

Fortalecimiento de la habilidad de escucha en el aprendizaje del inglés para estudiantes de tercer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés (LiLEI) en edades entre 20 y 30 años de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Julie Paulin Parra Ramirez

Tutora:

Silvia Moreno Ojeda

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Mayo 2021

Resumen

La enseñanza del inglés ha sido un reto para muchas instituciones de nuestro país así como la búsqueda de nuevas estrategias para el aprendizaje de las diferentes habilidades. Gran parte de los estudiantes del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés (LiLEI) de tercer semestre de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) han demostrado un bajo nivel en la habilidad del listening, siendo necesario la incorporación de estrategias didácticas que permitan su fortalecimiento durante el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

Esta investigación pedagógica pretende mostrar cómo a través del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y de la música por medio de canciones, se puede fortalecer la habilidad de escucha en el aprendizaje del inglés.

Se estableció una metodología denominada “las tres PPP” (presentación, práctica y producción), la cual se consideró pertinente según los momentos planificados al interior de la secuencia didáctica (SD) y se desarrolló en dos actividades. Como instrumentos de recolección de datos se empleó el diario de campo y soportes documentales, tales como: videos, gráficas estadísticas y registros fotográficos de avances en la App Lyrics Training.

Se logra dar respuesta a la pregunta de investigación, dado que, se evidencio el fortalecimiento de la habilidad de escucha en estudiantes que adelantan un proceso de aprendizaje del inglés como segunda lengua.

Palabras claves: Estrategia didáctica, Fortalecimiento listening, Aprendizaje inglés, Habilidad de escucha

Abstract

Teaching English has been a challenge for many institutions in our country as well as the search for new strategies for learning different skills. A large part of the students of the Bachelor of Foreign Languages program with an emphasis in English (LiLEI) of the third semester of the National Open and Distance University (UNAD) have shown a low level of listening skills, being necessary the incorporation of didactic strategies that allow their strengthening during the learning of English as a second language.

This pedagogical research aims to show how through the use of Information and Communication Technologies (ICT) and music through songs, listening skills can be strengthened in learning English.

A methodology called “the three PPPs” (presentation, practice, and production) was established, which was considered pertinent according to the moments planned within the didactic sequence (SD) and was developed in two activities. As data collection instruments, the field diary, and documentary supports were used, such as videos, statistical graphics, and photographic records of the progress in the Lyrics Training App.

It is possible to answer the research question since the strengthening of listening skills was evidenced in students who advance a process of learning English as a second language.

Keywords: Didactic strategy, Listening strengthening, English learning, Listening skills

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Caracterización de la Institución.....	5
Diagnóstico de la propuesta.....	5
Marco de referencia	8
Dialogo entre teoría y práctica.....	8
Relación que existe entre el saber pedagógico y el saber disciplinar con la propuesta pedagógica.	9
Pregunta de investigación	11
Planteamiento del problema.....	11
Marco metodológico	13
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	13
Metodología	13
Producción de conocimiento pedagógico	18
Implementación.....	20
Actividad 1: Fortalezco mi listening por medio de la App Lyrics Training.....	20
Actividad 2: ¿Qué puedo aprender por medio de una canción?	22
Análisis y discusión	23
Conclusiones.....	25
Referencias.....	27
Anexos	29
Anexo A.....	29
Anexo B.....	29

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Caracterización de la Institución

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) es una universidad pública colombiana con sede principal en Bogotá, de carácter nacional, es financiada por el estado colombiano y por recursos propios. Su misión es contribuir a la educación para todos a través de la modalidad abierta, a distancia y en ambientes virtuales de aprendizaje, mediante la acción pedagógica, la proyección social, el desarrollo regional y la proyección comunitaria, la inclusión, la investigación, la internacionalización y las innovaciones metodológicas y didácticas, con la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones para fomentar y acompañar el aprendizaje autónomo

Así mismo, su visión es proyectarse como una organización líder en Educación Abierta y a Distancia, reconocida a nivel nacional e internacional por la calidad innovadora y pertinencia de sus ofertas y servicios educativos y por su compromiso y aporte de su comunidad académica al desarrollo humano sostenible, de las comunidades locales y globales.

Lo anterior se hace evidente a través del lema de su PEI que dice “Construyendo país a través de la formación de líderes solidarios”, el cual está basado por el modelo que integra el contexto social, la construcción de conocimiento mediante la solución de problemas y la comprensión disciplinar.

Diagnóstico de la propuesta

El aprendizaje del inglés juega un papel muy importante en nuestra sociedad, los continuos avances tecnológicos y la diversificación del crecimiento en el desarrollo de nuestro

país nos llevan a proponer importantes estrategias de aprendizaje que permitan enriquecer la forma de enseñar una segunda lengua en las instituciones. Lamentablemente, la realidad escolar muestra un bajo nivel en la apropiación del idioma por parte de la gran mayoría de los educandos y extensas fallas del listening en el proceso de enseñanza por parte del docente, haciendo este proceso algo traumático e ineficaz, por lo que el bajo nivel del listening debe fortalecerse en el aprendizaje del Inglés esto puede ser a través de la música.

Listening es una fortaleza muy importante en el desarrollo del proceso de aprendizaje del inglés, esto permite que habilidades como la comprensión se convierta en un poder para que el oyente entienda, la explicación de las posibles causas de esta deficiencia es porque gran parte de la educación en Colombia no es eficiente en Inglés y una estrategia importante que permitiría dar solución es el aprendizaje por medio de la música tal como lo indica Sánchez (2014) "varios investigadores sugieren que la música es un instrumento útil a la hora de facilitar el aprendizaje de una L2" (p. 78). Por muchos años los procesos educativos han sido incompetentes, para lo cual se han implementado diferentes estrategias a fin de fortalecer esta debilidad implementando programas de bilingüismo, nuestro país ha querido mejorar el resultado pero no es suficiente. Estos programas son diferentes en cuanto a su implementación en el aula, por lo tanto, el inglés ha querido cerrar brechas en la enseñanza y con respecto al inglés, el fortalecimiento de diferentes habilidades, por ejemplo, hablar, leer, escribir y escuchar encontrando que la comprensión del listening es la más baja.

Actualmente algunas instituciones educativas tiene un bajo nivel en el inglés viéndose reflejado a nivel universitario que los estudiantes entran a realizar estudios posteriores pero descubriendo niveles muy bajos en cuanto a habilidades en la comprensión auditiva del idioma inglés, reflejándose un nivel alto de deserción de estudiantes adultos que deciden estudiar otras

carreras por localizar altas debilidades en la aprehensión del idioma inglés por tal motivo los docentes a nivel universitario intentan encontrar estrategias que minimicen estos obstáculos de aprendizaje en el inglés, diferentes metodologías han sido indagadas localizando que el aprendizaje del inglés por medio de la música es una estrategia interesante.

De cara a este problema los estudiantes que desean estudiar inglés como estudios de pregrado descubren que dentro de esta enseñanza lo que más se les dificulta es la habilidad del listening del inglés por tal motivo una de las consecuencias es que terminan desertando de esta carrera y cambiándose a otras.

Este dilema está adherido a los bajos niveles de comprensión en el inglés que vienen demostrando los estudiantes desde sus años en las diferentes instituciones educativas que en muchas ocasiones dejan grandes vacíos en la enseñanza del mismo, sin embargo, muchos desean seguir carreras como licenciaturas en inglés lo que lleva a retos por parte de los docentes de la universidad para ayudar a la comprensión sobretodo del listening que es la habilidad encontrada con más déficit.

Lo anterior, visualiza que son más los estudiantes que desertan de seguir estudios de pregrado con relación al inglés reflejando esto menos cantidad de profesionales en el estudio de licenciaturas en inglés.

Marco de referencia

Dialogo entre teoría y práctica

Cada aprendizaje en el recorrido de nuestra vida juega un papel importante para el continuo desarrollo y superación personal, como docentes debemos considerar el constante apoyo para el progreso formativo de los estudiantes, en este sentido, el refuerzo de los contenidos debe ser analizado y contextualizado con las verdaderas necesidades del entorno, por tal motivo, no es solo el saber disciplinar de los conceptos, sino el quehacer del estudiante fundamentado en valores, procurando así, una educación integral. Al respecto Maturana (1995) plantea: “La formación humana tiene que ver con el desarrollo del niño o niña como persona capaz de ser cocreadora con otros de un espacio humano de convivencia social respetable” (p. 136) y, continua diciendo: “Por eso la formación humana como tarea educacional, consiste en la creación de condiciones que guían y apoyan al niño o niña en su crecimiento como un ser capaz de vivir en el auto respeto y respeto por el otro...” (p. 141)

Teniendo en cuenta lo anterior, detectar las necesidades de los estudiantes debe ser un primer paso para la enseñanza, propendiendo por una formación humanística en cada estudiante.

Dentro del ejercicio docente se suscitan muchas inquietudes, momentos reflexivos en clase, preguntas en cuanto a métodos evaluativos y un sin fin de situaciones e interrogantes, por ejemplo, ¿cómo puedo en la siguiente lección lograr que los estudiantes estén más conectados con la clase? o ¿cómo puedo ser más propositiva en el ejercicio docente en clase? Dado lo anterior, se hace necesario el uso del diario de campo en donde se consignará cada una de estas experiencias y los deseos por mejorar en cada sesión. El diario de campo me permite el análisis de didácticas aplicadas, como se menciona en Didáctica Educativa. (2019) “modelos, métodos y técnicas para la enseñanza-aprendizaje” (p. 32) los aspectos por mejorar y opciones de

innovación. De igual forma, permite la reflexión de cada uno de los educandos de la clase, sus diferentes estilos de aprendizaje, fortalezas y debilidades.

Los estudiantes de tercer semestre del programa LILEI de la UNAD presentan dificultad en la comprensión del listening, esto se hace evidente en las diferentes clases, por lo tanto, es necesario incorporar acciones que permitan a los estudiantes mejorar su aprendizaje, encontrando que a muchos se les facilita comprender por medio de la música.

Por lo tanto, como docente voy encontrando un punto de equilibrio entre, el cómo fortalecer la habilidad del listening de manera gradual y el generar un aprendizaje motivacional para el estudiante desde la música y la utilización de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) por medio de la aplicación Lyrics Training, permitiéndoles la apropiación de tareas y momentos que ellos mismos con el manejo de sus propios tiempos deben desarrollar, evidenciando en los educandos el sentido de responsabilidad y de autonomía con su propio aprendizaje.

Relación que existe entre el saber pedagógico y el saber disciplinar con la propuesta pedagógica.

Dentro de un espacio dialéctico las necesidades de un grupo poblacional son evidentes pues los estudiantes de tercer semestre de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), del programa Licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en Inglés (LiLEI) en edades entre 20 y 30 años han demostrado una debilidad en la comprensión del listening, debido a esto se pretende fortalecer a través de la música como estrategia didáctica, el docente por su parte ha realizado acciones pedagógicas que se han denominado investigación, en su quehacer diario el docente ha visualizado esta misma problemática de manera repetitiva en el grupo de

estudiantes para lo cual se intenta tomar acciones pedagógicas por medio de métodos que permitan una construcción a través de las clases, en este sentido el docente debe involucrar su saber pedagógico que comprometa una deconstrucción de prácticas, para luego realizar una construcción que permita generar los propósitos esperados a través del saber educar bien. Ahora bien, lo anterior mencionado tiene una relación íntima con el saber disciplinar debido a que la práctica no se puede implementar sin la teoría y así saber qué es lo que se va a implementar.

El saber teórico de la propia disciplina tiene la intención de orientar al docente para encontrar las posibles soluciones a la problemática que enfrenta este grupo de estudiantes, desde esta perspectiva la relación entre el saber pedagógico y el saber disciplinar con mi propuesta de grado es visiblemente estrecha, pues el saber disciplinar me permite desarrollar una serie de actividades con una secuencia didáctica que me van a permitir dentro de mi práctica o saber docente llegar al resultado que es el fortalecimiento del listening a través de la música.

A través del saber pedagógico pretendo crear espacios de discusión guiada, en donde se generen momentos reflexivos por parte de los estudiantes quienes serán agentes activos y participes de su propio aprendizaje, ellos visualizarán por medio de preguntas guiadas como su desempeño y nivel de comprensión del listening va incrementando, estas evidencias permitirán que el estudiante se sienta motivado con sus propios resultados de aprendizaje, todo este proceso se debe realizar incorporando el saber hacer pedagógico de una manera formal para que los estudiantes comprendan de una mejor forma.

Pregunta de investigación

A través de la música como estrategia didáctica, ¿Cómo fortalecer la habilidad de escucha en el aprendizaje del inglés para estudiantes de tercer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés (LiLEI) en edades entre 20 y 30 años de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)?

Planteamiento del problema

El aprendizaje del inglés juega un papel muy importante en nuestra sociedad, los continuos avances tecnológicos y la diversificación del crecimiento en el desarrollo de nuestro país nos llevan a proponer importantes estrategias de aprendizaje que permitan enriquecer la forma de enseñar una segunda lengua en las instituciones. Lamentablemente, la realidad escolar muestra un bajo nivel en la apropiación del idioma por parte de la gran mayoría de los educandos y extensas fallas del listening en el proceso de enseñanza por parte del docente, haciendo este proceso algo traumático e ineficaz, por lo que el bajo nivel del listening debe fortalecerse en el aprendizaje del inglés. Lo cual puede ser a través de la música.

Listening es una fortaleza muy importante en el desarrollo del proceso de aprendizaje del inglés. La explicación de las posibles causas de su deficiencia está dada en gran parte debido a que la educación en Colombia no es eficiente. Por muchos años los procesos educativos en la enseñanza del inglés han sido incompetentes, para lo cual se han implementado diferentes estrategias a fin de fortalecer esta debilidad implementando programas de bilingüismo, nuestro país ha querido mejorar el resultado pero no es suficiente. Estos programas son diferentes en cuanto a su implementación en el aula, por lo tanto, el inglés ha querido cerrar brechas en la

enseñanza y con respecto al inglés, el fortalecimiento de diferentes habilidades, por ejemplo, hablar, leer, escribir y escuchar encontrando que la comprensión del listening es la más baja.

Actualmente algunas instituciones educativas tiene un bajo nivel en el inglés viéndose reflejado a nivel universitario que los estudiantes entran a realizar estudios posteriores pero descubriendo niveles muy bajos en cuanto a habilidades en la comprensión auditiva del idioma inglés, reflejándose un nivel alto de deserción de estudiantes adultos que deciden estudiar otras carreras por localizar altas debilidades en la aprehensión del idioma inglés por tal motivo los docentes a nivel universitario intentan encontrar estrategias que minimicen estos obstáculos de aprendizaje en el inglés, diferentes metodologías han sido indagadas localizando que el aprendizaje del inglés por medio de la música es una estrategia interesante.

De cara a este problema las personas que desean estudiar inglés a nivel de pregrado descubren que dentro de esta enseñanza lo que más se les dificulta es la habilidad del listening, por tal motivo una de las consecuencias es que terminan desertando de esta carrera y cambiándose a otras.

Este dilema esta adherido a los bajos niveles de comprensión en el inglés que vienen demostrando los estudiantes desde sus años en las diferentes instituciones educativas que en muchas ocasiones dejan grandes vacíos en la enseñanza del mismo, sin embargo, muchos desean seguir carreras como licenciaturas en inglés lo que lleva a retos por parte de los docentes de la universidad para ayudar a la comprensión sobretodo del listening que es la habilidad encontrada con más déficit.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica contó con el diario de campo como instrumento de seguimiento de las actividades docentes, permitiendo la introspección luego del desarrollo de cada clase.

Lo anteriormente mencionado se fundamenta según, Porlán (2008), al indicar que: “El Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita” (p. 82). De tal manera que, la finalidad de este instrumento es sistematizar experiencias vividas dentro del proceso de la clase, permitiendo la documentación de información relevante con el fin de lograr un nuevo planteamiento en las siguientes clases para un mejoramiento continuo del proceso de enseñanza.

Metodología

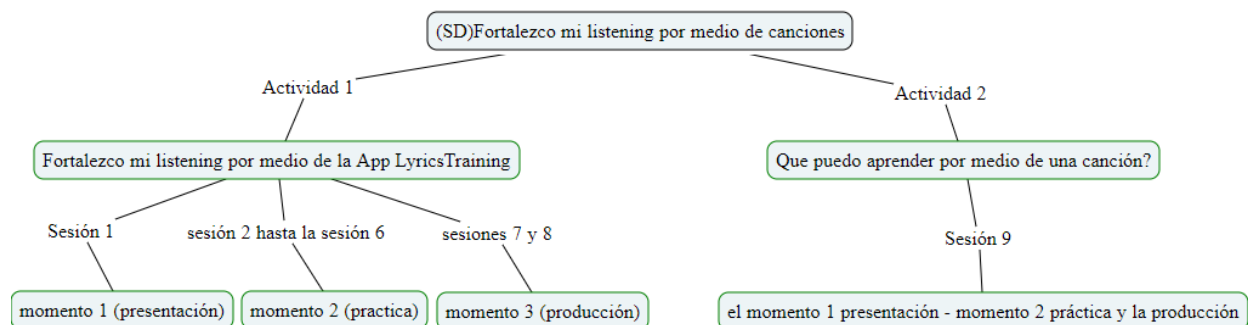
El desarrollo de las actividades se llevó a cabo mediante un paso a paso fundamentado en la metodología de las tres PPP. Esta metodología se consideró pertinente según los momentos planificados al interior de la secuencia didáctica, ya que, “el método PPP (presentación, práctica y producción) se destaca por tener un enfoque nativo de enseñanza que consta de 3 etapas con las que la mayoría de las personas que han aprendido a hacer cualquier cosa están familiarizadas” (Brumfit, 1979, p. 183).

La propuesta desarrollada se enfocó durante las diferentes sesiones en el saber práctico del estudiante y la reflexión colectiva entre pares, por medio de la música como estrategia didáctica con el uso de las TIC a través de la App Lyrics Training, dando un resultado progresivo en el fortalecimiento de la habilidad de listening durante la apropiación del inglés como segunda

lengua. En la figura 1 se puede observar la síntesis de la secuencia didáctica implementada en la propuesta pedagógica

Figura 1

Momentos de la propuesta pedagógica



Fuente. Elaboración propia (2021)

La propuesta se desarrolló en espacio virtual, con estudiantes de tercer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés (LiLEI) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), los cuales se encuentran ubicados en diferentes zonas del país.

La secuencia didáctica se desarrolló teniendo en cuenta el cronograma de implementación, tal como se observa en la tabla 1:

Tabla 1

Cronograma de Implementación

Actividad 1								Actividad 2
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
6-abr	7-abr	8-abr	9-abr	13-abr	14-abr	15-abr	16-abr	19-abr

La primera actividad “Fortalezco mi listening por medio de la App LyricsTraining” esta propuesta teniendo en cuenta la motivación del estudiante, la necesidad de fortalecer la habilidad de listening y la interacción social entre pares; de tal manera que el espacio de aprendizaje permita un desarrollo integral, ya que como lo indica el Enfoque humanista: “solo sirve aquello que deja huella en una persona y pasa a formar parte de su vida cognitiva, cultural, afectiva, espiritual y existencial” (Rogers,1995, p.14).

Los resultados de aprendizaje proyectados durante el desarrollo metodológico de la actividad uno fueron:

1. Los estudiantes comprenderán canciones de diferentes géneros y lo demostrarán dialogando con sus compañeros en clase.
2. Enriquecerán el vocabulario mediante el desarrollo de cada actividad y lo manifestaran de manera verbal.
3. Fortalecerán su pronunciación por medio del análisis de cada canción y lo pondrán en práctica.
4. Liderarán acciones de respeto frente a las ideas de los demás.
5. Los estudiantes mejorarán su pronunciación por medio de la realización de un video karaoke como actividad final.

Esta actividad uno se desarrolló en tres momentos, en el momento uno se dieron orientaciones sobre el desarrollo de todo el proceso, Se explicó el desarrollo de toda la actividad, es decir el siguiente paso a paso que cada estudiante debió realizar:

Descargar la App LyricsTraining en su celular o pc, se explicó el funcionamiento de la App, como acceder a cada canción y en donde se elige el nivel, se mostró al estudiante los diferentes

entornos dentro de la App y el procedimiento de toma de capturas para posteriores evidencias. En el momento dos llamado práctica, el cual se desarrolló entre las sesiones 2 y 6, en este proceso los estudiantes demostraron su avance y fortalecimiento del listening, realizando una canción cada día y reflexionando sobre cada una de ellas en clase. El momento final llamado producción, desarrollado en las sesiones 7 y 8, en las cuales los estudiantes realizaron un producto final evidenciando los resultados de aprendizaje alcanzados, este producto fue un video karaoke demostrando su comprensión y fortalecimiento del listening a través de la música.

La actividad número dos “¿Que puedo aprender por medio de una canción?” se desarrolló en dos momentos. En el momento uno se dieron orientaciones de cómo desarrollar la actividad, se dio a conocer el objetivo académico y la canción a trabajar durante la actividad. Se realizó una evaluación formativa permanente en donde se tuvo muy en cuenta el avance personal, de igual forma se comentó a los estudiantes que al final de la clase se realizaría un momento por medio del canto del párrafo que fue asignado por la docente como actividad final, teniendo en cuenta los siguientes parámetros evaluativos: correcta pronunciación, correcta acentuación, estrés en las palabras y grado de ejercitación de la agudeza auditiva alcanzada a través de las clases. En el momento dos se desarrolló la práctica y la producción de los estudiantes.

Los resultados de aprendizaje proyectados durante el desarrollo metodológico de la actividad dos fueron:

1. Los estudiantes comprenderán una canción propuesta en el entorno del aula y lo demostrarán dialogando con sus compañeros en clase.
2. Enriquecerán el vocabulario mediante el desarrollo de esta actividad y lo manifestaran de manera verbal.

3. Fortalecerán su pronunciación por medio del análisis de la canción y lo pondrán en práctica.
4. Liderarán acciones de respeto frente a las ideas de los demás.
5. Los estudiantes mejorarán su pronunciación por medio del canto del párrafo que será asignado por la docente como actividad final.

Producción de conocimiento pedagógico

La práctica pedagógica es una acción secuencial que debe ser previamente analizada, por esta razón no se trata de aplicar una labor en el aula sino tener un previo estudio o análisis para garantizar el cumplimiento de los objetivos trazados.

Siendo el ejercicio pedagógico una acción secuencial, es necesario reconocer los momentos de: observación, elaboración y aplicación; de tal manera, que se reflejen un proceso organizado sobre la propia práctica de tipo progresivo como lo comenta el pedagogo (Moro, 2007), “un proceso de teorización sobre esas prácticas, no como un salto a lo “teórico” sino como un proceso sistémico, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes” (p. 42).

La labor docente invita a los diferentes actores dentro del contexto educativo a procurar un aprendizaje mediado por momentos procesales en donde lo más relevante es la forma como se enseña teniendo en cuenta las particularidades de aprendizaje de cada estudiante.

Dentro de esta propuesta pedagógica se tuvo la oportunidad de visualizar y disfrutar en el aula la diversidad cultural de los estudiantes, permitiendo que el docente fuera un agente que articula el aula de clase con los diferentes ritmos de aprendizaje de cada estudiante, sus intenciones y preferencias.

Ahora bien, la habilidad que se fortalece es el listening, por lo tanto, para lograrlo se requiere de ejercitación y constancia en el desarrollo de las actividades que los estudiantes realizan dentro y fuera de los espacios escolares a través de la App LyricsTraining, con alto grado de motivación al ser una actividad que involucra no solamente las TIC como recurso innato en ellos sino también la música, como lo menciona Delia Zalduendo. (2014): “Creo que el uso de estilos menos comunes en la enseñanza es muy interesante, como rock, rock and roll,

heavy, soul, blues, gospel, country, reggae, hip-hop, R&B, etc. Todos estos estilos pueden ser igualmente válidos ya que pueden despertar cierto interés musical” (p. 74).

Implementación

Actividad 1: Fortalezco mi listening por medio de la App Lyrics Training

La implementación de esta primera actividad inicia con la sesión uno, dado que se evidenció un alto grado de dificultad en el desarrollo del listening por parte de los estudiantes de tercer semestre del programa de LiLEI, lo cual motivó la planificación de esta actividad, enfocada metodológicamente desde la fase de presentación en donde se brindan las orientaciones iniciales del proceso pedagógico a desarrollar. Durante el desarrollo de esta fase se reflejó como fortaleza la alta motivación en los estudiantes, ya que es imperativo para ellos desarrollar la habilidad del listening.

Se evidenció como debilidad la falta de destreza en el uso de herramientas tecnológicas por parte de algunos estudiantes, dicho aspecto no fue previsto durante la planificación de la actividad, por lo tanto, demandó tiempo y esfuerzo extra en explicaciones adicionales de orden tecnológico.

A partir de la segunda sesión inicia la fase práctica, en donde se pretende brindar las orientaciones intermedias del proceso pedagógico a desarrollar, durante el desarrollo de la sesión se destaca la participación activa de los estudiantes y el interés por explorar la App a trabajar, permitiendo vislumbrar un próspero desarrollo de actividades basadas en el enfoque constructivista planteado.

En la tercera sesión se continúa la fase práctica, en donde se planificó fortalecer la habilidad del listening de los estudiantes por medio del desarrollo del nivel 3 de la App Lyrics Training, se evidencia como fortaleza un aumento de nivel del listening en los estudiantes debido a la apropiación de vocabulario nuevo y mejoramiento en la comprensión del estrés fonético.

Se sigue dando continuidad a la fase práctica en la cuarta sesión, en donde se planificó fortalecer la habilidad del listening de los estudiantes por medio del desarrollo del nivel 4 de la App LyricsTraining, se destaca una experiencia significativa por parte de algunos estudiantes que alcanzaron en este nivel 4 los primeros lugares en el pódium dentro de la App, demostrando la motivación que ha despertado la actividad planteada y el gusto del aprendizaje por medio de la música y el uso de las TIC. Un aspecto por mejorar en el proceso didáctico es establecer estrategias como un glosario que permita registrar el vocabulario desconocido que se genera después de cada canción con el fin de poder revisar nueva terminología e ir la apropiando en la memoria permanente. Por lo tanto, es recomendable plantear a los estudiantes la necesidad de manejar hábitos y técnicas de estudio que permitan un mejor desempeño académico.

Continuando con lo planeado los estudiantes alcanzan en la sesión seis el nivel 5 en la App LyricsTraining, siendo satisfactorio observar los buenos resultados obtenidos mediante la realización de un análisis estadístico en donde se puede observar gráficamente el nivel alcanzado hasta el momento en los estudiantes.

En la sesión seis se finaliza la fase práctica culminando el proceso de aprendizaje desarrollado por medio de la App LyricsTraining, sobresaliendo como la auto reflexión que cada estudiante realiza frente a los objetivos planteados y su nivel de fortalecimiento del listening hasta el momento,

En las sesiones finales siete y ocho se solicitó la realización de un video karaoke teniendo en cuenta parámetros como correcta pronunciación, estrés de las palabras entre otros. Se pudo evidenciar la autonomía y compromiso demostrada por los estudiantes en el desarrollo de la actividad final.

La primera actividad cumplió con los objetivos de aprendizaje planteados, tal como se observó en el video que cada estudiante realizó, de tal manera, que la estrategia que se empleó con relación al uso de la App Lyrics training causó un impacto positivo.

Se recomienda en futuras implementaciones de la actividad uno, indicar previamente a los estudiantes los pre-saberes básicos con los que deben contar para el buen uso de herramientas informáticas y recursos tecnológicos

Actividad 2: ¿Qué puedo aprender por medio de una canción?

Esta segunda actividad se desarrolló en una sesión que permitió observar la relación entre teoría y práctica, en donde los estudiantes se mostraron participativos y motivados por realizarla, dado que conocían la canción.

Se destaca en el desarrollo de la actividad el compromiso de los estudiantes y su ánimo por aprender, evidenciado en la comprensión de la canción durante el análisis reflexivo realizado entre pares, logrando así la apropiación del uso del “wishes and regrets”.

Es importante para futuras implementaciones tener la certeza que todos los estudiantes cuenten con un excelente audio al momento de su intervención.

Análisis y discusión

Dada la implementación de la secuencia didáctica es evidente observar como el marco teórico planteado y la planificación propuesta se vincularon satisfactoriamente, observando, tal como indica Moro, (2007): “un proceso de teorización, no como un salto a lo “teórico” sino como un proceso sistémico, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes” (p.42).

Se evidenció un resultado diferencial entre los estudiantes, marcado por el nivel de compromiso y ejercitación de cada cual, dado que, como lo indica Freire, (1990) “La distancia epistemológica necesaria que se debe tomar de la práctica, es una vía acertada para acercarse más a ella” (p.60). Por tal razón, en la medida en que los estudiantes alcanzaron niveles de desempeño en el aprendizaje se observó el avance en el fortalecimiento de la habilidad de listening del inglés como segunda lengua.

Se encuentran semejanza durante la implementación de las dos actividades, correspondiente a la motivación de los estudiantes en aprender por medio de la música pero se vislumbra como debilidad en algunos de ellos la falta de destreza en el uso de herramientas tecnológicas.

A nivel pedagógico fue evidente observar cómo se desarrolló en cada uno de los momentos el enfoque humanista propuesto, reflejado en que: “solo sirve aquello que deja huella en una persona y pasa a formar parte de su vida cognitiva, cultural, afectiva, espiritual y existencial” (Rogers, 1995, p.14) visualizándose un aporte integral durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Con relación a la pregunta de investigación se encuentra que estuvo bien planteada, ya que se logró fortalecer la habilidad de escucha en el aprendizaje del inglés para estudiantes de

tercer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés (LiLEI) en edades entre 20 y 30 años de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), pues el proceso de los estudiantes fue avanzando significativamente.

Se recomienda para futuras implementaciones caracterizar la disponibilidad de recursos tecnológicos antes de iniciar el proceso de formación, con el fin de identificar aquellos estudiantes que no cumplan con los requerimientos mínimos y así permitir en ellos la toma de medidas que solucionen dichas dificultades técnicas.

Conclusiones

A partir de la presente propuesta se buscó dar respuesta a la pregunta de investigación propuestas para los estudiantes de tercer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés (LiLEI) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

A partir de una caracterización inicial se visualizó una debilidad específica en el proceso de apropiación del idioma inglés como segunda lengua, por lo cual se implementó una estrategia encaminada al fortalecimiento del listening por medio de la música y el uso de las TIC, la cual se desarrolló en una secuencia didáctica compuesta por dos actividades, con objetivos específicos de acuerdo a las necesidades.

Se evidencio que se alcanzaron los objetivos de aprendizaje propuestos en las dos actividades, dado que, los estudiantes comprendieron el uso de la App y el propósito de las sesiones que debían desarrollar durante el proceso de implementación de las actividades, siendo esto evidente por medio de las capturas de pantalla que los estudiantes registraron como avance al interior de la App Lyrics Training, de los momentos de socialización que debían realizar al inicio de cada sesión y en la fase de producción planteada en la metodología, donde los estudiantes realizaron satisfactoriamente las entregas finales del video karaoke en la primera actividad y el canto del párrafo de la canción propuesta en la segunda actividad, demostrándose así, el fortalecimiento de la habilidad de escucha durante el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

Es importante destacar que la propuesta de investigación planteada fue de alto impacto en los estudiantes debido a su enfoque innovador y de aprendizaje significativo, demostrado en la

motivación que expresaban los estudiantes por estar aprendiendo mediante el uso de las TIC y de canciones, dado que tenían la libertad de avanzar en los diferentes niveles de la App según el género musical de su preferencia.

Finalmente como recomendación para futuras implementaciones es importante tener la certeza que todos los estudiantes cuentan con buen audio, habilidad mínima en el manejo de herramientas informáticas y los recursos tecnológicos básicos en cuanto a dispositivos y conectividad a internet.

Referencias

Álvarez, J. (2007). *Secuencias didácticas de los docentes de inglés del departamento de lenguas de la universidad de la Salle: avances y reflexiones en torno a un proceso investigativo*.

Sitio web:

https://www.researchgate.net/publication/237043088_Secuencias_didacticas_de_los_docentes_de_ingles_del_Departamento_de_Lenguas_de_la_Universidad_de_La_Salle_avances_y_reflexiones_en_torno_a_un_proceso_investigativo/references

Brumfit, C. J. (1979). 'Communicative' language teaching: an educational perspective. In C. J. Brumfit & K. Johnson (Eds.), *The communicative approach to language teaching* Oxford: Oxford University Press.

Delia Zalduendo. (2014). *La canción como recurso didáctico en el aula de inglés de educación primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, España. Sitio web:

https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001206.pdf

Didáctica Educativa, (2019). *EcuRed*. Sitio web:

https://www.ecured.cu/index.php?title=Did%C3%A1ctica_Educativa&oldid=3489225.

Freire, P. (1990). *Pedagogía de la autonomía*. México: FCE.

Maturana, H. (1995) *Proposición para la Educación*. S/E. República de Chile

Porlán, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*. Red Telemática Educativa de Andalucía. Sitio web :

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20e1%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rogers, C. (1995). *El camino del Ser*. Barcelona: Editorial Kairós.

Sanchez, J (2014), *Teaching English Through Songs*. Sitio web:

<http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/5369?mode=full>

Anexos

Anexo A.


Las evidencias de la implementación de las actividades 1 y 2 de la secuencia didáctica se encuentran en el siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1oqpqb88C--EKoNX_3BOF23-66cPjwteR/view?usp=sharing

Anexo B.

Consentimientos informados:

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	CÓDIGO: F-11-1-5
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACIÓN	VERSIÓN: 0-23-04-2020
		PÁGINAS: Página 1 de 1

UNAD © 2020

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, JORGE LUIS PORTILLA AVELLA identificado con cédula de ciudadanía número 1014231252 de BOGOTÁ en calidad de participante declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 08 del mes de ABRIL del año 2021.



Firma del participante o representante legal: _____

JORGE LUIS PORTILLA AVELLA CC No: 1014231252 de BOGOTÁ
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

Firma -Testigo No. 1

Firma -Testigo No. 2

(Nombre)

(Nombre)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	CÓDIGO: F-11-1-5
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACIÓN	VERSIÓN: 0-23-04-2020
		PÁGINAS: Página 1 de 2

UNAD © 2020

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Andrea Carolina Cantillo Morales identificado con cédula de ciudadanía número 1047486655 de Cartagena, Bolivar en calidad de participante, o en representación del menor _____ con documento de identidad No. _____, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 6 del mes de Abril del año 2021.

Firma del participante o representante legal:

Andrea Cantillo

Andrea Carolina Cantillo Morales CC No: 1.46.486.655 de Cartagena, Bolivar.
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:


Firma -Testigo No. 1

Firma -Testigo No. 2

(Nombre)

(Nombre)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	CÓDIGO: F-11-1-5
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACIÓN	VERSIÓN: 0-23-04-2020
		PÁGINAS: Página 1 de 1

UNAD © 2020

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Olga Lucia Mojica Estupiñán identificado con cédula de ciudadanía número 1.010.149.080 de Socha - Boyacá en calidad de participante, o en representación del menor _____ con documento de identidad No. _____, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 08 del mes de abril del año 2021.

Firma del participante o representante legal: Olga Lucia Mojica Estupiñán

Olga Lucia Mojica Estupiñán CC No: 1010149080 de Socha
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:


Firma -Testigo No. 1

Firma -Testigo No. 2

(Nombre)

(Nombre)

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	CÓDIGO: F-11-1-5
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACIÓN	VERSIÓN: 0-23-04-2020
		PÁGINAS: Página 1 de 1

UNAD © 2020

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, David Esteban Herrera Ochoa identificado con cédula de ciudadanía número 1037269762 de Ituango en calidad de participante, o en representación del menor _____ con documento de identidad No. _____, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 8 del mes de 04 del año 2021.

Firma del participante o representante legal:

David Esteban Herrera CC No: 1037269762 de Ituango
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

Firma -Testigo No. 1

Firma -Testigo No. 2

(Nombre)

(Nombre)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sij.unad.edu.co>

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	CÓDIGO: F-11-1-5
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACIÓN	VERSIÓN: 0-23-04-2020
		PÁGINAS: Página 1 de 1

UNAD © 2020

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Jairo Guillermo Pérez Iriarte identificado con cédula de ciudadanía número 1001549289 de Nechí, Antioquia en calidad de participante, o en representación del menor _____ con documento de identidad No. _____,

declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 08 del mes de 04 del año 2021.

Firma del participante o representante legal: Jairo Pérez

Jairo Guillermo Pérez Iriarte CC No: 1001549289 de Nechí, Antioquia
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

Firma -Testigo No. 1

Firma -Testigo No. 2

(Nombre)

(Nombre)