

**Cómo llegar al conocimiento implementando el cuento infantil
como estrategia pedagógica**

Nelson Artime Quintero Acosta

Trabajo para optar al título de licenciatura en filosofía

Tutora:

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación- ECEDU

Programa de Filosofía

Santiago de Cali

2021

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica	5
Marco de referencia	10
Pregunta de investigación	14
Marco metodológico	15
Intencionalidades en la construcción de la practica pedagógica:	15
Metodología:.....	16
Producción de conocimiento pedagógico	20
Implementación	24
Análisis y discusión	26
Conclusiones.....	29
Referencias	31
Anexos	33

Resumen

El cuento no es solamente un escrito que lleva a soñar o reflexionar a los niños, jóvenes o a cualquier persona, es un escrito que nos sirve para motivar a diario a los estudiantes que no pierdan esa creatividad, esa magia que tiene los niños al momento de entenderlo, ese deseo de continuar leyendo lo que sigue y así convertirse en ese protagonista que siempre se ha sentido.

La estrategia de cómo hacer que los estudiantes no pierdan el amor por la lectura que se centren en ella y que reflexionen a través de esta es uno de los grandes retos que tenemos hoy día los docentes, es este el motivo por el cual nace esta propuesta, porque este flagelo se evidencia no solamente en la institución donde me encuentro, sino de ver la necesidad de cómo el mundo actual ha ido perdiendo el hábito de la lectura y sobre todo de la narración oral del cuento, de soñar a través de una historia convirtiéndose esto en una de las grandes causantes para que los estudiantes en la secundaria ya no deseen leer y de ahí la problemática enfrentarse en un momento determinado al análisis de un texto porque no interpretan lo que han leído.

El leer invita a un mundo mágico, un mundo que podemos crear, donde se disipa la mente, volar con la libertad que cada uno tiene, soñar con lo que no se ha alcanzado pero que se proyecta, pero sobre todo el leer nos lleva a entender que el mundo es diferente para cada uno de nosotros, el cual se puede recrear como quiera, pero ante todo conduciéndonos al respeto por el mundo del otro, haciendo entender que la diferencia es válida en una sociedad que construimos todos para un buen convivir.

Palabras claves: Lectura, Cuento, Filosofía, Magia, Valores.

Abstract

The story is not only a writing that leads to dream or reflect to children, young people or anyone, it is a writing that serves to motivate students daily to not lose that creativity, that magic that children have when they understand it, that desire to continue reading what follows and thus become the protagonist that has always been felt.

The strategy of how to make students not to lose the love for reading, to focus on it and to reflect through it is one of the great challenges that we teachers have today, this is the reason why this proposal was born, because this scourge is evident not only in the institution where I am, but to see the need to see how the world today has been losing the habit of reading and especially the oral narration of the story, to dream through a story becoming one of the major causes for students in high school no longer want to read and hence the problem to face at a given time to the analysis of a text because they do not interpret what they have read.

Reading invites us to a magical world, a world that we can create, where the mind dissipates, to fly with the freedom that each one of us has, to dream of what has not been achieved but is projected, but above all reading leads us to understand that the world is different for each one of us, which can be recreated as you want, but above all leading us to respect for the world of others, making us understand that the difference is valid in a society that we all build for a good coexistence.

Keywords: Reading, Story, Philosophy, Magic, Values.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta que se presenta se desarrolla en Instituto Técnico Latinoamericano, instituto se encuentra ubicado en el barrio Manuela Beltrán al oriente de la ciudad de Cali, una zona bastante vulnerable, ya que la mayoría de sus habitantes son aquellos que han sufrido la historia del desplazamiento de nuestro país desde hace ya más de 60 años y en la actualidad es una de las zonas donde más residen los inmigrantes venezolanos los cuales llegaron buscando un mejor bienestar. Con lo anterior se quiere expresar que la institución atiende un 70% de población afrodescendiente los cuales han llegado de toda la zona o costa pacífica a causa de la violencia que ha sufrido nuestro país, un 10% de población de las zonas del Cauca y un 20% de población extranjera, haciendo que la institución sea un reto para el docente por la diversidad de cultura y las diferentes pedagogías que han tenido los estudiantes, observando que algunos obtienen mejores resultados que otros.

El reto que se tiene a nivel de toda la institución es nivelar a cada una de las poblaciones en cuanto a lo académico, por medio de diferentes pedagogías y didácticas las cuales llegue a cada una de las comunidades atendidas. Desde la propuesta de Filosofía Para Niños (FpN) a través del cuento se busca contribuir con el propósito de la institución e incrementar el hábito de la lectura en los niños y jóvenes, pero que estas lecturas no queden solo como un buen recuerdo sino al contrario que contribuya a una sociedad, a que se trabaje con la comunidad. Se estaría aquí aplicando una educación inclusiva.

Dentro de la propuesta que se tienen es que a futuro los jóvenes de los grados superiores le encuentren un tipo de interés al adquirir un conocimiento para que luego puedan sostener un dialogo y así poder hacer filosofía como lo expone Matthew Lipman (en FpN). Como respuesta a la problemática se sigue exponiendo la Filosofía para Niños, esta propuesta fórmula para que se

inicie desde los primeros grados de la primaria, con lecturas como son los cuentos infantiles aquellos cuentos que les atraen a los niños y centran su interés en ellos, como se explicará más adelante, se promueve el campo de la axiología, gnoseología, la ética y la epistemología, explicando la importancia que tienen los valores en el ser humano pero tampoco llevándolo a lo que expone Nietzsche en Así habla Zaratustra donde habla de pérdida de valores o la decadencia de los valores, donde se le dan y se le enseñan unos valores a los jóvenes con la única idea de tenerlos bajo un yugo, bajo el poder de que todo lo vean sea por el bien o el mal y que si toma la decisión que considera la más acertada llegue el momento de que se sienta culpable por su elección, sino al contrario enseñando esos valores donde estén fuertes que la decisión que toma es la justa porque considera que es la que él eligió y no sienta ese remordimiento de haber decidido, de igual forma los jóvenes trabajaran la parte del respeto hacia la opinión de los demás, donde se construya colectivamente una solución a la problemática que se les pueda presentar.

La filosofía para niños una propuesta desde los años 60, para ser más exacto 1969, el norteamericano Matthew Lipman a través de una clase que tuvo con jóvenes universitarios le genero una pregunta que es ¿por qué jóvenes de esa etapa no sabe analizar, ni comprender diferentes textos?, a lo cual da una posible respuesta y es que durante sus primeros años de años lectivos, no les enseñaron filosofía, no una filosofía como tal, sino una enseñanza con amor, explicando por qué y el para que de cada cosa, la importancia de interpretar, analizar y proponer sobre lo que lee.

Es por tal motivo que se considera de que la filosofía para niños puede llegar a ser una buena alternativa para la lectura y el análisis diferentes textos, desde los más sencillos hasta los de mayor complejidad en el futuro del estudiante, pero buscando siempre la autonomía, libertad y autocrítica que pueda tener de ellos al igual que la exigencia que le pide cada uno, buscando

que en momentos determinados y cuando se presente una situación pueda tomar la decisión que más considere apropiada.

El inclinarse hacia esta temática y no profundizar en uno de los tantos campos que abarca la filosofía, es porque se considera y se ha vivido la problemática de una filosofía en los grados de media vocacional y una pequeña insinuación de esta en un grado noveno, en donde el estudiante debe abordar todos los campos filosóficos de una forma razonable y pretendiendo formar personas autocriticas no solo para las situaciones personales, sino principalmente frente las situaciones que se presentan en la comunidad.

La filosofía lo que busca es que el hombre vaya un poco más de lo que conoce y tenga la motivación y el interés de seguir indagando en todo lo que lo inquieta, porque desde su aparición esto es lo que nos ha revelado, si evocamos al pasado podemos nombrar como inquieto la pregunta ¿quién es el hombre? y de ¿dónde viene?, su origen, en la actualidad no son preguntas que inquieten al hombre contemporáneo, es por esto que se enfocaría más hacia la perdida de la lectura en los jóvenes contemporáneos, en la actualidad los temas de cultura, de la moda, tecnología es que los atrae más de lo normal, pero que para ello deben también aprender o adquire la lectura como un hábito y necesidad, y de esta forma se podrá hablar nuevamente de jóvenes con una cultura y la lucha de la misma.

La lectura es uno de los caminos que plantearía para dar solución, pero antes de aplicar la lectura, se debe recrear y narrar cuentos a los niños, donde no solo se vean como los héroes y los protagonista sumisos y buenos, lo cual se consideró que es uno de los errores que se comete al narrar un cuento a los niños, donde todos se ven como los protagonistas y ninguno como el antagonista, porque solo queremos hacer ver que los malos no tiene valores o que realizan los hechos porque lo desean. Lo primero que se plantearía es ver o analizar las características

positivas y negativas tanto de los protagonistas como de los antagonistas, enseñarles que así sea la princesa o el príncipe si comete algún error debe asimilar las consecuencias que trae esto. Luego de que los estudiantes escuchen siempre las narraciones, el paso a seguir es que estos empiecen a narrarle a otros estudiantes, esto con el sentido de que aprendan a escuchar también y conozcan que no solo ellos pueden tener la solución a una situación, sino que entre varios podemos llegar a una conclusión.

La filosofía para niño se retoma desde muchos puntos o campos filosóficos, no se estaría entrando en un solo campo, y esto pensando en lo expresado por Estanislao Zuleta sobre la educación colombiana, lo cual con los años nos demuestra que es tan acertada su reflexión, a pesar de haber pasado tantos años de lo expresado. “Además del problema de enseñar resultados, sin enseñar los procesos del conocimiento, existe un problema esencial: en la escuela se enseña sin filosofía y ese es el mayor desastre de la educación. Se enseña geografía sin filosofía, biología sin filosofía, historia sin filosofía y filosofía sin filosofía”.

Una propuesta para que esto no ocurra y se cambie un poco de todo este transcender en la educación sería enseñar filosofía desde los grados de primaria, más exactamente desde el grado 3, ¿pero porque desde el grado 3?, en primer lugar, acogiéndonos a la terminación de ciclos o periodo como lo determina el ministerio de educación, cuyo primer ciclo es el tercer grado donde se debe haber cumplido con unos estándares y unas competencias que lo llevan a estar preparado para su segundo ciclo.

No se abarcaría desde un solo campo filosófico sino desde todos y cada uno de ellos, principalmente se iniciaría con los que tienes que ver la axiología y la ética a través de los cuentos que los niños ya tienen identificados y es que enseñar a través del cuento, los lleva a soñar, pero a la vez a reflexionar y analizar las diferentes situaciones que se presentan dentro de

él. Y es que el cuento presenta una importante manera de socialización en casi todas las culturas (Miller, 1989), y es que los niños siempre están en una constante como es la de escuchar narrativas, en las cuales se expresan muchas situaciones o acontecimientos en los cuales juegan un papel muy importante los valores, pero no sería en aquellos valores que menciona Nietzsche en así hablo Zaratustra, unos valores decadentes que por cultura o costumbre desafortunadamente han llevado al hombre siempre a cultivar un bien o un mal y a sentirse bien o mal por el acto o la elección hecha por el mismo, sino al contrario esos valores que lleven al hombre a sentirse libre y seguro en la decisión que haya de tomar.

Siempre en los cuentos escuchamos que las princesas deben tomar unas características de lindas, bien habladas y bien vestidas, dignas de ser hijas de un rey y futuras esposas de un príncipe, pero que en la vida real no resulta siendo que todas sean ese prototipo de princesas, debe aprender que ser princesa no va solo en una belleza física, un color de piel, ni una forma de vestir, va en su valoración como persona, en esa forma de resalta por su sentido crítico y analítico en el momento de actuar o tomar una decisión y en ese respeto que tiene hacia el otro sin importar que condición tenga. De esta forma se pretende ir trabajando cada uno de los campos de la filosofía, hasta abarcarlos todos, y de esta forma enfrentar a los estudiantes de grado 10 y 11 a una verdadera filosofía, una forma de vida y de pensar no solo como individuo, sino como un ser integro y con seguridad de lo que desea, piensa y habla.

También se tendría en cuentas las dificultades o situaciones que se presentarían durante todo el recorrido de este nuevo camino, como es el centrar al niño desde temprana edad en un verdadero conocimiento o forma de pensar, donde se cultivarían todos los campos que expone el MEN como áreas principales desde la básica primaria.

Marco de referencia

El quehacer docente es una labor o profesión que se valora mucho y que es una de las mejores en el mundo profesional, ¿quién hoy día no ha pasado por las manos de un maestro? para convertirse en todo un profesional, quien no fue, es y será un soñador gracias a la enseñanza de un maestro, a quien no fabrico su vida y sus metas antes de llegar a ser profesional y llevarlo a ver un mundo mejor del que se ofrece en realidad. De ahí la importancia que tiene el enseñar la filosofía desde los grados inferiores, una filosofía para niños la cual desde el cuento me llevaría a experimentar y explotar todo el conocimiento y talento que puede tener el infante desde sus primeros años y como dice Matheus Lipman dentro de su proyecto de filosofía para niños, “crear niños autónomo en su conocimiento pero con sentido crítico, racional y sobre todo con respeto a las opiniones de los demás, construyendo un concepto para la sociedad y no para el solo”.

Desde la filosofía para niños, se podrá contribuir a que los jóvenes de la actualidad se interesen por una lectura, por cultivar ese hábito que cada día se evidencia como se ha ido perdiendo y en el cual hasta nosotros como docentes también podemos tener parte de culpa, debido a que seguimos arraigados a un pasado de como aprendimos nosotros, de aquí la importancia que tiene el diario docente para este quehacer, donde podemos observar, analizar y obtener resultados como el que el tiempo pasa y con ello trae nuevas expectativas, tecnologías, nuevos métodos, pero también nuevos retos a los cuales se le debe dar solución, aprovechando justamente todo esto que aparece como novedad o nuevo para nosotros.

Enseñar una filosofía para niños desde el cuento, sin considerar que la filosofía sea un cuento fantástico, permitirá dar todo el conocimiento que se he adquirido a través del tiempo con las experiencias recogidas en las diferentes instituciones en las cuales han servido de base o pilar para tomarse una opción como esta, observar que no solo en la población más vulnerable

hablando de educación sino que es un fenómeno general en el que se presenta esa apatía por la lectura y el de querer comprender, analizar y proponer desde lo leído, este es un flagelo que atraviesan la mayoría de las instituciones sin importar su nivel o estrato, pero que desde la filosofía se le podría dar soluciones haciendo participe a todos los estudiantes entrando con los cuentos que ellos están creciendo y han crecido viendo en la televisión, los cuales servirán de referente para iniciar la propuesta, proyectar y leer es el objetivo de esa primera fase, donde se proyectaría el cuento pero también se leería con el objetivo de entrar haciendo una comparación entre lo escrito y lo visualizado.

La filosofía es ese campo tan amplio y abierto que me permitirá no solo sumergir al estudiante en un solo campo sino en muchos de los que ve por separado, por eso ha sido llamada la madre de las ciencias, ya que con ella me permite articular muchos contenidos asumiendo en un momento determinada hasta esa pedagogía o metodología utilizada en escuela nueva que me parece fantástica, y que siendo de nuestro territorio no le damos esa importancia ni mucho menos la conocemos a fondo.

El observar, sistematizar y tener una herramienta como el diario de campo permite identificar muchas de las problemáticas que se presentan sobre todos en los niños y jóvenes de la zona oriental de la ciudad de Cali, y es difícil decidir entre todas cuales trabajar, ya que buscar una respuesta a problemáticas de familias difusionales, maltrato infantil, maltrato a las mujeres, drogas, violencia, poco agrado por el conocimiento y desplazamiento, ya que son muy complejas porque unas llevan a otras. De aquí que el diario de campo y su sistematización permite que una remota salida a todo puede ser la lectura en medio de todas las situaciones, pero presentando esta desde el punto de la modernidad haciendo uso de la tecnología de esas herramientas que por momentos parece volverse nuestras enemigas, pero como todo enemigo si la sabes manejar y

entender se vuelve un aliado más para llevar a cabo ese objetivo que se propone, el conocer que se le puede enseñar u orientar con estas herramientas, pueden ir un poco más allá de lo que ellos consideran y llevarlos a conocer todo ese mundo fantástico que nos ofrece navegar por todos estos recursos que se tienen hoy día podrán tener un conocimiento sin salir de su lugar, aunque el objetivo no sea este.

Enseñar a leer, enseñar que la lectura no es solamente pasar el sentido de la vista a través de unas líneas con unos símbolos, sino que esto va muchos más allá como el analizar, el interpretar y el propones una idea de lo leído llevará al estudiante a ser crítico a ser un ser, un agente social con sentido crítico y conocimiento de una situación, y que propone soluciones, pero a la vez sabe escuchar y respeta que todos no somos ni pensamos igual.

De ahí que considere que la filosofía encierra todo ese mundo fantástico que permitirá desarrollar la propuesta y a cumplir el objetivo el cual se verá reflejado a futuro cuando cada ser pueda enfrentar una situación, una problemática, pero que a la vez proponga y principalmente que conozca que es lo que puede ser útil y que no para la vida tanto a nivel personal como en sociedad.

Después de narra todas las situaciones anteriores, sigo aún más convencido de haber hecho una excelente elección tanto de mi campo profesional como el campo en particular en el cual me encuentro como es la filosofía, nadie ha dicho que es fácil enseñar a pensar y más aún enseñar hacer crítico, enseñar que las princesas y príncipes siempre no son los buenos, ni los más lindos de la historia, que cada uno de ellos son esos príncipes o princesas de la vida y que no siempre se debe esperar que se tenga un final feliz, que todo sapo no es un príncipe, que el tener dinero no lo es todo en la vida, que es un recurso necesario para dar soluciones a algunas situaciones, pero no indispensable para la felicidad del ser humano, como lo narra Francisco

Quevedo en su poema poderoso caballero don dinero o como pretender hacerlo ver los capitalistas que sin este no se puede vivir.

Que los cuentos infantiles solo se escribieron para ser narrados desde diferentes puntos de vista, que la culpa de que caperucita roja fuera tragada por un lobo no es porque el lobo es malo y hambriento y ella fuera desobediente por no escuchar a quienes ya tenían conocimiento de los otros caminos y por qué no se debían de tomar, sino que pueden encerrar muchos más acontecimientos que cada uno puede evidenciar desde un punto de vista diferente.

Que también existen príncipes y princesas que han salido de su contexto y que por ello no han sido catalogados como malos o rebeldes, sino porque en su momento han seguido su conocimiento, su razón asumiendo sus consecuencias, que una princesa o un príncipe no tiene por qué enamorarse siempre de un similar, que son personas las cuales también sienten y que deben tomar decisiones así parezcan dolorosas para otras, que el egoísmo no siempre debe ser catalogado como mal, sino como una opción de ayuda también y sobre todo que cada persona es libre y responsable de sus actitudes, de los actos o causas que lleva a una consecuencia, de que la palabra libertad no solo implique un derecho donde se exprese sino que se trabaja de forma individual pero pensando siempre en lo mejor para la sociedad. Que esa libertad va mucho más allá de reclamar lo que considera que se le ha vulnerado, sino que aprenda a asumir sus errores también con gallardía y dejar de buscar responsables en lo que sabe que tuvo culpa.

De todo lo narrado anteriormente se considera que la filosofía es fantástica y que más que dar a entender un conocimiento en cada una de sus épocas con sus representantes, es un campo para la vida diaria, para la vida futura, para esa vida que se debe vivir a diario, sin buscar nada especial, pero si con metas, objetivos y una expectativa de que todo mañana podrá llegar a ser mejor que el hoy.

Pregunta de investigación

La gran inquietud que se tiene en la actualidad es la forma como aprenden los jóvenes o lo que desean aprender, ya que se hacen diversas propuestas para que le encuentren sentido y amor a la lectura, pero esto no parece resultar. Lo anterior se propone con el fin de entender porque no le encuentran sentido a una lectura así sea propuesta por ellos mismo y peor aún no poder interpretar o explicarle los acontecimientos más relevantes sin que haya una necesidad de realizar preguntas.

Se le puede atribuir esta situación a muchos factores en la actualidad, que van desde las diferentes dificultades dentro de las mismas familias, las problemáticas o situaciones por las que atraviesan en la actualidad, como son la no permanencia de ninguno de los progenitores dentro del hogar, las familias difusionales, la situación económica, la situación de pandemia, orden social, las comodidades en algunos y hasta el mal uso de la tecnología, han llevado a que los jóvenes no se interesen por un conocimiento más amplio del que reciben dentro de las instituciones educativas y esto aplica para algunos sectores o estratos sociales.

Existen demasiados factores por las cuales los jóvenes se alejan completamente de la lectura y prefieren encontrar en otras actividades el tiempo que podrían utilizar en lecturas, textos o documentos que puedan ser de su interés, padres poco letrados o analfabetas y expresiones como para que estudiar si usted va a ser un empleado, llevan a que los jóvenes de hoy día no le encuentren sentido a desear leer un libro y encontrar en ellos un mundo mágico y maravilloso donde pueden ser los protagonistas.

¿Cómo lograr que los estudiantes del grado tercero de primaria del instituto técnico latinoamericano lleguen a ser analíticos, críticos y constructores de buenos valores promoviendo la lectura de cuentos infantiles?

Marco metodológico

La propuesta del cuento nace desde la idea del proyecto que tengo para trabajar en la institución donde laboro como es la Filosofía para Niños (FpN), una propuesta que ya se ha aplicado en algunas instituciones desde mucho tiempo, pero que desafortunadamente no ha tenido una gran acogida, esto puede ser por no tener una buena metodología o porque no interesa algo como que los jóvenes piensen y sean libres bajo los derechos que los amparan.

El primer punto para trabajar o el de arranque es el cuento con la importancia de leer y adquirir conocimientos, en esta primera etapa se estaría trabajando el cuento como reflexión y creador de buenos hábitos tanto de lectura como de valores, los cuales se resaltan demasiado en esta fase y que serán una base fundamental para los siguientes pasos.

Intencionalidades en la construcción de la practica pedagógica:

Teniendo en cuenta que la filosofía para niños es un proyecto que ya se viene planteando desde 1969, pero que muy pocas instituciones se atreven a su aplicación por diversas razones las cuales no tocaremos ya que son de índole social, políticas y hasta educativas, pero si es claro que el solo hecho de no encontrar algo claro en él ya le restan importancia en las instituciones educativas.

Teniendo en cuenta lo anterior y basándonos en lo expuesto en la FpN el proyecto de Matthew Lipman el cual no es un proyecto que sea fácil de liderar pero buscando alternativas y apoyándome en el grupo o semillero de investigación de filosofía para niños que tiene la Universidad Nacional y a Distancia UNAD liderado por el docente John Fredy Vélez, se dio inicio con la realización de encuestas con el objetivo de identificar la temática y las biografías que se aplicaría en esta primera etapa de la propuesta, al igual que se tuvo en cuenta la población a la cual se le aplico, esto no pretendió excluir a algunos sectores, sino al contrario ver que

temáticas se hacen necesarias de abarcar en cada sector, no se podía pretender que todos razonaran sobre un mismo tema, ya que lo que se propuso es abarcar las diferentes problemáticas desde un enfoque sencillo y cada etapa se vuelve un poco más complejo.

Para la etapa inicial lectora se abarcaron los cuentos, esos cuentos donde siempre consideramos a los protagonistas como los buenos y los demás como los malos, trabajando los diferentes valores que se pueden presentar en el niño, donde se analizó porque el que se considera bueno tiene errores también y que quien actúa mal no es siempre porque sea el villano. Se eligieron los cuentos más apropiados y sus bibliografías para poder aplicarlas.

Más que trabajar solo la lectura se buscó siempre fue que el niño entendiera que es una persona en sociedad y que debe aprender a razonar sobre ello, donde el mundo se construye a diario, pero aportando cada uno nuestro conocimiento y de esta forma construir una sociedad libre, justa y para todos, donde no se le dará cabida a las individualidades, estas serán importantes pero para construir un consenso general, donde se evidencia que se llega a esa conclusión porque todos aportaron a ella.

En la etapa de conocimiento se implementarían documentos de la realidad (Cuentos reales) que se presentan en la comunidad para luego abarcar los de la ciudad y así los del país, se elegiría documentos con los cuales los estudiantes se sentirían bien y que serían de su agrado pero que a la vez les permita ver la realidad plasmada en un texto con el objetivo de poder observar las diferentes soluciones a las situaciones que se presentan.

Metodología:

Para llevar a una realidad toda esta propuesta se hace énfasis en el diálogo mezclado con esa mayéutica propuesta por Sócrates desde la antigüedad, ese diálogo que llevaría a que cada uno abarque su propia verdad, pero no una verdad injustificada, sino al contrario una solución

basada en hechos y argumentada, porque lo que se pretende al final es que desde niños se aprenda a dialogar a expresar claro y conciso lo que se desea expresar y no perdernos en medio del camino.

Independiente de la institución en donde realizo mis observaciones, el problema que he enfatizado considero es común hoy día en la mayoría de las instituciones educativas, no solamente en las de sectores bajos, solo que en estas se presentan con mayor porcentaje, pero no exime a las demás, esto lo expreso por la vivencia que he tenido en las otras instituciones donde he laborado.

Entre las líneas de investigación y teniendo en cuenta que hoy día el docente se debe preparar no solo para orientar un conocimiento sino estar en la vanguardia o el boom de las tecnologías, he decidido trabajar con la de argumentación, pedagogía y aprendizaje, la decisión es porque dentro de esta línea se trabajan con diferentes software o programas como la modalidad en la que me encuentro estudiando en el momento y que le permite a cualquier persona que desee estudiar desde cualquier rincón del país, como es la modalidad virtual (también teniendo en cuenta la situación que se presenta en la actualidad de pandemia y orden público).

A través de los diferentes software o programa se debe proponer una metodología en la cual los estudiantes deben aprender a manejar las plataformas en las cuales se colocan las diferentes ayudas didácticas y pedagógicas para que el estudiante pueda cumplir con el principal objetivo que es adquirir un conocimiento teniendo en cuenta para que le sirve en la vida.

“Como su nombre lo indica esta línea tiene como su principal objetivo el desarrollo de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de competencias argumentativas en los niveles básico, medio y superior de la educación, además de identificar su influencia en la

argumentación y construcción de conocimiento”. Todo esto se llevará a cabo con la ayuda de las TICS y la disponibilidad de estos por parte de cada uno de los estudiantes desde casa o un punto digital en cercanía.

Considero es la línea que más se ajusta para la educación virtual y de esta forma contribuir a que las personas que se encuentran lejos o no tienen la posibilidad de desplazamiento hacia una institución educativa puedan lograr el objetivo de lograr un peldaño más en su vida de la misma forma que lo estoy realizando yo en este momento.

Esta línea también es conveniente para la problemática que he expuesto anteriormente ya que me permitirá interactuar de una forma más con los estudiantes al igual que proponer diferentes actividades para la ayuda de la lectura, ya que esta no debe ser únicamente de una forma literal o de letras, la importancia que hoy tiene una lectura de imágenes, de infografías y hasta de un simple gráfico es la misma.

Para la construcción de esta metodología se debe tener claro algunas características de la pedagogía como son los del ser, el saber hacer y el aprender, que son las bases para cualquier profesional dentro de la docencia y más aún en un filósofo; de esta manera se llevó a cabo los planteamientos tanto pedagógicos como científicos que se tengan, como el problema, solución al mismo, la hipótesis y la conclusión.

Dentro de este proceso se logró observar que la filosofía como disciplina busca crear métodos de enseñanzas que puedan hacer en la persona un campo más amplio en el conocimiento y todas las áreas que abarca está incluyendo lo científico y el profesionalismo que se requiere, es decir con la vida y con su estudio doctrinal. Es por eso, que la filosofía desde un pensamiento social lo que pretende es la libertad humana, busca interiorizar y percibir el estudio filosófico como algo más allá de una simple disciplina, sino que la vida misma sea un campo

amplio en conocimiento el cual permita a que se realice investigaciones, donde el hombre pueda percibir por medio del ente de los sentidos, la primacía real del ser del hombre. Se podríamos decir que la filosofía es el campo de aplicación que permite que el ser humano indague y de respuestas a su propio pensamiento, un pensamiento que lo puede trasladar a un mundo fantástico y real si lo puede mezclar con un campo como la literatura, el cual son muy distantes, pero a la vez muy cercanos, esa mezcla entre letras, pensamiento y libertad para así poder transformar toda una sociedad.

La propuesta se desarrolló con los estudiantes y la docente de grado 3ros Anjellys Obando del Instituto técnico Latinoamericano, ubicado en la comuna 14, zona oriental de Cali, pero esta se realizó de forma virtual, debido a la situación de emergencia por el COVID-19 que se vive en la actualidad.

Para llevar a cabo mi propuesta, he dialogado con la docente de grados terceros ya que con estos estudiantes se inició todo mi proyecto, el cual se irá incrementando con el pasar del tiempo hasta llegar a los grados en los cuales participo yo (secundaria y media), la idea es también integrar a los docentes de lengua castellana o lectura crítica de la institución para que trabaje con los grados 4 a 6tos.

Todos ellos entrarían desde la parte de lectura crítica, esto con el sentido de no interrumpir o utilizar otros espacios, por lo cual está programado desde inicio del periodo lectivo.

Producción de conocimiento pedagógico

Iniciare con las mismas frases que inicia el escrito de Rafael Porlán donde manifiesta que el trabajo del docente implica dedicar la mayor parte de su tiempo a la intervención del aula, pero que esta no se queda únicamente en preparar una clase o una orientación para dar un conocimiento, sino que va más allá de solo suministrar ese conocimiento se debe tener claro una observación y de esta forma tomar decisiones.

Aquí se puede evidenciar claramente la importancia que tiene el llevar bien estructurado el diario de campo, esa mayor herramienta que tiene el docente para poder orientar todos los criterios de su quehacer pedagógico, concluyendo entonces que es esa herramienta que le permite al docente describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas.

Por otro lado, nos permite tomar apuntes y reflexionar diariamente sobre las acciones que se presentan diariamente no solo en el aula de clase, sino en los espacios que rodea al estudiante y que podamos y nos permita observar y de esta forma poder obtener unos resultados que para los docentes son de vital importancia, dando así mayor fluidez y exactitud en el momento de actuar sobre una acción determinada con los estudiantes.

El diario de campo también permite al docente identificar que todos sus estudiantes no son homogéneos en muchas de sus características, tanto en aprendizaje, en su forma de ser, en la forma como actúan, llevando a que algunos no logren con éxito lo que esperan o desean, pero de ahí la importancia de análisis que tiene este instrumento o herramienta en el quehacer pedagógico del docente, donde después de plasmada estas observaciones que muchas veces se nos pasa en el momento o se nos olvida no las recuerda y de esta forma poder escribir o preparar mejor una clase donde no se incluya solamente al estudiante regular o estudiante que se tiene

como el que trabaja de una u otra forma pero lo hace, sino hacer una clase y una educación inclusiva donde a todos se les permita llegar u obtener ese conocimiento pero desde diferentes posiciones.

Para Diana Patricia Ospina docente de la universidad de Antioquia “El diario es un escrito personal en el que puede haber narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones, entre otros. Puede estar lleno de apuntes rápidos, espontáneos, autocríticos y con cierto matiz autobiográfico, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno”.

He aquí en si todo lo que se puede lograr con este instrumento cuando se es consciente y dedicado a la profesión de la docencia, donde se trasciende o se puede observar que la docencia no es solamente esa parte de departir un conocimiento como lo entendemos o lo tenemos cada uno de nosotros, sino como lo podemos transformar a todas las demás personas de una forma en la que no se vea la diferencia, en la que realmente se trabaje con una inclusión educativa, la cual aborde todas esas diferencias que en muchas ocasiones parece es construir barreras en las que no se puede trascender.

Dentro del campo de la pedagogía se ha tenido una tendencia que parecía venida de herencia, esa herencia artesanal, no se proponía algo nuevo, sino que se seguía esa tradición, eso que ya alguien lo había hecho y por ello podríamos seguir haciéndolo sin proponer algo nuevo, y es aquí donde considero que revivir el cuento y la tradición oral es importante para nuestros niños hoy día, rompiendo con ese esquema de aplicar las mismas estrategias o propuestas que ya se habían hecho, esto se proyectaba a una comunidad sin estudiarla o tener en cuenta la forma o estrategia como se aplicaría. “En este sentido es necesario aclarar que mientras unos autores

clasifican las practicas haciendo énfasis en el tipo de racionalidad que las orienta”. (Mendoza et al., 2002).

Con lo anterior no se pretender decir que lo sistematizado en épocas anteriores no sirve, al contrario, ya se tiene claro que esas son las bases para poder seguir avanzando en todo lo que se haga en pro del bienestar de una comunidad y más aún en el campo pedagógico. no podemos olvidar que al realizar una práctica la hacemos hoy día sobre una propuesta que se ha planteado a través de un proyecto, pero que tomar una pequeña imitación de lo que le ha dado resultado a el docente que lleva años en el aula no es malo, simplemente que debemos aprender a combinar esas dos técnicas o concepciones de la pedagogía lo técnico y lo artesanal, y no seguir de pronto con la concepción del solo imitar o ser imagen y semejanza de otro maestro. “Por tanto, el maestro debe hacerse a imagen y semejanza de otro maestro, quien le dirá que hacer y cómo hacerlo”. (De Tezanos, 1985: 80).

A través del tiempo se ha evidenciado como la practica pedagogía ha ido evolucionando, dejando de ser esa relación maestro-practicante a través de la imitación hasta llegar que el practicante ya preparé y llegué con un proyecto a ejecutar, pero dentro de la planeación y el planteamiento de ese proyecto no puede llegar a imitar al docente, ni mucho menos a improvisar ni pensar que el proyecto se desarrollara con el transcurrir del tiempo. Es de ahí que el mismo ministerio de educación se ha visto en la obligación de ir evolucionando y cambiando ese manual que tenía plasmada las pautas hasta de cómo debía comportarse un docente dentro del aula de clase. El manual del MEN (1977).

En la actualidad la racionalidad se ve y se aplica en cada una de las prácticas que se realizan, por esto las preguntas que se plantean para desarrollar un proyecto pedagógico dentro del aula de clase se hace tiendo en cuenta muchos factores, donde el principal factor la

comunidad educativa se convierte en ese ente importante para desarrollar todo el proyecto. Puedo tener las bases de maestros los cuales pudieron en su época hacer algún interrogante similar a los de ahora, pero que no se podrá desarrollar de la misma forma, en la actualidad se tienen mayores recursos para no suponer que algo saldrá bien, sino al contrario apuntarle a que todo se desarrolle como debe de ser con ese profesionalismo, sin sentirse que es el mejor, pero si el haber cumplido.

No puedo llegar a experimentar, debo estar seguro de lo que pretendo hacer y alcanzar, cuál es el objetivo que se desea alcanzar y para ellos se realizó una excelente planeación de cada una de las actividades que se llevaron a desarrollo y dar respuesta a lo que me planteo a lo que verdaderamente se le estaba apuntando, no con nivel superior, pero si con el nivel del profesionalismo que amerito el caso.

Implementación

Planear y organizar tanto las actividades como el material que se requiere siempre en una actividad o en la clase es vital para el docente, “El Diario de clase facilita la comunicación profesional rigurosa.” (Porlán, 2008), es por esto por lo que consideré que trabajar con los niños más pequeños es una experiencia única, felicitar a mis compañeras porque los que trabajamos con secundaria y la media recibimos unos niños los cuales en vez de seguir cultivando todo lo que ellas han sembrado lo dejamos morir, por el único sentido de enfocarnos cada uno en nuestros campos y querer sacar los mejores estudiantes en un campo específico, cuando debería de ser íntegros como lo trabajan ellas.

Fue y seguirá siendo una experiencia muy bonita la espontaneidad al contestar, el no tener que insistir para que den una respuesta y hasta sus mismas respuestas le sacan una sonrisa a uno de adulto. Las ganas que se evidencian de los niños del querer participar, dar su respuesta y ver cómo se siente uno de impotente al saber que solo tiene algunos minutos y no se puede atender a todos, observar y leer lo que escriben y dibujan, lo que más de uno de ellos desea expresar, ya sea porque su cabecita lo está creando o algo de lo que ya están cansados y desean expresarlo y no se atreven por algún tipo de temor.

De todas formas, no se puede decir que todo fue un gran éxito en estas dos primeras actividades, tanto de la actividad permanente como de la primera actividad de la secuencia, se evidencia que aún hay niños que sienten temor de expresar sus sentimientos, sus pensamientos e ideales y que no contestan porque tienen ese temor, no de ser corregidos, porque algo que note es el compañerismo que existe también, sino algo que los detiene y le impide a participar ante un público.

Considero que la gran fortaleza fue la participación de los estudiantes, el querer o ganas que le pusieron a las actividades y ese deseo inmenso del querer ser protagonistas en este cuento, en el cuento de no perder el hábito de una lectura, de querer seguir siendo lectores no solo en la niñez, sino en cada una de sus etapas, esa espontaneidad que hemos perdido los adultos y que hoy puedo asegurar que los que escriben cuentos no la han perdido y nunca la perdieron a pesar de las situaciones que se les haya presentado, sino al contrario que de cada una de esas experiencias aprendieron y se fortalecieron, porque el escribir y contar cuentos no solo es tener ese espíritu de niño, sino también esa madurez del hombre para encantar a todos los lectores, sin importar la edad.

Creo que una gran limitante son los tiempos y en época de pandemia considero que los espacios, por más que se programe una clase, juegan muchas variantes en la actualidad como la internet, la conectividad en la actualidad es vital y debo tener claro que la investigación que estoy realizando con mi proyecto implican muchas cosas las cuales las familias del sector carecen de ellas, por estar ubicados en una zona de alta vulnerabilidad y con una necesidad grande económica. Entre los dos grados son alrededor de 80 niños de los cuales participaron alrededor de unos 45, los demás niños fueron por el taller de forma física al colegio para poder realizar la actividad, pero que con ellos la evidencia se recogen después, ya que, muchos de ellos también recogen, pero por lo apartado que les queda el colegio lo regresan a la semana siguiente. Pero con todo lo anterior considero que es una experiencia que repetiría varias veces y me siento orgulloso de poder seguir contribuyendo a esta zona de la ciudad de Cali, porque considero que es aquí donde uno se realiza docente, donde uno se da cuenta si en lo que esta es lo de uno.

Análisis y discusión

El desarrollar las actividades de la secuencia didáctica a partir del cuento, me ha llevado a reflexionar mucho sobre algunos aspectos que se evidenciaron, todo no fue completamente bueno, pero tampoco se obtuvieron resultados malos, se obtuvieron los resultados que se esperaban, pero que a la vez se dejaron ver algunas falencias que se pueden mejorar tanto en forma y estructura de cómo estaban planteadas las actividades, al igual que las falencias que presentan algunos estudiantes.

“Lawrence Stenhouse, un defensor de la investigación acción como alternativa de cambio en la escuela, hace una distinción clave entre dos tipos de investigación: investigaciones sobre la educación e investigaciones en (desde) la educación. Las investigaciones del primer tipo son aquellas realizadas por sujetos no involucrados directamente en la realidad que es objeto de investigación. La segunda se refiere a aquella realizada directamente por los implicados desde el contexto mismo de su práctica profesional” (Pérez A, M. 2002. P. 2). Involucrarme directamente a pesar de no ser uno de mis grados y de la virtualidad con la que convivimos hoy día, hace que la experiencia sea un poco más compleja, ya que por más que uno desee no se tiene el 100% de los estudiantes por lo cual siente uno que le quedo faltando algo, igual se corre el riesgo de que sea un aporte favorable o no lo sea, pero se trabajó con las personas que asistieron y se logran grandes cosas con la propuesta que se planteó.

“Apostarnos por el cuento como estrategia pedagógica, señala nuestro autor, es resemantizar el incalculable y el insondable valor de la palabra que habita en nuestras muy incalculables e insondables aulas escolares; es retornar al conocimiento que se devela en tanto descubre la más íntima esencia de aquel quien dice la palabra. Nos narramos cuando advertimos algo de nuestro interlocutor en nuestro propio discurso, la palabra no existe únicamente para

decir el mundo, pues ella nos incita irremediablemente a decirnos en el mundo que habitamos y a diseñar neófitos mundos y nuevas formas de habitarles". (Agudelo, 2016, p.263).

Se elige el cuento como una propuesta de querer dar la filosofía para niños, donde se cultiva la lectura pero a través de un cuento infantil en primaria y cuentos más reales en secundaria, donde se analizan los valores para trabajar y de esta forma no solo retomar esas costumbres que se han ido perdiendo como es el de narrar cuentos, el de revivir la costumbre oral, donde se contaban mitos, leyenda que hoy día los niños ya no dimensionan, ese es uno de los puntos que evidencie donde los niños no leen, ni les leen en casa y mucho menos les narran historias por el poco tiempo que tienen los padres, es una falla grande que cometemos los adultos por nuestro afán diario.

Estas actividades me dejaron grandes experiencias como fue ver que los niños si les gusta participar y esa espontaneidad que tienen al contestar o dar una respuesta a una pregunta, el querer todos participar y dar su opinión, el deseo de participar así no tenga claro lo que piensa, cosa que los jóvenes van perdiendo y por eso la poca creatividad e imaginación que tienen cuando llegan a la secundaria. Excelentes composiciones las que dejaron y donde dejan ver mucho más de lo que son. Lástima como explique anteriormente que no estuvieran todos por la virtualidad, aunque unos lo hagan en taller físico no es lo mismo que en el instante.

Por la situación de pandemia las actividades toco realizarlas de forma virtual, fue un factor que jugo en contra, pero que tampoco nos limitó a ser la propuesta una realidad. Aunque confieso en presencialidad considero tendría mayor acogida, por tener los materiales suficientes para trabajar cada uno de los puntos expuestos y estar pendiente de lo que realizan. La proyección de la lectura y el video estuvieron a la altura, pero por la conectividad se paraban por momentos, todos estos aspectos serian a mejorar, al igual que el tiempo que se planeó fueron

sesiones muy cortas las cuales no alcanzaban para la actividad por la misma participación de los niños.

Como explique en los documentos que envíe no me arrepiento de haber elegido esta opción, solo es trabajarla fuerte cuando los niños vuelvan a la presencialidad, por ahora seguir trabajando desde la virtualidad. De esta forma abrir la filosofía para niños como lo expone Matthew Lipman, con los niños y su creatividad hay mucho por trabajar y explotar ese mundo maravilloso y mágico, por todo esto no creo que haya sido una mala elección, que recalco el tiempo no da para plantear muchas más actividades e ideas, pero si lo permiten seguiré trabajando esta propuesta con las docentes y de esta forma los de secundaria que la continúen y no dejar perder esa pasión por lo que se lee.

Para concluir considero que las planeaciones de las actividades que se realizaron fueron las más apropiadas y el hecho de planearlas con tiempo hace que todo fluya como debe de ser o bueno salga lo mejor, ya que en esta parte si tuve alguna dificultad, ya que los niños con los que estaba trabajando estaban en alternancia y por situaciones externas, se les prohibió continuar de esta forma y regresaron solo a una virtualidad, además de que el horario tuvo algunos cambios.

Considero que esta experiencia para mi es excelente, nunca había trabajado con los niños de primaria, pero si tenía curiosidad por los comentarios de mis compañeros donde manifiestan que es mil veces mejor trabajar con ellos que con los grandecitos como los llaman debido a que participan y están dispuestos a trabajar por voluntad propia y no como sucede por instante con la secundaria. De ahí que deseo seguir luchando por mi propuesta completa de la filosofía para niños desde el cuento infantil, un mundo entre la magia, el mito y la realidad.

Conclusiones

Una experiencia o meta más cumplida en mi experiencia como docente, siempre había tenido la curiosidad y el reconocimiento para aquellas compañeras que están en la vida inicial de nuestro estudiantes, en mi caso nunca he tenido esa experiencia pero sabía que trabajar con ellos sería todo un éxito y de ahí querer implementar el proyecto completo de Filosofía para Niños (FpN), porque considero que este le permitirá al estudiante ser un poco más abierto a sus ideales a lo que piensa o desea expresar y que en momentos siente el temor o no es escuchado. Trabajé solamente con los niños de grado 3 del Instituto técnico latinoamericano de Cali, pero la idea es trabajarlo desde el grado primero o segundo, según las necesidades, pero la planeación me permitió ver que el grado tercero era el propicio para iniciar todo este proyecto, extrayendo de él, la filosofía más allá que un cuento, fase donde se invita a los niños a cultivar esa magia y esa creatividad que tienen y que no la pierdan durante toda su vida, ya que esto cultivara y revivirá esa parte que se ha ido perdiendo como es la lectura y la tradición oral el contar un cuento en familia, pero donde este no deja solo esa parte sino que se trabaja esos valores venido hoy día de más a menos, es por estas razones que considero no es una mala elección, sino lo contrario algo que a nivel personal me llevo a reírme y a analizar algunas dificultades que tienen los estudiantes, pero sobre todo resaltar el propósito que se había planteado como es el explotar esa creatividad y esa magia que tienen los niños a través de la lectura, la forma como se integran en ella convirtiéndose en esos protagonistas.

Los logros que se plantearon se cumplen no de la forma como se deseaba, pero se alcanzan, se tuvieron algunas dificultades debido a la pandemia por la que estamos atravesando y porque no se tuvo la cantidad de niños que se esperaba trabajar por la conectividad, a pesar de

todas las dificultades que se presentaron se realizaron las actividades propuestas con un buen número de estudiantes los cuales respondieron de la forma como se esperaban.

La actividad permitió ver que aún se presentan falencias de lecto escritura en algunos estudiantes, que así sean niños todos no responden de la misma forma con la espontaneidad, la magia o esa chispa que se espera, pero esto se evidencio más por la forma de control que tienen algunos padres sobre los niños que no les permiten responder todo por la razón de pensar en una nota en una calificación más que en lo que pueda lo que esperábamos de los niños.

En resumen, la propuesta es de lo mejor que he podido emprender desde el inicio del diplomado, tener que elegir entre las diferentes actividades que se tenían planteadas para todo el proyecto no fue fácil, pero se eligió la mejor, al punto que los resultados dados nos abrió las puertas para continuar trabajando en la institución donde se realizó.

El planear con buen tiempo fue un factor importante, tener sistematizada toda la información que se requería al igual que las diferentes fuentes didácticas y el material que se requeriría fueron factores que jugaron a favor del éxito que se obtuvo, esto sin desmeritar el excelente trabajo y acompañamiento de mi compañera la cual tiene a su cargo los grados 3ros.

Referencias

- Artunduaga Narváez, R. (2018). Proyecto Educativo de Programa PEP- Licenciatura en filosofía (RES.12423). Colombia: Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/20686>
- Galvis, S. (2017). OVI Unidad 1 Fundamentos de la práctica docente. [Archivo de video]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/11082>
https://drive.google.com/drive/folders/1VmywJh_Cpkl-tTKZKN9q7n6wsUHhnrBb
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLAC. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLAC. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20e1%20an%20c3%a1lisis%20de%20la%20pr%20c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sistema de Gestión de la investigación. (2016). Líneas de Investigación ECEDU. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/7274>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista

Investigación en la Escuela, 15, 9-15. Recuperado de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa.

Pedagogía Y Saberes, (26), 41.50. Recuperado de

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Anexos

Dentro del driver que se presenta a continuación se encuentran las diferentes evidencias y requisitos que se solicitaron durante el diplomado.

Al abrir el enlace que se encuentra en la parte final lo llevará a otras carpetas las cuales se encuentra renombrada cada una, en la de evidencias de momento 1 y 2 esta carpeta contiene todas las evidencias que se realizaron durante cada una de las sesiones que se llevaron a cabo para obtener los resultados que se habla en la propuesta.

La otra carpeta contiene el documento el cual el enlace del video que se realizó como sustentación de la propuesta pedagógica, y por último se encuentra un documento Word el cual es un consentimiento por parte del rector de la institución para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta dentro de la institución.

<https://drive.google.com/drive/folders/1dQ8dZyYcuZ5-O3I4Q1sOOnNsgXErE2Y-?usp=sharing>