

Estrategias Didácticas de Expresión Corporal para Estimular la Atención en los Niños y Niñas de 2 a 3 Años en el Instituto para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la Ciudad de Riohacha-La Guajira

Estudiante:

Natalia Vanesa Barros Ortiz

Tutora:

Anyi Rodríguez

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo 2021

Resumen

La expresión corporal para los niños y niñas es un recurso en donde ellos logran comunicarse a través del cuerpo mostrando sus gestos, movimientos y que pueda relacionarse con el ambiente que lo rodea tanto con ellos mismo y con los demás gestionando en ellos sus actitudes, conocimientos, valores y que a través de la comunicación del cuerpo, puedan identificar y reconocer la forma simbólica y de expresión facial, que por medio del juego permite la imaginación, exploración y generan las habilidades y destrezas que enriquecen de manera significativa en su desarrollo.

Así mismo, las estrategias didácticas, se van manifestando con los niños y las niñas buscando con ellos ir ampliando las maneras de expresión, así como también, la forma de ir las organizando para su proceso significativo tanto grupal como individual, teniendo la posibilidad de poder comunicar las expresiones por sus emociones, estados de ánimos e incluso su propio comportamiento con los demás.

Palabras claves: Expresión corporal, Atención, Estrategias Didácticas.

Abstract

Body expression for boys and girls is a resource where they manage to communicate through the body showing their gestures, movements and that can relate to the environment that surrounds them both with themselves and with others: managing their attitudes, knowledge, values and that through the communication of the body, they can identify and recognize the symbolic form and facial expression, which through play allows imagination, exploration and generates the skills and abilities that significantly enrich their development.

Likewise, the didactic strategies are manifested with the boys and girls, seeking with them to expand the ways of expression, as well as the way to organize them for their significant process both in groups and individually, having the possibility of being able to communicate expressions for their emotions, moods and even their own behavior with others.

keywords: Body expression, Attention, Teaching Strategies.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Diagnóstico de la propuesta de pedagógica | 5 |
| Marco de referencia..... | 6 |
| Pregunta de investigación | 11 |
| Marco metodológico | 13 |
| ▪ Intencionalidades de la construcción de la práctica pedagógica..... | 13 |
| ▪ Metodología | 14 |
| ▪ Espacios a utilizar y equipo de trabajo | 15 |
| Producción de conocimiento pedagógico..... | 17 |
| Implementación..... | 21 |
| Análisis y discusión | 24 |
| Conclusiones | 26 |
| Referencias..... | 27 |
| Anexos | 29 |

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

Esta propuesta se enmarca en el Instituto para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la ciudad de Riohacha en el departamento de la Guajira, la modalidad de la institución es urbana, va orientado a una población mestiza, lo cual cuenta con todos los niveles como lo son: preescolar, básica primaria, básica secundaria, básica media y el énfasis de la institución es académico, con el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) es socioconstructivista, lo que consiste que los mismos niños construyan sus conocimientos por medio del contexto social, cultural y que a través de la expresión corporal pueda ser una herramienta que facilite y favorezca la estimulación en su atención frente la interacción social.

Por consiguiente, se logra que los niños y niñas obtengan un contiguo de construcciones propias con la organización de su particular conocimiento.

Como lo es: el reconocer e identificar las diferencias individuales y el desarrollo los intereses, capacidades, destrezas, habilidades y su comportamiento, por lo que específicamente va dirigido para el grado de párvulo con los niños de los 2 a los 3 años de edad, por esto, se debe motivar de manera constante y continua para lograr dentro de su formación la construcción de sus saberes, teniendo en cuenta las diversas estrategias didácticas que se encuentran apoyadas en el juego, y se pueda atender según las necesidades que cada uno de los niños y niñas.

Marco de referencia

Los retos que actualmente enfrentamos los docentes juega un papel primordial dentro del marco social para la creación y fundamentación de las futuras generaciones, buscando con ello , crear un rango de equidad social que están basadas en la responsabilidad de tener una mejor perspectiva para crecer en todos los ámbitos, ya sea cultural, económico, social y educativo en el país o países que se unen para realizar mejores proyecciones y forma de vida para la sociedad, la propia o para las que les rodee de manera directa o indirecta siempre enfocado en desarrollar una mejor visión del individuo para que luego sea aplicada de manera general dentro de nuestra sociedad.

Enseñamos al individuo para que aprenda a manejar cierta conceptuosidad en la sociedad en la que vive el ciudadano, al respecto conviene decir que (Moreno, 2020) concibe “El diario de campo como instrumento de reflexión e investigación”, lo cual estoy de acuerdo que el diario de campo que sea un instrumento de guía para el docente, pero sobre todo cuando se realiza estos proyectos de investigación, nos permite plasmar la interacción que tiene con los niños y niñas, además de hacer uso de las tres competencias que son: interpretativa, argumentativa y propositiva el maestro debe manifestar su saber pedagógico para así, luego poder construir ciertas preguntas o decisiones que puede surgir dentro de la práctica investigativa y así poder intervenir para lograr transformar esos problemas que se estén presentando y den muestra de posibles soluciones o que de verdad puedan solucionar, basándonos en la ética y valores, actitudes, doctrinas y prácticas obteniendo la interacción personal e institucional.

Según (Porlán,2008) Nos dice que “hay que aprender a distinguir las diferentes fases de una reflexión y saber aplicarlas”, en efecto esto convoca a que sea beneficioso en el proceso de enseñanza y concertar en el camino del aprendizaje; por tanto, nosotros como

maestros reconocemos y analizamos lo que está en juego, por lo que se ha logrado sintetizar y ajustar dentro del mismo currículo nuestras realidades en el contexto educacional y así poder proceder y entregar bases fundamentales en la verdad; para que esto pueda ir desgajando a través de la existencia de la mejor manera todo lo que su entorno le permite, todos los seres humanos pensamos de una forma distinta, pero el mismo sistema hace un campo de aprendizaje de manera homogénea aunque si bien es cierto, es una forma de medir dentro de estas acciones y es algo que algunas veces es un proceso de asimilación de manera particular con algunos niños y niñas que se les suele dificultar con las exigencias académicas.

Con lo aunado anteriormente, el maestro tiene que ver con el quehacer puesto que la expresión corporal es un recurso fundamental para el desarrollo en la atención, aunque facilita su proceso cognitivo, físico y social, también en este desarrollo el maestro debe escribir y reflexionar en el diario de campo en donde pueda dar opciones de trabajo de manera activa e implementar estrategias, actividades y los contenidos que vayan de la mano a inspirar y motiven el interés de los niños y niñas.

Además, la propuesta tuvo unas estrategias didácticas de expresión corporal como estímulo de la atención se incluyó en el punto de vista transcendental dentro del desarrollo formativo de los niños en estas edades iniciales como lo son su atención en la parte cognitiva como en sus habilidades y destrezas fundamentales para el progreso y avance del aprendizaje de cada niño y niña.

Teniendo en cuenta, la propuesta me beneficio como maestro en práctica investigador por lo que logre identificar y dar a conocer que la atención es fundamental para la construcción de conocimientos y que es importante saber que cada vez son más los niños y niñas que se les dificulta poder prestar atención y/o concentrarse por periodos de tiempo más largos, lo que obstaculizo el poder lograr una mejora en su comportamiento y en su proceso integral.

En ese sentido, el desarrollo de las estrategias didácticas consintió y generó la creación de nuevos conocimientos y capacidad atencional, permitiendo moverse en estos escenarios y que se les pudo brindar el apoyo para comunicarse, en un área social teniendo presente que el logro es que los niños se encontraran animados y que tuviesen el deseo de aprender y seguir aprendiendo. Ulteriormente, se pudo potencializar a temprana edad las capacidades de los niños y niñas y obtuvieron la mejora de sus capacidades en la atención. Es por esto, que el maestro realiza acciones para que sean el eje principal dentro de sus aportes sobre la expresión corporal y el fortalecer la atención formando transformación de manera real y positiva a nivel institucional y educativa.

Por último y no menos importante, se denota que el diario de campo es un instrumento necesario que dio cuenta del progreso dentro de la reflexión sistemática y que además se alcanzaron aplicar y desarrollar las ideas dentro de las actividades, que busco predominar y que el proceso tuviese calidad en ella de una manera real, profunda, comprensiva, construyendo en el mismo un proceso metódico de investigación a través del cual, vamos siguiendo una misma ruta previamente decidida con lo cual como maestro iba abarcando la ejecución en un contexto real.

El saber pedagógico cumple como un sistema que genera maneras de pensar y de sistematizar el proceso de formación y enseñanza en el contexto educativo, como lo afirma Ricardo Lucio “En la medida en que este saber se tematiza y se hace explícito, aparece la pedagogía” (2010), es decir, que en los maestros se encuentra una vocación que enseñan por intuición y hacen uso de él para educar.

En este dominio, está reforzado con el saber disciplinar dentro de la práctica pedagógica como maestros, por lo que nos interesamos sobre la educación como lo son sus métodos y procedimientos, para llevar a cabo la enseñanza. No obstante, la pedagogía no solo se debe concebir, sino también se debe saber proyectar y transmitir para poderlo realizar en

un ambiente cotidiano que de manera paulatinamente los maestros van desarrollando dos motivos: uno para lograr una transformación que se refleje de una manera adecuada dependiendo las condiciones del medio, segundo las necesidades de los niños y niñas y por ello, aquí se ajusta el quehacer de nosotros los maestros.

Ahora bien, sabemos que el campo de la educación es un factor importantísimo, la estrategia para garantizar el conocimiento y la diferencia entre educación y fundamento para la educación son cuestiones que se llevan desde el hogar la relación que haya entre la familia es lo que estimula el estado recreacional interno para poder tener captación del estado externo y eso es interesantísimo y toda vez que el niño y nosotros como personas tenemos la capacidad de poder formarnos por medio del juego.

Además, hay que tener en cuenta que el docente construye unas ideas y reflexiona sobre la propia práctica en la acción educativa, lo que lleva a comprender que la teoría y la práctica es imprescindible, así como lo dice Lawrence Stenhouse (1998), “Que un docente desarrolle un currículo, debe ser investigador” y debe partir de una dificultad y no de una disolución, los efectos que se desarrollen son indispensablemente dentro del saber pedagógico y que el maestro se debe ir interiorizando con él y con esto lo que se quiero decir es que a través de una reflexión se puede canalizar la situación del problema y las necesidades del entorno.

Así mismo, el problema que se planteó sobre las estrategias didácticas asentadas en la expresión corporal para estimular la atención en los niños y niñas de 2-3 años, en la práctica pedagógica, se logró ver que les favoreció a cada uno de los niños y niñas el desarrollo de las actividades con sus habilidades, destrezas con su propio cuerpo.

Al respecto conviene decir, el lenguaje verbal y no verbal permitió el favorecimiento en los niños y niñas en un conjunto de diversos beneficios para su crecimiento sano, por lo

que les forjo poder vigorizar su autonomía con la comunidad y dio acceso a la seguridad e independencia de cada niño.

En consecuencia, se siguieron las medidas para desarrollar las acciones que como maestro se llevaron a cabo en el aprendizaje integral, por ello, el maestro debe estar en un constante proceso de capacitación para ir perfeccionando y mejorando su proceso de enseñanza-aprendizaje; para eso se organizaron los instrumentos, recursos y actividades de una manera propicia para llegar a la meta esperada. Como lo afirma Hernández y Manjarrez (2011) “Es la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia”.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer las estrategias didácticas basadas en la expresión corporal para estimular la atención en los niños y niñas de 2-3 años del Instituto para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples?

Ley General de Educación-Ley 115 (1994).

La Educación preescolar corresponde a la impartida a los niños y niñas menores de seis años, con el propósito de aportar “el desarrollo biológico, cognitivo, psicomotriz, socioafectivo a través de estrategias pedagógicas y creativas”, ya que en esta edad infantil es importante que se desarrolle la atención como proceso de conocimiento para su aprendizaje, y por esto se debe motivar de manera constante y continua para lograr dentro de su formación la construcción de sus saberes a través de diversas estrategias didácticas que se encuentran basadas en el juego, y que se pueda atender según las necesidades que cada uno de los niños y niñas.

Es ineludible alcanzar lo importante de una educación preescolar causa la formación inicial en los niños y niñas que les brinda una educación integra donde sobresalen las dimensiones cognitiva, comunicativa, Socioafectiva, espiritual y psicomotriz a través de aspectos significativos y la acción en espacios que hacen parte él.

Inicialmente, se observa en el aspecto legal de la constitución política de Colombia, la ley general de educación y sus decretos reglamentarios y en particular en la práctica pedagógica se tiene en cuenta los pilares de la educación, particularmente en la investigación que se lleva a cabo se resalta, “el aprender a conocer” lo cual implica necesariamente aprender a instruirse en ejercicios mejorar la atención, la memoria y el pensamiento como instrumento para comprender.

Teniendo en cuenta, la adecuación de la investigación se manifiesta mediante radica el interés de realizar los procesos de atención desde la edad inicial, junto con un proceso de aprendizaje se genera por medio de unas adecuaciones para fortalecer transición a la educación básica y en general en todo el entorno escolar.

Asimismo, se refiere a la expresión corporal como un instrumento fundamental en la realización de la atención que viabiliza el desarrollo físico, intelectual y social; En este asunto, el docente juega un rol importante, por lo que en su quehacer debe efectuar estrategias que generen estimulación y beneficio en los niños y niñas.

En este sentido, como la investigación indica las estrategias didácticas de expresión corporal para lograr incitar en la atención, se encuadra en una forma importante en el desarrollo de la formación de los niños y niñas en sus inicios escolares como lo es la atención que reconoce que con ella hay un sin número de dimensiones que se llevan a cabo para fortalecer sus capacidades y habilidades para el logro del aprendizaje.

Por otra parte, es importante anotar que la investigación se establece en mostrarse que la atención cumple un factor fundamental para adquirir sus conocimientos, saberes y que a los niños y niñas que se les dificulta, logran obtener la atención por mucho más tiempo en sus actividades.

Marco metodológico

- Intencionalidades de la construcción de la práctica pedagógica.

En esta propuesta es relevante poder suministrar e ir documentando dentro del diario de campo todo el proceso de reflexión, además para el maestro viene siendo más que un apoyo una herramienta de guía que le permite llevar a cabo la observación y la construcción de conocimientos frente a la formulación de hipótesis de manera inmediata y directa generando con esto argumentos de manera concisa y profunda, por ello, estoy de acuerdo con (Porlán,2008) “ El Diario nos puede ayudar a darle mayor profundidad a este análisis”, por lo que podemos tener en cuenta varios puntos que entran en este proceso como lo es el poder escuchar y oírlos y conocer sus vidas personales, permitiéndoles expresarse de manera espontánea y dándoles la oportunidad de que también participen y expongan sus ideas dentro y fuera del aula de clases, por lo que motiva a los niños y niñas y al docente a generar un sin número de experiencias y opiniones con esto se logra poder conocer sus gustos e intereses y poder adentrarnos en los contenidos abordar para trabajar en clase.

Según (Moreno,2020) “El diario de campo como instrumento de reflexión e investigación”, en efecto del diario de campo se logró sistematizar, lo cual es un recurso que hice uso para lograr orientarme dentro de mi propuesta que como maestro seguí con la investigación; Lo que esto hizo es que realizara una reflexión e investigación y análisis de la práctica pedagógica con el diario de campo como instrumento que me consintió en que fuese consciente de que voy a poder adquirir con la información, por lo que por medio de ella se logre plasmar y construir una escritura, contada por múltiples anécdotas de los niños y niñas que ocurrió en las jornadas de clases y es un elemento principal para la investigación, además se pudo ver reflejado las diferentes necesidades, dificultades y /o pensamientos lo que esto transformo a que ya el escrito o la narración sea un análisis metódico.

- Metodología

La propuesta favoreció en un paradigma investigativo cualitativo con el cual se intenta interpretar, distinguir y ceñir el proceder de cada uno de los niños y niñas, ya sea que se encuentre dentro de las clases o fuera, y que con esto permita establecer en los niveles de atención como también las estrategias didácticas adecuadas a utilizar para su estimulación, Pérez (1994) señala que:

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social; donde el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable y dinámico. (p.56)

Esta propuesta se deja entrever que asume de manera acorde, el desarrollo de la expresión corporal, los procesos atencionales y la estimulación por medio de la ejecución de las estrategias de los niños y niñas que a través de las actividades que se desarrollaron nos permitió establecer un análisis de la debida indagación que se realizó.

El enfoque se enmarca dentro del enfoque crítico social, debido que, la investigación se realiza una participación directa, mediante el diálogo con la comunidad educativa para así intercambiar opiniones e intereses comunes de los niños en su aprendizaje.

Para Martínez, M. (S.f):

El enfoque crítico social es propio de las ciencias sociales y educativas, pretende que la investigación se encamina al logro de una conciencia auto reflexiva para transformar la realidad en un contexto de diálogo, debate y praxis, es decir, pensar antes de hacer y hacer después de pensar.

Por ende, a través de la convivencia se pueda llegar a observar los comportamientos de los niños y niñas en el Instituto para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples,

percibiendo sus conductas, expresiones y manifestaciones en el entorno educativo colocando en evidencia la falta de motivación y el interés por las actividades que se realizan.

El estudio se fomenta en el tipo de investigación acción participativa, el cual se refiere a una modalidad de investigación que se ajusta a la perspectiva cualitativa y es utilizado en el ámbito educativo con más frecuencia cada día; se ha establecido en la praxis pedagógica cotidiana como un estilo de trabajo, puesto que implica técnicas y procedimientos de reflexión, transformación, aprendizaje, cambio y progreso docente. (Teppa, 2006, p.1).

Esta propuesta reside en todos aquellos que estamos inmersos en el entorno educativo, primordialmente el maestro además de ser el principal investigador ya que comprende la gestión y liderazgo en sus actividades. En este marco, las estrategias didácticas de expresión corporal son las que instruyen con la propuesta. Es decir, las transiciones que se han generado por el maestro al desarrollar esta práctica investigativa pueden generar y causar la colaboración en los diferentes espacios en los contextos educativos logrando con esto la búsqueda de mejora y solución a los problemas, siendo esto posible con las intervenciones a partir de las acciones.

- Espacios a utilizar y equipo de trabajo

La propuesta se socializo desde un enfoque académico y conto con estos espacios como lo son: los entornos del hogar sala, comedor, patio y el instituto, en donde se desarrollaron las actividades con el apoyo de los padres de familia y los estudiantes del grado párvulo y la docente.

Planeación de las secuencias didácticas

En esta propuesta se elaboró con el instrumento de planeación y seguimiento de Secuencias Didácticas, que tienen como nombre “El maravilloso mundo del Cuerpo” es importante decir que para la organización de las actividades para los niños y niñas de las edades de los 2 a los 3 años se comenzó en ellos una curiosidad constantemente en donde se

inician sus competencias de asombro básicas para que se dé con diferentes estrategias que permitan favorecer su expresión corporal y la atención y así aumentarla por más tiempo, lo que genero un desarrolló mediante las estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en los niños y niñas de 2 a 3 Años, por ello se llevaron a cabo unas fechas con sus respectivas actividades con el propósito de que cada una de ellas contribuyera de manera significativa para fortalecer su atención.

Es así, que las estrategias didácticas se abarcaron con juegos de esquemas corporales que ayudan al reconocimiento de sí mismos y la estimulación a la comunicación para facilitar el aprendizaje con su entorno, la inteligencia emocional, también se realizó para que los niños pudieran identificar y reconocer los sentimientos y emociones en las diferentes situaciones en las que nos encontramos y que mediante el desarrollo se logró reconocer la importancia de las estrategias didácticas sobre su permanencia y duración de su atención, para luego fortificar y beneficiar dentro de las actividades en su expresión corporal que provee un conocimiento y disfrute lúdico para los niños y niñas.

Los niños y niñas sistematizan los productos académicos por la interacción por medio de su cuerpo, las actividades sensoriales y expresivas, a través de fichas, carteleras, videos y fotos.

Producción de conocimiento pedagógico

Partiendo que nosotros como maestros en prácticas docentes tenemos como punto de partida manifestar el interés, en la realización de mejoras o posibles soluciones dentro de la propuesta que se piensa llevar a cabo, para ello lo primero que se realizó fue la búsqueda de información, consulta y desde allí se comenzó a reflexionar y se da el proceso formativo para maestros, lo cual es beneficioso y enriquecedor conocer la historia y el desarrollo, por el cual, se ha llevado a cabo este trayecto y que gracias a esto los maestros hemos podido actuar con ciertos principios, para que haya un progreso y un equilibrio en la educación.

Por consiguiente, hay autores (Stenhouse, 1987; Elliot, 1977; Carr, W., S. Kemmis, 1988; Grundy, S., 1987; Ávila, 2003), que apoyan y se encuentran de acuerdo con que los maestros deben conocer la teoría; para así llevarlo a la práctica y en ella se puedan generar nuevos razonamientos, proposiciones y/u orientaciones que va ligado con los modelos, ya sea pedagógico o didáctico y que dentro de ella se puedan generar diversas experiencias significativas frente a este espacio provechoso que el maestro le permite forjar su concepción, técnica, práctica y que se encuentre sistematizada como acción investigativa, de modo los procesos pedagógicos en un salón de clase pueden fortalecer la capacidad pensativa y de reflexión para nosotros los maestros que nos encontramos realizando las prácticas o en formación.

Además, como maestros es importante manejar la parte teórica como la práctica dentro del contexto educativo, por lo que esto nos sumerge en un ambiente de procedimientos, aplicaciones e hipótesis y realicemos con los niños y niñas o estudiantes en los horarios de clases y que se generen por medio del currículo su desarrollo autónomo por parte del profesor, y se debe tener presente que dentro de una investigación del currículo lo

más importante es que el docente pueda formar parte desde su propio arte y que con ellas puedan expresar su respectiva práctica y/o experiencia.

Además, el arte del profesor es una enseñanza que se da de manera espontánea y extraordinaria, por lo que ellos aprenden y trabajan teniendo siempre con la práctica crítica de su arte, por lo que se encuentra ineludible de las ideas con la acción que se llevan a cabo por medio de la auto perfección por parte del profesor y que con esto genere cambios y/o transformaciones en pro de la enseñanza.

Hay que mencionar que como profesores es ideal tener la práctica, para luego tener un bagaje para poder realizar las estrategias didácticas que se encuentran apoyadas en la expresión corporal para estimular la atención en los niños y niñas de 2-3 años, por eso las ideas deben ser comprobadas en la forma como se van adoptar durante y mediante la propuesta pedagógica, la exploración y la interpretación tiene el proceso de revisión y el ajuste para generarlos a los estudiantes la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Con todo y lo anterior, las estrategias didácticas centrado en la expresión corporal para estimular la atención en los niños y niñas de 2-3 años, el currículo y arte del profesor contribuyen de manera activa con el desarrollo de las competencias, conocimientos, destrezas en los niños y niñas forjando en ellos una educación integral, lo que esto nos conlleva a un constante cambio para ir transformando e ir mejorando la educación y con esto no solo me refiero al profesor sino también a toda una sociedad así como lo menciona el autor Mao Tse Tung (2001) “Cualquiera que quiera conocer una cosa no tiene otro modo de hacerlo que, entrando en contacto con ella, es decir, viviendo (practicando) en su propio mundo”.

En otras palabras, para nosotros poder conocer y dar cuenta de algo debemos o debimos de haberlo experimentado, para luego entrar a detalles que cosas se pueden cambiar

y que no, teniendo como base y/o argumentos que haga cuenta de los que acuerdos o en su efecto modificaciones de nuestro entorno educativo.

Actualmente, la situación educativa se ven reflejadas con unas miradas que puedan beneficiar a los estudiantes; por ello se ha retomado el poder de capacitar a los docentes, ya que no solo cumplen unas funciones específicas, sino también unos medios instructivos, para mejorar la enseñanza además se manifiestan ideas que permiten que los docentes se puedan perfeccionar lo que crea una realidad tanto en las fundaciones u organismos de carácter público y privado. Se afirma que por medio de los trabajos filosóficos o relatos de experiencias los libros pueden convertir a los profesores en expertos cuyo conocimiento se realiza por información y significados que conllevan una estructura específica, como lo son las ideas, el pensamiento reflexivo, las experiencias, así como lo afirman estos referentes a platón, Dewey o Piaget.

El presente artículo de (Restrepo, 2003) “Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador”.

evidencias y obstáculos da cuenta de lo relevante que es un docente en ejercicio, llevando a la práctica la acción educativa y así haciendo de él un profesional que cumpla con un papel constructivo en medio del entorno educativo, por lo que se logra desenvolverse con las participaciones que realizan de tipo investigación-acción lo que se quiere con esto es que con el modelo orientador se pueda modificar en aras de una transformación pedagógica.

Ahora bien, la investigación acción pedagógica no quiere conseguir que se genere un cambio social cercano, sino en cambio que se desarrolle de una manera más individualizada y que no necesariamente pertenezca dentro del mismo entorno escolar, sino también se genere fuera del contexto solo alumno-profesor y pueda desempeñarse como docente en las comunidades, organizaciones /o barriales y logre formar espacios en donde hayan intercambios de ideas, comentarios, opiniones, preguntas, entre muchos otros aportes.

Para terminar la investigación-acción se debe continuar con el proceso por lo que tiene como propósito el poder consolidar las generalidades que se generen tanto positiva como las que se les dificulten, lo cual se puede presentar dentro un currículo después de que lo haya realizado un maestro con esto se busca es de poder probar la hipótesis del maestro investigador y de mejorar el modelo en aras de la investigación.

Implementación

Inicialmente, puedo resaltar lo importante que las intencionalidades de la práctica pedagógica que contribuyen al maestro el poder escribir de manera periódica llevando así lo que se le llama un diario de campo que vincula las reflexiones, preguntas e intervenciones que enfrentamos día a día en nuestras aulas de clases.

Según (Porlán,2008) “El Diario de clase facilita la comunicación profesional rigurosa.”, lo cual genera en muchas de las ocasiones el poder expresar por medio de textos el intercambio de ideas, opiniones, reflexiones, preguntas, suposiciones, lo que desarrolla que nuestra practica pedagógica tome un valor comunitario y reflexivo partiendo de la mejora y/o solución en los métodos de la educación.

Además, nos funciona a nosotros los maestros el poder estar en el campo de la investigación por lo que desde allí se comienza a generar nuevas prácticas, técnicas y/o métodos para la enseñanza-aprendizaje, por ello el vínculo que hay con el curriculum por lo que manifiesta una base en donde se puede trabajar con el desarrollo educativo teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas y a la comunidad a la cual va dirigido. Como no lo expone en su artículo Stenhouse (1991) “La investigación del curriculum y el arte del profesor.”.

Hay que mencionar que en la expresión corporal para que haga referencia de una manera directa con el lenguaje del cuerpo, que nos comunica un mensaje, ya sea por movimientos y gestos lo que queremos expresar, aunque esta es la forma más antigua de comunicarnos que existe, la expresión corporal, puedo decir que el ser humano debe utilizar varios instrumentos para conocer el mundo que nos rodea, en este caso se observa en los niños un mecanismo como lo es la expresión corporal, la cual le permite que pueda interpretar su ambiente, alcanzando hacer uso de su cuerpo, pensando de modo crítico,

sintiendo de una manera independiente para poder conocer y analizar su contexto, que no solo le permite relacionarse con una realidad social, sino también con descubrir su identidad.

También, es esencial resaltar la importancia que son las prácticas para un maestro investigador por lo que les brinda las oportunidades y las posibilidades de buscar diferentes pedagogías que se tengan en cuenta desde las necesidades e intereses de cada uno de los niños para beneficiar todas y cada una de sus destrezas y habilidades, forjando en ellos seguridad, confianza, desarrollo motriz, emocional e intelectual y favoreciendo en su atención.

Al respecto se puede decir que, para comenzar con la implementación lo que hice fue la observación participativa e use el diario de campo, para así ir obteniendo la información con los niños, lo que implicaba tener en cuenta su estado emocional, cognitivo y más aún, cuando ellos están en la etapa inicial que comienzan con la curiosidad y a enfrentarse con nuevos retos no solamente en la parte cognitiva, sino también con los estímulos que se encuentran a su alrededor, para que puedan ir construyendo el aprendizaje y pueda prevalecer.

En este sentido, las actividades ayudaron adaptarse a los niños y niñas con una maravillosa estimulación, aportándoles afectó de manera beneficiosa, motivación, emociones y que les generó ensayar por medio del cuerpo y que el movimiento sirviera como herramienta de acción ,Además, lo importante es que los estudiantes lograron realizar sus actividades con calidad y una gran capacidad para realizarlos en determinados tiempos y con la mayor brevedad posible, lo cual pude darme cuenta que la actividad va en relación con las estrategias didácticas que se encuentran inmersas con la expresión corporal para que fortifique la atención en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Ahora bien, la expresión corporal es una forma innata que manejan los niños y las niñas para poder comunicar sus sentimientos, ideas, emociones, intereses, y que gestiona la experimentación por medio del cuerpo a donde el movimiento es la herramienta de acción para que sea encaminado con las posibilidades para construir y lograr la estimulación de la atención.

Las fortalezas que se dieron durante la planeación y la implementación fue la expresión corporal y el mejoramiento de la atención con los niños, por medio de la aplicación de las actividades didácticas y haciendo uso de materiales y juegos adecuados y atractivos para su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cabe resaltar que la familia se comprometió y se integró para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza de los niños y niñas, lo que hace un aporte fundamental y esencial para la implementación y me llena como maestro en formación de llena de satisfacción el poder incentivar y promover la construcción de conocimientos y un sin número de aprendizajes para cada uno de los niños y niñas.

Análisis y discusión

A través de esta propuesta llegamos a conocer y a descubrir diferentes necesidades en nuestra labor educativa y que desde allí como maestro en ejercicio y/o formación investigativo pueda involucrar y cumplir con ciertas funciones dentro de estos contextos reales y propios para nuestra comunidad esto resalta al maestro que se encuentra realizando sus prácticas pedagógicas y/o propuesta de investigación, por lo que de manera constante y permanente este individuo explora, consulta, pregunta, para saber de manera más profunda los sucesos que existen dentro y fuera del aula de clase con la esencia de poder obtener la información y poder centrar en reflexiones y posibles soluciones de mejora que se encuentre al alcance de dos manera tanto la parte teórica como la práctica por lo que el maestro demuestra interés en pro de su aprendizaje.

Además, la experiencia como maestro pude obtener una apropiación de manera crítica lo que abre paso para que podamos escribir de manera rigurosa dentro del diario de campo, en donde se pueden consignar reflexiones y/o posibles ideas para transformar la propuesta, dentro de su metodología se logra desarrollar la competencia para analizar y autocriticar centralmente los procesos de cada maestro de manera intelectual e investigativa, en efecto si bien es cierto, los escritos deben ser muy completos en cuanto a que se vea reflejado las observaciones, los comentarios y lo interpretado, ya que por medio de este ejercicio se puede articular los saberes y de tener la capacidad de interpretar la práctica pedagógica, por lo que también se vea apoyado con la teoría.

Antes que nada, se debe continuar con el proceso por lo que tiene como propósito el poder consolidar las generalidades o que se produzcan tanto de forma positiva como las que se les dificulten, lo cual se puede presentar dentro un currículo después de que lo haya

realizado un maestro con esto se busca es de poder probar las hipótesis del maestro investigador y de mejorar el modelo en aras de la investigación.

Por último y no menos importante puedo decir que la práctica y el proceso de diseño es la base al maestro investigador para que pueda adquirir el saber y puedan hacer uso de ellas frente a situaciones vivenciales, se ve reflejado mediante el proceso las tres competencias que realiza la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, lo que es el cimiento para generar cambios trascendentales proyectando una visión altruista, de acción, metodológica, con los diferentes materiales para conseguir la información y la sistematización en pro de la propuesta.

Conclusiones

En esta propuesta de la práctica pedagógica se concluye que:

La expresión corporal con las edades de 2 a 3 años se transforma en un instrumento de vital importancia, por lo que no solo le beneficia a su desarrollo integral, sino también, es primordial para sus competencias de comunicación, motricidad, aprendizaje significativo, recreación y lúdica, además las estrategias didácticas que diseñe fueron adecuadas en la fundamentación de la lúdica y los movimientos, por lo que se destacan los instrumentos para poderles estimularles fortalecerles y potencializarle su la atención en los niños, partiendo de sus desarrollo emocional, trabajo individual y grupal.

Enseguida, puedo resaltar que pude lograr los propósitos que se plantearon dentro de la propuesta de la expresión corporal por lo que va relacionado con el desarrollo de atención en los niños, por lo que nos fue útil en la implementación de las actividades que se llevaron a cabo por medio de la estimulación, motivación e interés que fueron factores que fortalecieron su atención.

Esta propuesta pedagógica me enriquece mi formación docente como licenciada en pedagogía infantil porque me permite realizar una observación detallada con relación a las expresiones corporales y su estimulación para la atención en los niños y niñas, que se manifiesta a través del juego se crea una serie de estrategias que fortalece y beneficia de muchas maneras para sus competencias para su vida cotidiana. Esta intervención investigativa deja el cimiento y el recorrido de inéditos proyectos futuros que vayan relacionado especialmente con el bienestar socioafectivo, psicológico, cognitivo y motriz de cada uno de los niños en su temprana edad.

Referencias

- Álvarez, A. (2016). Del saber pedagógico a los saberes escolares
<https://doi.org/10.17227/01212494.42pys21.29>
- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas.
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Colombia (1994). Ley 115/94. Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional.
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. Revista de docencia universitaria. ISSN 1887-4592.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Garrido, S. (2014). Hacia una resignificación de la Didáctica–Ciencias de la Educación, Pedagogía y Didáctica–Una revisión conceptual y una síntesis provisional.
<https://doi.org/10.17227/01212494.39pys117.139>
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Pérez, Gómez, (1989). La enseñanza: su teoría y su práctica, investigación
<http://www.akal.com/libros/La-enseñanza-su-teoría-y-su-práctica/9788476004289>.
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía Y Saberes. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Porlán Ariza, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo Gómez, B. (2004) *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y educadores. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Stenhouse, L. (2017). *La investigación del curriculum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). *La sistematización como práctica formativa e investigativa*. Pedagogía Y Saberes. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Anexos

En la siguiente carpeta de drive se podrá encontrar con los dos momentos principales que se realizaron en las actividades de la propuesta pedagógica, también se encuentra la carpeta del consentimiento informado de igual manera con el organizador gráfico y los vídeos de sustentación.

https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1QCzEuP97jMwYdMqyJ5iK_ggXP0NrIcp

f