

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios Choachí, Bogotá y Bahía Solano

Catherine Luz Jaramillo Santamaría

Juliana Marcela Vásquez Osorio

Johanna Milena Melo Muñoz

Evelyn López Losada

Iader Mayorga Herrera

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa: Psicología

Abril – 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis de relatos de violencia y esperanza.....	7
Relato 4: Ana Ligia.....	7
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis Caso Peña Coloradas	13
Tabla 2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	19
Referencias.....	26

Resumen

Las secuelas del conflicto armado, han pasado y aún siguen latentes en muchas regiones del país, durante más de 50 años, identificando las vidas de los actores de las diferentes narraciones. Este fenómeno de violencia a causado desplazamientos forzados, desarraigo familiar, pérdida de seres queridos, pérdida de la confianza en si mismo y en los demás, aumento en la pobreza, destrucción en el proyecto de vida, entre otros.

Por lo anterior, se pueden evidenciar múltiples problemáticas psicosociales, como daños físicos, inestabilidad económica, pérdida de bienes materiales, falta de oportunidades laborales y educativas, abandono del Estado, estigmatización por parte de la sociedad y daños morales, trayendo consigo afectaciones psicológicas.

A partir del relato 4: Ana Ligia, tomado de Libro Voces: *“Historias de violencia y esperanza en Colombia”*, se evidencia diferentes problemáticas sociales que permiten reconocer las experiencias traumáticas y a su vez, se identifica la resiliencia de los individuos y colectivos, experiencia de vida y diferentes roles asumidos, en donde Ana Ligia expone sus habilidades y competencias, generando transformaciones constantes en su proyecto de vida, con el propósito de superar las huellas que dejó la violencia en su contexto.

De igual manera, se analizó el caso Peñas Colorado, identificando problemáticas psicosociales que se asocian o tienen semejanza con las diferentes narraciones, determinando que la violencia producto del conflicto armado, generó desapariciones, asesinatos, masacres, violaciones, amenazas contra la población e innumerables hechos traumáticos, que terminan afectando a la población que habita en estas regiones.

En atención a los relatos relacionados en el material de apoyo, se pudo establecer las diferentes afectaciones psicosociales, que causó el conflicto armado en algunas regiones del país, según lo manifestado en las narraciones. Se plantean estrategias y acciones encaminadas a mitigar los efectos negativos que ha dejado este fenómeno en las comunidades, con el fin de establecer acompañamiento psicosocial tanto individual como colectivo, buscando el restablecimiento de derechos, reconstrucción de proyecto de vida y reducir impactos psicológicos a corto plazo y reducir las probabilidades de trastornos postraumáticos.

Finalmente se anexa el ejercicio de foto voz el cual permitió el análisis de diferentes tipos de violencia en diferentes regiones del país representándolas a través de la imagen y la narrativa, abordando las subjetividades emergentes.

Palabras claves: Conflicto, violencia, resiliencia, víctima.

Abstract

The consequences of the armed conflict have passed and are still latent in many regions of the country, for more than 50 years, identifying the lives of the actors in the different narratives. This phenomenon of violence has caused forced displacement, family uprooting, loss of loved ones, loss of confidence in oneself and in others, increase in poverty, destruction in the life project, among others.

Therefore, multiple psychosocial problems can be evidenced, such as physical damage, economic instability, loss of material goods, lack of work and educational opportunities, abandonment of the State, stigmatization by society and moral damage, bringing with it psychological effects.

From story 4: Ana Ligia, taken from Voces Book: "Stories of violence and hope in Colombia", different social problems are evidenced that allow the recognition of traumatic experiences and in turn, the resilience of individuals and groups is identified, experience of life and different roles assumed, where Ana Ligia exposes her skills and competencies, generating constant transformations in her life project, with the purpose of overcoming the traces left by violence in her context.

Likewise, the Peñas Colorado case was analyzed, identifying psychosocial problems that are associated or have similarities with the different narratives, determining that the violence resulting from the armed conflict, generated disappearances, murders, massacres, rapes, threats against the population and innumerable events traumatic, which end up affecting the population living in these regions.

Based on the related stories in the support material, it was possible to establish the different psychosocial effects that caused the armed conflict in some regions of the country, according to what was stated in the narratives. Strategies and actions aimed at mitigating the negative effects that this phenomenon has left in the communities are proposed, in order to establish individual and collective psychosocial support, seeking the reestablishment of rights, reconstruction of life projects and reduce short-term psychological impacts. and reduce the chances of post-traumatic disorders.

Finally, the photo-voice exercise is attached, which allowed the analysis of different types of violence in different regions of the country, representing them through image and narrative, addressing emerging subjectivities.

Keywords: Conflict, violence, resilience and victim.

Análisis de relatos de violencia y esperanza

Relato 4: Ana Ligia

Los fragmentos que llamaron la atención del grupo del relato fueron:

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir”

“Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”

Estos fragmentos del relato Ana Ligia, muestran la realidad de miles de personas, la identidad de un país donde la violencia y el desplazamiento forzado, son situaciones que vulneran los Derechos Humanos, conjuntamente el relato a través de la memoria da a conocer el reto de convivir con el conflicto, sobrevivir a situaciones dolorosas y aun así seguir adelante, ayudando a una comunidad que también ha sufrido el impacto de la violencia.

Se pudo reconocer en el contexto del protagonista los siguientes impactos psicosociales:

- Estigmatización debido a las preocupaciones y humillaciones.
- Desorientación por cambio de ciudad.
- Desempleo a causa del desplazamiento.
- Desarraigo del municipio Aquitania (Boyacá) a causa de la violencia en la época entre el 2003 y el 2004.
- Violación al derecho laboral “despido con 8 meses de embarazo”
- Acoso laboral.

- Pérdida de derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.

Así mismo, se revelaron los posicionamientos subjetivos desde el lugar de la víctima o sobreviviente de la siguiente manera:

Una apreciación subjetiva que se encuentra en las voces del relato, desde el lugar de la víctima es el desarraigo de su territorio, la vulneración de los derechos, que obliga a Ana Ligia a traer a la memoria situaciones de sufrimiento, que conllevan sentimientos de tristeza, impotencia y fragilidad. Así mismo Ana Ligia se identifica como sobreviviente y se muestra como una persona con autoconfianza cuando de una u otra manera se atraviesa por cambios, que hace crecer a la persona y las situaciones adversas se convierten en experiencias enriquecedoras. Ana Ligia se muestra con una actitud subjetiva debido a la percepción y encarecimiento personal ante las situaciones que le causaron daño, pero que al mismo tiempo le permitieron reconocer las circunstancias que le generaron dolor y los sentimientos de cariño ante su lugar de arraigo San Francisco, pues al servir a los demás la enriquecieron como ser humano “escucharlas me robaron el corazón”. Ana Ligia no solo ha sido víctima si no constructora del tejido social.

Las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos se ven reflejados en la memoria de las situaciones que refleja este fenómeno, que tuvieron que vivir las víctimas y por consiguiente las imágenes de la guerra, que se ven expresadas en situaciones de desprotección y desamparo, llevando consigo sentimientos de miedo, terror, impotencia y ansiedad. De igual manera, las imágenes dominantes también nos muestran una realidad que a pesar de miles de voces clamando justicia se vuelve un panorama de violencia casi naturalizado.

Por último, se puede reconocer en las imágenes un testimonio de violencia el cual transmite memorias más allá de la literalidad de los hechos, Ana Ligia da a conocer un fenómeno de la

emancipación discursiva, ya que a través del poema y versos plasma el horror, el sufrimiento, y la tristeza que causó el desplazamiento, estas prácticas artísticas son también una imagen de fortaleza y resiliencia.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación</i>
<i>Estratégicas</i>	¿Conoce usted que derechos contempla la ley de víctimas en justicia y el Derecho a la Reparación Integral?	Identificar que conoce la víctima, en cuanto a sus derechos orientando las acciones que se pueden ejercer en cuanto a las funciones otorgadas por ley, con el fin de mejorar su calidad de vida.
	¿En algún momento ha pensado que usted puede ser esa voz que las víctimas necesitan en Aquitania, para que sean escuchadas, y que la poesía puede ser esa herramienta por medio de la cual usted pueda contar esas historias?	Busca que Ana Ligia se dé cuenta que puede ser esa voz que muchas víctimas de Aquitania necesitan para ser escuchadas, siendo parte de la transformación de su comunidad, sintiéndose útil e importante dentro de esta.

Circulares

<p>¿Cree que su actitud resiliente puede llegar a ser un ejemplo para su familia, otras personas o comunidad que han pasado por su misma situación ?</p>	<p>Indagar sobre su percepción en cuanto a la capacidad de afrontamiento y estrategias que logren fortalecer y empoderar las acciones que realiza en pro de la comunidad.</p>
<p>¿Cuál de sus hijos se ha visto más afectado por los cambios que han tenido que hacer debido al desplazamiento?</p>	<p>Identificar la atención que tiene Ana Ligia en cuanto a la comunicación, estados de ánimo y relación con sus hijos.</p>
<p>¿Cómo reacciono su familia cuando les dijo que se iban para otra ciudad que no conocían?</p>	<p>Conocer la reacción de los individuos y colectivo familiar, que discrepancias surgieron en la relación con sus hijos.</p>
<p>¿Mejoró o empeoró la relación con su familia, desde que logro volver a su municipio?</p>	<p>Ya que la base fundamental en estos procesos donde se fue víctima de la violencia, es la familia que en muchas ocasiones han contribuido en el proceso de superación de los actos que le</p>

Reflexivas

	acaecieron, se quiere verificar si esta forma parte del fortalecimiento de la mentalidad, empoderamiento, perdón y conciliación para aportar desde su vivencia a la comunidad.
¿Qué cree usted que la hizo ser una mujer fuerte, emprendedora y líder en la difícil situación a la que tuvo que enfrentar?	Conocer la opinión de Ana Ligia en cuanto a los sucesos difíciles por los que vivió y de allí pueda transformar estas vivencias en fortalezas.
¿Cuáles son sus objetivos a corto plazo (3años) y largo plazo (5años)?	Que Ana Ligia identifique su propósito y proyecto de vida, para mejorar su calidad de vida.
Después de pasar por esta situación tan dolorosa que la convierte en una sobreviviente poderosa, que cualidades se ha podido dar cuenta que tiene y que antes ni las notaba?	Se busca que Ana Ligia se autoanalice buscando en su interior cualidades que la hagan ser mejor persona y que antes no sabía que las tenía.

Análisis caso Peña Coloradas

Se identificaron los siguientes emergentes psicosociales después de la incursión y el hostigamiento militar, así:

Desde el momento en que se empieza con la cosecha, venta y distribución de los derivados de la coca, teniendo en cuenta el olvido del estado en estas zonas alejadas, la sombra de los diferentes tipos de violencia fueron apareciendo, los enfrentamientos por parte de los diferentes Grupos Armados Organizados (GAO) y el Ejército, comienzan las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población, asimismo, cuando el ejército ingresa a tomar orden el territorio, este lo hace a través bombardeos, helicópteros, lanchas, aviones entre otros tratando de tomar el control de esta población realizando capturas a posibles cabecillas; así mismo, mediante estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, realizaban acusaciones a la población de ser cómplices de estos grupos armados organizados. De igual manera, se evidencia como estas comunidades eran victimizadas por parte del Estado, sin ser escuchadas y condenadas al destierro. Como consecuencia, se encuentran latentes los siguientes emergentes psicosociales:

- Privación de la libertad de expresión.
- Interrupción de los procesos socio históricos de la región y la vida cotidiana de la comunidad.
- Desplazamiento.
- Daño moral.
- Privación de la libertad de expresión.
- Deterioro en la noción de justicia y las instituciones que la representan.
- Pérdida de identidad.

- Desintegración familiar.
- Revictimización.
- Desesperanza.

La estigmatización generada en la población al ser señalada como cómplice de los grupos armados al margen de la ley, se puede reflejar de la siguiente manera:

- Sentir que han violado sus derechos y que se aprovechan del poder de mandatarios que tienen, haciendo que la población de campesinos se sienta menor que ellos, impunes y que no tienen poder de voz, porque si se manifiestan, pueden ser objeto de retaliaciones que pueden acabar con sus vidas.
- El deterioro del autoconcepto-autopercepción: Declaraciones de sentirse desafortunado de manera reiterativa.
- Proyecto de vida: Detrimiento de sus planteamientos y enfoques, los cuales se vieron modificados en diversas ocasiones por factores sociales y de hecho.
- Trastorno del estado de ánimo: La persona que realiza el relato manifiesta desesperanza y enfoca su actuar en la percepción de no tener salida, de no haber tenido la posibilidad de realizar alguna otra opción frente a su experiencia de vida.

Impactos colectivos:

- Menoscabo de la moral social: El tejido moral social se ve malogrado con los hechos de violencia vivenciados, y el abuso de autoridad por parte de la fuerza pública.
- Pérdida de credibilidad en el Estado: Este impacto psicosocial, detrimento en virtud a la experiencia en el ejército.

Acciones de apoyo para la atención de la crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad:

- Realizar un diagnóstico rápido participativo, para identificar las necesidades de la comunidad, sus redes de apoyo y su liderazgo con el objetivo como sujetos de reparación que se encuentran en riesgo y que han sido víctimas de la violencia por parte de los grupos armados.
- Contribuir en la creación de estrategias psicoeducativas que aporten a la ampliación de medidas de protección física, psicológico y moral, que permitan a los líderes contar con herramientas necesarias que permitan el empoderamiento de la comunidad.

Tabla 2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Terapia narrativa	Aportar elementos que ayudan a transformar historias de dolor y victimización en la comunidad víctima de violencia.	Se realiza en 4 sesiones semanales, de 4 horas.	El facilitador les pide a los actores que se presenten entre ellos y que asuman una posición a la identidad que tienen. Ya ubicados deben asumir el rol de estatuas, la voz del participante se activa y se desactiva cuando el facilitador lo toca, la persona tiene la libertad de hablar inventando una historia a partir de la identidad asignada. Terminada la interacción con otros se da el nombre a la	Buscar significados que contradigan la historia saturada del problema, para ofrecer aperturas hacia la esperanza y generación de los recursos. Permitir honrar las historias resaltar actos heroicos para que las personas logren salir adelante a pesar de la adversidad. Tomado de Nensthiel (2015)

				historia y se reescribe sobre la experiencia vivida.	
Estrategia 2	Empoderamiento a la comunidad.	Brindar las herramientas necesarias para que la comunidad se dé cuenta del papel importante que juega en la sociedad, logrando que superen los traumas causados por los hechos violentos y trabajar en la recuperación de su autoestima, buscando resaltar sus habilidades.	El tiempo estimado será de dos meses, 2 días a la semana de 4 horas.	Elaboración de material psicoeducativo que promueva la salud mental, como videos, carteleras, infografías, presentaciones en power point, con el fin de brindar un acompañamiento a la víctima en momento de crisis. Creación de talleres de autoestima, manejo de emociones y descubrimiento de habilidades, esto con el fin de que la víctima aprenda a controlar sus emociones a subir su autoestima y a redescubrir en ella misma	Con esta estrategia se busca que la víctima mejore su autoestima y redescubra en ella misma habilidades que le permitan hacer una transformación positiva en su vida dejando atrás los fantasmas de la violencia para comenzar una nueva vida sin miedo

				muchas habilidades que antes estaban invisibles para ella.	
Estrategia 3	Acompañamiento psicosocial	Realizar una intervención a la población afectadas por los eventos generados en contextos de violencia, logrando tener acciones de bienestar.	El tiempo será de 5 meses, aplicación de cada fase cada 15 días o cada mes, de acuerdo lo identificado.	Generar espacios de intervenciones y reflexionan sobre las experiencias vividas y de allí realizar un reconocimiento de destrezas y habilidades que se conviertan en recursos en pro de los individuos y la comunidad.	Lograr que la comunidad de peñas coloradas, reciba el acompañamiento psicosocial con el fin de atenuar afectaciones emocionales, conjuntamente que reconozcan los principios de corresponsabilidad en el marco de los procesos de atención a las víctimas. “(Unidad para las víctimas, 2014b, p.11), esto con el fin de que las víctimas obtengan la dignidad que les fue arrebatada por los contextos de violencia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El territorio en el que se desarrollan las actividades refleja experiencias, vivencias y percepciones, con significados a la historia de sus habitantes y con ello se permite la interpretación de los significados de muchas vivencias.

Esta actividad, le permitió a cada uno de los integrantes del grupo a través de la foto voz como herramienta de diagnóstico psicosocial para darse cuenta de las problemáticas y efectos de la violencia en cada uno de los diferentes contextos en donde se realizó el ejercicio, de esta manera se logró con la toma de estas fotos tener una mirada más amplia del afrontamiento, empoderamiento y fortalecimiento de las comunidades a pesar de la violencia que han sufrido, teniendo en cuenta cada una de las imágenes y narrativa se evidencia como podemos contar una historia de una foto, como se logra un acercamiento con esos contextos que se desconocen y que sufren por el flagelo de la violencia de diferentes formas.

Además, se reconocieron las diferentes percepciones de cada uno de los participantes del grupo, encontramos los argumentos de las diferentes narraciones en cada una de las fotos, el sentir, percibir, observar y el sentimiento de cada situación que pudo marcar la vida de forma radical de las víctimas.

Allí se encontraron diferentes tipos de violencia

- Violencia por el conflicto armado.
- Violencia social.
- Violencia infantil

- Violencia contra el medio ambiente

Gracias al afrontamiento como lo notamos en los títulos, fortaleza, progreso, los lazos de familia, esperanza, cambiar la historia, no apagar el motor de la vida, el renacer, un nuevo amanecer, el cambio es ahora se denotan el empoderamiento de las diferentes comunidades y las ganas de buscar un cambio que les permite mejorar la calidad de su vida.

Con la realización de estos trabajos, se pudo observar mediante las imágenes de qué manera las diferentes clases de violencia afectan a todo un país, mostrando desolación, abandono, miseria, muerte, miedo y silencio sin importar raza, religión, cultura, genero, entre otros, también pudimos observar los múltiples daños y violencias que deja la violencia social, infantil y por conflicto armado, que nos ataca sin importar quienes somos, no tiene en cuenta la edad, el cargo que tiene la persona, sea hombre mujer o niño, dejando marcadas sus vidas, dejando esa herida que si lo permiten, les agobiara toda la vida, pero también se visibilizó las ganas de vivir de un pueblo que no se cansa de luchar cada día en busca de un mañana mejor, destacando dentro de los valores simbólicos, el amor, la solidaridad, la esperanza, la valentía, la comprensión, las ganas de salir adelante, el amor por el prójimo, confianza, un nuevo renacer, unión, paz, empoderamiento, justicia, trabajo, comunidad, programas, libertad, cuidado mutuo, libertad.

La violencia como fenómeno de afectación social según la Organización Mundial de la Salud OMS (2002), *#se establece en tres tipos: autoinfligida, interpersonal y colectiva. Así mismo define, que la naturaleza de los actos de violencia pueden ser física, sexual, psíquica y económica, lo anteriores incluyen privaciones o descuido”*.

Luego de lo expuesto, se puede establecer de manera asertiva una reflexión entre la subjetividad y memoria, teniendo en cuenta la narración y la metáfora de los contextos de

violencia; por consiguiente, al recorrer desde la foto voz, las variables subjetivas que convergen dentro de cada uno de los contextos del grupo de trabajo colaborativo, se evidencia que a través de la historia se establecieron episodios de violencia que han quedado en la memoria de la población donde por diferentes motivos y acontecimientos violentos han marcado el surgir de las sociedades; así mismo, dentro de estas imágenes se establecen posibles soluciones según las percepciones de cada uno de los exponentes

La fotografía es el testimonio de un hecho sucedido, es la voz de los que no son escuchados, es la historia que muchos no se atreven a contar.

La importancia que tiene la fotografía como herramienta en los procesos de reconstrucción de memoria histórica, ya que por medio de estas podemos expresar las emociones de una comunidad afectada por la violencia, resaltando la resiliencia de las víctimas, aportando a los procesos de intervención de una manera subjetiva, mostrando historia y transformación, buscando el reconocimiento y llegando a lugares lejanos, fortaleciendo comunidades para la preservación de la verdad, aportando a la transformación social, política, cultural, educativa, entre otros.

La fotografía es un medio visual que le permite a las víctimas de violencia tener una luz de esperanza a tanto dolor, generando esa voz de escucha que siempre han pedido y permitiendo la reconstrucción de lazos de confianza y dignidad, buscando la participación y reconocimiento de las diferentes comunidades que han estado inmersas en hechos victimizantes, en donde la elaboración de relatos se convierte en escenarios de reconocimiento de la cultura y recuperación de la identidad social, implementan un reconocimiento de la realidad, la comprensión y percepción que poseen las víctimas acerca de la violencia, logrando de esta manera un proceso

de afrontamiento y empoderamiento para su vida, permitiendo construir un proyecto de vida, de dignidad que mejoran la construcción de significados y realidades

Ante las dificultades que se han presentado a lo largo de la historia, se puede determinar que las personas que habitan las diferentes regiones de Colombia, han contado con la suficiente resiliencia para afrontar, superar y seguir creando estrategias que les permitan mejorar su estado de vida.

Con las fotografías tomadas por el grupo en esta fase, se puede identificar actividades psicosociales con las cuales se puede afrontar las dificultades de las comunidades, teniendo como objetivo la disminución y mitigación de este riesgo social, implementando estrategias articuladas con las diferentes instituciones.

En las diferentes tomas se observan los diferentes tipos de violencia, pero también se pueden ver las ganas de salir adelante a pesar de las dificultades buscando un mejor futuro y dejando atrás el pasado triste, la fuerza para tomar decisiones y cambiar la historia, fortalecimiento de vínculos de amistad, entusiasmo por dejar atrás lo malo y comenzar a trabajar por lo bueno, enfrentar la vida con dignidad teniendo claro que el haber pasado por situaciones difíciles no los deja en desventaja, por el contrario hay más fuerza y esperanza, queriendo dejar atrás cualquier tipo de odio y buscando esa reconciliación con los demás y consigo mismo.

Se pueden observar varias situaciones de resiliencia como: el afrontamiento para seguir adelante dejando atrás el dolor del pasado, el empoderamiento para progresar y generador de empleo, la fortaleza para volver a reiniciar sus vidas después de haberlo perdido todo, la renovación de una nueva escuela buscando mejorar la educación de los niños, no apagar el motor de la vida por causa de la violencia, ver de nuevo la alegría de los niños jugando en el parque es

un panorama alentador que no solo fortalece sino que también da esperanza, comunidades que a pesar de pasar por diferentes violencias en sus contextos se han organizado, han buscado apoyo de entidades gubernamentales, han renacido y ahora no queda casi nada de sus recuerdos tristes y de aquellos días de soledad, gracias a que mejoraron su calidad de vida y bienestar.

El trabajo de la foto voz es ese reconocimiento a las comunidades que han tenido que pasar por algún tipo de violencia y por medio del arte como son la imagen y la narrativa, muestran sus procesos de reconstrucción dando a conocer ese lado triste y amargo, pero también muestran esas ganas de sanar y de trabajar en su reconstrucción tanto personal como social, mostrando al mundo su dolor sin tener que describirlo al pie de la letra, donde no se sienten revictimizados, por el contrario a través de la narrativa cuentan su dolor como una metáfora, donde el visitante puede imaginar lo sucedido sin contar la realidad.

Lo que callan los inocentes frente a los entes del estado y la sociedad. los cuales con el tiempo han tratado de mejorar esta situación integrando programas del estado, brindando un acompañamiento psicosocial por grupos interdisciplinarios que logran orientar, fortalecer y empoderar estas comunidades, además de entregar bonos de alimentos, educativos y de arriendo.

La comunicación para las víctimas es la herramienta de expresión a partir de su subjetividad y simbolismo que logra hacerse escuchar por la sociedad, de acuerdo con lo anterior es necesaria la comprensión y percepción que tienen las víctimas acerca de la violencia, llevándolas a procesos de afrontamiento, logrando crear un proyecto de vida a partir de la construcción de realidades.

Con el desarrollo de la actividad se puede inferir que, aunque el país está avanzando en las prevención y control, para la disminución de este fenómeno social, el trabajo que hay que

realizar desde lo psicosocial, implementando estrategias que logren disminuir esta problemática, es arduo y requiere del compromiso del estado y la sociedad.

Los encuentros y las relaciones dialógicas en la vida de las víctimas de la violencia, toman las fotos como una manera de tener voz, de que se hagan presentes de alguna forma y tenidos en cuenta, para que de esta manera no sean olvidados y no permanezcan callados, ellos quieren dar a conocer la verdad, lo que sucedió en sus vidas, esas amargas experiencias y ese dolor que tuvieron que vivir por causa de la violencia.

Existen fundaciones, centros de ayuda, la alcaldía, el gobierno y demás entidades de apoyo, que dé a poquito han tratado de hacer un cambio positivo frente a la pobreza y a las diferentes necesidades que están pasando estas víctimas, dándoles nuevas oportunidades de subsistir, como bonos para el mercado, alimento, trabajos, entre otros, para que de esta manera poder acabar con el hambre e ir sanando ese dolor que llevan dentro, remplazándolo por alegrías al ver que están recibiendo un alimento o un trabajo estable para sus vidas.

Link de la página foto voz:

<https://photovoicediplomado.blogspot.com>

A continuación las conclusiones del ejercicio de la foto voz:

Esta actividad permitió tener una mirada más amplia y subjetiva de las problemáticas psicosociales que afectan el diario vivir de las comunidades menos favorecidas, resaltando la importancia que tiene la imagen y la narrativa como herramienta de acompañamiento psicosocial.

Con esta herramienta de la “La foto voz “fue posible observar desde otra percepción como a partir de una imagen se puede contar una historia y se puede lograr un acercamiento con el contexto en el cual vivimos, pero muchas veces desconocemos.

Según Herrera, J (2017), la subjetividad la entendemos como ***“narración y es guiada por los eventos que para el narrador le resulten importantes, además considera un orden temporal tiene una estrecha relación con la historicidad y particularmente con los sucesos posibles o traumáticos que emiten o se callan en el relato”***.

En estas fotografías no solo reconocimos las realidades de un contexto, también la subjetividad, las memorias historias y traumas de las diferentes comunidades, revisando a profundidad, siendo empáticos y colocándonos en su lugar para reconocer su dolor y sufrimiento, pero a la vez pudimos notar su afrontamiento para lograr cambiar y renacer después de tanta violencia que sufrieron y callaron.

Referencias

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de: https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05_-_Dearq09_Articulos04.pdf

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de:
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>