

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Casanare.

Deiny Johana Tumay Cruz

Jonmary Plazas Contreras

Arletti Perdomo Estrada

María Esperanza Guevara Torres

Luz Ángela Ávila Medina

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de psicología

2021

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstract y Key words	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje - Caso de Peñas Coloradas.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	19
Conclusiones.....	28
Referencias.....	29

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado secuelas imborrables en las personas y grupos afectados, como lo es: la incertidumbre, la desconfianza, discapacidades, entre otros; para salvarse deben privarse de su dignidad, sus valores, costumbres, su tierra, sus recursos económicos, e incluso los recursos económicos de sus seres queridos, para luego comenzar a vivir. La tormentosa nueva vida está llena de miedo, dolor, vacilación, frustración y la realidad de la falta de una red de apoyo (como su círculo más cercano). Esta situación no es infrecuente, a veces por falta de información y de apoyo de las instituciones estatales.

Este trabajo se realiza desde el diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, donde se abordaron las historias de la violencia que ha dejado problema psicosociales por causa del conflicto armado, como los afectados por las minas antipersonas, el desplazamiento forzado y los diferentes tipos de violencia en los diferentes contextos. En donde se implementan métodos y técnicas narrativas como fotos y sonidos, intentamos estudiar en profundidad las experiencias de la comunidad y sus miembros, para que las víctimas puedan aprender de forma directa y participativa, guiándoles para que examinen sus propias experiencias, las evalúen y se conviertan en agentes de cambio, para que tomen sus propias decisiones y miren sus vidas con esperanza. Así mismo se abordaron contextos desde los enfoques narrativos de acuerdo con el caso seleccionado, con base al mismo se realizaron algunas preguntas estratégicas, reflexivas y circulares, y también se crearon acciones y estrategias psicosociales con las que se logre hacer un cambio con los individuos víctimas de conflicto armado de nuestro país.

Palabras clave: Subjetividad, Violencia, Conflicto armado, Acompañamiento psicosocial, Foto voz, Narrativas.

Abstract y Key words

The armed conflict in Colombia has left indelible consequences for affected individuals and groups, such as: uncertainty, mistrust, disabilities, among others; To save themselves, they must deprive themselves of their dignity, their values, customs, their land, their economic resources, and even the economic resources of their loved ones, and then begin to live. The stormy new life is filled with fear, pain, hesitation, frustration, and the reality of the lack of a support network (such as your inner circle). This situation is not uncommon, sometimes due to lack of information and support from state institutions.

This work is carried out from the diploma of psychosocial deepening and accompaniment in scenes of violence, where the stories of violence that have left psychosocial problems due to the armed conflict were addressed, such as those affected by antipersonnel mines, forced displacement and the different types of violence in different contexts. Where narrative methods and techniques such as photos and sounds are implemented, we try to study in depth the experiences of the community and its members, so that victims can learn in a direct and participatory way, guiding them to examine their own experiences, evaluate them and become agents of change, so that they make their own decisions and look at their lives with hope.

Likewise, contexts were approached from narrative approaches according to the selected case, based on it, some strategic, reflective and circular questions were asked, and psychosocial actions and strategies were also created with which to make a change with the individual victims of armed conflict in our country.

Key words: Subjectivity, Violence, Armed Conflict, Psychosocial Accompaniment, Photovoice, Narratives.

Resumen del caso Carlos Arturo tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Con base al caso de Carlos Arturo, se puede decir que desafortunadamente es uno más en la lista de víctimas por violencia que presenta el país, para Colombia es uno de los casos de violencia más normales, en el que no son conscientes del dolor y sufrimiento que padece una víctima, como lo relata Carlos Arturo, luego de pasar por una secuencia de operaciones a pesar de las consecuencias que la violencia le provocó.

Carlos Arturo era un joven de 14 años, quien le ayudaba a sus padres en la agricultura de café, yuca, plátano y demás, contribuía en la economía de su hogar. Un día mientras se disponía a jugar fútbol con su mejor amigo, luego de unos minutos esperando a que su mejor amigo llegara con el balón al cual había salido a buscar en el cafetal, escuchó una fuerte detonación, que termino con la vida de su amigo y a él lo dejó durante mes y medio en coma; luego de despertar se encontró afrontando además de la pérdida del amigo, una discapacidad visual y auditiva, junto con un tratamiento largo y doloroso para su recuperación.

Para Carlos Arturo ha sido una odisea buscar empleo, puesto que por su discapacidad no le permiten laborar en ningún lado, se siente desesperado de no poder ayudar a sus padres económicamente, además se siente invisible porque el estado no le ha colaborado como se esperaba. Así mismo, él buscó ayuda en otras organizaciones que lo apoyaron, no se rinde y se adapta a su nueva vida a pesar de lo difícil que es buscar empleo más aún en su actual condición. Es por esto por lo cual se motiva a llevar a cabo el sueño de salir del territorio y de ser doctor o jurista, para contribuir a individuos como él víctimas de la violencia.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Caso de Carlos Arturo).

Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco mundial, 2009.

A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”. (Libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia 2009)”.

Este fragmento nos llamó la atención, por el impacto tan fuerte que tuvo que vivir Carlos y su amigo siendo tan solo unos niños que hasta ahora comienzan a vivir por causa del conflicto armado, una experiencia traumática siendo tan jóvenes, tuvieron que sufrir algo tan fuerte como lo que vivieron, a uno cegándole la vida y al otro dejándole secuelas a nivel físico y psicológico, unas de ellas irreversibles, quedando marcado de por vida. En segundos la vida puede dar un giro de 180°, en el que tristemente le puede suceder a cualquier persona y aunque no se espera que le pase a nadie, duele mucho más cuando las víctimas son seres llenos de vida, que son sorprendidos por situaciones tan lamentables como estas. Como la guerra puede llegar a lugares que son tranquilos de diversión y aprendizaje para los niños y lo convierte en un campo de batalla y que no solo afecta a la víctimas directas, sino también a sus familias, destruyendo sueños y su calidad de vida.

Fragmento 2

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente”. (Libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia 2009).

Es impresionante que, con tan solo 14 años, ya Carlos Arturo contribuyera con su trabajo en el campo, para el sustento de su familia. Como también se afecta a la familia, y que no solo fue duro para ellos si no para Carlos, sentir la frustración de no poder seguir ayudándolos como antes.

Fragmento 3

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. (Libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia 2009).

Nos llamó la atención ver cómo le cambia la vida a una persona en cuestión de segundos, en como la guerra alcanza a víctimas tan inocentes, que ayudan a sus familias, como rompieron sus sueños de trabajar y salir adelante. Como todo este conflicto hace que las personas queden sin nada, dejando afectaciones en su vida, dejándolas sin oportunidades. También ver como las víctimas son estigmatizadas por la misma sociedad, que muchas de las veces los excluyen en vez de ayudarlos.

Tristemente se reconoce que existe dificultades en el campo laboral para obtener una oportunidad, pero es aún más difícil para una persona con discapacidad. Las ofertas laborales no

tienen una inclusión para estas personas, dificultado su vida laboral y económica. Provocando tristeza y desespero por no poder ayudar económicamente a su familia.

Fragmento 4

“Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”. (Libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia 2009),

Esta fracción nos muestra una triste realidad que pasa en Colombia como mencionamos anteriormente, los afectados por la violencia son estigmatizados por la sociedad y por Estado, poniendo en duda la violencia que vivieron, no solo les toca soportar el daños que esta guerra les deja sino que también tiene que vivir la injusticia de no valer sus derecho, ignorándolos y no tomando importancias a estos problemas sociales que le deja marcas y experiencia traumáticas, dañándolos a nivel físico, psicológico y social. También dejándoles el temor a hablar, haciendo que se callen por no tener que volver a vivir estos hechos traumáticos, el lenguaje es una forma de expresar sentimientos y contar aquella experiencia, pero el miedo no permite que esto ocurra.

Fragmento 5

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”. (Libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia 2009).

Este fragmento fue uno de los que me llamo más la atención ver como Carlos Arturo pudo salir adelante a pesar de lo que le sucedió, siguió persiguiendo sus sueños, no se rindió y convirtió todo eso negativo y malo en algo positivo, empoderándose para salir adelante y ayudar a otras víctimas que también están viviendo hechos de violencia por causa del conflicto armado.

Carlós tuvo una gran capacidad de resiliencia para superar todo lo que le sucedido, que no guarda rencor y busca la manera de poder cambiar esos lugares de violencia, en lugares tranquilos, crenado un proyecto de vida para superarse, viendo todo desde otra perspectiva, para cambiar a otras víctimas y ayudándolos a superar esas experiencias traumáticas que viven estas personas.

“Los relatos de las víctimas del conflicto armado colombiano son mediadores en la construcción del pensamiento social” (Nieto, 2010). Es decir que por medio de los relatos de las víctimas se pueden construir el pensamiento social llevándolo a una comunicación en el entorno social. Carlos no se llenó de resentimiento, sino que, por el contrario, esto hizo que se sensibilizara más con sus semejantes y quisiera estudiar para ayudarles.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Daños en el núcleo familiar: Para la familia de Carlos fue un suceso fue muy duro, puesto que además de ser un miembro de su familia, les ayudaba con el sustento.

Ruptura de la vida social: Sus relaciones sociales también se ven afectadas, porque perdió a su mejor amigo y además con la discapacidad que le ha quedado, se le dificulta más la interacción con otros.

Daño físico y psicológico: Las afectaciones recibidas con la explosión del artefacto, perjudican su salud mental, bienestar y calidad de vida.

Daño laboral y económico: La falta de recursos económicos no le ha permitido avanzar ágilmente en el transcurso de su recuperación. Ya que este hecho de violencia lo dejó sin oportunidades para poder conseguir trabajo.

Daño cultural: Tuvo que abandonar su lugar de origen para someterse al tratamiento médico, exponiéndose a desarraigo de su tierra, teniendo que adaptarse a otra cultural y costumbres.

Daño en el proyecto de vida: Puesto que, al quedar con discapacidad, no pudo seguir con su formación académica, tampoco continuó trabajando como a él le gustaba, su vida cambio totalmente para él y su familia. Es traumático para él verse en el estado en que quedó y enterarse que perdió a su amigo con el que se divertía.

Estigmatización y discriminación: A partir de los hechos, lo han victimizado y no le han ayudado con un espacio laboral, por sus limitaciones físicas o funcionales. Las víctimas se enfrentan diariamente a la estigmatización por parte de la sociedad, humillándolos y excluyéndolos y, sin permitir darles una oportunidad porque piensan que se pueden ver involucrados en problemas al ayudar a víctimas del conflicto armado.

Daño en la justicia: El estado hace esperar muchos años para poder declarar a una persona como víctima, el proceso de reparación es muy lento, por la tramitología del Estado, retrasando sus sueños y sus oportunidades, desmejorando su calidad de vida. Las instituciones dejaron a Carlos sin apoyo por unos años y solo ayudaron en tema médico, pero no lo reintegraron y le brindaron ayuda para que pudiera crear un negocio en Bogotá y poder sustentarse con su familia.

Debido a la violencia provocada por el conflicto armado, todas estas influencias psicosociales reflejadas en el caso Carlos Arturo tuvieron un impacto enorme en la salud de

Carlos Arturo. Varias formas de caos y violencia aumentan el riesgo de trauma psicológico. De hecho, el conflicto armado no solo causa muerte, lesiones y discapacidad física, sino que también deja huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad. (Rodríguez et. al, 2002, pp. 337-338).

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde la voz de Carlos:

Representa la posición subjetiva de acuerdo con lo que relató Carlos es “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. “Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”. (Libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia 2009).

Aquí es un claro ejemplo en donde muestra el posicionamiento subjetivo al querer ayudar a otras personas y salir adelante para poder transformar la sociedad y ayudar a otros que pasen por la misma situación. En donde cambia su percepción de la guerra y la transforma para poder superar todo, pensando en más niños inocentes, que pudieran sucederle lo mismo. En cómo pudo superar todo los traumas vividos y como se enfrenta a ellos. También se muestra subjetividad en la Angustia, desesperación, ansiedad. Inicialmente se ve sometido a estos sentimientos por el impacto de verse en el estado en que quedó.

Desde la voz de la familia:

Desde los padres de Carlos, donde se refleja preocupación, tristeza y sufrimiento. Ya que son conscientes que muy difícilmente volverá a ser el mismo y que se alejará de ellos. También desde los hermanos que lo apoyaron, persistieron y lo acompañaron durante su proceso de recuperación.

Desde la voz de la sociedad:

El accidente me hizo presentar dificultad para poder trabajar en construcción, pero ahora no puedo. No puedo hacer nada de lo que solía hacer en casa. Es difícil encontrar trabajo porque una discapacidad les impide encontrarlo. “Éste es una víctima”, expresan, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. (Libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia 2009).

Desde las voces de la sociedad muestra el posicionamiento subjetivo que tiene la sociedad frente a las víctimas, en donde los discriminan porque para ellos ayudarlos es un problema, en donde las personas no les prestan atención por miedo a meterse en problemas, rechazando cualquier ayuda hacia las víctimas. Pensando en que, si les prestan ayuda, les puede suceder algo malo.

El posicionamiento subjetivo es una forma de vivienda de la naturaleza, de la existencia, pensamiento, sentimiento y acción construida por individuos y colectivos, es decir, la forma de vida, no solo reducida a una forma de "ver", sino también con esta nueva performance Manera de incorporar todos mis sentimientos y pensamientos en él. Autor (Vannucci y Garro, 201, p. 4).

D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Frente a la influencia de la imagen dominante, otro significado que la gente percibe es cómo la violencia acaba con las ilusiones, la paz y la esperanza de futuro. Al igual que en como

al pasar de los segundo su vida cambió y tuvo que despertar para ver cómo se vio afectado físicamente durante su recuperación y todo lo que tuvo que soportar. Esto también tuvo un impacto en su salud mental. “Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibida” sociedad (Rodríguez et. al, 2002, p. 337).

Esto también generó un impacto psicológico, estaban en un lugar que ellos creían se podía jugar con tranquilidad sin pensar en cómo la guerra cambiaría su vida totalmente, en cómo conseguir trabajo iba hacer difícil, ya que la sociedad tenía otra percepción de ellos, ya que las víctimas son discriminadas y puesto que la sociedad piensa de manera subjetiva, que si lo ayuda se pueden involucrar en problemas y muchas de la veces no les prestan atención.

La violencia no solo afecta a la víctima directa sino también a la familia y a la comunidad, que mientras él estaba enfocado en su trabajo de campo, tuvo que cambiarlo todo y dedicarse a su recuperación, que además de ser muy lenta, le generó una discapacidad visual y auditiva, complicando más su construcción de un proyecto de vida. Además, el poder y el control del territorio están en manos de grupos armados.

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

La gente reconoce la resiliencia, porque, aunque Carlos ha sufrido todo el horror, el dolor y el trauma causado por la violencia y las lesiones físicas y mentales, siguió avanzando, no se rindió y superó todos los obstáculos, aunque esperaba que su discapacidad continuara. para aprender, reconstruir su plan de vida y poder ayudar a los demás. “La resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso” (Poseck et. Al, 2006).

Está decidido a enfrentarse a todos y superar las dolorosas experiencias que vivió.

Carlos está empoderado y quiere seguir ayudando a su familia. Continúa persiguiendo su sueño de convertirse en médico o abogado para ayudar a otras víctimas y poder cambiar la realidad de la violencia. Esperan rehacer sus planes de vida, hacer aportes y hacer cambios sociales para emprender acciones colectivas que beneficien a la sociedad. La historia de Carlos es una manifestación de resiliencia. Como lo argumenta el autor Vanistendael (1995): “La resiliencia comprende al menos dos niveles. En primer lugar, está la resistencia o la capacidad de permanecer integro frente al golpe; además, la resiliencia comprende la capacidad de construir o de realizarse positivamente pese a las dificultades” (citado en Uriarte, 2005, p. 67).

Formulación de Preguntas.

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo De Pregunta	Pregunta.	Justificación desde el Campo Psicosocial.
Estratégica.	¿Cómo considera que el campo logra volver a ser un lugar seguro para vivir?	Esta pregunta busca que Carlos forme parte de la solución de un problema y no sienta temor de regresar al lugar que lo vio crecer.
	¿No crees que el estado ha tenido algo de negligencia con el caso de Carlos Arturo?	Mediante este interrogante se busca, que Carlos reconozca y se apropie hasta donde van sus derechos en forma íntegra, desde su salud física a hasta psicológica y cuál sería el papel que juega el estado frente a estos hechos.
	¿Cómo acabar con las minas interpersonales en Colombia?	Da pie, para reflexionar de como nuestro país, ha venido trabajando de la mejor manera para terminar con estos dispositivos, que han generado tantas perdidas y hasta la noción de hoy, faltan muchas por encontrar.
Circular.	¿Qué tan importante ha sido su entorno familiar en esos momentos difíciles como el que le tocó vivir?	Conocer el valor y / o significado de la familia en un proceso no tan bueno, porque es el núcleo primordial de la sociedad y por tanto una entidad que contribuirá al desarrollo integral de las personas. Apoyo de los retos que tuvo que afrontar Carlos por la violencia.
	Carlos Arturo, ¿Cómo ha sido su proceso de víctima, frente a la restauración de su vida a nivel personal?	Para Carlos Arturo, el accidente le ha dejado huellas físicas que le impiden conseguir un trabajo como en construcción, le es complicado realizar lo que solía hacer en casa. Es difícil encontrar trabajo porque una discapacidad les impide encontrarlo. Dijeron: "Esto es una víctima, y nos culpan cada vez que pasa algo".
	¿Su familia le ha brindado el apoyo suficiente desde que inició el proceso de recuperación?	Es adecuado conocer a fondo el proceso no solo individual sino grupal, en este caso su entorno más cercano que es la familia ver la importancia que tiene el apoyo y recuperación a la crisis, también entender que la familia comparte el sufrimiento. Y que ha sido un dolor y proceso general para toda la familia.
Reflexiva.	¿Qué aprendizaje le ha dejado las experiencias traumáticas que tuvo que vivir por causa de la explosión de las minas?	El propósito es que la víctima reconozca su resiliencia, pensamientos y emociones que le ha dejado estas experiencias.
	¿Considera que la situación que vivió lo convirtió en una persona más fuerte?	Se formula esta pregunta para que él se dé cuenta que, a partir del hecho, él ha desarrollado una serie de habilidades que no poseía.
	Carlos Arturo, si pudiera dialogar con otras víctimas y conocer sus experiencias ¿Cómo cree usted que sería su reacción y por qué?	Esta pregunta intenta generar una reflexión en Carlos Arturo para que pueda analizar sus sentimientos internos y tratar de superar el trauma causado por la violencia. De manera colectiva.

Resumen del caso Peñas Coloradas Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Peñas Coloradas, era un pueblo de colonos, cuyas personas provenían de lugares como Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, personas que huían del hambre y la violencia llegaron al Caquetá, a orillas del río Caguán. Vivían de la producción de maíz, plátano, de la pesca, la caza y las pieles.

Por dificultades en la venta de productos y falta de mano de obra, cambiaron el cultivo de coca. Les llegó la tranquilidad económica y así mismo, la guerrilla, que se convirtió en la única justicia que allí se conocía. Vivían contentos, todo lo celebraban, había suficiente dinero para ello.

Existía mucha seguridad, a pesar de no contar con la presencia del estado. Como no se veían reflejados en el mapa de Colombia, quisieron hacerse visibles a través de marchas que comenzaron en el año 1996, pero con ellas se logró que el estado hiciera presencia en febrero de 2004 y que peñas coloradas desapareciera por completo, bajo el argumento de que el pueblo era de las FARC. La comunidad se vio obligada a abandonar su pueblo y con ello llegó el hambre, la miseria y todos eran acusados de cómplices del terrorismo y varios de ellos fueron víctimas de falsos positivos. A pesar de varios intentos, no les permitieron regresar.

En el 2009 les notificaron que el pueblo ya no les pertenecía, y que debían esperar 10 años para recuperarlo, luego de 10 años les informaron que habían renovado otros 10 años y que a pesar de lo que hicieran, el pueblo ya le pertenecía al ejército. Desafortunadamente los habitantes de Peñas Coloradas, por querer ser visibles, pasaron a ser más invisibles y perdieron además de sus propiedades, su tranquilidad y se sumaron a la lista de desplazados que luchan día a día por conseguir su sustento con mayores dificultades.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial – caso de peñas coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según (Fabris y Puccini, 2010), “las emergencias psicosociales son hechos, procesos o fenómenos, que excluyen a algunos del trasfondo de un proceso histórico social y de la vida cotidiana. Intentan dar una respuesta significativa al desajuste entre las necesidades y dar una respuesta social a estas necesidades”.

Posicionando la potencial emergencia psicosocial en el caso de las peñas coloradas está el desplazamiento forzado que los vecinos del pueblo tuvieron que vivir, privándolos de sus tierras y socios, obligándolos a huir, acusándolos de ser los defensores de la guerrilla, en este caso, una violación el comportamiento es obvio. Tus derechos. También provocando el abandono de sus hogares, tierras, negocios y animales. Estas víctimas ocasionándoles daños emocionales. Se refleja perdida sueños y esperanza de vivir tranquilamente y con calidad de vida, estigmatizándolos, y provocando el desplazamiento forzoso hacia otro lugar para empezar de nuevo. También se muestra abandono y olvido por parte del estado, en donde no se les presta ayuda. También se evidencia impunidad de sus derechos. Causándoles daños físicos y psicológicos.

Los falsos positivos que ocurrieron en la población para mostrar resultados, pasando por encima de las víctimas, en donde pueden versen enfrentados a problemas psicosociales por estas mismas, se presenta tortura por parte de los militares. La subjetividad colectiva del pueblo refleja

dolor, desesperanza destrucción de sus culturas costumbres y abandono, ruptura del tejido social, sueños y enfrentándose con más violencia del cual estaban huyendo.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que forma la estigmatización la comunidad peñas coloradas, ruptura del tejido social, provoca miedo y rechazo por parte de la sociedad, ya que se ven atemorizados a que tomen represarías contra ellos por ayudar a víctimas del conflicto armado. El desarraigo sufrido por los vecinos ha afectado la salud mental y el bienestar psicológico de los vecinos en donde se han provocado problemas psicológicos y sociales.

La estigmatización impide la inclusión social de los habitantes, también se dañada su proyecto de vida, puesto que no tienen oportunidad de trabajo tan fácil o de poder conseguir un techo, haciendo que sean revictimizados. Ocasiona desprestigio, así dañando las oportunidades sociales en ellos y provocando aislamiento social. También daña la calidad de vida, ocasionando daños físicos y psicológicos. Como lo menciona el autor (Campo & Herazo, 2014), “el estigma afecta la salud mental no solo porque representa una presión importante para discriminar a individuos y grupos, sino también porque explica las desigualdades y desigualdades que existen en salud”.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Es importante brindar a las víctimas, vías de atención inmediata luego de un incidente violento, para que Colombia deba atender las diferentes necesidades de toda la población, teniendo en cuenta el trauma que provocan, es vital que este grupo de personas reciban atención inmediata.

2. Buscar un espacio seguro para la población de Peñas coloradas en situación de desplazamiento forzado, se sientan tranquilos y seguros, para brindarles las ayudas necesarias y la atención humanitaria oportuna, ya que el temor por la masacre que tuvieron que pasar y no tener un lugar para vivir y alimentarse empeoran sus preocupaciones; siempre a pesar de lo sucedido la comunidad de peñas coloradas intentó regresar a sus tierras pero los militares nunca los dejaron a pesar de que lo hicieron miles de cosas.

Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Nombre.	Descripción Fundamentada y Objetivo.	Fases - Tiempo.	Acciones por Implementar.	Impacto Deseado.	Técnicas y recursos	Autores
ESTRATEGIA DE CARTOGRAFÍA SOCIAL- como medio de empoderamiento.	Permite la recuperación del reconocimiento de su territorio, así mismo abre paso para la configuración de los relatos e historias vividas a partir del conflicto armado.	Este taller de cartografía social, se trabajarán por capaz o fases. En la primera fase: Se inicia con la experiencia del reconocimiento de los principales sitios que configuran su territorio, de tal forma que puedan identificarlos. En la segunda fase: Restaurantes recuerdos en el proceso de trabajar	La Cartografía Social comunitaria, permite un reconocimiento en la parte social y política, debido a que agrupa todos los escenarios y las dimensiones de los territorios, permitiendo una identificación de lucha de los derechos al ser parte de un poblado.	Se espera que existan un reconocimiento por parte de los diferentes actores e integrantes que hacen parte del territorio, de tal forma que ellos puedan identificar donde pueden acudir mediante cualquier eventualidad.	-Talleres de integración para identificar su territorio. - Espacios de escucha donde la persona narre lo vivido. - Orientación de los lugares donde se les puede	- (Oslender, 2002) - (Wortman, 2010:14)

			con los actores, y aparecen historias en el entorno en el que viven, para que puedan apropiarse de ellas.		brindar apoyo.	
	Nombre.	Descripción Fundamentada y Objetivo.	Fases - Tiempo.	Acciones por Implementar.	Impacto Deseado.	Técnicas y recursos Autores
E S T R A T E G I A 2	Entrevista grupal.	Transmitir confianza a las víctimas, para que suministren información importante en la que le facilite conocer a cada víctima afectada por la violencia.	Fases: -Inicio o rapport. -Desarrollo. -Cierre. Tiempo: 10 días, 1 hora diaria.	La entrevista colectiva nos permita tener confianza y acercamiento con las víctimas de manera grupal, en el que cada víctima de manera dinámica relata su experiencia vivida y las secuelas que la violencia dejó en sus vidas.	Se espera lograr un afrontamiento colectivo, en el que se mejore la salud mental de los desplazados de Peñas Colorados, en el que se les oriente y brinde un acompañamiento psicosocial.	Entrevista colectiva. - Gow (1987) - Kumar (1987)
E S T	Nombre.	Descripción Fundamentada y Objetivo.	Fases - Tiempo.	Acciones por Implementar.	Impacto Deseado.	Técnicas y recursos Autores

R		Se busca que	Fases:	Las cápsulas	Se espera	- Cápsulas	
A		la víctima	Momento	informativas nos	reducir la	informativa	
T		reconozca sus	1: Presentación de	permiten	vulnerabilida	s.	
E	Cápsulas	derechos que	las cápsulas	informarles a las	d de los		
G	informativa	tiene,	informativas en	víctimas los	derechos de	- Atención	- Lin y
I	s.	brindándole	donde se presente	derechos que	las victimas	psicosocial.	Ensel
A		orientación y	cada uno de los	tienen por ser	Permitir el		(1989)
3		pautas	derechos que las	afectados de la	restablecimie		
		necesarias para	personas tienen	violencia de	nto de la vida		
		que estas	como víctima de la	nuestro país, así	de las		
		puedan salir	violencia	mismo que las	personas que		
		adelante,		víctimas,	fueron		
		percibiendo los	Momento 2:	reconozcan en	víctimas de		
		beneficios que	El objetivo es que	qué cosas los	violencia.		
		tienen como	no se les vulneren	hacen			
		víctimas: en	los derechos y	beneficiarios y			
		educación,	puedan hacer uso	tienen prioridad.			
		salud, justicia,	de ellos, aplicar				
		ayudas	para becas de				
		humanitarias,	pregrado y				
		restitución de	postgrado,				
		tierras,	proyectos de				
		indemnización,	agricultura o para				
		participación	emprender un				
		en proyectos	negocio propio.				
		de agricultura					
		o dinero para	Tiempo:				
		que monten un	20 días, 2 horas				
		negocio.	diarias.				

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

Durante el desarrollo del mismo se resolvieron problemas relacionados con los siguientes temas: violencia por conflicto armado, inseguridad, delincuencia común, consumo de sustancias psicotrópicas, violencia por vandalismo, desplazamiento forzado y falsas alarmas. Los escenarios o contextos seleccionados son: Barrio la Campiña y Progresos, de la Ciudad de Yopal, los Municipios de Paz de Ariporo y Aguazul, así mismo el corregimiento “El Secreto”, perteneciente al Municipio de Sabanalarga. Se describieron los hechos ocurridos en estos lugares y posteriormente, por medio de la foto voz, se evidenció el panorama actual que afortunadamente han logrado reconstruir satisfactoriamente las comunidades. Seguidamente se elaboró el siguiente análisis grupal.

A través de imágenes y narrativas, puede adaptarse a cada situación, reflejando recuerdos pasados y subjetividad, y en ocasiones es imposible siquiera imaginar lo que sucedió en algunos lugares afectados por el conflicto armado, la inseguridad, la drogadicción, etc. Desde los diferentes lugares se expresa un cambio no al 100%, pero si una gran parte de disminución de violencia en todos los aspectos es importante contribuir en aquellas personas que han sido víctimas de esta problemática. Cada uno de estos escenarios ha visto involucrado en distintas problemáticas, que, si bien hoy día se han superado medianamente, donde marcaron un hecho importante en la historia de cada uno de nosotros y visitarlos nos traslada a esos momentos vividos.

También refleja la violencia que viven las comunidades y que el estado muchas de las veces no han hecho frente, dejándolos en situación de desamparo. Las imágenes que allí se captaron muestran una forma de contar historias que trae de vuelta la memoria de los problemas que allí habitaron, brindando narraciones que acompañan cada una de ellas, también retratando el

dolor, pero no solo el sufrimiento que vivieron, también las maneras en como salieron adelante por medio de la resiliencia. Cada imagen trae de vuelta la memoria de todos los actos de violencia que hubo allí, reflejando la subjetividad de cada una de ellas. “la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” citado por el autor “Jimeno, 2007, P. 180”. Es decir que mediante las imágenes se pudo reflejar a subjetividad desde un proceso social no solo de las personas en sí, si no también hacia fuera de otros, así reflejando en ellas el sufrimiento y dolor de lo que se vive a diario, no solo en esos contextos, sino en todo el país, que enfrenta estas situaciones, reflejando en cada imagen aquellas historias de crueldad, que expresan emociones al verlas llenado de empatía al verlas. Captando como cada una se enfrenta a la realidad y logra reflexionar sobre el terror.

También se puede expresar mediante las imágenes que se tomaron, la subjetividad colectiva como las emociones, tristeza de recordar y el deseo de que todas estas cosas no vuelvan a suceder. Los casos que encontramos tienen muchas similitudes, como violencia entre pandillas, vicios, delitos (bandas, pandilleros), venta de diversas drogas y violencia provocada por conflictos armados de diferentes grupos. Las imágenes y sus narraciones llevan a las personas a construir la subjetividad que tienen sobre lo que transmite y refleja cada una de estas. “el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiando y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social” citado por el autor “Cantera, 2009, citado en Alencar y Cantera, 2016”. A través de foto voz, se pueden reflejar y representar diversas formas de violencia que generan problemas sociales, para reflejar y sensibilizar al mismo tiempo sobre estos problemas, conduciendo a la subjetividad. Teniendo en cuenta que los valores subjetivos y

simbólicos son los que tienen o representan un valor para nosotros, consideramos que el común denominador es el interés o deseo de convivir en una sociedad más tranquila, segura y donde prevalezca la paz. Además, el apoyo, el respeto y la unidad comunitaria no solo pueden mejorar las condiciones de vida de las personas, sino también mejorar las condiciones de vida de las personas al unir ideas, esfuerzos e iniciativas que ayuden a hacer realidad intereses comunes.

Así mismo, se refleja el valor del cambio debido a que esta población en su mayoría transformó su entorno y hoy en día se puede salir al parque sin exponerse a ningún tipo de sustancia, de tal forma que los niños y las familias disfrutaban de un ambiente sano. La resiliencia también puede verse como la capacidad de afrontar estrategias, dimensiones, resolución de problemas y autorregulación, la capacidad de contribuir a las habilidades de afrontamiento y la capacidad de autonomía, inteligencia y habilidades sociales. (Becoña, 2007)

La fotografía y la narrativa contribuyen aspectos positivos en este proceso, porque a través de las imágenes se puede uno enfocar más en el papel de la situación que se da a conocer desde los diferentes contextos y da más visualización e imaginación de conocer los lugares y se comprende cómo ha sido su evolución.

Esto ha hecho un aporte significativo a la reconstrucción de los recuerdos, porque al apreciarlos, es imposible no trasladar estas épocas al presente sin movernos en el tiempo y el lugar, permitiéndonos reflexionar sobre la necesidad de contribuir a una estructura más indulgente. Apoyar a la sociedad, la justicia y el temor de Dios, porque solo así podremos lograr la paz y la tranquilidad que deseamos.

La reflexión que se tiene con cada palabra al narrar transmite lo que es la violencia y lo que esta provoca en la comunidad. Permite reflejar ese sufrimiento que tuvieron que vivir y así transformar y sensibilizar a las personas. Para Steve J. Stern (2018) la memoria histórica es el camino para traer la voz de la víctimas y contar sus experiencia para generar empatía y construir

la paz, y al mismo tiempo realizar transformaciones psicosociales (p.12).es decir que por medio de la imagen y la narrativa se puede darle voz de aquellas memorias y contar esas experiencias traumáticas, y así construir una sociedad más empática ante los hechos y transformándola para minimizar la violencia. Estas historias traen de vuelta la memoria histórica, recordando los hechos el tiempo y el lugar donde sucedieron, marcando de por vida, y dejando anécdotas a las futuras generaciones para que tomen como ejemplo y se reduzca y se prevenga nuevos hechos.

Considerando que la imagen tiene su propia historia o historia colectiva, la foto voz nos permite trascender las palabras en un contexto dado, y a través de diferentes interpretaciones de una misma situación, podemos determinar el contexto de violencia a través del evento, independientemente del contexto en el que se encuentre. En los episodios que aparecen en la mente de las personas y en la historia colectiva, todos deben absorber esta información de manera positiva, creando así formas de perdón, reconciliación, empoderamiento, resolución de conflictos y nuevas historias de vida a través de la identidad, la coherencia o la sociedad. El edificio de la cuenta. “María, 2019”

También se logró mostrar a través de la foto voz la resiliencia de la comunidad que se ha sobrepuesto a las adversidades y ha reconstruido nuevos proyectos de vida y nuevos espacios para la recreación y el buen uso del tiempo libre, demostrando que, a pesar del dolor y las circunstancias difíciles, siempre sobrepasa las ganas de luchar y continuar construyendo sus proyectos de vida.

Cada uno de los trabajos logra captar y reflexionar sobre lo que han vivido las víctimas a causa de la violencia en todos estos años, en donde han aprendido a superar y perdonar todo ese dolor, el cual lo utilizan como arma para salir adelante. Se ve reflejada la resiliencia que tiene al enfrentarse al problema. Según el autor Vera et. al. “2006”. Dijo que los franceses asocian el

concepto de resiliencia y crecimiento postraumático, y que la resiliencia es la capacidad de aprender de una experiencia traumática y mejorar, para que pueda mostrarse ilesa “página 43”.

Los encuentros en la acción psicosocial fomentan la construcción conjunta de la memoria colectiva desde el lenguaje con distintas violencias, porque toda la información se transmite y comparte en base a la experiencia de vida, por lo que puede inspirar nuevas reacciones. Pasando de generación en generación, esto ayuda a evitar que estos eventos se repitan porque son conscientes del daño que se ocasiona. Los pueblos que carecen de historia, se considera que no evolucionan, es por esta razón que es tan necesario que no se esconda o restrinja la información, sino, que por el contrario se divulgue y evitemos que se repita estos sucesos que afectan la armonía y tranquilidad de nuestros pueblos, destruyendo proyectos de vida que luego hay que reconstruir con mayor esfuerzo.

Desde los diferentes lugares y los aspectos de lo psicosocial y político, nos deja empoderamiento de valor de cada una de las personas por salir adelante, sin importar los obstáculos, centrándose en sus objetivos que tienen para sus vidas; fortaleciendo cada suceso.

Las experiencias dejan enseñanza y brindan las herramientas psicosociales necesarias para poder abordar y reconstruir aquellas memorias colectivas en las víctimas a través del lenguaje, en donde pueden contar sus historias y experiencias vividas en la violencia y los traumas, el dolor y el sufrimiento que vivieron allí. “El lenguaje de la experiencia personal permite acercarnos al dolor subjetivo, al de quienes han sido víctimas” (Jimeno, 2007, p. 180). Es decir que por medio del lenguaje tener un acercamiento a esas percepciones de dolor de las víctimas que sufrieron estas experiencias traumáticas por causa de la violencia en cada uno de los contextos.

Aquellas memorias colectivas desde los contextos sociales muestran gráficamente con cada imagen y narración, metafórica el sufrimiento y la resiliencia que se vivieron y se viven allí. También se ve evidenciado la vulneración de los derechos humanos, en donde el estado ha implementado políticas públicas, decretando leyes que las protegen, aunque estas políticas no cumplen del todo para realizar un cambio o transformación, ya que se vulneran y no son respetados los derechos.

Link Página Wix:

<https://johaniittha.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

Se puede concluir que:

Al manejar estos casos, hemos adquirido un gran conocimiento sobre la experiencia de las víctimas de los conflictos armados., y todo el trayecto duro por el que les toco pasar, el dolor que tuvieron que afrontar, las pérdidas de sus seres queridos, perder todas sus cositas de un momento a otro, sus casitas, sus vidas y luchar por un futuro en donde quieren desde un campo profesional ayudar a más víctimas como ellos.

Desde la foto voz, es extraordinario como una foto puede contar una historia sea triste o feliz, un hecho violento, una anécdota, una experiencia, en donde se da una retrato positivo frente a los hechos acontecidos, desde un acompañamiento psicosocial en donde los individuos enfrentan cambios y son resilientes de manera individual y colectiva.

Con base a esta actividad y el salón de exposición, se puede comprender la realidad que enfrentan las víctimas del conflicto armado, cómo lo superan y cómo la violencia no puede detener sus sueños, antes con más ganas buscan formas de salir adelante pese a las adversidades de la violencia de nuestro país, ellos son personas de admirar por la capacidad de fuerza y valentía que tienen por no rendirse.

La foto voz es un instrumento demasiado dinámico en el que nos ayuda a conocer los escenarios traumáticos por los que los individuos han tenido que afrontar, en el que los sentimientos que más marcaron quedan indestructibles en la memoria de los individuos.

Referencias

- Becoña, E. (2007). Resiliencia y consumo de drogas: una revisión. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=289122034010>
- Blanco, C. (2000). Las migraciones contemporáneas, Madrid, Alianza. Obtenido de www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S0186-7210201100010014100005&lng=en
- BUENDIA, H. G. (s.f.). QUÉ BUSCA LA GUERRILLA. El tiempo. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-636565>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- cantera, L. (2016). La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género einmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3),927945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), La memoria nos abre camino. Balance metodológico del CNMH para el esclarecimiento histórico, Bogotá, CNMH. Recuperado de: content/uploads/2020/01/LA_MEMORIA_NOS_ABRE_CAMINO.pdf

- Campo, A.; Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. Revista colombiana de psiquiatría, 43(4):212–217. recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v43n4/v43n4a06.pdf>
- Echeburúa, E. C. (2007). Tratamiento psicológico en las fases tempranas del trastorno de estrés postraumático. Obtenido de <https://www.accumbensaddiccions.es/psicoterapia-salud-mental>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Holo gramática, Número 16, V1, pp.23-42. Facultad de Ciencias Sociales UNLZ. Recuperado de http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- María, f. (2019). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Los municipios de Cúcuta, Bogotá, Saravena y Cácuta. Obtenido <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25802/rasosae.pdf;jsessionid=5C1>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

- Nieto, P.(2010). Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórico-metodológica. Recuperado de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13429>
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global. Recuperado de: <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo Revista de Psicodidáctica, vol. 10, núm. 2, 2005, pp. 61-79. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Yañez-Urbina, C., Céspedes, I. F., Cárcamo, J. S., & Happke, B. S. (2018). La voz en la mirada: fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL), 55(2), 1-16. Disponible en: <http://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/pel/article/view/25075/20255>