

**Proyecto de Acción Pedagógica “Había una vez” Propuesta Pedagógica para el  
Desarrollo de las Competencias Comunicativas de los Niños y Niñas de los grados  
Prejardín, Jardín y Transición del Jardín Maternal Cunitas y Crayolas.**

Libia Mejía Noguera

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de ciencias de la educación – ECEDU

Bucaramanga

2021

## Tabla de Contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....	5
Marco de referencia.....	7
Pregunta de investigación .....	11
Marco metodológico .....	12
Producción de conocimiento pedagógico.....	15
Implementación.....	17
Análisis y discusión.....	19
Conclusiones .....	22
Referencias.....	24
Anexos.....	26

## Resumen

El proyecto de acción pedagógica “Había Una Vez” es una propuesta Pedagógica que se ha venido implementando en la institución educativa Jardín Maternal Cunitas y Crayolas en los grados de Prejardín, Jardín y Transición.

Para la formulación de la propuesta se parte de la problemática que hoy en día están viviendo los niños y las niñas, ya que se evidencia que algunos tienen cierta dificultad en expresar sus opiniones, emociones y necesidades por medio del lenguaje verbal.

Es importante mencionar que para desarrollar esta propuesta fue necesario realizar una contextualización previa que permitiera conocer las necesidades de los pequeños de la institución educativa. Partiendo de dichas necesidades, se realizó un trabajo consiente siguiendo las directrices propuestas para implementar una propuesta sólida que implicará los distintos actores (docente en formación, alumnos, padres de familia, docente titular de grado)

Es así como a partir de problemática detectada se formuló la pregunta problema orientadora ¿Cómo desarrollar la dimensión comunicativa en los niños y niñas, de los grados Prejardín, ¿Jardín y Transición del Jardín Maternal Cunitas y Crayolas del municipio de Bucaramanga, a través de la Literatura Infantil y las expresiones artísticas? Por esto el diseño didáctico se implementó desde las experiencias de aprendizajes con los niños y niñas para fortalecer sus habilidades comunicativas a través de rondas, literatura infantil, juego de roles, dramatizaciones, manualidades entre otras. Finalmente se puede argüir que es una propuesta enriquecedora que permite adquirir aprendizajes valiosos y muy significativos en el rol como futuros docentes.

**Palabras claves:** Literatura, Infantil, Rondas, Fluidez Verbal, Pedagógica, Competencias Comunicativas.

### **Abstract**

This paper describes the pedagogical action project “Había una vez”. This project has been implemented at Cunitas y Crayolas kindergarten. The proposal was based on the evidences of communication difficulties that many kids have to express their opinions, emotions and needs in spoken language.

It is very important to mention that to develop this project, at first, it was necessary to contextualize the real communication needs faced by some kids from the target school. Based on these evidences, a conscious work was developed by following concrete guidelines to implement a clear proposal taking into the different actors (teachers, students, parents, homeroom teacher).

From then on, the research question came out: How to develop communication skills in kids from Cunitas y Crayolas Kindergarten through children’s literature and artistic expression?

In this context, different learning experiences were implemented through didactic design in order to enhance communication skills using songs, children’s literature, role plays, performances and crafts. At the end, it was found that this project allowed living a valuable and significant learning experience as an enriching process to all of the participants, specially for us in our role as teachers.

Keywords: Literature, Childish, Rounds, Verbal Fluency, Pedagogical, Communication Skills.

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

Al momento de realizar una contextualización previa de los niños y niñas del Jardín Maternal Cunitas Y Crayolas de los grados de Prejardín, Jardín y Transición. Se evidenció que son activos en sus labores escolares, y participan con agrado e interés de las actividades programadas. No obstante, se demostró que algunos tenían cierta dificultad en expresar sus opiniones, emociones y necesidades por medio del lenguaje verbal. Las experiencias pedagógicas tradicionales, la falta interacción social, la escasa expresión verbal han dificultado el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Fomentar la lectura es de gran beneficio, sobre todo cuando esto se convierte en un hábito desde temprana edad. Leer fortalece la imaginación, la creatividad, ayuda al niño a aprender, a divertirse a través de las historias, favoreciendo su capacidad de concentración.

Sin embargo, hoy en día se ve cómo los currículos basan el aprendizaje de manera estricta, quitando los espacios de esparcimientos e imaginación, Es por esta razón que el proyecto de aula “Había una vez...” que se desarrolló con niños y niñas de 3 a 5 años de los grados de Prejardín, Jardín y Transición se basó en el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio.

El enfoque pedagógico utilizado en el Jardín Maternal Cunitas y Crayolas es basado en la teoría del constructivismo su mayor exponente Jean Piaget, sus aportes han sido muy importantes para el tema de educación, a partir de allí se transformaron muchas prácticas que eran muy comunes en la enseñanza tradicional, por ejemplo en tender que el alumno es un sujeto activo, donde

aprende a partir de las experiencias y conocimientos previos para transformarlos en nuevos saberes, igualmente el docente ya no es quien les imprime en ellos el conocimiento, por el contrario se trasforma en un guía y orientador.

### **Marco de referencia**

La presente Propuesta Pedagógica se centra en realizar un proyecto integrado de carácter innovador que buscó fomentar las competencias comunicativas de los estudiantes en el desarrollo del día a día. Para dar inicio al proyecto de acción pedagógica se partió de la necesidad que se evidenció en la institución educativa, ya que los niños presentaban ciertas dificultades para expresarse de una forma verbal y así poder comunicarse con los pares. Partiendo de dicha problemática se vio la necesidad de implementar una estrategia de acción pedagógica que potencializará las competencias comunicativas de los niños y niñas del Jardín maternal Cunitas y Crayolas.

De acuerdo a la premisa del lingüista Chomsky que afirma “La existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera poco input lingüístico para su correcto funcionamiento” es decir, el ser humano goza de la innata capacidad de expresar y comunicar. Desarrollar las competencias comunicativas en los infantes se convierte en una inminente necesidad tanto en el hogar, como en la escuela. Los docentes y padres deben propiciar el progreso de las habilidades Lingüísticas como base fundamental del proceso formativo que atraviesa toda la vida. Este primer estadio de aprendizaje debe enriquecerse ya que es en los primeros años de la vida, la etapa en donde el ser humano goza de amplitud y facilidad de acceder a este tipo de competencias. Estas facultades serán el sustento a lo largo de la vida para poder desempeñarse como un ser autónomo, pensante y un ente social capaz de utilizar el lenguaje a su manera para expresar los proyectos de su pensamiento.

Se Realizó la caracterización de la institución educativa, tomando como centro de prácticas el Jardín Maternal Cunitas y Crayolas institución educativa de preescolar, ubicada

en el municipio de Bucaramanga. Apoyados en el enfoque cualitativo y través de la técnica de observación participante, que se refiere a la “recolección de información que realizan observadores implicados, como investigadores, durante un periodo de tiempo en el campo, suficiente para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades” (Galeano, 2007)

La propuesta de acción Pedagógica “Había una vez” se desarrolló apoyándonos en los aportes teóricos y de acuerdo a los referentes de la educación inicial. El proyecto estuvo enmarcado con las actividades rectoras de la literatura, arte, exploración del medio y juego.

“La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura<sup>2</sup> fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes” (MEN 2017)

Se implementaron diferentes experiencias pedagógicas donde se permitió que los niños se involucrarán en las actividades con bastante interés y que cada vivencia ayudará al fortalecimiento del desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas del Jardín Maternal Cunitas y Crayolas de los grados de Prejardín, Jardín, y Transición. El proceso de desarrollo del ser humano debe integrar todas las esferas que lo hacen pensante. La escuela debe propiciar espacios definidos en el proceso formativo de los pequeños que pronto tendrán la necesidad de explorar diversos mundos reales e imaginarios.

Tal y como lo afirma Freinet " La libre expresión es la más segura pedagogía para crear, a partir de los intereses profundos del niño, la base de una adquisición personal y de una adquisición de experiencia" (10).

Las expresiones artísticas encierran varios elementos: el desarrollo de los sentidos, las emociones, los rasgos de cultura, la imaginación, la diversidad de materiales, entre otros, hace que las premisas del arte en esencia se cumplan en la educación inicial.

“Por eso las maestras asumen el compromiso de conocerlos desde quiénes son y qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención” (MEN, 2015a, p.43).

El diario de campo es una herramienta poderosa para el docente pues le permite llevar un diagnóstico fiable de la condición inicial de los alumnos, así como los requerimientos y estrategias efectivas para cada aprendizaje. Pareciera que el diario de campo fuera un trabajo extra en la enseñanza, pero es el éxito del maestro en la medida que le permitirá evaluar el proceso del estudiante y del mismo docente. Pareciera que el diario de campo fuera un trabajo extra en la enseñanza, pero es el éxito del maestro en la medida que le permitirá evaluar el proceso del estudiante y del mismo docente.

Este trabajo, complementado en casa, evidencia un proceso efectivo. La escuela y el hogar no pueden estar separados. Por el contrario, deben asumir su responsabilidad frente a la educación y formación de las futuras sociedades. La escuela no es un lugar donde los padres dejan a sus hijos para que los entretengan todos los días. La escuela es un espacio que complementa el trabajo de casa. Por lo tanto, se hace necesario que la autonomía que se enseña en la escuela sea la misma que se enseña en casa. Que los padres participen de los procesos que se dan interior de las aulas y los complementen en casa. Esto llevará al tan anhelado aprendizaje significativo y aprendizaje para la vida.

La escuela debe dar un salto en sus procesos académicos y formativos. La estrategia y metodología de enseñanza de hace cien años atrás no puede ser la misma de hoy. La escuela debe actualizarse y ubicarse dentro de lo que se necesita formar hoy por hoy. Y en este punto el docente juega un papel trascendental al momento de impartir sus clases. Cuando prepara sus clases y al momento de evaluar su labor. Las prácticas pedagógicas que realizan los que se preparan para ser docentes ponen en evidencia esta necesidad. La necesidad de educar más

allá de los conocimientos y los conceptos, más allá de los métodos tradicionales, lo que realmente se necesita es educar para la vida, educar para vivir.

Ahora bien, la teoría y la práctica deben verse como un mismo elemento. Dado que el currículo no aparece separado, sino que se conforma por todos los elementos que intervienen en el proceso de formación. En este análisis el Currículo se considera como el conjunto de contenidos, estrategias, métodos, procedimientos recursos entre otros que van a permitir desarrollar un plan de aprendizajes. Es decir, son la clave de cualquier institución educativa y deben ser aplicados en la práctica docente, como en la planificación de cada proceso de aprendizaje. Las políticas educativas de la mayoría de centro educativos obedecen a las percepciones estatales de educación. La individualidad de cada institución parece ser un aspecto utópico en el que todos los establecimientos educativos marchan al paso de los lineamientos centrales establecidos por el Ministerio de educación nacional, que a su vez recibe orientaciones de índole internacional y de entidades financieras.

Sin embargo, el pensamiento crítico es una virtud que hasta hace unos años se ha querido implementar en las instituciones educativas del sector. Hacer hombres y mujeres de pensamiento crítico y participativo constituye un reto para la educación local. En esa instancia, toda área establece estrategias, modelos y metodologías capaces de generar pensamiento y compromiso de parte de los integrantes.

El proyecto pedagógico Había una vez está muy ligado al currículo. Ha sido planeado para que se articule con el mismo, solo hace falta acertar en las metodologías y las estrategias para que los pequeños puedan verse beneficiados en la implementación de esta idea que busca fortalecer las habilidades comunicativas en los pequeños. Aquí es en donde la práctica y la teoría deben encontrar un horizonte común que les permita articularse de manera precisa en la enseñanza.

Al implementar la propuesta pedagógica se pretendió que con el ejercicio de contar cuentos los niños y niñas se sintieran identificados con lo que corresponde a ser humano. Que ellos sintieran eso directamente relacionado con su realidad. Esto permitió que la familia se incluyera y participaran en las actividades propuestas.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo desarrollar la dimensión comunicativa en los niños y niñas, de los grados Prejardín, Jardín y Transición del Jardín Maternal Cunitas y Crayolas del municipio de Bucaramanga, a través de la Literatura Infantil y las expresiones artísticas?

### **Marco metodológico**

El proyecto está dirigido a la población infantil, donde se quiere optimizar el desarrollo de las Competencias Comunicativas. Para lograr el camino trazado y cumplir los objetivos planteados, el actual trabajo está direccionado hacia la investigación-acción educativa, Pérez Abril (2003) Aduce “los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela”

La presente Propuesta Pedagógica “Había una vez” Se desarrolló apoyados en el enfoque cualitativo, con una técnica de observación participante y utilizando instrumentos como Diario de campo y la sistematización de experiencias.

El diario de campo es fundamental ya que nos permite sistematizar de forma detallada lo que ocurre en el día a día de nuestro ejercicio docente, en el diario de campo se toma nota de todo lo que ocurre durante el proceso de aprendizaje, y es gracias a estos informes que podemos realizar un informe real de los pro y los contras que pudimos tener durante la clase u actividad académica, tal y como lo afirma (Porlan, 2008) “Cuando se trata de una acción profesional las rutinas y guiones han de ser analizados críticamente, enriquecidos e, incluso, cambiados, en función de aquellos argumentos que mejor garantizan la consecución de los fines declarados”

Cuando nosotros registramos todo lo que ocurre damos un parte positivo para una próxima planeación en una clase futura, ya que vamos detectar los problemas que hubo en la práctica anterior y que están registrados, con el fin de aplicar o poner en marcha un plan de mejoramiento que nos ayude a mejorar los obstáculos y que nos muestre nuevas estrategias de aprendizaje que puedan ser útiles en el plan de trabajo.

Pareciera que el diario de campo fuera un trabajo extra en la enseñanza, pero es el éxito del maestro en la medida que le permitirá evaluar el proceso del estudiante y del mismo docente.

Este trabajo, complementado en casa, evidencia un proceso efectivo. La escuela y el hogar no pueden estar separados. Por el contrario, deben asumir su responsabilidad frente a la educación y formación de las futuras sociedades. La escuela no es un lugar donde los padres dejan a sus hijos para que los entretengan todos los días. La escuela es un espacio que complementa el trabajo de casa. Por lo tanto, se hace necesario que la autonomía que se enseña en la escuela sea la misma que se enseña en casa. Que los padres participen de los procesos que se dan interior de las aulas y los complementen en casa. Esto llevará al tan anhelado aprendizaje significativo y aprendizaje para la vida.

El diario de campo también nos da una apreciación personal del trabajo que realizamos como docentes, es decir nos muestra lo bueno, pero a la vez saca a la luz los posibles errores y fracasos de la actividad.

En realidad, existen muchos factores por lo cual es primordial que en nuestra Práctica Pedagógica se lleve un registro de diario de campo, algunas de ellas son: Nos permite compartir experiencias, nos ayuda a realizar una autoevaluación como docentes,

nos permite analizar lo que salió bien y modificar lo que salió mal, nos permite visualizar el proceso académico de cada niño y niña, nos ayuda a crear e innovar nuevas estrategias, métodos y técnicas de aprendizaje entre otras.

Sin lugar a dudas enseñar hoy por hoy en las instituciones educativas es un gran reto.

La experiencia docente se genera a partir de interrogantes y fines establecidos. Cada proyecto es diferente uno el otro pues hay realidades que intervienen que no permiten que sea la misma. La educación es un construir de toda la vida. Un maestro debe entender los cambios y la trascendencia de un aula a otra, de una época a otra.

Las generaciones cambian y a su vez demandan estar a la vanguardia del mundo real. La mente humana es tan compleja y diferente que pretender enseñar de la misma manera a todos los estudiantes es una utopía. Cada niño es un mundo aparte, tiene capacidades que difieren unas de otras y, sobre todo, tiene necesidades particulares que hacen que el aprendizaje no se reciba de la misma forma. Esto hace que se genere una pregunta importante que ha sido un eje reflexivo entorno a la educación y el aprendizaje: ¿Por qué y para qué enseñar?

Como docentes debemos en nuestras planeaciones articular actividades didácticas que permitan generar aprendizajes óptimos y de calidad, por eso se hace indispensable que recordemos la siguiente premisa “El juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia, los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar, a establecer juicios, a analizar y sintetizar, a imaginar y formular mediante el juego” (DES, 1967).

De acuerdo al párrafo anterior puedo concluir que es fundamental que cada día en las actividades que se planifiquen con los niños se debe implementar el espacio o momento de juego ya que esto permite que los niños puedan construir vivencias propias que enriquecerán sus presaberes, y les permitirá adquirir conocimientos nuevos.

## **Producción de conocimiento pedagógico**

Para iniciar es importante que partamos de la premisa que el saber pedagógico es la fusión de la teoría y la práctica, y estas dos deben estar ligadas y siempre están en constante cambio y reconstrucción. Cuando hablamos de Saber pedagógico se hace referencia a todo el conocimiento y los saberes que se adquiere y se construye a partir de la práctica pedagógica es decir en el rol de la experiencia como maestros.

“El sentido de la investigación acción educativa, como la practicamos en este proyecto, en efecto es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo”

El saber pedagógico nos permite reflexionar sobre nuestro quehacer como maestros y nos lleva a realizar cambios pertinentes que puedan mejorar los procesos académicos, tomando como base el maestro investigador y haciéndolo protagonista.

Tal y como se pudo analizar en la lectura la investigación acción educativa nos permite analizar el proceso a partir de la fase de deconstrucción, observando de forma detallada los acontecimientos ocurridos en el aula durante la práctica con el fin de detectar posibles debilidades y fortalezas tal y como lo afirma (Morin,1.999) El Filósofo francés (Stenhouse,1981) afirma que en la fase de reconstrucción se modifica la practica partiendo de reafirmar lo bueno y reestructura lo malo con el fin de complementarlo con nuevos esfuerzos transformando los componentes débiles.

Ahora bien, con mi propuesta pedagógica se pretende que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje y que de una manera amena y divertida se puedan alcanzar los objetivos trazados, si bien es cierto debemos recordar que cada proyecto en la educación inicial debe ser

integral y estar unido a las diferentes áreas de aprendizaje con el fin de obtener un aprendizaje significativo.

En el desarrollo de habilidades lingüísticas los niños y niñas trascenderán los espacios escolares al involucrarse en la interacción social compartiendo sus opiniones y participando de las actividades programadas, y al involucrar a toda la comunidad educativa institución, alumnos y familia los niños sentirán mayor interés por la propuesta pedagógica.

Con la propuesta Pedagógica se construirá saber pedagógico ya que después de implementarse se realizará un proceso de análisis y reflexión donde se pueda de forma objetiva y detallada valorar los resultados obtenidos.

La educación abarca todos los aspectos del ser, todas sus dimensiones, todos los ámbitos. Por lo tanto, lo que se enseña debe estar en sintonía con las vivencias cotidianas. Divorciar un aspecto del otro hará que el rumbo y la practicidad del quehacer educativo no se cumpla. En un mundo como este, en donde lo inmediato y lo útil se valora, es imperante que se den méritos al conocimiento.

## Implementación

Es preciso decir, que en el momento de implementar las actividades se aplicaron experiencias mediadas por las actividades rectoras (Arte, Literatura, Juego y Exploración del medio) y basados en un enfoque Constructivista según (Piaget, 1948) afirma que, para alcanzar el aprendizaje, “es fundamental propiciar los espacios, medios y recursos necesarios para que el niño construya a partir de la interacción activa sus propios esquemas mentales”

Por ello, cuando se realizó la actividad lo hice con la intención de poder aprovechar, beneficiar, y tener la posibilidad de que logren obtener la información en cuanto a sus conocimientos y que en ellos se genere a la vez la motivación, el interés por realizar los juegos y las actividades de manera significativa.

Sin lugar a dudas la experiencia docente no se reescribe o se repite al interior del aula. Cada clase se convierte en una experiencia única que se torna irrepetible. El docente goza del momento al interior del aula y el momento tristemente se escapa de sus manos y no vuelve a retornar. Es probable que se intente repetir el esquema a otro grupo, o incluso al mismo, y el resultado siempre será diferente. Esto es una realidad que se evidencia en las aulas y que los maestros deben entender. No solo aquellos que ingresan a formar parte del cuerpo docente, sino también a aquellos que llevan tiempo en el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje.

Sin el propósito de abordar premisas en torno a profundos campos semánticos de la didáctica y la metodología, se necesita hacer una aproximación a aquello que planea el docente para encaminar a sus estudiantes a un fin o a adquirir alguna competencia en particular. Poder reconocer que la planeación es un trabajo que demanda identificar los estereotipos y condiciones sobre las que un grupo de estudiantes está enmarcado. Entender

que cada ser humano es un mundo distinto hace que el docente se proyecte a enseñar a un grupo de variables y personalidades que distan unas de otras o que, en términos de inteligencias múltiples, asumen un camino distinto a la hora de aprender. Cada infante es tan diferente del otro que hoy por hoy es incorrecto creer homogenizar la educación. Por no decir que imposible. Creer que la educación debe ser igual para todos es vivir trescientos años atrás en un sistema en el que lo que importa es lo que se enseña y no el cómo se enseña.

El maestro debe ser consciente del rol que fue llamado a asumir. Debe ser consciente que fue llamado a trabajar con la complejidad de las mentes. De la necesidad imperativa que tiene el profesor de asumir la educación con responsabilidad. Con una clase preparada y pensada en todas sus formas. No con la intención de improvisar o simplemente esperar a ver qué sucede, a ver si se puede. Debe ser resuelto a la hora de pararse en un salón y convencerse del trabajo que está haciendo. Un trabajo que no acepta el fracaso, un trabajo que solo tiene como fin el éxito de formar una sociedad futura.

### **Análisis y discusión**

Sin lugar a dudas es pertinente y necesario analizar el proceso de diseño e implementación de la propuesta pedagógica elaborada- Esta propuesta llamada Había una vez, está orientada a fortalecer las competencias comunicativas en los niños y niñas de los grados de Prejardín, Jardín y Transición, del Jardín Maternal Cunitas y Crayolas de la ciudad de Bucaramanga. Por eso para implementar cualquier tipo de experiencia pedagógica deben existir algunos preliminares que puedan preparar el camino apto para implementar. En este punto se requiere, antes que todo, que el docente posea unos conocimientos previos de corte teórico en donde el maestro se proyecte a contemplar intencionalidades, objetivos, alcances y resultados en torno a lo que conviene en dicho espacio educativo. Estos por menores van a disponer un derrotero que sin lugar a dudas se contextualiza en cada institución formativa de manera distinta. Pues cada lugar y cada comunidad tiene realidades distantes de otras, los niños, el entorno, los padres, los maestros, entre otros factores, difieren en muchas formas. Ya con la idea clara y el plan en mente, se puede comenzar a diseñar de manera pertinente una propuesta que tenga como fin el éxito al interior del aula. A continuación, es importante analizar como el diseño y la implementación del proyecto se conjugan y presentan dos etapas separadas pero que complementan en su práctica.

El diseño didáctico es otro aspecto que va a fundamentar la propuesta. Esta pieza clave busca afianzar los aprendizajes que ya se han propuesto como un fin a alcanzar. No solo los conocimientos del maestro en formación, sino también del estudiante. Es la conjugación de todos los elementos para poder construir conocimiento. Aquí se identifican las necesidades del estudiante para poder aplicar las competencias pertinentes. Luego se planifica el diseño didáctico a partir de secuencias didácticas para establecer los paso a paso de la propuesta. En este punto surgen los propósitos, el tiempo, los momentos, los materiales

y recursos, entre otro, en general todo aquello que se va a utilizar para generar un aprendizaje significativo al momento de implementar la propuesta. Posteriormente, el conocimiento pedagógico se requiere para llevar la propuesta a la práctica, los saberes del maestro frente a sus percepciones de la pedagogía y el arte de enseñar. Esta fundamentación y crítica que poseen los docentes establece a la propuesta en un punto en donde se aterrizan los pormenores del proyecto para poder ser ejecutado.

Finalmente llega la implementación, el momento en donde se aplica todo lo propuesto, donde se lleva a la ejecución, donde se pone a prueba lo planteado y elaborado. En este momento los instrumentos toman valor y a través de ello se lleva un registro detallado de los diferentes aspectos que arrojan las actividades mencionadas. Se da inicio a la sistematización de las experiencias en el aula, permitiendo que se pueda realizar un trabajo de reflexión y evaluación frente al trabajo hecho, los desaciertos, lo que se puede mejorar y finalmente lo que se puede hacer. Este tipo de ejercicio enriquece la propuesta y lo deja en una posición de una idea que puede ser modificable para aplicar en otro tipo de contexto similar. Estos instrumentos como lo son los diarios de campo, las fotos, los videos, planeadores, encuestas, entre otros, hacen un paneo del alcance de la propuesta pedagógica. Había una vez. Este momento de praxis establece un nuevo horizonte al maestro en formación y a cada uno de los estudiantes sobre los que se está aplicando el proyecto. Incluso la mayoría de los integrantes de la comunidad educativa se ven afectados por la implementación de dichos diseños.

Este tipo de proyectos llevan a analizar dos palabras que no pueden existir por separado; teoría y práctica. Estas van sujetas la una a la otra, no se puede pensar en un solo momento de teoría, por el contrario, se necesita utilizar o poner en evidencia para poder verificar lo que se propone. Así como tampoco se puede hacer un proyecto sin planeación o sin saber a dónde se dirige, esto sería más del corte de la improvisación. Por lo tanto, se

puede concluir que el saber es elaborado y concertado. Es planeado y se necesita que el docente que se enfrenta al aula a diario tenga un camino claro y que sepa a dónde quiere llegar. El éxito del docente en formación y el éxito del aprendizaje al interior del aula radica en que se elaboran planes que cumplan con los requisitos exigidos para llegar a cumplir el propósito de las propuestas y proyectos que buscan afianzar el saber en las aulas y en las instituciones educativas.

Esta propuesta aborda diferentes experiencias pedagógicas que permiten la interacción del estudiante con el saber, rondas infantiles, talleres artísticos, juego de roles, expresiones artísticas, con las cuales se da forma al corpus del desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas. Un componente que es supremamente necesario y vital en el desarrollo del saber a lo largo de la vida. Este es un proceso que abarca desde el momento en que se exponen las dificultades existentes al interior del aula y se busca una solución a partir de una propuesta pedagógica que ya ha analizado los pormenores y las mejores estrategias para solucionarlo.

Finalmente, después de involucrar a los agentes de la comunidad educativa se logra alcanzar los objetivos trazados en torno al fortalecimiento de las competencias comunicativas a partir de la fluidez verbal y el enriquecimiento del vocabulario. Esto, a través de las diferentes actividades que se implementadas en donde los pequeños logran alcanzar y afianzar desempeños lingüísticos. En este punto es cuando el problema del que parte la propuesta pedagógica encuentra una solución. Es el punto en el que los niños que antes no poseían fuertes competencias lingüísticas, ahora son unos pequeños que pueden desarrollar sus habilidades comunicativas de manera fluida.

## Conclusiones

El desarrollo de esta propuesta Pedagógica logró el cumplimiento de los objetivos trazados para impactar las competencias comunicativas de los niños y niñas de la población en mención, Esto desde el entorno de la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio se permitió el desarrollo de sus facultades lingüísticas, y la innovación de nuevas experiencias Pedagógicas.

Es necesario repensar en el concepto que la sociedad tiene acerca del arte como sinónimo de pérdida de tiempo, ya que a través de la propuesta planteada se ha evidenciado cómo el arte puede servir como estrategia de aprendizaje cognitivo, generando experiencias de aprendizaje significativas que puedan vivir los niños, para ser moldeada y sensibilizada por emociones positivas que contribuyan a la libre expresión de sus sentimientos u opiniones.

Finalmente, es posible concluir que la organización entre familia y la comunidad educativa debe trabajar en conjunto, creando espacios de participación e integración donde los niños lleguen a convertir sus falencias en oportunidades nuevas de aprendizajes, Los maestros o formadores que tienen el horizonte de la pedagogía infantil han sido llamados a afectar la sociedad más allá de las aulas; Como docente en formación aprendí que siempre en todo proyecto de acción pedagógica se deben vincular a las familias como mecanismo para facilitar el proceso, y cuando las familias se relacionan y participan los aprendizajes mejoran en gran manera.

El proceso de desarrollo del ser humano debe integrar todas las esferas que lo hacen pensante. La escuela debe propiciar espacios definidos en el proceso formativo de los pequeños que pronto tendrán la necesidad de explorar diversos mundos reales e imaginarios

Las expresiones artísticas encierran varios elementos: el desarrollo de los sentidos, las emociones, los rasgos de cultura, la imaginación, la diversidad de materiales, entre otros,

hace que las premisas del arte en esencia se cumplan en la educación inicial. De acuerdo a estas premisas se dio lugar a crear una estrategia que pudiera fortalecer a los niños y niñas de una manera Integral.

## Referencias

Chomsky, N. (1980b). On cognitive structures and their development: a reply to Piaget. En M. Piattelli-Palmarini (Ed.), *Language and Learning: The Debate between Jean Piaget and Noam Chomsky* (pp. 35-54). Cambridge, MA: Harvard University Press

Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592.

Galeano, E., 2021. *To Lead the World American Strategy after the Bush Doctrine - Group.pdf*. [online] Academia.edu. Available at: <[https://www.academia.edu/12091358/To\\_Lead\\_the\\_World\\_American\\_Strategy\\_after\\_the\\_Bush\\_Doctrine\\_Group\\_pdf](https://www.academia.edu/12091358/To_Lead_the_World_American_Strategy_after_the_Bush_Doctrine_Group_pdf)> [Accessed 2 May 2021].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*.

<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC.

Porlán Ariza, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo Gómez, B. (2004) *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y educadores.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Sánchez, E.; Sáez, M.; Artega, M. et al. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Vitoria: Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Stenhouse, L. (2017). *La investigación del curriculum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela.

TORRES, C. A. (1998) *Enfoques Cualitativos y Participativos en Investigación Social, Aprender a Investigar en Comunidad II*, Bogotá, Colombia, Unad.

## Anexos

A continuación, comparto el link con las actividades que se implementaron en el Jardín Maternal Cunitas y crayolas, para desarrollar las competencias Comunicativas en los niños y niñas de los grados de Prejardín, Jardín y Transición. Las actividades que se realizaron fueron:

- “Cuento Cocodrilo va al dentista”
- “Cuéntame un cuento”
- “Aprendamos de las frutas”

[https://drive.google.com/drive/folders/1e0bn9nNFMPbQdrueLgK8e7DxXkJFRykA?usp=sha  
ring](https://drive.google.com/drive/folders/1e0bn9nNFMPbQdrueLgK8e7DxXkJFRykA?usp=sharing)