas de hechos violentos comenzando desde suministrar una perspectiva desde la historia de las víctimas, sus formas de reconocer los hechos vividos lo cual hace parte de la reconstrucción de su dignidad y de su realidad. Tal como lo plantea Rodríguez R. & Cantera, L. (2016), permite mitigar la culpa que siente la víctima en el momento reflexionar por medio de su propia narrativa a través de las imágenes o fotografías, logrando reconocer su entorno absolviendo los sentimientos de culpabilidad

Además, estas facilitan a una reflexión sobre la realidad social, creando así una interconexión que ayuda hacer frente a las problemáticas convirtiéndolas en oportunidades, es así como lo describen Rodríguez & Cantera (2016), “permite el verse no como víctima, sino como resistente y resiliente ante situaciones de dominio y opresión” (p. 926), expresan los autores “al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia” (p. 943).

Las fotos pueden ser una de las formas de dar visibilidad a las condiciones difíciles y traumáticas por las cuales pasaron muchas personas y a las que están expuestas. La violencia colectiva hace muchas víctimas, de una manera u otra afecta a toda la sociedad, y todos los sectores de la vida nacionales, esta violencia se expresa también en la calle a través de la tela de fondo de sus paredes. Por eso es necesario que haya un trabajo de conjunto entre los entes del gobierno y la población para reconstruir el tejido social a través de mecanismos encaminados hacia la promoción social y el bienestar psicosocial de todos, en particular las víctimas.

Recursos de afrontamiento.

Se puede observar cómo las personas buscan acciones que generan bienestar en medio de las adversidades, espacios dedicados a fortalecer el vínculo espiritual y que representan una herramienta de apoyo, como el empoderamiento, conformación de redes de apoyo y entidades del estado. Además, todas las acciones de manera mancomunada permiten generar articuladamente bienestar, mejora de la calidad de vida, inclusión y como también reconocer que, a pesar de las diferentes situaciones de violencia, todas las actividades que se realizan permiten hacer una sociedad mejor y reconfortante por sus valores, acciones y trabajo.

Aunado a ello y teniendo en cuenta lo indicado por Arnoso, A & Pérez (2015), las prácticas de afrontamiento se establecen desde el reconocimiento de las diferentes situaciones de violencia y a pesar de las mismas todas las actividades que se realizan permiten hacer una sociedad mejor y reconfortante por sus valores, acciones y trabajo conjunto, es así que el “desarrollo de estrategias de afrontamiento” se encuentran “marcadas por la movilización y/o el compromiso político” (p.834).

La reconstrucción de la identidad de las personas que son víctimas de la violencia hace parte de un proceso de sanación y resiliencia, ya que se encuentran formas artísticas de expresión, cuyo contraste se establece en la necesidad de la víctima, de sus familiares y allegados al reclamar por un bienestar general y una reparación de los derechos vulnerados.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

La construcción de una narrativa y la exposición de la misma frente a la sociedad, hace parte de acciones psicosociales que ayudan a deconstruir la realidad articulando a su vez nuevos significados de esta. A partir de las imágenes vistas se expresan los diferentes pensamientos apropiándose de los contextos sociales trabajados desde varios escenarios, en los cuales se percibe la manifestación de la violencia y las posibles acciones psicosociales de

afrontamiento, que permitan el restablecimiento de las memorias colectivas, identificando el valor de una vida digna, el reconocimiento del otro, los derechos humanos, la libertad de expresión, la igualdad de género y todos aquellos aspectos que pueden ser generadores de conflicto y violencia social o política.

El enfoque de las acciones psicosociales puede ser beneficioso en los varios entornos y contextos desde una construcción adecuada y por medio del reconocimiento de las características de la comunidad tal como lo expresa Martin Baró 1987 citado por Falla, C. S. (2018). donde expone la relevancia de las intervenciones sociales en concordancia al contexto y entorno.

Es así, que toda experiencia trae algo positivo al ser humano, en este sentido las experiencias vividas les proyecta hacia un nuevo modo de pensar y actuar, por eso están tratando de fortalecer la vida de su comunidad para evitar la repetición de estos acontecimientos lamentables que han sacudido la vida de miles de personas. Esta visión de cambio y de bienestar social pueden ser determinantes en la reconstrucción de su sociedad interpelando el espíritu de participación y de colaboración de todas las partes activas de la vida social y política del país

Conclusiones del ejercicio de foto voz

La foto voz es una herramienta importante para identificar diferentes problemáticas y a sí mismo darlas a conocer, mediante la narrativa se expresan la necesidad que las víctimas sean escuchadas y se establezca una reparación hacia ellas.

Se identificó a través de la bibliografía brindada para el desarrollo de la herramienta pedagógica "Foto voz " la cual permitió que los estudiantes se sumergieron en las múltiples posibilidades y realidades de los diferentes contextos y de este modo desarrollar una narrativa

sobre la violencia y la afectación en los espacios trabajados por cada uno, desarrollando estrategias de afrontamiento dentro de estos.

El fenómeno de la violencia afecta no solo físicamente sino emocionalmente a las comunidades, dejando miles de familias en la tristeza, causando daño y pérdidas de vida humana, por eso se expresan a través de mecanismo diversos para hacerse escuchar e invita a la superación de las inquietudes y subsanar sus corazones adoloridos de tanto sufrimiento y de terror. Este trabajo nos permite ver y escuchar a la gente, ser testigos de las situaciones de conflictos que se encuentran en las diferentes localidades y en las comunidades, afectando a los grupos sociales y a las familias. Teniendo en cuenta esta realidad injusta y lamentable, las comunidades se hacen más fuertes y con mucha esperanza de sacar adelante sus vidas en un espíritu de superación y de resiliencia.

Se establece la importancia de aplicar la técnica “Foto voz” como herramienta de la acción psicosocial, ya que la imagen es una forma de comunicación la cual tiene la capacidad de narrar historias acerca de las diferentes problemáticas sociales que emergen en cada uno de los escenarios elegidos. También se logra identificar acciones que permiten al individuo su capacidad de resiliencia, empoderamiento y transformación para lograr un cambio a nivel personal y social.

Finalmente, se descubre mediante los ejercicios realizados, que la comunidad se apropia de los espacios de convivencia para expresar sus inconformidades permitiendo así conocer su situación a fin de afrontar las diversas problemáticas de violencia en las cuales se encuentran inmersas. Así mismo, se establece una importancia relevante dentro de los mismos espacios de violencia donde existen elementos u oportunidades de afrontamiento de la realidad permitiendo generar actos resilientes colectivos e individuales lo cual se direcciona hacia una nueva calidad de vida. Es de resaltar que dentro de una misma sociedad,

como la colombiana, se encuentran diversos contextos de violencia los cuales no deben encontrarse ocultos, por el contrario, las narrativas generadas tanto desde la perspectiva de las víctimas como desde la perspectiva profesional pueden generar lazos de apoyo que permitan establecer estilos adaptativos de afrontamiento ante tales contextos desde el conocimiento de las características de las comunidades y su entorno, esto permite realizar un acompañamiento más eficaz dentro de las diversas violencias evidenciadas.

Página web

<https://jennymar21098.wixsite.com/fotovozgrupo20>

Referencias

- Arnosó, A; Pérez, P (2015). Argentina (1976-1983): *Impacto y afrontamiento psicosocial*. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. M. (2010). *La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género*. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidad católica do Rio Grande do Sul.
- Delgado, B (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Estrada, A. et al, agosto (2010). *Revista de estudios sociales, intervención psicosocial con fines de reparación con víctimas y sus familias afectadas por el conflicto armado interno en Colombia; equipos psicosociales en procesos jurídicos*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13623>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 volumen 1. p.p 23 42. Recuperado [de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fried Schnitman, Dora. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales, (36), 51-63. Retrieved April 10, 2021, Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000200005&lng=en&tlng=es

Guinot. C (2008). *Métodos, técnicas y documentos utilizados en Trabajo Social*. Universidad de Deusto. España. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6ZTgIa9gF4C&oi=fnd&pg=PA34&dq=ecomapa+en+trabajos+social&ots=LJbTkm9vMu&sig=R6kwH6wtEIrRKpABOZY6bZjz9Nk#v=onepage&q=ecomapa&f=false>

Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

José A, et. al, (noviembre, 2015). *Conceptualización teórica de la resiliencia psicosocial y su relación con la salud, salud y drogas* vol. 16. num 1. instituto de investigación de drogodependencias. Alicante, España. recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/839/83943611006.pdf>

Ledo, I. C., González, H. I. L., & del Pino Calzada, Y. (2012). *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico*. Norte de salud mental, 10(42), 59-66. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910979>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social* Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Moos, R. (2005). *Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber*. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Olguín, R. D. (2007). *El modelo narrativo en la psicoterapia constructivista y construccionista*. *Círculo de Psicoterapia Cognitivo Constructivista*, 7(2), 1-12.
Recuperado de:
<http://www.cipra.cl/documentos/NarrativaPsicoterapiaConstructivistaConstruccionista-DiazOlguin.pdf>
- Página Naciones Unidas, *Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos*
<http://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>.
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>