

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de La Guajira**

Ingrith Gómez, Liliana Iguaran, Manuel Ramírez, Ronal Reyes y Yiselmis Lindo

ECSAH- Psicología, Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Yessica Dayana Moreno

Abril de 2021

Tabla de contenido

Resumen y palabras claves	3
Abstract & Key Words	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza; caso Camilo	5
Tabla de formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	11
Tabla de estrategias psicosociales aplicadas a los pobladores de Peñas Coloradas	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	19
Conclusiones.....	25
Bibliografía.....	26

Resumen

En el siguiente trabajo se presentan una serie de reflexiones como resultados de experiencias significativas y específicas suscitadas alrededor de los procesos de formación profesional en el diplomado sobre abordaje psicosocial de los contextos de violencia que desarrolla la universidad nacional abierta y a distancia, el cual permitió que los educando generaran el reconocimiento de la imagen y la narrativa como instrumento para identificar, visibilizar y concientizar sobre variables psicosociales que afectan los territorios que han sido marcados por la violencia en Colombia. Permitiéndoles presentar un planteamiento estratégico de acciones y actividades que respondan a las necesidades psicosociales de afrontamiento, reparación, reconciliación, dignificación y acciones sin daño sobre las poblaciones afectadas por el desplazamiento forzado en los contextos de violencia tan marcados en el País.

Palabras claves: Dignificación, Reconocimiento, Víctima, Imagen, Narrativa, Subjetividad.

Abstract

The following work presents a series of conclusions as a result of specific experience raised around the professional training processes in the diploma course on psychosocial approach to the contexts of violence developed by the Universidad Nacional Abierta y a distancia, which allowed the students to develop the recognition of the image and the narrative as an instrument to identify, make visible and raise awareness about psychosocial variables in the territories that have been marked by violence in Colombia. Allowing them to present a strategic approach to actions and activities that respond to the psychosocial needs of coping, reparation, reconciliation, dignification and actions without harm on the populations affected by forced displacement in the contexts of violence so marked in the Country.

Key words: Dignification, Recognition, Victim, Image, Narrative, Subjectivity

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Camilo)

Es interesante analizar el caso de camilo sobre todo en los fragmentos de; “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”; “Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas”; “pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”. Narrativas que nos permite reconocer los procesos psicosociales comunitarios de habituación y naturalización que en la población de Quibdó se han venido generado alrededor del reclutamiento forzado, opresión del liderazgo social y la desesperanza aprendida , los cuales se han codificado en los sistemas de creencias en la población por las circunstancias sociales que viven cotidianamente y que han terminan creando subprocesos de carácter emocional, motivacional y cognitivos que han venido alterando y afectando el comportamiento y la conducta en la comunidad , así como el desarrollo de los proyecto de vida que lo pobladores han generado para ellos.

De igual manera en el fragmento de “cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados”. Nos permite identificar la familiarización como otro de los proceso psicosocial que la población ha venido experimentando con la interacción e integración de la violencia en su cotidianidad, donde los grupos armados se vuelven la única opción para generar ingresos y medios de vida en consecución de un desarrollo y alcance del proyecto de vida.

Adicional a esto podemos observar que en el relato de camilo sobre su procesos de desplazamiento forzado; las expresiones donde hace referencia a unas afectaciones de ser, en el cual debido a las vivencias recurrentes de eventos traumáticos por el mismo camilo, generan alteraciones en su identidad de la persona que se relacionan con sentimiento de desolación,

desespero, vacío y poco merecedor de apoyo, ayuda o momentos de esparcimiento y distracción, así mismo podemos evidenciar en su narrativa las afectaciones que estas experiencias han traído a su proyecto de vida y por tanto a la manera en que el procederá hacia el futuro y como concretara los planes de vida que ya tenía establecido con antelación a los hechos victimizante.

Lo cual ha tenido unas consecuencias e impacto psicosociales sobre su ser, su familia y contextos en las cuales podemos enunciar la fragmentación familiar, la rupturas de las redes de apoyo y el tejido social, delirios de persecución constante por grupos armados, afectaciones emocionales, de estrés y ansiedad que se reflejan y comprometen su bienestar física y mental, afectaciones sobre el sentido de sí mismo; los cuales generan daños a la identidad y su pertenencia del ser, abandono de sus raíces y territorio lo que representa una experiencia estresante que se traduce en afectaciones sobre su identidad cultural y territorial en relación a sus tradición subjetiva socioculturales que terminan generando sentimientos de soledad, desolación, temor y fracturación en su sistema de creencias de sí mismo y el mundo que lo rodea.

Permitiendo reconocer de esta manera en la historia de Camilo, la subjetividad a dos voces, observando una narrativa en primera persona que da cuenta de la víctima a través de su representación de su vida como una sola historia. La cual está posicionada en una dimensión de encierro que se enmarca en emociones de vacío, soledad, desesperanza, desesperación y conformidad por su situación de vulnerabilidad. Que claramente exponen el sentido de elaboración victimizante ante experiencias traumáticas recurrentes que le permite ubicarse sobre una postura unificada de víctima, generando unas creencias negativas sobre las posibilidades y alternativas para la superación y desarrollo de su ser individual, familiar y colectivo en esa posición lúgubre que se encuentra la cual asume en una parte del retrato como definitiva o aceptación ante la situación.

De igual manera se puede evidenciar la voz subjetiva de sobreviviente, la cual Camilo enmarca sobre la supervivencia y designios divinos que tiene una explicación sobrenatural del seguir adelante, ser solidario y resiliente. Permitiendo reconocer la religiosidad, la solidaridad, la pertenencia étnica, el apoyo a sus iguales y la familia como aquello que le da sentido y valor a las acciones activas que la persona ha generado para modificar los efectos y consecuencias del trauma recurrente que ha vivido Camilo y su familia, situación que permite y contribuye a la re-vigorización del sentido de sí mismo y su proyecto de vida para Camilo.

Donde los significados externos de las experiencias de camilo, se circunscriben a los mecanismos de resistencias que las poblaciones y el individuo genera para afrontar las experiencias recurrentes de temor y miedo que en las realidades cotidianas sociales el ser humano vivencia, las cuales son adoptadas como procesos psicosociales comunitarios de defensa y supervivencia para aquellas realidades que sobrepasan sus mecanismos y capacidades de respuestas ante riesgos que comprometen el bienestar físico , psicológico y social de los pobladores que integran la comunidad objeto de amenazas.

Así pues, la normalización y familiarización de la violencia en el relato de Camilo se evidencia cuando al hablar de la interacción y convivencia con grupos armados sobre o al margen de la ley no expresa diferenciación entre estas dos caras de la ley y control social en su población; de igual manera existe una normalización sobre la corrupción sociopolítica existente en los procesos administrativos que se ejerce en la exclusión educativa de los afrodescendientes, los cuales no cuentan con las mismas oportunidades de acceso a la educación superior, evidencia las afectaciones sistémicas que camilo y su población han tenido de que vivir durante todo este tiempo que han estado expuesto a recurrentes experiencias traumáticas por parte de los grupos al margen de la ley.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas “Caso Camilo”

Se ha seleccionado tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización, la cual consolidamos en la tabla 1

Tabla 1:

Tabla de formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	Camilo, manifiestas que quieres volver a Quibdó porque toda tu vida se quedó allá; el que tú quieras regresar a Quibdó, aun sabiendo que viviste momentos muy difíciles, es una muestra de tu fortaleza, confianza, solidaridad y compromiso con tu pueblo afro, ¿Por qué es tan importante para ti ayudar a la transformación social de las comunidades afro, aun sabiendo las complicaciones que esto pueda traerte?	Esta pregunta es pertinente porque permite inducir a Camilo para explorar otras alternativas dentro de su contexto que le permitan cumplir con el propósito de ayudar a su pueblo afro, siendo consciente de las implicaciones que tendría en su vida y la vida de otras personas. Es una pregunta que lo confronta; sin embargo le ayuda a comprender el valor de sus recursos y el sentido de sí mismo.
Estratégicas	A pesar de que fuiste un blanco para los grupos insurgentes; sufriste variadas situaciones traumáticas, que para ti no ha sido fácil el proceso de reparación; sin embargo, usted es persistente he intenta salir adelantes	Esta pregunta es pertinente porque permite inducir a Camilo a reconocer su grado de resiliencia y el motivo que lo impulsa a seguir adelante y trabajar por su proyecto de vida

por su comunidad afro. Otras personas en su lugar abrían cerrado ese capítulo y empezaban una nueva vida y olvidar ese pasado doloroso. ¿Que lo motiva, cuál es su aliciente que lo lleva a no desistir, antes por lo contrario lo impulsa a seguir este sueño?

Estratégicas

Camilo el desplazamiento forzado es una problemática social que tiene un impacto en la vida de un individuo, ya que se ve enfrentado, Rechazo, miedo y estigmatización. ¿Qué cree usted que pesaría si en vez irse a Quibdó, usted se queda aquí, trabajando en concientizar a la población urbana sobre el daño que causa la estigmatización en las personas desplazadas?

Esta pregunta es pertinente desde la terapia narrativa ya induce a camilo a explorar otras posibilidades de seguir luchando por sus sueños, aun cuando no pueda regresar a Quibdó.

Circulares

¿Qué miembro de tu familia te apoyaría en la idea de regresar a Quibdó, quien de ellos estaría dispuesto a brindarte el apoyo para el logro de tus propósitos?

Esta pregunta se hace pertinente porque me permite explorar el mapa de relaciones dentro de su núcleo familiar.

Circulares

Camilo hagamos un ejercicio, cierra los ojos y si la vida te regala 5 minutos con tu padre al frente, ¿qué crees que pensaría y te diría el sobre las decisiones y acciones que has implementado en tu vida, luego de haber experimentado esta situación?

Este ejercicio de introspección nos permite reconocer e identificar los aspectos y sistemas valorativos que camilo le otorga a cada situación experimentadas durante y después la experiencia traumática. Así mismo se podrá

		identificar que actitudes resalta el coautor durante su narrativa de las experiencias vividas que le resulta resaltantes de su personalidad.
Circulares	¿Camilo, después de todo lo vivido por usted durante su desplazamiento forzoso y amenazas, quien de su familia se ha visto más afectado?	Esta pregunta permite recocer e identificar el grado de afectaciones familiar después la experiencia traumática vivida por Camilo.
Reflexivas	Cuando haces un análisis de todas las situaciones que has vivido y en la cual has logrado sobreponerte; ¿qué capacidades y habilidades crees que son las que te han ayudado y como ellas puedes inspirar a otras personas?	Esta pregunta me ayudara a camilo a reflexionar sobre sus capacidades, para que pueda visibilizar los recursos con los que él cuenta y que le han permitido darle un significado alterno a esa historia que él vivió.
Reflexivas	Teniendo en cuenta la situación vivida ¿te consideras ser un sobreviviente o víctima del conflicto armado y por qué?	Esta pregunta es realizada con el fin de que el afectado mire su situación vivida en ambos contextos y que logre diferenciar entre una y la otra, con el propósito de concientizarlo y contribuir a su restauración y reordenamiento tanto individual como familiar
Reflexivas	Si pudieras desconectarte por un momento de toda la realidad, ¿me podrías describir como organizarías y que actividades realizarías en un día de diversión en el que no pensaras en	Esta pregunta nos permitirá ayudar a camilo a reflexionar sobre la importancia que tiene los espacios de esparcimiento y ocio para el bienestar emocional.

nada de lo sucedió? Y por qué
escoges esas actividades

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

El desplazamiento poblacional forzado en Colombia, es una de las consecuencias del conflicto sociopolítico interno en el país, al cual se circunscriben una serie de consecuencias sociales, políticas, económicas, psicológicas, de salud física y mental que afectan a los individuos que se ven expuestos a experiencias traumáticas recurrentes de movilización no voluntaria y que se ven obligados a procesos de migración interna en Colombia, donde las respuestas emocionales y psicosociales de las víctimas alteran y dificultan los procesos adaptativos y de aculturación en los territorios donde se acentúan nuevamente, generando así un incremento del sufrimiento emocional, dificultad para la consolidación de la identidad de sí mismo, alteraciones para la reorganización de sus proyectos de vida y estabilización social, cultural y económica en su nueva situación y condición de vida.

Asimismo, se pueden reconocer emergentes psicosociales tales como: estigmatización social, re-victimización, discriminación, exclusión social de los pobladores al llegar a nuevas comunidades, afectaciones de la confianza en los entes gubernamentales, abandono estatal, desarraigo territorial y cultural que favorece estas alteraciones y entorpeciendo los procesos de integración, inclusión y aculturación de la población desplazada en los contextos o poblaciones receptoras. Donde la estigmatización se convierte en el resultado a lo que no se amolda a las normas preestablecidas socialmente, asociándose o imponiéndose como un constructor de creencias irracionales en respuesta a una serie de juicios valorativos, morales y de creencias que las

personas generan en relación y como respuesta hacia una validación ejercida para aprobar y respaldar la desigualdad y la inequidad entre los seres humanos. En la situación del desplazamiento forzado como se evidencia en el caso de Peñas Coloradas, las personas al ser estigmatizadas y discriminadas han desarrollado sentimientos y emociones negativas como vergüenza, rechazo, ira, culpa, desesperanza; que han terminado comprometiendo la estima de las personas y la percepción que tiene de sí mismos. Implicando y suscitando en los individuos sentimientos de desolación, desespero, vacío y no merecedoras ni proactivas hacia las ayudas. Sentimiento que comprometen la reconstrucción de su proyecto de vida y bloquean las habilidades, capacidades y herramientas para proceder en su futuro en función de acciones resilientes que permitan el equilibrio emocional, la re-significación de experiencias y la reconstrucción de su proyecto de vida.

Situaciones que demuestran la necesidad de generar estrategias de acompañamiento psicosocial que contribuyan a la reparación, dignificación, reconocimiento y acciones sin daños tanto para las víctimas de desplazamiento y las comunidades receptoras. Que posibiliten y permitan en los individuos afectados por la experiencia traumática recurrente, procesos sistémicos que atiendan lo individual, familiar y comunitario para la promoción de un equilibrio emocional, bienestar psicológico y re-significación de la experiencia; asimismo, se fomente la proporción de mecanismos de integración e inclusión en la comunidad que posibilite la construcción de una memoria colectiva frente a la situación actual.

De ésta manera para el abordaje del caso “Peñas coloradas” se establecen tres estrategias psicosociales con la población afectada, las cuales permitan facilitar y potencializar recursos de afrontamiento a la situación expresada, las cuales se consolidan en la tabla 2

TABLA 2:

Tabla de estrategias psicosociales aplicadas a los pobladores de Peñas Coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Conciencia emocional	Generar en los participantes mecanismos para reconocimiento emocional, autogestión, autovaloración y estrategias de afrontamiento ante las experiencias traumáticas experimentadas.	4	Sesión 1. Camino de emociones. (1 hora). Sesión 2. Bazar de cualidades. (1 hora). Sesión 3. El tesoro olvidado. (1 hora). Sesión 4. Fábrica de productos. (1 hora).	Promover en los participantes el equilibrio emocional como parte de la recuperación, dignificación y empoderamiento en el procesos de reparación emocional de los afectados por el desplazamiento forzado en la

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Re-significación de la experiencia	<p>La aplicación de esta estrategia lúdicas dentro del proceso de acompañamiento permite la recuperación emocional de la comunidad desde diversas expresiones, posibilitando exteriorizar los contenidos simbólicos, sentimientos, emociones y vivencias a través de herramientas artísticas</p> <p>El objetivo es concientizar a la población que tiene el control sobre sus propias interpretaciones para crear nuevos significados.</p>	4	<p>Sección 1. Acciones para facilitar la identificación y re-significación emocional, utilizando la</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartografía emocional. <p>Sección 2. Acciones para abordar pensamientos y fantasías grupales que permitan las interpretaciones psicológicas utilizando la técnica del</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Psicodrama. 	<p>comunidad de Peñas Coloradas</p> <p>Al terminar la estrategia los participantes serán consientes que viven en un mundo cambiante donde ellos son quienes tiene control de las interpretaciones de las experiencias vividas y emociones.</p>

Sección 3. Acciones para fortalecer el apoyo grupal, redes de apoyo y la cohesión comunitaria, se utilizará
 ✓ Juegos cooperativos.

Sección 4. Acciones para la reconstrucción de memoria colectiva: utilizando la técnica
 ✓ Grupo de reflexión.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	Jornadas de movilización comunitaria, para el cambio	Esta estrategia se fundamenta sobre las bases de integración, inclusión y compartir de experiencias, que permitan a las poblaciones receptoras	5	Sección 1. Recuperación de espacios comunes y públicos. - Jornadas de embellecimiento	A través de esta estrategia se busca promover en la población receptora y

derrumbar los estigmas sociales sobre los desplazados, condesciendo apoyar a las familias en la superación de los efectos negativos, generados por el desarraigo territorial.

Objetivo, fomentar en la población procesos recreativos que posibiliten la integración, inclusión comunitaria.

integración de la comunidad.

- Mural de la inclusión.

Sección 2. Jornadas deportivas, a través de espacios de lúdicos y recreativos, se fomente la integración e inclusión comunitaria.

- ✓ Campeonato de futbol constructores de resiliencia.
- ✓ Desafío todos somos iguales.

Sección 3. Actividades artísticas que generen un compartir de experiencias entre las poblaciones, posibilitando la memoria colectiva.

desplazada, acciones integradoras que permitan derrumbar los estigmas sociales, generar acciones sin daño, mitigar la discriminación y exclusión social, y construir memoria colectiva a través de las tradiciones culturales de las poblaciones.

-
- ✓ Feria cultural.
 - ✓ Galería fotográfica.
 - ✓ Mi rostro tiene nueva imagen.

Sección 4. Jornada ambiental que permitan la concientización de la protección del medio ambiente y el fortalecimiento a la cultura ecológica.

- ✓ Siembra simbólica.

Sección 5. Jornada de cierre.

- ✓ Oración de agradecimiento.
 - ✓ Evaluación de experiencia.
 - ✓ Olla comunitaria.
 - ✓ Fuego de la resiliencia.
-

✓ Libero mi alma.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

El contexto y territorio como una representación espacial de la dimensión de tierra donde un grupo de individuos interactúa entre ellos, su medio ambiente, la biodiversidad tanto natural, artificial y socioemocional que este mismo les representa, y a la cual el grupo de personas le otorgan un sentido desde la subjetividad individual y colectiva sobre la base física o material donde la comunidad se establece o la habita. Permitiendo constituirse y representarse con una diversidad de significados para lo individual y colectivo que se ubica sobre un territorio; dado que sobre esta extensión de tierra se desarrollan diferentes prácticas, connotaciones, límites y pertenencia subjetivas en la medida en que el individuo y su grupo lo habita, se benefician de él y construyen un acervo histórico y cultural en relación a las experiencias que se vivencian sobre estos contextos, independientemente a si estas son positivas o negativas. Lo cual fundamenta la acción vinculante de los individuos y sus grupos a un contexto y por ende a su vida en sociedad; ya que el ser humano en su interrelación con el contexto no depende o es limitado por factores biológicos, sino por variables socioculturales. De allí la importancia de generar alternativas sistémicas que apunten a las dinámicas micro, macro y meso en las cuales el grupo de personas interactúan sobre un contexto. Permitiéndole a lo comunitario e individual adaptarse y mantener el control sobre las experiencias positivas o negativas que trascurren en su interacción y convivencia en los territorios; y también a los significados que estos le dan y otorgan a los contextos.

Según Bados. (2008) la constante recurrencia del ser humano por el conflicto, está en primera medida interrelacionado con su contexto, dentro del cual podemos enmarcar los

factores ambientales, interpersonales y sociales que subyacen en la cotidianidad interpersonal del individuo y su vida en sociedad; en segunda y última media aclara la importancia de la prevención de conflictos, el cual consiste en la identificación de situaciones de malestar, para su oportuna mediación y evitación de futuras represarías en la interacción de los grupos.

Lo simbólico y la subjetividad

Las sociedades están tejidas a través de símbolos codificados por la cultura; el lenguaje es el medio por el cual articulamos ideologías, mitos, creencias espirituales, concertaciones políticas, emociones, arte, conocimiento; por tanto, permite construir un realidad la cual está representada por el imaginario simbólico subjetivo de cada individuo y comunidad.

La fotografía en escenarios de violencia tiene un valor símbolo por lo que representa en las víctimas, convirtiéndose en el lenguaje que narra sus sentimientos y valores, permite recrear sus historias para generar conciencia social. En nuestra exposición Retratos de La Guajira declinada en la resiliencia, se hace una narrativa fotográfica de lo que representa en estos contextos los valores simbólicos y subjetivos la territorialidad, la familia, infancia, las experiencias vividas y el futuro.

Las imágenes captadas son la manifestación visible del proceso de las víctimas en la búsqueda de la transformación de su realidad social; ellas permiten construir una narrativa del proceso de resiliencia de la comunidad; Por ejemplo, el parque de la vida ubicado en la comuna 10 de la capital de La Guajira es un espacio construido que permite a través de la reparación simbólica el tránsito de un contexto de violencia hacia un lugar de reconciliación con la vida.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales y permitir los procesos de afrontamientos ante situaciones o experiencias traumáticas en el ser humano

La imagen y la narrativa como práctica social, dinamiza la extracción de significados subjetivos que los individuos le otorgan a las experiencias cotidianas que estos tiene durante su interacción personal con el entorno y grupos de iguales que allí habitan. Dado que estas herramientas se constituyen como un proceso de hibernación situacional, o emancipador de emociones y sentimientos que permiten la rememoración de significados subjetivos tanto individuales como colectivos en relación a las experiencias positivas o negativas que marcan la historia del pasado, presente y futuro en los territorios, y las personas que los habitan. De tal manera que las imágenes y la narrativa se asumen como un archivo contenedor de recuerdos, y también como una acción que permite la activación emocional actual e intergeneracional de las tradiciones, costumbres y experiencias de un grupo de personas que a través del tiempo y las historia le han permitido a una población adaptarse, sobrevivir y subsistir gracias a las prácticas en los contextos y territorios de sus antepasado.

Por consiguiente la narrativa y fotografía, resinifica su uso y perspectiva, ya que en la actualidad estas herramientas van más allá que de una simple materialización y documentación de sucesos, pues en su complejidad contribuyen a la construcción de simbolismos y significados subjetivos de las realidades contextuales sociales y culturales en las que el ser humano se desenvuelve en su relación interpersonal con el territorio, el medio ambiente y quienes interactúa en los mismos.

Así pues los procesos sociales que utilizan las imágenes y la narrativa como acción en función de la reconciliación con las experiencias negativas, les permite a los afectados, dialogar y aceptar el ritual como proceso de memoria; pero a su vez este mismo procesos se convierte en el eje de restauración, equilibrio, sanación y perdón psicosocial con un componente simbólico de los afectados por el acontecimiento o experiencia traumática.

Recursos de afrontamiento

Retratos de La Guajira declinada en la resiliencia simboliza a través de sus imágenes la importancia del territorio, su subjetividad, motivaciones, las redes de apoyo y el tejido social como factores protectores que favorecen los procesos de reparación, resaltando sus recursos, fortalezas y capacidades de afrontamiento para transitar sobre perdón, reconciliación y restauración de los valores simbólicos y subjetivos que fueron quebrantado en las víctima.

A través de las imágenes se permite evidenciar el tránsito de las comunidades y sus habitantes sobre la transformación y resignificación de las experiencias en la cual las víctimas se han permitido asumirse como sobreviviente del conflicto y no como víctima de la violencia, asumiéndose la resiliencia con un significado simbólico.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

La narrativa y la fotografía se han convertido actualmente en un instrumento y herramienta científica de las ciencias sociales que le han permitido a la sociedad preservar y reconstruir su historia a partir de la subjetividad colectiva de la población, los cuales aportan una interpretación parcializada sobre la realidad social, cultural, política y económica de un país, donde los individuos han tenido no solo un costo físico y material en

relación a una violencia sistémica que no discrimina de género, edad ni condición económica; sino que además ha tenido un cobro emocional y sentimental a cuenta gota con relación a sus costos psicológicos y sociales que este conflicto interno le ha restado a un país catalogado entre los 5 más felices del planeta.

Situación que hace necesario utilizar métodos dinámicos e innovadores que le permitan a la sociedad generar mecanismos emancipadores sentimentales y emocionales para hacerle frente a la situación sociopolítica y psicosocial que afecta la población en general, dado que la violencia como fenómeno y problemática, altera el desarrollo psicológico y social de los individuos que la viven y el entorno que la evidencia, ya que las experiencias traumáticas marcan el desarrollo psicosocial de una población; debido a la disminución de los niveles de calidad de vida, la ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles y el desarraigo cultural que evidencia la población durante y después de los hechos violentos.

Así mismo hay que mencionar las consecuencias a nivel individual que trae consigo la victimización por algún tipo de violencia en el marco del conflicto armado, en la cual según diferentes estudios en salud mental, los afectados muestran una constante sintomatología de estrés postraumático, depresión, angustia y ansiedad, en las cuales estas últimas presentan una alta prevalencia en las víctimas, y subrayan que están asociadas con la exposición al trauma subyacente de los hechos experimentados.

Haciendo necesario que los lenguajes alternativos de las artes como las fotografías y la narrativa sean utilizadas en la acción psicosocial como método de intervención que les permitan a las comunidades y sus pobladores, tener la posibilidad de emancipar sus emociones y sentimiento a través de las artes expresivas; las cuales permitan canalizar, evidenciar, reconocer y tramitar un sin números de emociones suspendidas que nos les

permiten reconciliarse y perdonar la experiencia y el hecho victimizante; así como a los autores intelectuales y materia de dichos hechos.

Además de hacerle frente a una cultura velica donde los escenarios de interacción, movilización, inclusión e integración están generados por un tejido social que aguanta los avatares de la realidad actual, donde coexisten grupos poblacionales que tienen una representación subjetiva y diversa de la realidad social y psicológica que la humanidad viví actualmente.

Los cuales enmarcan dicho tejido, sobre movilizaciones forzadas que provocan migraciones hacia al miedo y un desamparo que orillan en su huida, aun sistema desarraigado que desconoce los simbolismos e interpretaciones territoriales en relación a las tradiciones y costumbre que le dan sentido y significado a la subjetividad de grupos poblaciones en relación a las identidades diversas culturales y sociales que hay en Colombia

Link página Wix: <https://ingrithgomez1984.wixsite.com/website-3>

Conclusión

El acompañamiento psicosocial, se presenta como un proceso complementario a las intervenciones centradas puramente en lo psicológico y situado netamente sobre el individuo; ya que este enfoque invita a generar y ejecutar acciones tendientes que relacionen lo emocional con el contexto y visversa; permitiéndole al profesional generar una interpretación de las particularidades de las víctimas, a partir de la comprensión de sus múltiples escenarios cotidianos en los que se construye o destruye la identidad de sí mismo, de sus emociones, de sus expectativas y experiencias. Las cuales permiten edificar a partir de los referentes sociales, culturales y políticos que sedimentan la realidad que viven las víctimas y las cuales son susceptibles a una transformación constantemente.

Donde la narrativa e imagen cobran gran importancia por ser herramientas que posibilitan la visibilización y sensibilización de las emociones y sentimientos desde la subjetividad implícita en la memoria individual y colectiva que las víctimas y su contextos han experimentado ante una situación traumática recurrente, permitiendo que las imágenes y voces reflejen las creencias, fantasías, ideales, tradiciones e imaginarios colectivos que facilitan reconocer y evidenciar los simbolismos intersubjetivo existentes dentro de las comunidades; proporcionándole a el arte, las imágenes que retratan un lenguaje que narre los silencios de las víctimas y sus contextos, promoviendo de ésta manera el empoderamiento de su realidad y procesos, además de fortalecer los vínculos subyacentes en las redes de apoyo y la reconstrucción del tejido social en las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia.

Bibliografía

- Bados, A. (2008). La intervención psicológica: características y modelos. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/4963/1/IPCS%20caracter%c3%adsticas%20y%20modelos.pdf>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>