

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de Antioquia, Boyacá, Caquetá, Chocó y Tolima

Derly Muñoz Motta

Sara Moreno Restrepo

Carmen Alicia Méndez Ríos

Sandra Eugenia Ortiz Salazar

Miseidy Hinestroza Mosquera

Docente:

Dr. Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

Ibagué, Tolima

Abril de 2021

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	3
Abstract y Key Word.....	5
Análisis del Relato.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....	16
Informe Analítico y Reflexivo Paso 3.....	27
Link del Blog.....	35
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	38

Resumen

En este artículo, se analizarán diferentes escenarios de violencia que han afectado a gran cantidad de personas en los territorios, se aborda el caso de Alfredo campo, líder indígena que por el hecho de dar participación a la comunidad para denunciar a través de la emisora atropellos, abusos de grupos armados, fue amenazado y obligado a desplazarse a otra ciudad; el análisis del caso se realizó a través de preguntas orientadoras para identificar claramente los hechos y problemas surgidos y como el protagonista de una manera positiva cambia su realidad en una nueva ciudad buscando siempre cumplir sus sueños.

Por otra parte, se expone el caso de Peñas Coloradas, pueblo colono en Caquetá, formado por familias oriundas de diferentes departamentos de Colombia, que huían del hambre y la violencia y visualizaron en este territorio un lugar para reestablecer sus vidas familiares. Lograron vivir tranquilos, con sus necesidades básicas satisfechas, no contaban con apoyo del Estado, pero se regían por reglas y un manual de convivencia, la guerrilla también estaba en el territorio, sin embargo, respetaban la población civil.

Cuando el Estado hizo presencia con el ejército, empezaron las dificultades, la comunidad vivenció el temor de perder sus vidas, fueron catalogados como auxiliares de la guerrilla y expulsados del territorio, perdiendo todo por lo que habían luchado. Desde lo psicosocial, se analiza el caso y se sugieren acciones de intervención para que las víctimas puedan ser escuchadas, superen la situación y comiencen una nueva vida.

Finalmente, a través de la herramienta de foto voz, se articula la narrativa proyectada en diversas imágenes que contemplan una narración y permite entrever distintas problemáticas y dinámicas de violencia en el contexto nacional, plasmando su origen negativo y la consecuencia

positiva generada del conflicto en Colombia tanto a nivel interno como externo, lo que conlleva a realizar un análisis del contexto junto con sus afectaciones y fortalezas a nivel individual y colectivo.

Palabras claves: violencia, desplazamiento, temor, grupos armados, resiliencia.

Abstract y Key Word

In this article, different scenarios of violence that have affected a large number of people in the territories will be analyzed, the case of Alfredo Campo is addressed, an indigenous leader who, due to the fact of giving participation to the community to denounce through the radio station atropellos , abuses by armed groups, he was threatened and forced to move to another city; The analysis of the case was carried out through guiding questions to clearly identify the facts and problems that arose and how the protagonist in a positive way changes his reality in a new city, always seeking to fulfill his dreams.

On the other hand, the case of Peñas Coloradas, a settler town in Caquetá, is exposed, made up of families from different departments of Colombia, who fled from hunger and violence and envisioned in this territory a place to reestablish their family lives. They managed to live in peace, with their basic needs satisfied, they did not have the support of the State, but they were governed by rules and a coexistence manual, the guerrillas were also in the territory, however, they respected the civil population.

When the State made a presence with the army, difficulties began, the community experienced the fear of losing their lives, they were classified as guerrilla assistants and expelled from the territory, losing everything they had fought for. From the psychosocial, the case is analyzed and intervention actions are suggested so that the victims can be heard, overcome the situation and start a new life.

Finally, through the photo-voice tool, the projected narrative is articulated in various images that contemplate a narrative and allows a glimpse of different problems and dynamics of violence in the national context, reflecting its negative origin and the positive consequence

generated by the conflict in Colombia. both internally and externally, which leads to an analysis of the context along with its effects and strengths at the individual and collective level.

Keywords: violence, displacement, fear, armed groups, resilience.

Análisis del Relato

Relato 3: Alfredo Campo

El siguiente relato de vida se extrajo del texto VOCES, Alfredo Campo es un integrante de la comunidad indígena Nasa, nacido en un resguardo indígena de Honduras, vereda Las Brisas, Morales, Cauca. El protagonista pese a ser víctima del conflicto armado, relata su historia a través de la resiliencia, la fortaleza y las habilidades adquiridas a partir de este evento traumático. Además de destacarse como líder de la comunidad, se destaca por su admirable carrera como locutor y nos enseña la valentía que tuvo para llevar a cabo sus sueños y su proyecto de vida, pues, pese a encontrarse amenazado, perseguido y desplazado de manera forzada por la guerrilla, no fue un impedimento para Alfredo de luchar por su vocación, su familia y su comunidad. Esta capacidad de resiliencia en Alfredo, fue el motivo de elección del caso, pues nos invita a reflexionar y analizar los aspectos con más significado de la narración. (VOCES, 2009)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el texto VOCES, (2009) Alfredo Campo señala: “(...) nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza (...). Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza.” (p.7).

La historia de Alfredo Campo permite realizar una reflexión sobre la resiliencia y su importancia en el proceso de reconstrucción. Llevar a cabo un relato de su historia, a partir del recuento de su experiencia para encontrarse consigo mismo, convierte en esperanza la vida de quienes continúan en la oscuridad.

Alfredo nos muestra sus oportunidades y fortalezas y cómo estas habilidades se convierten en recursos de afrontamiento y resiliencia. Su historia honra su vida, al continuar con su proyecto,

pese a las adversidades, perseverando en sus sueños a partir del afrontamiento, avivando la esperanza con el propósito de ser locutor y prefiriendo realizarlo en su tierra, llevó a cabo su proyecto de vida desde Bogotá debido a las amenazas en su contra.

“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras (p.5), llama la atención en el relato de Alfredo, teniendo en cuenta que es una situación muy común en Colombia, vemos como a diario son amenazados líderes de comunidades, los cuales tienen que desplazarse por miedo a ser asesinados ellos o sus familias.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Castillejo (2000) indica: “El desplazamiento, antes que un suceso intempestivo e inesperado, es el resultado de un proceso de exacerbación de un ambiente de terror, miedos acumulados, de una ya larga historia de control de la población por parte de los grupos armados” (p.16).

El desplazamiento forzado, causa traumas psicosociales que afectan a nivel social e interpersonal. White (2016) menciona que los individuos que han sido víctimas de manera recurrente traumas en su vida, a nivel de comunidad, se sufren reducciones respecto al tamaño y población y cuando el mismo se encuentra ya muy disminuido, es complejo que la persona proceda en la vida y continúe con sus proyectos personales y plan de vida (p. 3).

En ésta misma línea argumentativa, la OIM (2011) en el protocolo de abordaje psicosocial para la adopción de medidas de atención integral, atención y acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado, señala que el impacto psicosocial se refiere a las huellas visibles e invisibles originan afectaciones permanentes en la comunidad, teniendo en cuenta que el hecho es violento, sistemático, continuo e intencional (p.6).

Así las cosas, los impactos psicosociales que se identificaron en el contexto de Alfredo Campo y que se reflejan a través de su relato, son experiencias de miedo, dolor e intimidación, vivenciando aspectos psicosociales como la pérdida de prácticas culturales, desintegración de la familia, afectación psicológica y social derivadas del desplazamiento forzado y la persecución, generando afectaciones emocionales a nivel personal, familiar y comunitario, narrando lo vivido desde su discurso, evidenciando los factores psicosociales que han afectado su bienestar emocional y físico.

Bonanno y Kaltman, citados en Vera et. al. (2006) describen la resiliencia como “un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo” (p.42).

En el relato de Alfredo Campo, se destacan actitudes resilientes, por ejemplo, la búsqueda de estrategias que le permitieron llevar a cabo su proyecto de vida, beneficiándose a nivel personal y comunitario, lo que permite entrever el concepto de crecimiento postraumático que refieren Calhoun y Tedeschi, citados en Vera et al. (2006), como: “cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (p. 45).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se encuentran voces de dolor, miedo, desolación, tristeza, pero al mismo tiempo de lucha, persistencia, resiliencia y valor, voces de una persona que un día fue víctima y hoy día es un sobreviviente de la violencia.

Se encuentra la voz de la familia “Una parte de mi familia, mis hermanos y mis padres, se encuentra en Morales. Están allá junto con algunos de sus hijos, que ya están grandes (p.7).”

La voz de la comunidad que tuvo que silenciarse por amenazas, lo observamos en el siguiente acápite del relato: “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas (p.6)”.

Voz de miedo “Yo intenté quedarme en Popayán, pero me enteré de que a otro compañero desplazado lo habían matado un domingo ahí en la ciudad (p.6).”

Voces positivas que dominan sobre las negativas, pues la fortaleza que emergió, se refleja en la continuidad y persistencia de la búsqueda de sus sueños, reconocimiento de capacidades y aprendizaje que sostuvo Alfredo en su proceso de reconstrucción. La voz de ilusión, expectativa y esperanza fue la más leída en el relato, la fuente que inspiró a Alfredo a insistir en su sueño de ser locutor y continuar con el abordaje de su proyecto de vida, convirtiéndose en un sobreviviente con su propia identidad envuelto en una vida esperanzadora.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Posterior a una situación negativa, nace un anhelo personal que fortalece al individuo, generado a partir de la violencia, nutriendo de vivencias que enriquecen a la persona, ayudando a lograr y construir episodios de un fuerte impacto negativo, en un potencial.

La superación de Alfredo Campo, a nivel profesional y personal, fue el resultado de las imágenes dominantes de la violencia, pues esto, fue crucial en la persistencia en su sueño y su perseverancia que alcanzó un reconocimiento social por su trabajo, dedicación, pasión, amor y sentido de pertenencia hacia su comunidad, convirtiéndose en un líder de la comunidad indígena

y las organizaciones sociales colombianas. Así las cosas, logra reconstruirse, generó no solo superación personal, sino una metamorfosis social. (VOCES, 2009)

Finalmente, pese a las amenazas y acontecimientos traumáticos vividos, la comunidad indígena no se silenció, sino por el contrario se fortaleció a partir de la creación del programa “‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia. (p. 7)”.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

De conformidad con el significado de emancipación discursiva, referido a la autonomía que una persona posee de no sujetarse a ninguna autoridad y liberarse. En el relato de Alfredo, se identifica la liberación como víctima, puesto que las imágenes de horror derivadas de la violencia, él logra liberarse de aquel opresor que quiso arrebatarle la idea de volar. En primera medida, en el acápite donde solicita el cambio de canal en la emisora a fin de beneficiar a 31.000 habitantes de su comunidad, generando independencia y liberación, al no intimidarse ni culminar con sus anhelos. El segundo hecho de liberación, se refleja en la búsqueda de recursos como medios de comunicación y la autogestión para transmitir aspectos relativos a la cultura de su comunidad. Finalmente, en el texto VOCES, (2009), se entrevistó que estos hechos de emancipación permitieron a Alfredo Campo a expandirse en las emisoras, generando un fuerte impacto social con el programa “‘Todos en Movimiento’”, brindando espacios de diálogo y todo lo referente a la comunidad indígena y las organizaciones sociales colombianas. Lo que significa que estas imágenes de horror de la violencia, son imágenes liberadoras, llenas de victoria y dignas de admiración (p.7).

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿De qué manera se media y construye una solución de estos problemas?	<p>Por medio del análisis reflexivo y crítico, se establecen líneas de acción con reacción positiva y transformadora del entorno donde se encuentra el problema, permitiendo un confrontamiento con lo real y una toma de decisión asertiva para llevar a cabo la superación.</p> <p>En este orden de ideas, las habilidades y estrategias que se centran en el problema, se enfocan en la modificación y/o en la resolución del problema. (Castagnetta, 2017)</p>
Estratégicas	¿Cuáles eran los motivos y razones que ofrecían fortaleza para continuar con la persecución de sus sueños?	<p>Es importante mencionar que la confianza en la persona, permite continuar con la búsqueda de los sueños y la realización de los mismos, pese a las adversidades, la motivación por lograrlo. Sin embargo, es pertinente aclarar que el fracaso y el éxito son estados psicológicos que posee una persona, basado en el significado que a nivel subjetivo se le otorga. (Maehr y Nicholls, 1980)</p>

Estratégicas	<p>¿Qué cree puede pasar si con la experiencia vivida asesora a otras comunidades?</p>	<p>Esta pregunta motiva a la persona a concientizarse de las fortalezas y el conocimiento adquirido con la experiencia vivida.</p> <p>La importancia del desarrollo y crecimiento que se obtiene a partir del aprendizaje que se despliega de la violencia, resulta ser una pieza del proceso que nace posterior al hecho traumático vivenciado. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006)</p> <p>En este sentido, ésta pregunta reconoce desde el accionar resiliente, la capacidad de Alfredo Campo como sobreviviente de un acontecimiento que pese a dejar dolor, sembró esperanza y reforzó su sentido de vida.</p>
Circulares	<p>¿Qué consecuencias se originan de la falta de motivación de una persona que la comunidad visualiza como líder?</p>	<p>Un líder también puede sufrir afectaciones en sus emociones, las cuales desestabilizan a la comunidad que lo sigue, aun así, un líder posee la capacidad de contar su historia y construir nuevas vivencias de manera positiva, a partir de la identificación de los recursos a nivel individual y comunitario, con la capacidad de hallar sentido de comunidad.</p> <p>El líder transformacional trabaja en potenciar a los miembros de la comunidad transformando e influyendo en sus creencias, sentimientos y actitudes, no solo gestionando las estructuras sino también interviniendo en la cultura en orden a cambiarla. (Salazar, 2006)</p>

Circulares	¿Cómo es el afrontamiento que ha tenido la familia frente al escenario de desplazamiento?	<p>La resiliencia es un elemento crucial que una persona y su núcleo familiar posee para desarrollar habilidades, resistir y adaptarse posterior de un episodio de presión. Igualmente, es la capacidad de sostener estructuras básicas y funciones después de un hecho victimizante.</p> <p>En este orden de ideas, enfocarse en la resiliencia representa el rol de adaptarse dentro un proceso dinámico que exige resurgir positivamente sin afectarse por adversidades significativas de un contexto. (Gómez y Kotliarenco, 2010)</p>
Circulares	¿De qué manera se garantiza la integridad y se fortalece una persona y una comunidad posterior a un evento traumático?	<p>En el texto VOCES, (2009) Alfredo Campo señala: “(...) Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza.” (p.7).</p> <p>Así las cosas, en una comunidad se debe responder a necesidades de conformidad con los intereses compartidos, desde el rol de cada individuo, permitiendo llevar a cabo la acción social.</p>
Reflexivas	¿Qué consejos ofrece un líder a su comunidad que de la misma forma, han sido	<p>A partir del afrontamiento y la adaptación positiva, se reconstruye un nuevo proyecto de vida y se fortalecen las redes. Un líder debe propender por la búsqueda de estrategias direccionadas a la defensa de los derechos humanos y permita vincular a la comunidad.</p>

	víctimas de la violencia derivada del conflicto armado?	
Reflexivas	¿Qué fortaleza se derivan del desplazamiento de un individuo que era líder en la comunidad?	Desde el rol de víctima, se debe hacer una reflexión del yo, reconociendo las fortalezas, aptitudes, actitudes, habilidades y destrezas que surgen del hecho victimizante. De ésta manera, el reconocimiento de potencialidades que posee un individuo, logra ejecutar formas de resolución de conflictos a nivel individual y comunitario.
Reflexivas	¿En qué medida la situación de violencia permite un crecimiento personal?	<p>Un sujeto resiliente se identifica por su capacidad de independencia emocional frente a los inconvenientes, es decir, no se permea por las dificultades y problemas que le ocurren en su vida. Se caracteriza por emprender, reformar proyectos y llevar a cabo nuevas actividades. (Martínez, 2017)</p> <p>Así las cosas, un hecho de violencia permite el desarrollo de habilidades sociales, culturales, cognitivas y emocionales que permite construir de manera integral una vida con calidad y una superación personal con fortaleza, independencia y autosuficiencia en todas las aristas del diario a vivir.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas

Coloradas

La población de Peñas Coloradas es una población vulnerada, teniendo en cuenta que se vieron obligados a emigrar de sus aldeas a Cartagena del Chairá, empezaron un nuevo estilo de vida en 2009 cuando gozaban de un ambiente agradable, pero como causa y efecto del conflicto armado y la presencia de la fuerza militar Nacional se vieron obligados a salir, en razón a que el Estado declaró dueño del caserío al ejército por el término de diez años, así las cosas, para el año 2019 deberían entregar el pueblo a la población que solía vivir allí. No obstante, de manera sorprendente, al ejército le extienden sus términos por otros diez años y en la actualidad aquella población aun sueña con volver a Peñas.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico (p. 39).

En este orden de ideas, con respecto al caso de Peña Coloradas, se relacionan los siguientes emergentes psicosociales:

- La capacidad de organizarse como comunidad, pese al abuso de la autoridad militar, Peñas Coloradas “se levantó como pueblo y se propusieron recuperarlo”, con apoyo de organizaciones de derechos humanos, llevaron a cabo estrategias que permitieron

constituirse en respuesta al desajuste sufrido por el destierro de su tierra que con esmero construyeron sin apoyo Estatal.

- Se generó una decisión colectiva con la creación del festival de “La Alegría del Machete”, por medio del cual, crearon una iniciativa que consistía en limpiar la maleza que, además, afectaban las viviendas, con el propósito de que las familias se pudieran ubicar, recuperando su territorio a partir del rescate de lo que en un momento se tomaba como perdido.
- Ante los emergentes ocurridos en el caso Peña Coloradas, se evidencia la injusticia, el acceso del uso de la fuerza pública, la extralimitación de las funciones de la fuerza armada y el olvido de la misión y visión institucional.
- Se resalta el coraje de las personas que pese a ser víctimas de la violencia a causa del desplazamiento forzoso, el secuestro, la desintegración familiar, el homicidio de un miembro del grupo familiar, entre otros, recuperan la confianza en sí, direccionándose nuevamente a su lugar de origen, evidenciando con esto, resiliencia, reconstrucción del proyecto de vida y unión familiar.

Así las cosas, los emergentes psicosociales, son sucesos que tienen un espacio en el contexto de la vida diaria para situar y comprender la subjetividad como dimensión específica de la transformación socio-histórico, cultural y político. Los que se infieren de este caso son:

- La generación de miedo a ser detenido e incluso asesinado.
- La provocación del desplazamiento de las familias que habitaban “Peñas coloradas”.
- El desarraigo de las familias y los desórdenes psicológicos que esto genera.
- La pérdida de sus formas de vida, costumbres, cultura etc.

- La estigmatización de los habitantes a quienes se les señala de cómplices y hasta guerrilleros y narcotraficantes.
- El señalamiento, hostigamiento y detención de los militares a ciertos líderes de la población, con la consecuente pérdida de liderazgos sociales.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En situaciones de conflicto, como es el caso Peñas Coloradas, se pueden evidenciar diversas afectaciones en salud mental. Tal como lo indica Miranda en su artículo, la población en donde se desarrolla de manera sistemática la violencia, se encuentra sometida de manera intensa y continua al conflicto. (Miranda (2002)

El miedo por ser confundidos con el grupo al margen de la ley, se demarca por el despojo de tierras realizado por los militares quienes ejercieron el poder y uso de la fuerza contra la comunidad. Existe igualmente un fuerte impacto derivado de la salud mental, familiar y personal, conllevando a una incapacidad emocional de mejorar la calidad de vida, se crean inseguridades a raíz de lo vivido. Asimismo, a nivel comunitario, el progreso retrocede por el destierro, la intimidación y el señalamiento de ser cómplice de la guerrilla.

El temor a ser detenido, judicializado y hasta asesinado, en una zona donde la presencia de las autoridades judiciales y la procuraduría o defensoría del pueblo es inexistente.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- Intervención interdisciplinaria por parte de profesionales que brinden acompañamiento psicosocial e información legal, con el objeto de restablecer los derechos. Este acompañamiento, debe ser personalizado, eficiente y humano, además, la atención en salud y la primera ayuda psicológica debe comprender la necesidad de la población, brindando bienestar y dignidad humana.

- Capacitación sobre procesos de auto gestión dirigida a los líderes comunitarios, que brinde herramientas de solución a fin de conciliar la problemática del contexto.

- Acción de apoyo en la atención integral en salud: La salud integral, que incluye el bienestar de la mente y el cuerpo, están orientados a superar las dificultades emocionales relacionadas con el hecho victimizante.

d. Plantear estrategias psicosociales para los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2 Estrategias

Estrategia	Nombre	Descripción - Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Intervención individual “Levantarse y avanzar”	Contribuir en la reconstrucción de la comunidad, por medio de actividades que fortalezcan el bienestar a nivel social, permitiendo participación por parte del grupo, logrando una efectiva recuperación a nivel emocional, individual y comunitaria. A través de la narración se exteriorizan todas aquellas	Fase 1: Análisis de la situación y planeación de las actividades. En la primera semana se tiene programada una sensibilización que permita reducir los impactos negativos derivados del estrés por el hecho ocurrido. Tiempo: 1 mes	Intensificar las relaciones interpersonales dentro de la comunidad, que permita afianzar y crear lazos de confianza basados en la comunicación asertiva, promoviendo la resiliencia, la esperanza y la unidad en los objetivos y metas en común Fase 1: Entrevista psicosocial individual escrita, aplicación de pruebas psicométricas para confirmar síntomas (estrés, depresión, ansiedad) para	Empoderar a una comunidad que tenga la capacidad de emprender y resolver de manera asertiva los conflictos, a partir de la unión, la escucha y el dialogo, con unidad de ideas y con ejecución de las mismas de manera concreta, eficaz y comunitaria. Exteriorizar lo que piensan, sienten, con el fin de soltar la carga emocional que tienen.

		<p>sensaciones, miedos y sentimientos que no permiten continuar con el proyecto de vida, superando los efectos adversos por la experiencia vivida con enfoque psicosocial</p>	<p>Fase 2: Ejecución de las actividades planeadas.</p> <p>Tiempo: 1 mes</p>	<p>conocer la situación, observar los comportamientos y situaciones que se presenta.</p> <p>Fase 2</p> <p>A través de la narrativa el individuo exterioriza sus sentimientos, miedos, vivencias. Mediante preguntas reflexivas se invita al individuo a analizar y repensar como esa situación desafortunada le puede generar oportunidades positivas de vida.</p> <p>Actividades para fomentar la resiliencia como son: la narrativa, actividades artísticas y</p>	<p>Superación o mitigación de síntomas o señales.</p> <p>Identificar oportunidades que se presentan para seguir adelante.</p> <p>Analizar los hechos, circunstancias que le permitan encontrar situaciones que fortalezcan la persona.</p>
--	--	---	---	---	--

			<p>Fase 3: Evaluación y seguimiento de las acciones implementadas. Tiempo: 2 meses</p>	<p>recreativas canto, poesía, baile, deporte para lograr mecanismos de sublimación</p> <p>Fase 3: Evaluar, documentar como ha sido la evolución del individuo y si las actividades desarrolladas cumplieron el objetivo de resignificación de la violencia.</p>	
<p>Estrategia 2</p>	<p>Intervención comunitaria <i>“Construyendo mi proyecto de vida y lazos comunitarios”</i>.</p>	<p>Propiciar la construcción proyectos de vida en la comunidad y mejorar las relaciones comunitarias entre sus integrantes, a través de la</p>	<p>Fase1 Identificación de afectaciones comunitarias en el ámbito de proyecto</p>	<p>Se describen episodios de violencia, proyectando la superación de hechos que tuvieron gran impacto a nivel individual y comunitario pero</p>	<p>La resiliencia es elemental en un proceso de reconstrucción, pues vislumbra oportunidades y fortalezas a partir de un evento traumático,</p>

		<p>superación de los acontecimientos pasados, potencializando habilidades a través de la resiliencia, permitiendo una superación del episodio vivido.</p>	<p>de vida y relaciones interpersonales.</p> <p>Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2</p> <p>Identificación de los hechos significativos en el desarrollo de la vida comunitaria.</p> <p>Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 3</p>	<p>que hoy día son motivos de fortaleza.</p> <p>Fase 1: Entrevista semi estructurada comunitaria a través de los líderes comunitarios.</p> <p>Fase 2: Construcción de línea de tiempo de hechos significativos.</p> <p>Fase 3</p>	<p>desarrollando habilidades, permitiendo resistencia y adaptación, sostenimiento de estructuras básicas a partir de la transformación individual y social, con el objetivo de superar las situaciones violentas y renacer desde un pensamiento positivos y la ejecución de un nuevo proyecto de vida.</p> <p>Finalmente, se pretende la construcción de perfiles de emprendimiento,</p>
--	--	---	--	---	--

			Intervención comunitaria	Ejecutar 4 talleres psicosociales: 2 para proyectos de vida y 2 de relaciones comunitarias.	construcción de confianza y liderazgo comunitario.
			Fase 4: Evaluación Tiempo: 2 meses	Fase 4 Evaluación de medidas de intervención y su impacto en la comunidad	
Estrategia 3	Intervención Institucional <i>“Accediendo a ofertas institucionales”</i>	Conocer las ofertas institucionales en materia de derechos que beneficien a la población víctima del conflicto. Conseguir que sus costumbres, territorios y	Fase 1 Identificación de necesidades y ofertas institucionales	Se programan capacitaciones por parte de diferentes profesionales que brindan herramientas de fortalecimiento de capacidades, habilidades y destrezas que poseen los diferentes miembros de la	Empoderamiento de la comunidad para la exigencia de sus derechos. El artículo 135 de la ley 1448 de 2011, se lleva a cabo un acompañamiento psicosocial por parte de

	<p>creencias, sean reconocidos y respetados por las autoridades nacionales.</p> <p>Continuar con el apoyo de organismos internacionales, para que puedan mantener su modo de vida.</p> <p>Fortalecer la comunidad a partir de la búsqueda de recursos y la generación de estrategias que conlleven al afianzamiento de la autonomía que permita la</p>		<p>comunidad. Igualmente, se capacitará sobre derecho, normas, leyes, jurisprudencia y doctrina, con el objeto que la comunidad reconozca sus derechos y a partir de esto, pongan en marcha acciones para el restablecimiento y cumplimiento de los mismos.</p> <p>Fase 1: Encuesta para identificar necesidades y facilitar directorio de oferta institucional.</p>	<p>equipos interdisciplinarios que brinde herramientas y faciliten programas para la reparación integral de las víctimas del conflicto armado, entre otras, el apoyo con proyectos productivos, mejoramiento de vivienda o adquisición de vivienda nueva que permita una mejor calidad de vida bajo el principio de la dignidad humana.</p> <p>Programas sociales, educativos, laborales, recreativos, jornadas de</p>
--	--	--	--	--

		<p>participación y el empoderamiento de las víctimas.</p>	<p>Fase 2: Conocer la ruta de acceso a las ofertas institucionales: Ley 1448 de 2011 Ley de Víctimas y restitución de tierras. GEP, Ley 975 de 2005, Ley de Justicia y paz.</p> <p>Fase 3 Seguimiento y evaluación</p>	<p>Fase2: 5 Talleres de sensibilización sobre las normas que amparan las víctimas del conflicto y como acceder a los beneficios del estado a través de los mecanismos de participación ciudadana.</p> <p>Fase 3 Verificación sobre el acceso y recibo de los derechos y la oferta institucional por parte de las víctimas.</p>	<p>salud, entre otros, son indispensables para restablecer los derechos que un día fueron arrebatados, violados y vulnerados.</p> <p>Una comunidad reestablecida en sus derechos, con calidad de vida en condiciones de dignidad, con respeto hacia su identidad y con pleno reconocimiento de ser sujetos de derechos.</p>
--	--	---	--	--	---

Informe Analítico y Reflexivo Paso 3

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

En el ejercicio de imagen narrativa, se evidencia que la violencia se refleja de manera indeterminada en todo el territorio colombiano, permite interpretar a partir de la imagen un suceso que quebrantó todo un país y que ambiguamente fortaleció a individuos, familias y comunidades; así mismo se transmiten mensajes de dolor, perdón, reconciliación, resiliencia y perseverancia, se interpretan sentimientos en relación con la experiencia vividas en un contexto determinado.

Podemos observar cómo desde diferentes lugares de Colombia, la violencia ha presentado varios matices en cuanto a los grupos que los ocasionan, las formas de violencia y las repercusiones a nivel social, analizando los diferentes contextos de violencia que se han presentado en diversos lugares del territorio colombiano: municipio de Bello, departamento de Antioquia; Corregimiento Unión Peneya, municipio la Montañita en Caquetá; municipio de Santa María en el departamento de Boyacá.; municipio de Itsmina, departamento Chocó; corregimiento Villa Retrepo de Ibagué Tolima. Partiendo de cada escenario de estudio en cuanto a violencia y analizando cada uno de los lugares mencionados, expondremos las particularidades de cada contexto.

Para iniciar, daremos definición de territorio desde el punto de vista administrativo, el cual es considerado como extensión de tierra habitada por un determinado número de personas y limitada con otras porciones de tierra. Otro concepto, Según Bozzano (2004), contempla el territorio como “espacio de supervivencia, lo que permite a las comunidades procurar su

desarrollo socio cultural y económico, convirtiéndose en el marco de referencia, para desarrollar la construcción de signos (...), necesarios para el desarrollo y reconocimiento de la identidad cultural” (p. 17).

Este autor ya amplía más el término, no lo deja solo en un espacio físico, sino lo cataloga como un espacio de supervivencia y le introduce la cultura.

Históricamente el municipio de Bello ha tenido en su territorio diferentes bandas delincuenciales entre las que se destacan; el Mesa, Pachelly, Niquía Camacol, que son las que dominan por encima de la ley, ellos cobran “vacunas”, extorsionan, asesinan y por el terror que generan y la falta de presencia del Estado se convierten en las leyes de los barrios y la manera de ganar el reconocimiento y respeto es con la intimidación que producen las armas. Las comunidades son incapaces de negarse a cumplir sus reglas por el temor a perder sus vidas, el silencio es un aliado para la supervivencia. Según Posada (2007), citado por Jimeno (2007) “Frente a las guerras civiles algunas sociedades han preferido cierto manto de silencio” (pág. 13).

Otro lugar escogido para la experiencia, es un caserío llamado la Unión Peneya corregimiento de municipio la Montañita en Caquetá, que durante muchos años fue un lugar prospero, debido a la bonaza cocalera que controló por muchos años las FARC. En el año 2004 mediante un enfrentamiento de la guerrilla de las FARC con paramilitares por el control del territorio, los habitantes tuvieron que abandonar sus casa y negocios, todo por lo que un día trabajaron y lucharon para conseguir, viéndose en la obligación de salir desplazados, a los tres años y unos meses, estas personas decidieron retornar y reconstruir lo que les pertenecía, hoy en día esta comunidad, hace parte del proceso de reparación colectiva de la unidad para las víctimas.

En otro escenario, se tiene el municipio de Santa María, Boyacá, es un pueblo que ha aprendido a renacer a partir del dolor y sufrimiento a causa del terror en las calles y de la sangre

derramada por el conflicto armado. Actualmente habitan 78 núcleos de familias víctimas que esperan volver a creer en sí y en un país abatido por la violencia.

Finalmente, en otro escenario como es el municipio de Itsmina Chocó, que ha sufrido el tema de la violencia por grupos guerrilleros y autodefensas, situación que ha obligado al desplazamiento forzado de algunos de sus pobladores. En las imágenes narrativas se puede ver el abandono de esta comunidad por parte del Estado, lo que conlleva a la vulneración de los derechos humanos.



Barrio/ rincón (Betania)
Municipio de Itsmina - Chocó

Fotografía tomada por Miseidy Hinestroza, (2021).

Y para finalizar estas experiencias de vida, se describe el contexto del corregimiento Villa Retrepo Ibagué Tolima, quienes sufrieron violencias por grupos armados que tomaron la localidad causando destrucción y desplazamiento.

De acuerdo a los escenarios expuestos se puede desde lo personal, identificar la realidad de las diversas situaciones de violencia acontecidos en los diferentes trabajos relacionados. De esta forma se pueden reconocer similitudes en algunos factores de riesgo, que ponen en circunstancias de vulnerabilidad a ciertos grupos poblacionales que a la postre resultaron en una

trasgresión sistemática de todos los derechos humanos fundamentales con una ineficaz intervención del Estado. Finalmente, se puede evidenciar el reconocimiento de las regiones por la habilidad de afrontar y superar estas adversidades para mejorar su situación a nivel social, económico y demás aspectos fundamentales para su calidad de vida.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La cultura es un marcador importante en la subjetividad de las comunidades, históricamente gran parte del territorio colombiano se ha visto afectada por situaciones de violencia, generando desolación, muerte y terror. Según Ortner (2005), la subjetividad de la vida social es “una conciencia específicamente cultural e histórica” (p. 7).

De igual forma, la subjetividad parte de las experiencias y vivencias de un individuo, se acompaña de aprendizajes surgidos de la experiencia, por esto, lo que representa a nivel social las fotografías, permiten reconocer espacios desde el símbolo, generando la construcción de culturas y grupos sociales a partir de la desestructuración social.

Con la narración dramática de situaciones, se pueden configurar estereotipos de la víctima, con el objeto de captar recursos mediante los valores simbólicos y comprensión como una forma de acompañamiento al individuo.

Las imágenes expresan tristeza, dolor, desolación, pero a su vez en otros tiempos y escenarios representa la esperanza que los lleva a reconstruirse como grupo social, con la implementación de estrategias de desarrollo, autogestión y movilización garantizan a futuro un bienestar integral y aumento de su calidad de vida.

Podemos inferir que las imágenes expresan hechos relacionados con las adversidades experimentadas por las víctimas de la historia reciente de los sucesos violentos sufridos por la

población afectada, que permanecieron en la memoria histórica del colectivo y de los escenarios relacionados, mediante el reconocimiento de los hechos vividos siendo este, el insumo para generar primero un diagnóstico de la situación y a su vez aportar herramientas de apoyo a los involucrados del conflicto.

Lo simbólico y la subjetividad. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Las armas han sido el emblema de la violencia en nuestros territorios, portar un arma es símbolo de poder y respeto, ganado por el temor que genera. Según Domínguez (1995), citado por Fabris (2011), “la subjetividad colectiva es concepto que da cuenta no sólo de las representaciones subjetivas sino también de las acciones de los sujetos” (p. 15).

En los episodios de violencia vividos en los diferentes escenarios indagados, las acciones de los violentos al movilizarse en grupos, mostrando sus armas, demuestran su poderío y envían un mensaje claro a la sociedad, ellos ponen las reglas y quien no las acata asume las consecuencias.

Las lágrimas de dolor de madres, hermanos, amigos, viudas, huérfanos, son un símbolo de la guerra que nos demuestra lo cruel de ella y a la vez la impotencia que genera de no poder hacer mucho para cambiarla y la impunidad que se presenta con quien comete el hecho.

Según Fabris (2011), “La subjetividad colectiva alude a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social, incluyendo los discursos, representaciones sociales, emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos” (p. 17).

Se puede encontrar diferentes tipos de experiencias de violencia, pero una de las más comunes, es la violencia a causa del conflicto armado, ocasionado por grupos ilegales que trae

consigo múltiples daños en la vida de las personas, como es el desplazamiento forzado, abandono de sus seres queridos, violencia física y verbal y pedidas familiares.

Una de la forma en las que podemos mirar los valores subjetivos que se presentaron en algunos registros fotografió es la alegría, la valentía, la esperanza y la paz con la que muchos niños compartían en medio de tanto dolor que les atacado vivir, y que día a día ellos luchan por ser felices.



El deseo de los niños que quieren ser súper héroes para salvar al mundo y defenderlo de los villanos, son el reflejo de la esperanza de una comunidad que sueña con un futuro mejor y en paz, libre de violencia, sin miedos, sin temores.

Fotografía tomada por Sandra Ortiz, 2021

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La imagen es fundamental en el sentido de extraer significados nuevos en un contexto, es clave como herramienta y significativa en la elaboración del proceso de construcción histórica, permitiendo un reconocimiento de un suceso determinado.

A partir del ejercicio de foto voz, se identifican tanto la violencia como la resiliencia, transmitiendo un sentimiento de empatía respecto una realidad oscura surgida en nuestro país.

La narrativa y la fotografía, aportan al proceso de construcción de la memoria histórica, ya que plasman una realidad vivida y sirve como insumo para los procesos de transformación, reconocimiento de las víctimas y su reparación.

Para avanzar como sociedad es necesario tener memoria colectiva, que nos permita reconocer lo sucedido, sus causas y manejo para corregir, sanar y evitar que se repita la situación.

Según Halbwachs (1968), afirma que “Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común” (p. 12).

La transformación social se da desde la memoria colectiva, que permite la reconstrucción sobre el análisis de las situaciones vividas y soluciones que se requieren para acabar el problema.

Finalmente, la imagen narrativa es una estrategia que permite contemplar la historia, el suceso violento y la consecuencia transformadora surgida de lo anterior, conllevando a intervenir en una comunidad que en medio del sufrimiento se reconstruye, se fortalece y logra superar el dolor a través de la transformación.



Fotografía tomada por Carmen Alicia Méndez, 2021

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Pese a las situaciones de violencia que viven las comunidades, vemos como ellas con sus esfuerzos trabajan en el cambio de su realidad, con la esperanza de un futuro mejor y muchos de

ellos con la fe de volver a sus lugares de origen. Según Grotberg (1995), citado por Domínguez (2012), define “La resiliencia como la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas. Por tanto, la Resiliencia es parte del proceso evolutivo de una comunidad” (p. 9).

Según Lothar (2003), citado por Becoña (2006), da otra definición de resiliencia “Resiliencia es la adaptación de manifestación positiva a pesar de significativas adversidades en la vida” (p. 19).

Teniendo en cuenta este concepto, el ejercicio de foto voz permite identificar la búsqueda de la transformación social, alcanza la capacidad resiliente generando cambios positivos, superando adversidades. En los diferentes escenarios presentados vemos como las comunidades no paran en la construcción de su futuro, un ejemplo de ello, se puede ver en el Municipio de Bello, donde el crecimiento urbanístico ha sido un eje principal de desarrollo, pese a las situaciones de violencia que ha padecido, sus habitantes creen firmemente en que en un buen lugar para vivir y le apuesta a un futuro lleno de esperanza sin violencia y más oportunidades para mejora la calidad de vida.

La pujanza y ganas de construir su proyecto de vida individual y familiar, permiten que las personas se reinventen y que busquen una forma honesta de ganar el sustento, así sea de manera informal, evitando que la necesidad los lleva a hacer parte de los grupos delincuenciales, como forma de obtener los recursos para subsistir. El retornar a sus tierras después de años de desplazamiento y reconstruir su tejido social, es otra forma de resiliencia, asimismo, el fortalecimiento de los vínculos familiares que permite bienestar a partir de la unión y el amor, transformando las vivencias negativas en oportunidades para salir adelante.

Finalmente, el Estado con sus programas y profesionales disponibles, permiten intervenciones psicosociales que apoyan el proceso de cambio y transformación social.



Fotografía tomada por Derly Muñoz, 2021

Nace una nueva ilusión

Nace nuevo proyecto familiar con nueva oportunidad de trabajo en paz, alegría en un hogar lleno de tranquilidad, con fe que este nuevo comienzo este lleno de amor, sueños y esperanzas que ayuden a que el pasado quede atrás.

¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia? Co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Los componentes contextuales de los encuentros y relaciones dialógicas, estrechan relaciones y articulan las memorias en los diversos contextos de violencia, contemplándose como un dialogo en el cual las personas argumentan pretensiones de validez.

El ámbito psicosocial debe propender por la diversidad cultural de género, de credo y de costumbres, los individuos son seres sociales que se relacionan con un entorno inmerso de costumbres propias.

La reconstrucción de la memoria colectiva se refiere a un acompañamiento en el cual se tiene en cuenta la memoria histórica en el ámbito individual y colectivo, lo cual permite operar las afectaciones por medio del lenguaje siempre con empatía y libertad. El aprendizaje por medio de la imagen, entrevé una situación suscita de una realidad que no es ajena.

Link del Blog

<https://diplomadogrupo104.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

Los fragmentos de la violencia por el conflicto armado en Colombia han marcado personas, familias y comunidades dejándolas afectadas emocionalmente, con pérdidas materiales y humanas, en la mayoría de los casos como evidencia, se cuentan los relatos e imágenes que identifican lugares afectados por la violencia. La foto voz, es una herramienta que permite, proporcionar voz y fortalecer a la comunidad a través de dar cuenta de su realidad cotidiana. Une imágenes y relatos de los participantes, plasmando sus reflexiones y puntos de vista para reconducir la acción.

Se analiza el caso de Alfredo Campo, hombre indígena, con anhelos de servir a la comunidad indígena a través de la radio, al fomentar la participación comunitaria y motivar para que las personas denunciaran los atropello e injusticias generó problemas con un grupo guerrillero, que lo obligó a desplazarse a otra ciudad con su familia por miedo de perder su vida. Esta situación se repite en varios escenarios de Colombia, donde las comunidades tienen que acatar las reglas de los grupos armados y callar por temor represalias.

A través de preguntas se pueden realizar intervenciones a personas o comunidades víctimas de violencia, las cuales sirven para conectarse con las personas y sus historias. Las preguntas estratégicas incitan a la persona a que responda algo particular, las preguntas circulares exploran información y establecen nexos para comprender las relaciones de los sistemas familia y comunidad y las preguntas reflexivas pretenden profundizar la autorreflexión, buscar nuevos significados a la situación vivida.

El caso de Peñas Coloradas, es una muestra de la estigmatización que viven muchas comunidades que están en zonas de conflicto, donde son catalogadas como colaboradores de x o

y grupo, solo por compartir el mismo territorio. Los campesinos han sido maltratados, desplazados y asesinados, ellos son víctimas de la circunstancia, no apoyan ningún grupo, no desean la violencia, sin embargo, ante la presencia de uno ellos ya son catalogados objetivo militar por el grupo contrario. Es evidente la falta del Estado y la vulneración de los derechos fundamentales consagradas en la constitución política y lo más preocupante es que en muchos casos son las entidades del gobierno las que violan sus derechos.

El análisis del conflicto en diferentes escenarios de Colombia, fue llevado a cabo a partir de la utilización del ejercicio de foto voz como herramienta creativa definida en la imagen y la narrativa, permitiendo a los observadores analizar la situación de una forma diferente, a la vez se utiliza el arte como expresión, contribuyendo a la reparación, reconstrucción y memoria colectiva. Así las cosas, la apropiación del instrumento de foto voz, permitió identificar lugares donde ha existido escenas de violencia descrito en un texto a través de la imagen.

Referencias bibliográficas

Castagnetta, O., (2017). *Estrategias de afrontamiento: ¿qué son y cómo pueden ayudarnos?*

Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/estrategias-afrontamiento>

Corporación AVRE., (2005). *Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado.*

De vida VOCES, R., (2009). *Relatos de violencia y esperanza en Colombia.* Editado por el Banco.

Fabris, F., (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.*

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gómez y Kotliarenco, (2010). *Resiliencia Familiar: un enfoque de investigación e intervención con familias multiproblemáticas.* Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/213013741_Resiliencia_Familiar_Un_enfoque_de_investigacion_e_intervencion_con_familias_multiproblematicas

Jimeno, M., (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia.* Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología, ISSN-e 1900-5407, N° 5, 2007 Recuperado

de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2542888>

Maehr y Nicholls, (1980). *La Teoría de las Metas del logro.* Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10787/HellinRodriguez02de06.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J., (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social.* Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio

- Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Martínez, M., (2017). *Resiliencia, habilidad para enfrentar positivamente situaciones que causan daño*. Recuperado de: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2017_865.html
- OIM (2011). Protocolo de abordaje psicosocial para la adopción de medidas de atención integral, atención y acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/home/wp-content/uploads/2013/02/Anexo-2.-Estandares-de-calidad-exigibles-para-la-implementacion-del-Protocolo.pdf>
- Rodríguez R., (2013). *El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria*. Recuperado: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2013000200005
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M., (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>