

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Bogotá**

Diana Carolina Arias Hernández

Yareidy Miled Mosquera Polo

Nury Andrea Murillo Cuartas

Inés Adriana Suárez Illescas

Constanza Lorena Alexandra Velásquez Bonilla

Tutor:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

Bogotá D.C.

Abril 2021

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza Camilo... ..	5
Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Análisis psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas... ..	12
Tabla 2 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	19
Referencias... ..	26

Resumen

El presente trabajo permite, demostrar la realidad del conflicto armado, cómo este afecta de manera psicosocial a las víctimas. El texto trabajado es el relato de “Camilo” un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares, quien ha tenido que sufrir la violencia, ocasionando una desintegración de su núcleo familiar, social y cultural, dejando a su vez daños emocionales, ansiedad y distorsión cognitiva, esto como resultado de las experiencias vividas, aunque en el último tiempo fue apoyado por PCN “Proceso de Comunidades Negras”. Con la ayuda del ministerio del interior. Busca capacitarse y poder volver en algún momento a Quibdó y superar lo vivido para ayudar a su comunidad.

Con base al relato de Camilo, se da respuesta a las preguntas, sobre qué fragmentos del relato fueron los más impactantes, los impactos psicosociales que se logran identificar, y las voces revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia, todo en base a estrategias psicosociales que buscan impactar de manera positiva en el ámbito personal, familiar y social buscando cambios que generen bienestar emocional y social. Posteriormente se plantean un total de nueve preguntas en las cuales son de estructura reflexiva tres, estratégica tres y circular tres, suponiendo que se está realizando una entrevista al personaje del relato.

Luego se encontrará en análisis del caso Peñas Coloradas, en el cual deja ver la indiferencia política, la discriminación social y racial y la estigmatización de que son un pueblo cocalero y no campesinos de cultivos de plátano, yuca y pescadores que tienen derechos. Se analiza cómo son desplazados por parte del mismo gobierno y milicias militares del estado dejando a la deriva sus proyectos de ser reconocidos como un pueblo que vive de la agricultura y

que querían tener presencia del estado, y son ellos que desmantelan. Se proponen tres estrategias a nivel psicosocial para trabajar con la comunidad para poder intervenir reconociéndose como comunidad. También se encontrará un informe y análisis crítico y reflexivo trabajada desde la herramienta de la foto voz permitiendo plasmar una realidad subjetiva a través de la fotografía.

Palabras claves: Desplazamiento, violencia, desigualdad, resiliencia.

Abstract

This work allows us to demonstrate the reality of the armed conflict, how it affects the victims in a psychosocial way. The text worked on is story of "Camilo" a young Afro-Colombian who left his land due to threats from paramilitaries, who has had to suffer violence, causing a disintegration of his family, social and cultural nucleus, leaving in turn emotional damage , anxiety and cognitive distortion, this as a result of the experiences lived, although in the last time it was supported by PCN "Process of Black Communities". With the help of the Ministry of the Interior. He seeks to train and be able to return at some point to Quibdó and overcome what he has experienced to help his community. Based on Camilo's story, the questions are answered, about which fragments of the story were the most shocking, the psychosocial impacts that can be identified, and the voices reveal a resilient position in the face of the horror images of violence, all based on psychosocial strategies that seek to have a positive impact on the personal, family and social spheres, seeking changes that generate emotional and social well-being. Subsequently, a total of nine questions are posed in which three are reflective structure, three are strategic and circular. three, assuming an interview is being conducted with the character in the story.

Then he will find himself in the analysis of the Peñas Coloradas case, in which he reveals the political indifference, social and racial discrimination and the stigmatization that they are a coca-growing people and not peasants of banana, yucca and fishermen who have rights. It is analyzed how they are displaced by the government and military militias of the state, leaving adrift their projects to be recognized as a people that lives from agriculture and who wanted to have a state presence, and it is they who dismantle. Three strategies are proposed at the psychosocial level to work with the community to be able to intervene recognizing itself as a community. There will also be a report and critical and reflective analysis worked from the photo-voice tool allowing to capture a subjective reality through photography.

Keywords: Displacement, violence, inequality, resilience.

Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 2: Camilo

A continuación, presentamos los fragmentos que llamaron más la atención de forma grupal y su justificación.

“Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado. Yo me integre a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas” nos llamó la atención porque a pesar de lo que vivió fue un hombre que tuvo la valentía para apoyar desde un contexto de creencias religiosas y sociales en pro de la comunidad utilizando herramientas de cultura para transformar su experiencia.

“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” nos llama la atención que se refleja una estadística que muestra la vulnerabilidad en aspectos como por ser afrocolombiano tiene menos oportunidad y la mala condición socio económica, es el resultado de un rechazo social que muestra la realidad que viven estas comunidades aun siendo estos Colombianos.

“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses”. nos llamó la atención porque describe el cuadro clínico de presentar sobre saltos, miedo constante de tener una sensación de estrés post traumático, tanto que no podía ver alguien detrás quizás con la sensación de que algo malo le ocurriera, tanto es así que debió irse para

Medellín para salir adelante y estar un más tranquilo, dejando su familia, cultura y costumbres para salvaguardar su integridad emocional y física.

Presentamos los impactos psicosociales del protagonista en contexto de la violencia armada de Quibdó Colombia.

En el panorama del desplazamiento forzado en este caso de afrocolombianos, la problemática se puede evidenciar por la zona demográfica en que está ubicada, que es propicia para tener presencia de grupos delictivos al margen de la ley, como son las FARC, Paramilitares, Guerrillas, por peleas de territorios que produzcan cultivos ilícitos y que no tienen una fuerte presencia del estado, siendo vulnerables las poblaciones que se encuentran en esta zona; las desigualdades que se ven reflejadas en las estadísticas que de 2 de 10 jóvenes no pueden llegar a estudios superiores, donde se disminuye la posibilidad de una calidad de vida para ellos y sus familias siendo un blanco fácil para ser reclutados por estas milicias militares, quedando su forma de vivir entre la espada y la pared; con la ley, vigente si llegan a ser partícipes podrán ser juzgados y si no lo hacen, son objetivos para matarlos.

Desde la parte psicológica se evidencia el daño emocional, con cuadros de efecto postraumático, ansiedad, distorsión cognitiva del cuadro que vivió de que le hagan daño presentan rasgos de paranoia.

En la parte social se presenta de forma forzada el desplazamiento, dejando su familia, cultura y costumbres, se evidencia una vulnerabilidad por ser una persona que procede de la comunidad afrocolombiana, también desde un contexto socio económico, existe un rechazo social por ser de piel negra y de venir de lugares apartados de las ciudades principales de Colombia.

Las voces encontradas en el relato nos revelan un posicionamiento subjetivo desde el contexto de víctima y sobreviviente.

Las voces en el relato principalmente es la de Camilo, con las comunidades negras o afrocolombianas protagonistas principales. En el relato de Camilo él es una víctima, ya que son vulnerados sus derechos , pero también tiene un rol de sobreviviente, que transforma esta experiencia de vida en algo bueno para él y su comunidad, construyendo un proyecto social y de vida fundamentado en estudio y que a través de las artes, deportes pueden dar memoria de lo acontecido para la transformación de una nueva perspectiva del dolor causado en los hechos violentos por desplazamientos forzosos, dando voz y empoderamiento de la comunidad. El personaje tiene un pensamiento de no perder tiempo para resolver la problemática. “Todo este tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes” Camilo.

Evidenciamos los significados alternos reconocidos en el relato respecto a las imágenes dominantes generadas por la violencia con sus impactos naturalizados.

Se puede reconocer en el relato de camilo los siguientes aspectos:

- El desplazamiento
- El rechazo
- Discriminación
- Racismo
- Desigualdad, falta de oportunidad
- Reclutamiento forzoso
- El conflicto armado en Colombia
- Objetivo militar
- Amenazas, vivir con miedo.

Se podría hablar de significados alternos del relato del protagonista que vive la experiencia en varias oportunidades de desplazamiento forzado en el año 2005 y 2006, que hace que él pueda llegar a naturaliza al entrar y salir de esos territorios, en el que vivió rechazo social, falta de oportunidad laboral, académica y al mismo tiempo discriminación. Teniendo una experiencia traumática en la cual evidencio masacres y reclutamiento forzoso por ser un joven, estas características hacen que sea objetivo para esos grupos que reflejan en el conflicto armado en Colombia.

En el momento que se desplaza a la ciudad de Medellín una imagen muy dominante es que aun siendo Colombiano no se siente a gusto ya que se remarca en el relato la discriminación e incluso el racismo dentro del mismo territorio nacional. Donde el no siente arraigo de hogar aun en pasto que le brindan el apoyo este siente un frio como una imagen de soledad interna.

En el presente relato se menciona el posicionamiento del actor principal, desde el afrontamiento de forma resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia experimentadas.

En el relato de Camilo, si, se puede reconocer una conducta resiliente frente a los hechos violentos que vivió en Quibdó, el a través de los proyectos de vida que tiene: respecto a ser una persona bilingüe y profesional en antropología para contribuir a su comunidad, también con las artes y deportes, con ayuda de la comunidad pastoral afrocolombiana desde el ámbito religioso para llevar un mensaje social. Es un personaje que evidencia ser resiliente que de lo negativo, del dolor, pérdidas y horrores violentos que vio construye una historia de esperanza, de seguir con sus sueños brindando un testimonio y memoria a personas que también han vivido estos conflictos sociales y políticos.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	¿Cree que en algún momento con las herramientas que tiene actualmente, pueda realizar el proyecto de vida de ser profesional y ayudar a su comunidad?	Esta pregunta nos permite evidenciar que el afrontamiento actual de Camilo , frente a su actuar emocional, racional, laboral, académico puede desarrollar y mejorar su calidad de vida principalmente, como también en pro de su comunidad.
	¿Considera que en dos años podría reunirse con sus cinco hermanos y su mamá en Pasto?	Esta pregunta permite desde contexto psicosocial visualizar un futuro Camilo de forma positiva. Brindando así la posibilidad de seguir construyendo su proyecto de vida al encontrarse con su familia.
	¿Cómo se visualiza en cinco años en su ámbito personal, familiar y social desde la experiencia vivida?	Esta pregunta permite desde un contexto del personaje , que logre establecer desde un pensamiento reflexivo su proyección de vida en el ámbito personal familiar, social , académica y laboral .

Estratégica	<p>¿Hasta cuándo permitirá que esta situación de soledad que vive en Pasto le siga afectando?</p>	<p>Esta pregunta nos permite, que el actor principal logre identificar qué sentimientos y miedos tiene en un lugar nuevo que le ha generado soledad, afectando sus proyectos de vida y hasta cuándo permitirá que le afecten en el desarrollo de metas en los diferentes ámbitos.</p>
	<p>¿Volvería a tomar la misma decisión de salir de Quibdó por el conflicto armado?</p>	<p>Esta pregunta permite que el protagonista principal refuerce que su decisión de salir de Quibdó fue para protegerse de no ser reclutado y de no morir a manos de grupos guerrilleros de las FARC. Con este actuar garantizar sus derechos a vivir dignamente.</p>
	<p>¿Qué lo motivó a pertenecer al Pastoral Afrocolombiano desde la experiencia vivida y no con los grupos organizados al margen de la ley del conflicto armado en Quibdó ?</p>	<p>Esta pregunta nos permite que el actor tuvo la posibilidad de ingresar a grupos al margen de la ley, o seguir con el pastoral Afrocolombiano llevando un mensaje social brindando apoyo a su comunidad.</p>
	<p>¿Cómo afrontaron su familia y usted el desplazamiento forzado para no ser reclutado por las FARC en el año 2005?</p>	<p>Esta pregunta nos permite que el actor nos habla de los hechos violentos vividos con su familia y cómo afrontan esta situación para no llegar a ser reclutados por grupos armados al margen de la ley .</p>

Circular	<p>¿Cómo vivió ese miedo al pensar que lo perseguían?</p>	<p>Esta pregunta nos permite analizar que el protagonista desde su problemática a partir de un hecho violento vivido se le convierte en un trauma para superar el miedo de una memoria vigente con afectaciones graves y sufridos teniendo un cuadro clínico de síntomas de efecto post traumático, con rasgos de paranoia.</p>
	<p>¿Qué sentimientos salen a flote al sentirse vulnerados y ser sobrevivientes?</p>	<p>Esta pregunta nos permite ver los efectos causados negativos o positivos de los hechos vividos y manifestados por la víctima y el sobreviviente, de esta clase de escenarios impactados por hechos atroces, de las vulneraciones allí acaecidas así mismo los sentimientos de miedo, de rechazo, discriminación y violación de derechos humanos los llevan a una transformación de estos hechos.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta la resolución de ítems orientadores.¹²

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

Emergentes psicosociales del caso Peñas Coloradas después de la incursión y el hostigamiento militar.

Los emergentes psicosociales más latentes en el caso de peñas coloradas después de la incursión y el hostigamiento militar son desplazamiento forzoso, discriminación, el miedo, la pérdida de identidad, desesperanza de volver a su tierra, el olvido de un caserío construido por una comunidad, del señalamiento de ser un pueblo cocalero causado por falta de oportunidades, la falta de respaldo del mismo estado porque para ellos eran sus tierras ya que fueron ellos quienes levantaron estos territorios y fueron entregados a los militares de forma legal por documentos públicos, en un sentir tenían más oportunidad de cuando eran los guerrilleros las autoridades del caserío que cuando llegó la presencia del estado militar en la zona.

Impactos generados en la población por la estigmatización de complicidad con los actores armados

Los impactos generados a la población al ser estigmatizados como cómplices de los actores armados es que se les señalaban y etiquetaban como amigos y auxiliares de terrorismo generando rabia e impotencia y pérdida de identidad de ser un pueblo de ser una población civil que debían tener derechos como tal y no ser amedrentados, torturados, asesinados por prejuicios y no ser una comunidad olvidada.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Basados en la ley 1448 de 2011, nos da la posibilidad de brindar una rehabilitación por medio PAPSIVI, que permita la primera acción de apoyo:

Una población, un territorio, una sola nación:

Por medio de la investigación por parte de organizaciones imparciales se clarifique la verdad de los hechos ante las víctimas, familiares y de la sociedad. La sociedad tiene derecho a esa verdad histórica de lo que realmente sucedió; que esté presente el respeto, el reconocimiento como una comunidad civil que fueron vulnerados sus derechos. Buscando restaurar el daño causado en los proyectos de vida de ser campesinos de cultivos de plátano, yuca y pescadores, brindando herramientas económicas y laborales para la reintegración a una sociedad dignificada. por medio del apoyo de instituciones públicas y privadas académicas, agropecuarias, como el SENA, UNAD y Alcaldías locales.

Un acompañamiento integral:

Hacer un acompañamiento que identifiquen a las víctimas de violencia, específicamente en el caso de “Peñas Coloradas” por medio diferentes profesionales, entre otros, como psiquiatras, psicólogos y trabajadores sociales, para identificar por medio de censos lo que permite tomar acción de como reparar de forma económica, laboral, educativa y cultural de la población. Capacitación y campañas jurídicas que permita la divulgación de las leyes que los cobijan y los derechos que tienen como víctimas del conflicto.

Las acciones planteadas se consideran importantes y acordes frente a los hechos y necesidades que tienen los pobladores de Peñas Coloradas ya que con la reparación a nivel individual, colectiva, frente a una sociedad que fueron expuestos, señalados y juzgado y hasta vulnerados sus derechos humanos, se espera que por medio de las ejecuciones planteadas y de la mano de los entes gubernamentales y las autoridades encargadas y los profesionales de psicología, se pueda lograr rescatar esa identidad, reparar los daños causados donde se hace necesario para los habitantes de este humilde pueblo, este acompañamiento, para ayudar con las intervenciones y estrategias alivianar las problemáticas en los casos palpable y evidentes que causaron traumas emocionales y psicosociales que

dejó estos hechos de violencia en esta comunidad, por lo tanto es fundamental estas acciones que promuevan los procesos y se ejecuten durante los tiempos acordes y establecidos para trabajar con esta tierra olvidada.

Tabla 2. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Junta acción comunal de Peñas Colorado invitados para capacitar	Renacer de la comunidad de Peñas Colorado	Por medio de la creación de junta de acción comunal, identifican las necesidades en general de la comunidad en reuniones, con el propósito de ejecutar programas de mejoramiento dadas las necesidades de la comunidad. Objetivo: Reconstruir la identidad de la comunidad desplazada con el fin de que tengan un empoderamiento social a través de	Tiempo: Primer trimestre del año fase 1: Identificación de la población y censo de las personas con datos demográficos.	Notificación a los integrantes de peñas coloradas de la creación de una junta de acción comunal. Cartografía social. Entrevista no estructurada.	Reconstruir la identidad de la comunidad de Peñas Coloradas por medio de los planes de mejoramiento de acuerdo con las necesidades identificadas, como, por ejemplo, la divulgación de los derechos y deberes que tienen como víctimas del conflicto armado y la vulneración de sus derechos, asesoría, orientación y seguimiento de los recursos económicos recibidos, formación educativa básica, técnica y profesional para las víctimas y sus hijos, de esta manera reincorporándose a una sociedad.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Promoción de derechos y prevención de la salud mental	Un pueblo conocedor de sus derechos	reconocimiento de una población civil necesitada de derechos que protejan la integridad psicosocial, política, económica y cultural. La construcción de redes de apoyo psicológico y social en Peñas coloradas nos permite tener un avance del conocimiento de la comunidad creando redes de apoyo con intervenciones psicológicas y socialmente devolviendo su identidad, permitiendo el afrontamiento y reparación de víctimas y	Tiempo: mensual, durante seis meses. fase: 2: Identificación del impacto psicológico por la violencia y carencia de los derechos humanos generada en la	Por medio de estrategias de intervención, entrevistas estructuradas, no estructuradas, árbol de problemas, apoyadas por entidades gubernamentales. Ejecución de herramienta del metaplan	El impacto deseado es que la comunidad de Peñas Coloradas tenga el conocimiento necesario de los deberes y derechos de los seres humanos víctimas del conflicto armado y por medio del apoyo psicológico se puedan identificar sus necesidades con el propósito de mejorar su calidad de vida por medio de diferentes redes de apoyo a las que se tengan acceso.

	<p>sobrevivientes ayudando a una proyección y planeación de un futuro por medio del conocimiento de los deberes y derechos de los seres humanos.</p> <p>Objetivo: Reconstrucción de la población de Peñas Coloradas a través del cumplimiento de la ley que los cobija como víctimas del conflicto armado, aprobando que la comunidad se sobreponga y siga adelante con la reconstrucción de sus vidas a través de procesos de resiliencia e incorporación a una sociedad dignamente.</p>	<p>comunidad de peñas coloradas.</p>	<p>Programas de promoción y de modelos de control social y psicológico en las comunidades. en salud mental.</p>	
--	---	--------------------------------------	---	--

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Nuevas memorias	Ceremonia del sentir de Peñas Colorado	<p>Desde la narrativa de las memorias de la comunidad buscan espacios seguros en los cuales puedan hablar de lo vivido, para reconstruir una nueva memoria a través de las historias contadas.</p> <p>Objetivo: Desarrollar espacios de expresión a través del arte, que busquen enfrentar y empoderar a la víctima, frente al daño emocional y social causado en la población de Peñas Coloradas.</p>	<p>Tiempo: 2 meses</p> <p>Planeación y reconstrucción de nuevas memorias que logren disminuir el impacto causado por las experiencias vividas.</p>	<p>Desarrollar espacios de aprendizajes por medio del arte teatral y pintura, música que les permita desarrollar estrategias y actitudes resiliente.</p> <p>Realizar talleres que contribuyan a restablecer el proceso de memoria, reconciliación, perdón con el pasado y consigo mismo.</p>	<p>Con las estrategias implementadas con la población de Peñas Coloradas se busca construir una memoria que dé cuenta de un pasado recordado sin dolor y desde el aprendizaje, esto con el propósito de una construcción de significados, por medio de las artes, esas vivencias de hechos violentos donde expresa nuevas esperanzas.</p>

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Al responder las preguntas planteadas y ejecutar el trabajo desde varios contextos de violencia, evidenciados y vividos por diferentes individuos desde la visión propuesta por la herramienta de la foto voz, se encontraron hechos y memorias plasmadas donde se precisan las huellas causadas de la misma. Cabe resaltar, que permite plasmar una realidad colectiva a través de la fotografía.

Fue la importancia de identificar y entender estos contextos con sus dinámicas, es porque somos parte de ellos, donde existen culturas, lenguajes o jergas y símbolos. En la que nos permite asumir un rol de observadores activos y desarrollar un empoderamiento social en pro del contexto en que vivimos, reconociendo que tiene problemáticas, carencias, pero a la vez son contextos que han logrado tener la oportunidad de crecer y formar una resiliencia conjunta desde la misma comunidad, siendo el reflejo de una apropiación de valor de lo que se tiene. Los ejercicios realizados muestran eso, que se puede tener una escena oscura, que se identifica en la ausencia de colores, y a su vez se ve desde otra perspectiva que se identifica con colores dando a entender simbólicamente que a pesar de las circunstancias y de los impactos que se generan en la vida de las personas que viven un hecho traumático tienen derecho a reconstruir su proyecto de vida, por medio de procesos de resiliencia propia, así mismo haciendo uso de los derechos que tienen como ciudadanos.

Por medio de la narrativa podemos analizar, que a través de esta se puede evidenciar, a su vez percibir de manera subjetiva las vivencias y situaciones que logran vivir las personas en muchos contextos de violencia. Analizando cada entorno, que nos pueda brindar información relevante acerca de la historia que hay detrás de cada foto, donde cada ser humano es un mundo diferente,

por lo tanto, sin importar que dos personas se encuentren en el mismo lugar la forma de percibir, enfrentar o encarar un hecho traumático o proceso de recuperación es diferente, hay quienes los procesos de resiliencia son más lentos por las cicatrices que deja en la memoria, en lo económico, político y la pérdida de las cosas materiales. En los entornos seleccionados por los participantes del grupo y la narrativa a cada una de las fotografías evocan las huellas simbólicas y subjetivas de quienes estuvieron inmersos en un hecho traumático, un ejemplo claro es la imagen de la galería 1 foto 1 de la exposición donde podemos ver la línea 106 o línea púrpura que es de gran ayuda para la mujer, ya que en ese lugar fue arrojada una mujer desmembrada en una bolsa de basura, por lo tanto para la comunidad de ese sector este hecho dejó una serie de sentimientos como miedo, frustración, ira, asombro y muchos interrogantes, de manera que lo simbólico y subjetivo en las víctimas de la violencia, viene de las experiencias vividas en cada una de las situaciones en las que han tenido que ver directa e indirectamente. En las imágenes se identifican la situación de violencia que evocan emociones, como tristeza, desolación, enojo, procesos de recuperación, alegría, ejemplos de superación y empoderamiento de la realidad dirigida a un proceso de deconstrucción de la vida de los sujetos que han estado inmersos en algún contexto de violencia.

Así mismo se aportan procesos donde los reflejos de las realidades y capacidades de supervivencia de afrontamiento de hechos violentos y de resiliencia, con superaciones de aquellos momentos traumáticos que vivieron en sus vidas y en diferentes contextos sociales. Impactan a la transformación psicosocial reconstruyendo de una forma el tejido social y recuperación de sus vidas, empezando de nuevo donde generan un gran impacto por todo lo vivido las vulneraciones de sus derechos a vivir dignamente independiente del hecho violento que hayan sufrido.

En los trabajos realizados encontramos una exposición de cinco galerías en las cuales cada una de ellas cuenta con cinco fotos que expresan de forma artística con colores el contraste con algo positivo con respecto a la resiliencia. Se encuentran organizados de la siguiente forma. en la galería 1 fotografías tituladas como : un rayo de luz, vientre, las madres rebeldes, colores, el sabor del conocimiento, en las narrativas de esta nos refleja el empoderamiento de la comunidad de que no tienen miedo de levantar la voz de forma pasiva , de expresar de que están unidos y poder plasmarla en el mismo lugar donde trajo dolor, las narrativas metafóricas permiten evidenciar el proceso del lenguaje, significado por ejemplo como el ave fénix que resurge de las cenizas , dando a lugar a la esperanza, legado, futuro y el conocimiento de derechos como un arma.

Galería 2 fotografías tituladas: violencia intrafamiliar, la cara de la violencia intrafamiliar, testigos de un sufrimiento, resiliencia, esperanza, mirando siempre hacia delante, sin perder el rumbo, construyendo lazos familiares.

Realizar estos retratos me permitieron mirar más allá de una imagen , logrando percibir el sufrimiento, los vínculos familiares debilitados por la violencia intrafamiliar, todo esto reflejado en hijos, madres y padres que solo buscan muchas veces un espacio donde poder refugiarse de las dificultades que experimentan en sus hogares, aunque esté siendo un escenario que es testigo de mucho sufrimiento, a su vez se convierte en un lugar capaz de restablecer y unir vínculos familiares, devolviendo la esperanza de que vendrán días mejores, con una mirada hacia delante reflexionando para tomar un rumbo en familia acertado construyendo con valores y principios para un buen ambiente familiar y social.

Galería 3 fotografías tituladas: buen corazón, volver a empezar, viviré, una oportunidad, el ahora.

Se evidencia muchas manifestaciones que visualizamos en la exposición de las fotos planteadas, a pesar de los hechos que se narran a través de estas imágenes las situaciones que mostramos allí, han alcanzado a surgir y avanzar, con gran impulso con la ayuda de otras personas, entes gubernamentales, fundaciones y lo más importante la decisión y determinación de cambiar esta realidad en busca de un futuro mejor.

Las situaciones de violencia que se pueden visualizar y muestran cómo estas personas han podido sobrellevar estas situaciones aun teniendo memoria y resurgiendo ya que buscan ayuda y se dejan ayudar dando soluciones para superar y resurgir una parte social, cultural y empezar de nuevo.

Galería 4 fotografías tituladas: Un nuevo amanecer, un mundo desconocido, el trabajo es de todos, libertad, entre manos.

La práctica de realizar esta galería consintió ver más cerca las realidades de un entorno más allá de una vida cotidiana, de ponernos en los zapatos del otro, a pesar de los conflictos, diferencias sociales, económicas, religiosas y culturales, se evidencia que si se desea tener una mejor calidad de vida se puede lograr, si todos tienen un objetivo en común, sin olvidar el pasado viviendo el presente y proyectando el futuro, y trabajando entre todos para una existencia sin violencia.

Galería 5 fotografías tituladas: la fuerza de la fe, deconstrucción de vidas, resiliencia, el futuro en el presente, al lugar que pertenece.

De acuerdo con la experiencia que nos deja la primera visita, de momento se puede percibir dolor, desolación, destrucción y limitaciones, pero en el segundo encuentro podemos identificar que si hay otras formas de enfrentar y afrontar las cicatrices que ha dejado la violencia en la memoria y piel. No es una situación fácil de superar, ni algo que se haga de la noche a la mañana, es un proceso donde la determinación, la decisión, el empoderamiento, la motivación, el carácter y el amor propio por los demás juega el mejor papel de los procesos de resiliencia y recuperación; en las imágenes captadas encontramos familias completas disfrutando de un día de parque, interactuando con otras personas, como por ejemplo: la imagen donde están jugando fútbol, un hombre con una prótesis de pie, demostrando su valentía para enfrentarse a la vida dando a entender que nada ni nadie limita sus sueños y proyectos.

La reflexión que nos deja la experiencia de la foto voz, en los diferentes tipos de violencias sociales, es poder ser empáticos, con lo que cada imagen nos quiere expresar y mostrar más allá de lo que se ve y conocemos de cada ambiente, en esta realidad cruda en la que vivimos donde crean leyes modifican artículos y no se cumplen para todos, donde los beneficiados siempre van hacer los mismos, es un país con una memoria selectiva que permite que la historia de violencia se repita y se incremente, la violencia es un problema que siempre ha estado vigente a lo largo de la historia, afectando todos los contextos sociales con un incremento significativo, en los entornos donde estamos inmersos la mayor parte del tiempo, como por ejemplo: violencia de género, violencia política, violencia intrafamiliar y violencia psicológica.

En algunas fotos vemos como el grafiti es un símbolo de expresión, política, de sueños, inconformismo, indiferencia política, pero también se ve el apoyo al que han tenido los jóvenes para expresar lo que sienten y piensan. Por otro lado, vemos la construcción de formas de

empoderamiento, de reflejo de resiliencia comunitaria, y matices de luz respecto a lo visto de forma oscura para dar esperanza, en el cual se evidencia un mecanismo de lenguaje que construye país, comunidad y familia.

A continuación, se dan las Conclusiones del ejercicio de la foto voz

Este trabajo conlleva a narrar diferentes contextos de violencia de manera metafórica según la escogida por cada integrante del grupo, analizando las huellas que la violencia ha dejado, en los diferentes conflictos y contextos en los espacios trabajados.

Se logra emplear desde las lecturas un sustento teórico y metodológico con la herramienta de la fotovoz que permite la identificación de las variables psicosociales en los escenarios de violencia, se concluye que la violencia es una problemática que está latente en diferentes contextos sociales, culturales, políticos vividos por el ser humano en diferentes momentos y lugares.

Se realizó dos visitas que permitieron: en la primera se genera ese primer impacto de la identificación del tipo de violencia, en la segunda, visita al mismo contexto, los estudiantes identifican los procesos de transformación en medio de la adversidad teniendo una perspectiva subjetiva de los escenarios identificados.

Se construye una exposición de arte por medio de la herramienta wix se socializan las fotografías de cada uno de los participantes del grupo y la narrativa de la primera y segunda visita al contexto elegido dando una sistematización del trabajo grupal.

Se reflexiona y analiza de manera grupal la importancia del ejercicio realizado y las estrategias que se pueden implementar para intervenir en la problemática.

La narrativa como dinamizadores de memorias vivas, acciones colectivas para movilizar nuevos recursos de afrontamiento, psicosociales. Esto deja ver que somos parte del empoderamiento de nuestra realidad cotidiana.

Link página wix.

<https://diplomadogrupo1920.wixsite.com/my-site>

Referencias

- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Iberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2011) <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-persona0>). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articul

os04/05-_Dearq09_Articul B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <s-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>