

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Caquetá

Arnul Steven Quijano Vargas

Eina Mile Velez Andrade

Medaly Trujillo Viera

Verónica Gómez Ramírez

Yaqueline Llanos Guaca.

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia-UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades-ECSAH

Programa De Psicología

Diplomado Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Mayo de 2021

## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
Abstract y Key Word .....	5
Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza (Relato 2 Camilo).....	7
Tabla 1. Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores .....	14
Tabla 2. Estrategias Para El Caso De Peñas Coloradas .....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.....	22
Informe Analítico.....	22
Conclusiones .....	25
Link Del Blog O Página Wix .....	25
Referencias Bibliográficas.....	26

## Resumen

El presente escrito se desarrolló actividades significativas mediante reflexión de la imagen y la narrativa en los diferentes escenarios de violencia específicamente el conflicto interno que ha presentado nuestro país, por medio del abordaje psicosocial. Inicialmente se realizó “el análisis del relato # 2 Camilo, tomado del libro (Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, p. 12)” para el anterior caso se formularon diferentes tipos de preguntas.

Seguidamente se desarrolló el análisis y el planteamiento de las estrategias teniendo en cuenta las acciones psicosociales para el caso de la comunidad Peñas Coloradas, sabiendo la situación que han tenido que afrontar de hechos de violencia y desplazamiento forzoso.

Desarrolló analítico y reflexivo mediante la experiencia de foto voz, en los diferentes contextos “violencia”, empleando herramientas como la imagen y la narrativa para fundamentar y extraer nuevos conceptos de la memoria en el contexto psicosocial, recursos de afrontamiento, reflexión psicosocial. Se aprecia abordaje en cada uno del ítem las temáticas de la unidad 1 a la 10, la foto voz y la narrativa son instrumentos que permite identificar las situaciones de emergencias psicosociales en escenarios de violencia y con relación a la memoria, subjetividad y violencia.

El proceso generó un conjunto situaciones de proceso psicosocial, en los diferentes municipios (Florencia, Valparaíso, Puerto Rico) que se identifica con situaciones y hechos de violencia en nuestro departamento denominación de lineamientos, como víctimas,

familias y miembros que conforman las diferentes comunidades que se han visto involucradas directa e indirectamente en el conflicto armado de nuestro país.

A partir de los sucesos de violencia del conflicto armado nace la necesidad del acompañamiento psicosocial en los escenarios violencia, tomando relevancia de lo visto en el paso tres (3) narrativa, herramientas para abordar las diferentes situaciones desde la psicología social. Con el ejercicio se busca apropiarse de las diferentes herramientas, técnicas e instrumentos para abordar los casos, así contribuir con la reconstrucción de un tejido social.

**Palabras claves:** Conflicto, Imagen, Narrativa, Acompañamiento Psicosocial. Subjetividad, Afrontamiento, Acciones, Estratégicas.

### **Abstract y Key Word**

In this writing, significant activities were developed through reflection of the image and the narrative in the different violence scenarios, specifically the internal conflict that our country has presented, through a psychosocial approach. Initially, "the analysis of story # 2 Camilo, taken from the book (Voces: Tales of violence and hope in Colombia, Edited by the World Bank in 2009, p. 12)" was made "for the previous case, different types of questions.

Next, the analysis and approach of the strategies was developed taking into account the psychosocial actions for the house of the Peñas Coloradas community, knowing the situation they have had to face of acts of violence and forced displacement.

Analytical and reflective development through the experience of photo-voice, in different contexts "violence", using tools such as image and narrative to base and extract new concepts from memory in the psychosocial context, coping resources, psychosocial reflection. The approach in each one of the item is appreciated the themes of units 1 to 10, the photo voice and the narrative are instruments that allow to identify the situations of psychosocial emergencies in scenes of violence and in relation to memory, subjectivity and violence.

The process generated a set of situations of psychosocial process, in the different municipalities (Florencia, Valparaíso, Puerto Rico) that are identified with situations and acts of violence in our department denomination of guidelines, such as victims, families and members that make up the different communities that they have been directly and indirectly involved in the armed conflict in our country.

From the events of violence in the armed conflict, the need for psychosocial support in violence scenarios arises, taking relevance from what was seen in step three (3) narratives, tools to address different situations from social psychology. The exercise seeks to appropriate the different tools, techniques and instruments to address the cases, thus contributing to the reconstruction of a social fabric.

**Keywords:** Conflict, Image, Narrative, Psychosocial, Accompaniment, Subjectivity, Coping, Strategic Actions.

### **Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza (Relato 2 Camilo)**

El conflicto armado en Colombia ha sido una problemática social que ha afectado directa e indirectamente a toda una población colombiana, siendo un aspecto de riesgo de vulnerabilidad y desintegración del ser humano en todos los contextos de la vida, como el caso del relato de Camilo un joven afrocolombiano que residía en el municipio de Quibdó la capital del Choco población que ha sido vulnerable frente al conflicto armado con el desplazamiento forzó, amenazas, enfrentamientos militares entre actores armados, reclutamiento y persecución. Podemos evidenciar que los fragmentos del relato que más impactaron fue los siguientes, las situaciones y momentos tan difíciles que tuvo que pasar Camilo desde temprana edad, el cual se evidenciaba amenazas por diversos actores armados ilegales (AUCE, FAR entre otros), el no poder ingresar a estudiar la universidad, donde las oportunidades de los afrocolombianos y empleo etc. Miramos los momentos que tuvo que atravesar este joven manteniendo el emprendimiento de seguir y conseguir una mejor calidad de vida y para familia. “Tomado del libro (Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, p. 12)”.

A “Camilo” se le ha generado sentimientos de inseguridad, ansiedad, miedo, fobias por todo lo vivido a causa de verse obligado a migrar de su tierra. Se puede identificar aquella voz en donde Camilo expresa: que todas estas experiencias traumáticas lo fortalecieron y le permiten asimilar las situaciones de una manera muy adulta, “porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”. Tomado del libro (Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, p. 12)” que le haya ayudado a sacar a relucir su fuerza, siendo un Resilientes, afrontando con éxito los cambios y sucesos inesperados que se le ha venido

presentado a lo largo del tiempo. Como lo afirma Manciaux, 2001 “La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre. Es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas” (Vera, P; Carbelo, B; & Vecina, J. 2006 p. 6).

## Anexos

### Preguntas orientadoras

“a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?”

“En el relato de Camilo se encuentran varios fragmentos que queremos resaltar según (Kullenberg & Ucrós, 2009) de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. La imposibilidad para Camilo de entrar a la universidad por ser afrodescendiente, ve frustrado sus sueños de estudiar, debido a la falta de recursos económicos”. “Tomado del libro (Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, p. 12)”

En el anterior fragmento se puede evidenciar la relevancia de daño psicológico que ha generado los sucesos violentos del conflicto armado por los que ha tenido que pasar Camilo, como es el sufrimiento individual, el de su familia y una comunidad. Donde el ratifica que tuvo un proceso de maduración vertiginoso y no como normalmente lo hace cualquier joven que no está expuesto al conflicto armado.

“b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?”



“Nada más terrible para los hombres y para los pueblos que no tener rostro, no tener imagen, no tener esa parte tan importante que nos define, que nos caracteriza, que nos permite identificarnos y nos da un sello distintivo ante los demás hombres y los demás pueblos”. (González, 1987, p, 34)

En el relato de Camilo se puede evidenciar los impactos psicosociales como el desarraigo, desintegración familiar, emocional, moral y sociocultural, que desintegran al individuo. Como consecuencias negativas en todos sus contextos tanto subjetivos, como colectivos.

**Disfunción familiar:** estar obligado a separarse de su núcleo familiar y llevar una relación familiar a la distancia y algún momento ser forzado a estar incomunicado con su familia a raíz de la persecución y las amenazas.

**Exclusión:** como la falta de oportunidades para formarse como profesional, para continuar con el proyecto de vida. Como también el desempleo y la estigmatización parte de la sociedad.

“c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?”

“Como víctima: cuando se escuchan voces que narran hechos violentos como lo expresa de la siguiente manera Camilo: Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”. “Tomado del libro (Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, p. 12)”

Para White, M. “es importante arreglar aquello que se valora para recibir respuesta de reconocimiento” (White, 2004, p.8). Camilo fue un joven que atravesó momentos dolorosos de su vida la cual paso junto a su familia, pero vemos que estas experiencias hoy

en día han sido de fortaleza para continuar con la ayuda de Dios y la de su familia mejorando su calidad de vida.

González, “define el sentido subjetivo se entiende como la expresión compleja del sujeto, que incluye lo emocional y lo simbólico de su psique, y que se produce en sus relaciones y acciones dentro de un contexto social y cultural” (González, 2000). Mediante la reflexión que comenta podemos comprender, que vale pena continuar en la lucha por lo que les fue arrebatado por los sucesos violentos.

“d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?”

“Camilo diciendo: Soy un joven afrocolombiano que tuvo que salir de su tierra natal por ser amenazado por las AUCE y milicianos de las FARC”.

“Cualquiera de Estos grupos busca personas jóvenes para reclutarlos”. (Díaz, Kullenberg, In Samper, & Villegas, 2009). Observamos que Camilo fue protegido por su estimada madre, donde su padre murió y quedando solo con sus hermanos y su madre. Se decidieron trasladarse para Quibdó por motivo del conflicto.

Este joven Camilo aprendió a madurar y llenándose de mucha fortaleza que le permitió avanzar por la vida. A pesar que madre también fue amenazada, debido a su participación en el grupo de mujeres afro. Un significado alterno es la inseguridad, miedo y la impotencia que genera la persecución y el reclutamiento forzado.

“e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?”

Se identifica una posición resiliente en Camilo frente a las imágenes horror de la violencia, cuando se refiere a que le “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”. Por lo anterior, se

puede reconocer que cuenta la capacidad de recursos propios para afrontar las adversidades, cambiar su historia y la de su comunidad afrocolombiana.

**Tabla 1.***Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas*

<b>Tipo De Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación Desde el Campo Psicosocial</b>
<b>Estratégicas</b>	¿Qué actitudes, conductas genero la experiencia y son más positivas o negativas?	Por medio de esta pregunta se busca tener una visión más clara ante la problemática y estaríamos quizá llevando a camilo a ver que cuán importante es para su continuidad de proyecto de vida.
	¿Cómo logras Camilo salir de esta situación, luego de haber sido una víctima a ser un sobreviviente?	Buscar patrones de comportamientos que impulsen al individuo a tomar decisiones logrando superar sus dificultades y ser de ejemplo a seguir.
	A partir de las vivencias ¿Cuál es el aprendizaje que le ha dejado esta experiencia?	Con la pregunta se buscar que la víctima reconozca lo significativo del pasado, el cual le permite recurso para transformar el presente y construir un futuro.
<b>Circulares</b>	¿De qué modo se vio afectada la relación con los demás integrantes de su familia, tras el hecho de que Usted se alejara de ellos por estos hechos de violencia?	Con esta pregunta circular se busca conocer los lasos familiares de Camilo, además se quiere conocer el comportamiento del sistema familiar. Por la evidencia en el relato que camilo hablo muy poco de su familia y por tal razón es importante y esencial conocer que sucedió con ellos.
	¿Camilo que paso con sus hermanos y demás familiares mientras estaba aconteciendo en su vida todos estos hechos de violencia?	Por medio de esta pregunta circular nos permite conocer aspectos importantes de la vida de la familia de camilo especialmente de sus hermanos y mamá por se evidencia en el relato que camilo hablo muy poco de su familia y por tal razón es importante y esencial conocer que sucedió con ellos.
	¿Cómo es la relación con su núcleo familiar y sus ambientes?	Esta pregunta permite evidenciar relaciones intrapersonales teniendo en cuenta los aspectos psicosociales y los factores que he ello abarca.
<b>Reflexiva</b>	¿Considera usted que la sociedad está lista para apoyar a	La realidad de gran mayoría de personas siente desconfianza hacia las personas desplazadas o víctimas de conflicto.

	los desplazados por la violencia?	
	¿Cuáles actitudes le gustaría que su familia se sintiera orgullosa de cómo ha asumido esta situación de violencia?	Se busca la profundización y promover la auto observación en la víctima que le permite visibilizar recursos y conectarse con los sueños, que le permita tener nuevos significados sobre su historia. Como también ayudan a la víctima a verse en el futuro sin en el problema y conectarse con el presente, lo que le permite verse en un tiempo más valeroso.
	¿Usted se considera víctima o sobreviviente del conflicto interno y por qué?	Evidenciar la claridad de las fases del proceso de reconstrucción del proyecto de vida de Camilo permitiéndolo empoderarse de la identidad de sobreviviente para reconstruir una nueva historia esperanzadora.

**“Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores”.**

“En Peñas Coloradas fue un pueblo de colonos de Huila, Tolima; Cauca, Valle y Santander. Huyendo de la Violencia por la cual se trasladaron; así fue que se instalaron a orillas del río Caguán, vivían del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca, la economía campesina decayó, entonces vino la coca, aprendieron a cultivar, raspar y a convertir las hojas en pasta y también llegó la guerrilla”.

“La Junta de Acción Comunal creó sus manuales de convivencia, la guerrilla era única autoridad en la zona y las hacía cumplir. El atropelló del Estado comenzó con un acto de presencia militar en el 25 de abril del 2004 que partió en dos la historia de la comunidad porque el Estado pensaba que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás eran amigos o auxiliadores del terrorismo. Falso: la guerrilla tenía sus campamentos en el monte; los campesinos tenían sus casas, sus fincas y su pueblo propio. Empezaron las bombas y a los civiles que andaban por esa zona les tocó acantonarse en unos potreros. Todos quedaron heridos de esquirlas y el miedo. Por el hostigamiento y persecución por parte de los militares que les decían que venían a meterles la Ley 30 por donde les cupiera. Luego vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas y mares de sangre”.

En el año 2009, vino lo peor, porque le notificaron que Peñas Coloradas y no les pertenecían y que para poder volver a ocupar su pueblo tendrán que esperar 10 años. “El

Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. (Comisión de la verdad, 2019, p.1).

Según Fabris, Puccini, (2010), “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades, respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social, para la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”. (Fabris, Puccini, 2010), Teniendo en cuenta a Fabris, Puccini, (2010) Los emergentes psicosociales que se evidencia en los que fueron habitantes de Peñas Coloradas es la impotencia que los militares se apoderaron de Peñas Coloradas y el no poder cultivar sus tierras los hace vulnerables y el desplazamiento forzado que sufrieron los tienen con resentimiento ya que los habitantes dicen ser inocentes y les han causado inestabilidad económica y vulnerabilidad en sus derechos como sujetos de derechos.

Además, existe persecución en el territorio por la falta de justicia en las instituciones, donde se evidencia la pérdida de muchos bienes, también les fueron violados los derechos del ser humano por estas entidades, requiriendo en sí, de una atención psicosocial que les permitan una buena salud mental en todas las personas afectadas. Según lo dicho por Fabris, Puccini, (2010) nos afirma que, los emergentes psicosociales del territorio de caña cascada donde fueron afectados muchas personas por parte de militares siendo vulnerados sus derechos y las de sus familias.

Como también los emergentes psicosociales latentes como los cambios a causa del desplazamiento forzado, versen obligados enfrentarse a nuevos hábitos de vida de cada familia, donde se tiene que adaptar a cualquier situación y circunstancia sin importar las

condiciones en las que estén, esto quiere decir que el problema psicosocial con toda la comunidad de Peñas Coloradas es grande. Causo desarraigo como tener que dejar su patrimonio como sus casas, terrenos los cuales habían construido por muchos años, toda la tranquilidad que decían tener como una comunidad unidad que los identificaba y llegar ese momento que marco sus vidas, de tener que llegar a nuevo territorio y empezar de cero.

Generando así grandes impactos en los habitantes de Peñas Coloradas como lo son la intimidación, frustración al desplazamiento forzado y con ello a sufrir alteraciones en el proyecto de vida, daños físicos, emocionales, la necesidad de llegar a lugares extraños teniendo que adaptarse a nuevos espacios, pérdida de costumbres y cultura; El impacto más relevante en la comunidad de Peñas Coladoras por ser acusadas de ser cómplices de los actores armados, es la indignación porque no son reconocidos como víctimas son victimizados, perdiendo así su identidad como una comunidad campesina y trabajadora, que construyeron un terreno donde se respiraba tranquilidad y convivía una comunidad feliz, con sus propios esfuerzo y recursos. Pero un estado que nunca apporto para la construcción de Peñas Coloradas, sin ninguna consideración los desplazaron y despropiaron. Los sucesos que cambiaron por completo la vida de toda una comunidad que la condeno al sufrimiento, se evidencia en las víctimas la desesperanza, rencor y desconfianza, se sienten excluidos, marginados, porque no encuentran un respaldo que los apoye y los ayude surgir nuevamente, en la construcción de un proyecto vida esperanzador, se siente literalmente abandonados por los entes gubernamentales. Sentimientos y emociones a causa de los hechos violentos como según nos lo establece Enrique Echeburúa “Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia,



sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) (Pelechano, 2007, Tedeschi y Calhoun, 2004)”. (Echeburúa, 2007, p. 2)

#### Primera Acción:

Es importante realizar acciones motivacionales para generar en los habitantes de Peñas Coloradas el sentido vital, cultural, social y reconstruir su identidad con el objetivo de disminuir los daños ocasionados por la violencia y el desplazamiento forzado y desde el enfoque psicosocial reivindicar la dignidad que les fue arrebatada por las acciones de violencia. Según Bello 2006 “propone que la intervención psicosocial incluya elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, propiciar la autonomía que permita potencializar sus capacidades de agencia tanto individual como colectiva”. (Bello, 2006, p. 8) es factible realizar acciones para motivar a los habitantes de Peñas Coloradas para que ellos vuelvan a forjar confianza en sí mismos y logren reconstruir su vida tanto individual como grupal en comunidad.

#### Segunda acción

Acompañamiento psicosocial a los hechos de violencia y afectaciones ocasionados a esta comunidad, reconfortar habilidades de afrontamiento de situaciones desfavorables, propiciando la auto realización, permitiéndole así la identificación de mecanismos de control y un amparo psicosocial, de igual manera incorporar recursos colectivos inducidos a favorecer la salud mental y un bienestar psicosocial. Lo cual favorece en las víctimas el empoderamiento de su situación llevándolos a reconocerse como sobrevivientes que a pesar de las adversidades tienen la oportunidad de buscar nuevas alternativas para reconstruir una historia esperanzadora y la edificación de tejido social. Según lo anterior considerando que

“hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003).” (Echeburúa, E. (2007, p.7).

Tabla 2.

*Estrategias Para El Caso De Peñas Coloradas*

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamenta da y objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Retomando y reconstruyendo la memoria colectiva	<p>Objetivo Fomentar la armonía y la reconciliación en las víctimas del conflicto armado de Peñas Coloradas.</p> <p>Descripción Retomar y reconstruir el proyecto de vida de las víctimas de la comunidad para contribuir en su proceso de afrontamiento y superación colectiva.</p>	<p>Fases 1 Acercamiento y una caracterización de la comunidad de Peñas Coloradas.</p> <p>Fase 2 La terapia Narrativa Eventos. Secuencia de tiempo. Trama.</p> <p>Tiempo: se plantea 5 sesiones de una hora y media</p>	<p>Práctica de la foto voz y narrativa en tres partes:</p> <p><b>Contar</b> Inicialmente la comunidad víctima de Peñas Coloradas es muy importante que cuenten su historia a través de un espacio para compartir su experiencia, recuperando testimonios orales, con testigo externos donde se identifica como víctima que le permite reclamar unos derechos</p> <p><b>El re-narrar del narrar</b> Con la participación de testigos externos narran lo narrado por la víctima, con respuestas que resuenan en la persona permitiéndole identificar a lo que ellos le dan importancia, cómo puede también verse reflejados y ayudar a otro o en la cual la víctima está en el rol de testigo externo, permitiéndolo verse como sobreviviente que tiene la oportunidad de reconstrucción de una historia esperanzadora.</p> <p><b>El re-narrar del re-narrar.</b> La víctima cambia su postura a re-narra lo del testigo externo lo que favorece la revigorización del “sentido de sí misma” como persona, lo</p>	<p>Promover en la comunidad de Peñas coloradas la capacidad de identificar y evaluar las experiencias vividas, como también el aprendizaje adquirido a partir de ellas.</p> <p>Reconocer los hechos más relevantes que marcaron la historia de su pueblo el antes y el después. Permitiendo plasmar la memoria histórica de Peñas Coloradas.</p> <p>Cada individuo de la comunidad identifique las habilidades o el andamio que le facilita reconstruir nuevos propósitos en común y planear nuevos proyectos para el logro de estos.</p>

				cual de vital relevancia en la reparación de traumas múltiples.	
<b>Estrategias 2</b>	Resurgimiento de una memoria	<p><b>Objetivo</b> Fomentar herramientas de transformación colectiva.</p> <p><b>Descripción</b> Consolidación de la Resiliencia como la capacidad para que las personas que sufrieron el desplazamiento, tomen las oportunidades para continuar y para que sus tradiciones y cultura no se pierdan.</p>	<p><b>Fase 1</b> Diagnostico psicosocial de la población: 8 meses</p> <p><b>Fase 2</b> Apoyo reconstrucción de Proyectos 6 meses</p> <p><b>Fase 3</b> Desarrollar exposiciones que permitan a desarrollar diferentes habilidades y reconstruir sus historias 5 meses</p>	<p><b>Estrategias</b> participativas para la transformación en la localidad de Peñas Coloradas</p> <p>Implementando las fases dadas con los resultados arrojados, para poder lograr disminuir y cooperar en el proceso de restauración de la comunidad.</p>	<p>Brindar herramientas a la población de Peñas Coloradas en el Departamento que los ayuden a afrontar la nueva realidad, pero sin dejar de lado sus recuerdos y acciones como comunidad.</p> <p>La importancia de buscar nuevas oportunidades dejando atrás un pasado lleno de dolor y sufrimiento; para mejorar su calidad de vida según Rojas, 2001</p>
<b>Estrategia 3</b>	“Tu voz ayuda a construir tú vida”	<p><b>Objetivo</b> -Fomentar la naturalización y familiarización de las experiencias vividas para reconstrucción del tejido social.</p> <p><b>Descripción</b> -Encaminar a la comunidad en su planificación</p>	<p><b>Fase 1.</b> Caracterización de los daños y perjuicios ocasionados, por los sucesos que han vivido. Tiempo 1 mes.</p> <p><b>Fase 2.</b> Análisis de los resultados obtenidos.</p> <p><b>Fase 3</b></p>	<p>-Realizar actividades, empleando la herramienta narrativa, que permita la emancipación de todo lo que lo afecta como víctima y se identifique como sobreviviente y hacer un acercamiento a la realidad de lo que cada uno de ellos vive.</p> <p>Ejecutar acciones de apoyo que cooperen en la superación de los hechos traumáticos como duelo, angustia, desespero, desesperanza y miedo.</p>	<p>- Que la comunidad Peñas Coloradas, puedan obtener su proceso de asimilación y superación a los hechos vividos.</p> <p>- La comunidad reciba acompañamiento psicológico y orientación, para la superación de las afectaciones emocionales.</p>

		y aspiraciones de vida, a través de estrategias que contribuyan en un ambiente de expresión y sucesos.	Estrategias para mitigar los daños mediante acciones dinámicas. Tiempo 9 meses		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**“Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix”.**

**Informe Analítico**

La foto voz es una herramienta de intervención que ha permitido la participación activa de las víctimas para lograr mitigar el daño y las afectaciones psicológicas que ha dejado el conflicto en el departamento del Caquetá. La foto voz permitió evidenciar como el conflicto armado ha causado tanto flagelo en los municipios de Florencia, Puerto Rico y Valparaíso Caquetá, evidenciando así transformaciones en la vida de cada uno de sus habitantes.

Permite hacer memoria y no olvidar las situaciones psicosociales que padeció estas poblaciones y que aun con el pasar del tiempo continúan sufriendo a causa del conflicto, ya que se vieron obligados a abandonar sus territorios por el desplazamiento forzado; Teniendo así graves cambios en su subjetividad como trastornos psicológicos, pérdida de identidad, impactos negativos en sus costumbres ya que las víctimas deben dejar a un lado sus costumbres y adaptarse a las de un nuevo territorio para lograr salvaguardar su vida y la de su familia, trae consigo el quebrantamiento en las relaciones familiar, comunitario y social.

Según Echeburúa “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida”. Teniendo en cuenta a (Echeburúa 2007, p. 3). Se resalta que cuando las víctimas tienen pérdida de identidad debido a los emergentes que padecieron las víctimas no se reconocen a sí mismos, no tienen valor, creen que todo está perdido y cuando esto sucede es difícil que reconozcan sus capacidades y fortalezas para afrontar los hechos que les causan dolor y no

les permite salir en busca de nuevos horizontes llenos de esperanza y transformación en cada uno los habitantes de (Florencia, Puerto Rico y Valparaíso).

Es evidente la relevancia que ha alcanzado en el sector sociopolítico en los últimos tiempos la aparición de grupos al margen de la ley, el reforzamiento de los mismos, la militarización de la sociedad y como fenómenos determinantes de la conflagración que vivió y aun todavía se presenta en Colombia y tristemente en el departamento del Caquetá; no es la excepción.

El ejercicio nos permitió conocer de cerca las afectaciones de una comunidad donde la imagen nos permitió compartir y evidenciar las huellas imborrables de los hechos de dolor y desesperanza; nos llevó además a reflexionar sobre la importancia que es la vida, la unión familiar, el compartir en comunidad, de ser nuestros propios líderes y sobre todo a que nunca debemos darnos por vencidos y que siempre se puede aprender del dolor, del sufrimiento y los cambios bruscos en ocasiones fortalecen nuestras habilidades y nos empoderan a mejorar a emprender nuevos caminos llenos de bienestar y armonía.

Según White M (2016) “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad”. (White, 2016, p. 2). Teniendo en cuenta a White M 2016. Permite decir que cuando las víctimas narran y cuentan sus experiencias están sanando un poco su sufrimiento, dolor, ya que le permite relucir a las demás personas ese sufrimiento que los quema internamente que por temor no se han permitido compartir por miedo a tener represarías, burlas o exclusión de ese nuevo territorio al que llegaron y por ello guardan en silencio durante un tiempo. Es aquí lo esencial de escuchar a las víctimas, de no juzgarlas por la manera en que actúan ya que se han venido siendo afectadas, en muchos aspectos solo al compartir y narrar sus

historias está logrando encontrar nuevamente su identidad y recobrar su dignidad que le arrebataron con el desplazamiento forzado.

En torno a la subjetividad de las comunidades que habitan en el departamento del Caquetá en los municipios, Florencia, Puerto Rico y Valparaíso, la construcción de subjetividades es un proceso socio cultural se realiza de manera individual y colectiva en diferentes contextos de relación, que le permiten crear una identidad propia a los individuos involucrados, en entorno específicos como familiares, sociales, culturales, económicos, políticos y religiosos.

Es por ello, que en los territorios y comunidades que han padecido situaciones a causa del conflicto como lo es el desplazamiento forzado hacer uso de unas herramientas de acción participativa como lo es la foto voz y la narrativa por que le permite la victimas hacer actos memorables para compartir sus experiencias del sufrimiento, daño que les causaron y hacer memoria histórica de estos hechos victimizante permitiendo así recordar todas las afectaciones en su subjetividad y hacer honor de los mecanismos que les permitieron afrontar estas situaciones y además con la foto voz y la narrativa se busca que estos hechos no queden en el olvido y que sobre todo no se vuelva a repetir en ninguna de nuestras comunidades como lo son Florencia, Puerto Rico y Valparaíso Caquetá .



## Conclusiones

La imagen y la narrativa da herramientas de estrategias para dar a conocer realidades de las diversas situaciones vivido por culpa del conflicto de y los actos violentos y otras acciones que requieren que los actores implicados puedan expresar y relatar sus historias, de esta manera se logró una reconstrucción de hechos vividos partir de expresiones narrativas metafóricas.

La sala de exposición como experiencia formativa e investigativa con una mirada psicosocial nos aporta como futuros psicólogos, una mirada enfocada en la visibilización de problemáticas sociopolíticas en comunidades con hechos de violentos. Con el ver y narrar fotográfico brindándonos herramientas para contextualizar el mundo de las víctimas buscando eliminar la violencia con estrategias de afrontamiento para la construcción de un tejido social. Mediante la implantación de la foto voz como estrategia psicosocial en los distintos escenarios de violencia en su desempeño nos favoreció el reconocimiento de las diferentes realidades, las problemáticas sociales que agobian determinadas comunidades y la restauración de memorias colectivas, lo cual nos es útil para reflexionar de como contribuiren el cambio de las problemáticas sociales. Un trabajo en el que logramos contar la historia de un pueblo nos permitió estudiarlas subjetividades de la realidad que emergieron todo un país, mediante la foto voz y la narración de lo simbólico que se le realizo a cada una de ellas nos logró llegar a una reflexión de la realidad que se vivió y la lucha que permitió tener un país sostenido.

Recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, rara vez puede hacerse desde afuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y acciones políticas” (M. Jimeno, 2002; P3).

**Link Del Blog O Página Wix**

<http://stevenvargas781.wixsite.com/grupo73>

### Referencias Bibliográficas

- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de [https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05- Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf)
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica

psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Bogotá:

Banco Mundial. Recuperado

de: <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Comisión de la verdad (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Recuperado de :

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=El%20alcalde%20de%20Cartagena%20de,a%20una%20d%C3%A9cada%20de%20destierro.>