

Un pacto por la educación inclusiva, creativa y divertida

Estudiante

Viviana Marcela Gil Gil

Tutora

Silvia Moreno

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo 2021

Resumen

La presente propuesta investigativa, tiene como finalidad vincular el juego y los lenguajes artísticos a los procesos de enseñanza-aprendizaje como estrategias metodológicas en las aulas educativas, con el objetivo de ofrecer una educación inclusiva de calidad, para las Personas Con Discapacidad auditiva, garantizándoles el derecho a la educación.

Además, se puede encontrar la información que remite al origen de esta acción investigativa, se expresarán alternativas que dieron paso a verificar la importancia de emplear estrategias innovadoras para la participación del alumnado en los procesos de formación académica, partiendo de necesidades, fortalezas e intereses de la población objeto; también se visualizarán temáticas que ayudará a desarrollar y sistematizar las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta la producción del conocimiento y las tensiones existentes entre la teoría y la práctica.

Finalmente, estará descrita la implementación de este proyecto, haciendo énfasis en el cómo fue la aplicación, qué actividades se hicieron, hallazgos generados, aprendizajes alcanzados según lo planeado, las metodologías empleadas, las experiencias vividas de los participantes, con relación a la ejecución de los momentos y los referentes teóricos de enfoque aplicado.

Palabras claves: Inclusión educativa, Juego, Lenguajes artísticos, Lengua de Señas, Discapacidad auditiva

Abstract

The present research proposal aims to link the game and artistic languages to the teaching-learning processes as methodological strategies in educational classrooms, with the aim of offering an inclusive quality education, for People with Hearing Disabilities, guaranteeing them the education rights.

In addition, you can find the information that refers to the origin of this investigative action, alternatives will be expressed that gave way to verify the importance of using innovative strategies for the participation of students in the academic training processes, based on the needs, strengths and interests of the target population; Topics will also be displayed that will help to develop and systematize pedagogical practices, taking into account the production of knowledge and the existing tensions between theory and practice.

Finally, the implementation of this project will be described, emphasizing how the application was, what activities were carried out, findings generated, learnings achieved as planned, the methodologies used, the lived experiences of the participants, in relation to the execution of the the moments and the theoretical referents of the applied approach.

Keywords: Educational Inclusion, Play, Artistic Languages, Sign Language, Hearing Impairment

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Marco de referencia	8
Pregunta de investigación	12
Marco metodológico	13
Metodología	13
Espacios a utilizar y equipo de trabajo	14
Producción de conocimiento pedagógico	15
Implementación	21
Análisis y discusión	24
Conclusiones	27
Referencias.....	29
Anexos	32

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La educación en Colombia es un derecho para todas las personas, tal como se consagra en la Constitución Política de Colombia, donde se reconoce la diversidad existente en la nación y el deber del Estado de proveer los servicios a toda su población sin realizar ningún tipo de distinción; por esta razón, surge la educación inclusiva, considerándose esencial para brindar una formación con calidad a todos los estudiantes del plantel, responsabilizando al sistema educativo de ofrecer una educación digna e igualitaria, realizando los cambios pertinentes para que sea posible.

La inclusión educativa, es un proceso por el cual se ofrece una educación a todas las personas, sin distinción alguna; garantizándoles este derecho y dándoles la oportunidad de aprender mutuamente con sus compañeros dentro del aula, Contreras y Pérez, (2010) consideran que la educación inclusiva refiere a una verdadera experiencia educativa, puesto que, se adquieren beneficios para los alumnos y también para el docente, siendo un proceso mutuo, donde la experiencia es relación y la relación permite una aprendizaje, aportando crecimiento desde y para la práctica humana.

En un establecimiento educativo, un aula se considera inclusiva cuando acoge todas las necesidades, características y fortalezas de sus estudiantes y disponen diversos materiales, estrategias o metodologías de enseñanzas para atender con calidad a sus estudiantes, dando una transformación educativa y social, porque las enseñanzas pedagógicas deben estar centradas en los alumnos y estas deben adaptarse a ellos, más no, los estudiantes a las que se tengan en la escuela. Un aula inclusiva, como espacio de

transformación, debe luchar y comprometerse cada día contra las acciones y comentarios que denigran, rechazan o devalúan las diferentes formas de enseñanza para las Personas Con Discapacidad.

Para lograr que los estudiantes desarrollen al máximo sus capacidades, es necesario que, lo que se vaya a enseñar tenga presente las características personales de cada alumno, así como también, sus experiencias previas, sus capacidades, intereses y necesidades educativas; por esta razón, se implementarán estrategias metodológicas que tienen presente las habilidades propias que ellos poseen, tal como es el juego y los lenguajes artísticos, como dinamizador de enseñanza.

El juego, genera grandes repercusiones en el aprendizaje de valores y la ética, considerando esto importante en un aula inclusiva, ya que fomenta un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo personal, respetando y asumiendo su posición frente a los demás.

A través de las vivencias de juego, se crea un significado personal de los valores, actitudes y normas (...) constituyéndose en una práctica que introduce paulatinamente al individuo en el mundo de los valores y las actitudes, tales como el respeto a la norma, al espíritu de equipo, a la cooperación, la superación, entre otros (Sánchez, 2000 p.46)

Asimismo, el juego crea escenarios donde los procesos de enseñanza y aprendizaje, toman gran importancia, debido a la lúdica que hay en él, lo que ayuda a una vinculación armónica para la participación de los estudiantes, en las actividades que se propongan; al generar este tipo de emociones positivas en relación al aprendizaje, se potencian también,

las competencias emocionales, las cuales influyen positivamente en la relación estudiantes – profesores – compañeros y contexto escolar, favoreciendo los procesos de inclusión.

Marco de referencia

En las aulas de clases, se refleja la vinculación de niños y niñas con discapacidad auditiva, pero no se evidencia la implementación o, son escasas las metodologías educativas adecuadas e implementadas para generar conocimientos en los niños, partiendo de sus capacidades diversas para aprender, dejando en evidencia la no vinculación a los procesos educativos con calidad.

Los niños y niñas deben gozar de una educación con calidad e igualitaria, la inclusión implica un reconocimiento profundo tanto de las diferencias como de las semejanzas entre todos los alumnos; desarrollar la inclusión permite reducir todas las formas de exclusión (la exclusión se refiere a aquellas presiones puntuales o a largo plazo que se interponen en el camino de la plena participación).

Implementar actividades de inclusión, permite responder a la diversidad, significa romper con el esquema tradicional donde se dice que todos los niños y niñas hacen lo mismo, en el mismo momento y con iguales materiales, o que aprenden con una sola metodología; respecto a las metodologías, se puede afirmar que cualquiera que se utilice, funciona, siempre y cuando se proyecte con el propósito de atender la diversidad del aula, se puede constatar que cualquier técnica que se planifique con la intención de atender la diversidad, pensando en las capacidades, actitudes, gustos e intereses de los participantes, genera aprendizaje.

Dentro de lo que se enseña, se pueden incluir cualquier contenido disciplinario, que sea de gran interés para el alumnado y directivos, aquellos donde los estudiantes necesitan fortalecer dificultades, problemáticas sociales y del entorno educativo. Todo lo que

conlleve a su formación es posible articular. Los temas y metodologías de inclusión educativa son de gran importancia para todos y es posible vincular estos contenidos en el Proyecto Institucional Educativo, se deben crear espacios donde todos puedan participar, esto implica jugar, aprender y trabajar en colaboración con otros, también implica opinar, ser reconocido, aceptado y valorado por sí mismo y los demás; situación que es poco vista en el sistema educativo, ya que algunos maestros pretenden que las Personas con Discapacidad, se adapten a los currículos y ellos no adaptarlos a sus Necesidades Educativas Especiales.

El poder de sistematizar cada experiencia de la práctica, permite reestructurar las metodologías de enseñanza, verificar errores y evaluar procesos de aprendizaje, recibir críticas constructivas que sigan fortaleciendo la formación como docente, partiendo de las intervenciones y las observaciones realizadas. Con la implementación de técnicas que permiten sistematizar información, el diario de campo, fortalece y desarrollado grandes capacidades como maestro, como es el proceso de investigación, escritura, reflexión, también, posibilita abordar diferentes experiencias significativas, tanto para el estudiante, como la maestra en formación y a los participantes vinculados en los ejercicios. Estas capacidades, se adquieren, a medida que describen en él, las anécdotas diarias, las reflexiones al terminar cada jornada educativa, las autoevaluaciones de las estrategias de enseñanza aplicadas, evidenciando los avances y retrocesos de cada individuo, analizando y reflexionando sobre mi práctica como maestro.

El diario de campo, también sirve para reflejar problemas u opiniones que se viven en una clase con un grupo de estudiantes, representando dificultades y algunas posibles

soluciones ofrecidas por el maestro, quien siempre busca para ellos, lo mejor, tanto para su proceso educativo, formativo y social.

Con las autoevaluaciones de la práctica, las reflexiones y las críticas constructivas y; después de realizar y revisar el diario de campo, se reestructuran las metodologías que no han tenido una buena acogida por los estudiantes, de esta manera, se diseñan e implementan ejercicios que les permitan a ellos, desarrollar sus capacidades, habilidades, contribuyendo así, a su autonomía, identidad y construcción de su desarrollo social y emocional.

En la práctica, se origina el saber pedagógico, desde el momento en que la docente decide planear y programar las experiencias que va a vivir con los niños y sus familias, también, a valorarlas una vez estén en escena, para posteriormente saber si estas, les permitirá desarrollar todas sus capacidades.

El saber pedagógico surge de la relación entre la práctica, donde se evidencian los ejercicios que se desarrollan diariamente con los participantes; la reflexión, donde se describen y se expresan los acontecimientos cotidianos, y el bagaje, en el que se evidencian los aprendizajes acumulados de cada uno de los docentes participantes y sus experiencias (DeTezanos, 2007). El saber pedagógico, es la combinación especial que el maestro va construyendo en un tiempo social y en espacios dados, implicando una red de conocimientos, acerca de la educación y la enseñanza.

En el saber disciplinar del profesor se encuentra en la práctica del gesto, el indicio y la competencia. El gesto, la forma cómo el profesor se dispone en actos de comprensión de lo que conoce, los indicios que lo llevan a dudar o reafirmar lo conocido y las competencias que surgen en los discursos de su saber marcan la distancia.

Con la comprensión de los términos, se puede decir que existe una relación directa entre estos saberes y la propuesta pedagógica, ya que obliga a conocer, instruirse en temas relacionados con la inclusión educativa, los lenguajes artístico, el juego, las aulas inclusivas y otra serie de temáticas relacionadas con ella, dando importancia al saber disciplinar; y que, a partir de las interacciones que se planean, se podrá evaluar si aportan o no dan cumplimiento con lo que se ha plasmado en las actividades y demás aspectos pedagógicos que busca ofrecer una educación inclusiva, basada en el juego y el arte, profundizando las expresiones y lenguajes artísticos; dando valor al comentario: la teoría y la práctica son indisolubles (Freire, 1990).

Pregunta de investigación

La falta de estrategias didácticas, la poca pedagogía con la que algunos docentes impartían sus jornadas educativas y la escasa inclusión y participación de las Personas Con Discapacidad auditiva al sistema educativo, generó la necesidad de investigar sobre qué herramientas pedagógicas se podían emplear para logra aulas inclusivas, ofreciendo así a los estudiantes una educación digna y de calidad, donde primaran los procesos de enseñanza-aprendizaje con igualdad; esta circunstancia, dio origen a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo con la implementación del juego y los lenguajes artísticos se puede brindar una educación inclusiva en el aula de clase, a los estudiantes que presenten discapacidad auditiva?

Marco metodológico

El diario de campo es una herramienta profesional básica, que permite plasmar las observaciones realizadas durante el desarrollo de actividades, también, analizar y tomar decisiones más fundamentadas, este documento, guía las investigaciones que se van a realizar, de acuerdo a lo que está plasmado en él o según lo acontecido, haciendo una reflexión que más adelante accederá a retroalimentar su saber pedagógico y metodologías de enseñanza.

Para la práctica pedagógica, es importante llevar el diario de campo, porque las situaciones pueden variar debido al contexto en el que se desarrollen los hechos o la observación que no esté escrita, también, puede tener posibles contradicciones o dudas; mientras que, al escribir, se tiene mayor seguridad, ya que se está reflejando lo que se piensa y se siente en el momento que sucedió, haciendo un seguimiento constante a cada escrito. La escritura inmediata (diaria), accede a tener unas ideas claras, fundamentadas y concretas, expresando qué:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil... al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 129).

Metodología

Enfoque metodológico seleccionado, fue el cualitativo, definido como el estudio que se realiza con profundidad a la realidad social, mediante la recolección de datos obtenidos al practicar diferentes técnicas que acumula el investigador, para luego ser

analizados mediante palabras respondiendo a las preguntas por qué y cómo; en este enfoque, cabe mencionar que:

Se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis procede a la recolección y al análisis de los datos. Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos (Hernández et al 2010, p. 7).

Espacios a utilizar y equipo de trabajo

La propuesta pedagógica será aplicada en el Municipio de Arauca, se vincularán a este ejercicio tres participantes, un niño y una niña de 11 años y una preadolescente de 14 años del sector, quienes se encuentran cursando básica media; en la ejecución de las diversas actividades, contarán con el acompañamiento de su titular; las intervenciones se ejecutarán de manera presencial, teniendo en cuenta la cercanía de la vivienda de los colaboradores y también, mediante videollamadas por whatsApp, como segunda medida.

Producción de conocimiento pedagógico

Las prácticas pedagógicas son procesos de formación que permiten conocer el trabajo realizado en la labor docente para posteriormente aplicarlo, puesto que de él se aprende técnicas y diferentes metodologías, mientras se hace ese acompañamiento. Las prácticas de los educadores, se consideran una experiencia de formación para el oficio de enseñar, mostrando un camino para la experimentación y la innovación, siendo ésta estructurada por cuatro momentos básicos: la observación, esta permite conocer las habilidades, fortalezas y debilidades de la labor pedagógica, también, le permite familiarizarse con las técnicas docentes, aunque en las concepciones actuales la observación en educación, es definida como un proceso de indagación para abordar la investigación de diversos procesos educativos (Everston, 1997); a su vez, la observación da paso a la ayudantía, que es el trabajo desarrollado por el alumno-maestro a través de la colaboración y la ejercitación de las actividades de su formación como docente, dentro de este momento, cabe resaltar las siguientes actividades: la elaboración de carteleras, periódicos escolares, dramatización de historias, materiales de apoyo didáctico, decoraciones y elaboraciones de espacios diferentes y simultáneos, organización de obras teatrales, entre otros.

Estos ejercicios enriquecen la práctica docente y la fortalecen, así como también el desarrollo de destrezas y habilidades que son necesarias para dar el siguiente paso: desarrollo de las clases, facilita a los alumnos aprender a aplicar el proceso de enseñanza-aprendizaje y las técnicas metodológicas en las diferentes disciplinas, hasta llegar a ejercer su condición como maestro en la práctica integral. Estos cuatro momentos, se conciben

como herramientas técnicas y de ejercitación para el aprendizaje (Cf. Baillauqués, 2005; de Tezanos, 1985).

El ser maestro indica una noción de aprendizaje, que está orientada al saber, pero conociendo anteriormente el por qué y para qué del mismo, por esta razón, no se puede adoptar una posición genuina de aplicar una investigación y esperar “posibles resultados”, ya que la investigación debe estar basada en el conocimiento del contexto y la experiencia propia, lo que conlleva a desarrollar unos intereses, expectativas, visiones correctas que no podrán ser iguales a otros, por ende, no podrían obtener los mismos resultados, cuando son diferentes los propósitos.

El interactuar con alumnos, ayuda a sistematizar y resignificar la práctica pedagógica, en ella evaluamos los resultados obtenidos y, mediante este ejercicio, se construye el saber pedagógico (con los resultados logrados en la práctica.), el cual es esencial para dignificar o replantear metodologías de enseñanzas.

La sistematización es un proceso indeleble y acumulativo de creación de conocimientos, que permite regular experiencias, teniendo como objetivo primordial, obtener aprendizajes críticos en torno a diversas actividades, recrear las experiencias vividas, a partir de la reconstrucción e interpretación; también:

La sistematización es una actividad que permite construir y explicitar los saberes que han sido o están siendo producidos en una determinada experiencia por diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones (Cfr. Souza, 2008, p. 9-13).

La sistematización, da paso al saber pedagógico, y este saber, se obtiene en el ejercicio de la práctica, por ende, el saber y la práctica, siempre tendrán una relación

directa en cada actividad educativa. Uno de los principales objetivos de la sistematización de experiencias, es reflexionar con argumentos y de manera crítica, sobre el qué, el cómo, el para qué y el contexto

Según las experiencias en torno a la práctica docente, se ve la necesidad de vincular el juego y los lenguajes artísticos en los procesos de enseñanza en las diversas áreas y a sus currículum, ya que esto, facilita en el aula, una educación inclusiva, puesto que, todos logran expresarse mediante gestos, señas, mimos, entre otros; mientras que, los lenguajes artísticos, ayudan también, a promover la apreciación del arte y la vida, transformándose en espectadores; siendo esta, una oportunidad para promover diferentes formas de participación y vinculación al sistema educativo. Aplicando estas estrategias, se aprende a escuchar, a observar, a cantar, a saber cuándo hablar, cuándo moverse o simplemente a quedarse en silencio.

Los currículos, son considerados como una expresión de ideas, que tiene como finalidad el perfeccionamiento del arte de enseñar del profesorado, desde su misma práctica; los currículos son más que medios instructivos para mejorar la enseñanza, por tal razón, el MEN (2017), describe en él dos elementos que dan sentido a la práctica pedagógica, siendo estos:

La sistematicidad de procesos, registra las experiencias, conocimientos y realidad social de los niños y niñas en su entorno, convirtiéndose en la guía para la construcción de una propuesta pedagógica, que da respuesta a los intereses de los infantes, al igual, que a las maestras, dando prioridad a la voz e identidad de los infantes; el segundo elemento, corresponde a las interacciones, donde se prioriza las relaciones de los niños con sus pares

y con el medio social, donde transcurre su diario vivir, donde se enlazan los sentimientos y aprendizajes, favoreciendo en intercambio y la generación de nuevas experiencias desde el ser, el hacer y el pensar.

Con la educación inclusiva, se busca la participación total del alumnado en las diferentes actividades, por ende, es necesario tener presente los dos elementos que el Ministerio de Educación Nacional considera importante a la hora de crear un currículo, puesto que, dan sentido a la práctica pedagógica.

La organización curricular y pedagógica, parte del ¿para qué?, el ¿qué? Y el ¿cómo? , para ofrecer un desarrollo integral en los niños. El para qué, responde a los propósitos de desarrollo y aprendizaje, lo que les permite reconocerse como ciudadanos y sujetos de derechos, con capacidades para enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en su vida cotidiana. El qué va relacionado con el conocimiento y la interacción de las agentes educativas, fortaleciendo en los infantes sus intereses, capacidades, gustos y posibles transformaciones, dadas en la práctica pedagógica, donde el niño explora, crea, juega, pregunta y comprende su realidad. Y el cómo, se potencia con las propuestas de las experiencias y ambientes, que fortalecen los conocimientos en los niños, partiendo de las intencionalidades pedagógicas.

De esta forma, se dará una articulación curricular significativa a esta propuesta investigativa, facilitando a los niños y niñas con discapacidad auditiva, la realización de sus actividades, y al docente, reaprendiendo de su práctica pedagógica al sistematizar, generando espacios donde se dé la producción del conocimiento.

La producción del conocimiento debe estar basada en la realidad social que se vive, partiendo de la necesidad, para posteriormente descubrir y dar soluciones a esas carencias, producir conocimientos no es solo generarlo, es también enseñar a investigar, para Sánchez, investigar: “consiste ante todo en la transmisión de saberes teóricos y prácticos de estrategias, habilidades y destrezas” (1995, p.25).

Con la propuesta pedagógica a desarrollar, se busca producir conocimiento, también, que los docentes, indaguen, investiguen y se capaciten en temas relacionados con la inclusión educativa, además, incluyan en sus jornadas pedagógicas estrategias innovadoras, que les permita recibir una educación con calidad, partiendo de la diversidad; Espinosa (2018) & Terre (2013) expresa que la atención a la diversidad y la inclusión, parten del reconocimiento del derecho a la diferencia, como un beneficio educativo y social, que necesita un cambio total del orden institucional, pero también, sus prácticas en el aula y su relación con la sociedad y la comunidad. Proporcionar apoyo a las personas es sólo una de las formas de aumentar la participación de los niños, esta acción, también la proporcionan los profesionales cuando planifican las actividades pensando en todos los niños, siendo conscientes de sus diferentes puntos de partida, experiencias, intereses y estilos de aprendizaje.

Esta propuesta pedagógica, desarrollará grandes habilidades tanto en los participantes, como en lo maestros, ya que se les estará proporcionando nuevas maneras de transmitir y recibir conocimientos, todos ellos mediados por la el juego y los lenguajes artísticos. Se desarrollará en ellos habilidades para comunicarse empleando movimientos y expresiones a través de las manos, los ojos, el rostro, la boca y el cuerpo; también, a recrearse e interactuar con los demás, empleando su cuerpo como herramienta principal; sin

dejar a un lado el respeto por la diversidad, la empatía, el autoconocimiento, la comunicación asertiva, la toma de decisiones, la solución de problemas y conflictos y finalmente, el desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

La proyección de esta propuesta, es ver la vinculación y participación activa de los niños y niñas con discapacidad auditiva en el aula de clases, asimismo, en los niños oyentes ver reflejados conocimientos en torno a las habilidades de los no oyentes. En cuanto a los docentes, espero que sus jornadas educativas y pedagógicas, se centren en el juego y los lenguajes artísticos, como mediadores de aprendizajes; que sus clases sean más dinámicas, participativas e inclusivas y realicen adaptaciones curriculares que den respuesta a la diversidad del aula, teniendo claro el propósito de dar respuesta a las diferencias individuales.

Implementación

El vincular estrategias pedagógicas como el juego y los lenguajes artísticos, facilitaron en los participantes, la comprensión y desarrollo de las siguientes actividades, usando la Lengua de Señas Colombiana.

La actividad permanente, llevaba por nombre: mi cuerpo expresa, se divierte y aprende; en este espacio se logró la interacción y participación en grupo, generando en los participantes aprendizaje colaborativo, describieron anécdotas en torno al tema, también, se vinculó el juego y lenguajes artísticos como estrategia de enseñanza-aprendizaje, corroborando que el arte es el mejor medio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, dotándolos de herramienta y confianza para resolver y enfrentar dificultades (Tita Maya, 2007).

En el primer momento se inició con una actividad lúdica, esta, permitió a los participantes integrarse, relajar tensiones y entrar en confianza; seguidamente se realizó la dinámica de exposición, donde cada uno tuvo la oportunidad de presentarse empleando gestos. Los partícipes se mostraron un poco tímidos, entre ellos se preguntaban: ¿cómo hago? ¡No sé cómo presentarme!; finalmente, cada uno realizó el ejercicio sin inconvenientes, pero se despertó en ellos el deseo de incorporar nuevos saberes. En el segundo momento se expusieron imágenes relacionadas con la literatura infantil, entre ellos debatieron sobre qué historia iban a representar, y en común acuerdo, escogieron el cuento de caperucita roja, este, lo recrearon sin emplear palabra alguna, esta acción se representó mediante gestos y vocalización de palabras, haciendo uso del juego como experiencia creadora. Fue significativo verlos a ellos dar sugerencias y buscar atuendos para representar a los personajes de la historia, así como también, a quienes iban a personificar; el tercer

momento, fue considerado el más importante para los participantes, porque aprendieron una forma de comunicarse empleando la Lengua de Señas Colombiana. Reflexionando desde la práctica pedagógica y partiendo de lo descrito en el diario de campo, puedo afirmar que se generó en ellos la producción del conocimiento con las estrategias y actividades aplicadas.

Dentro de los hallazgos evidenciados en la aplicación de la actividad, cabe resaltar lo que los participantes mostraron interés y motivación para el desarrollo de cada uno de los momentos, hicieron preguntas, contaron experiencias en torno al tema, asimilando que es de gran importancia aprender lengua de señas para poder comunicarse con Personas Con Discapacidad auditiva, que además, conocieron que con su cuerpo podían comunicarse. La implementación de esta propuesta fue una experiencia significativa en mi labor como docente en formación, debido a las variaciones presentadas, existió la necesidad de adecuarlas a los requerimientos de la población, mostrando nuevos desafíos que aumentaron la búsqueda de estrategias pedagógicas, logrando que se cumpliera con los propósitos, además, fue un vivencia de formación para el oficio de enseñar, mostrándome un camino para la experimentación y la innovación y, reflexionando sobre el saber pedagógico.

Con respecto a la secuencia didáctica denominada: un mundo para soñar, se logró en los participantes los objetivos planeados, entre ellos: vinculación y participación de los estudiantes en la observación y escucha activa del cuento infantil: el mundo mágico de la selva, creación de artes plásticas individuales y colectivas e Intercambio de saberes previos entre participantes, familia y estudiante en formación; estos objetivos, se alcanzaron con la implementación de los momentos que hacían parte de la intervención pedagógica

propuesta; al preveer las actividades a realizar y ejecutarlas tal cual se planearon, dio pie para destacar los siguientes aspectos: recordaron las actividades realizadas en el ejercicio anterior, manifestaron que estuvieron practicando el abecedario y algunas palabras y nombres en Lengua de Señas Colombiana, dando a entender, que con las estrategias implementadas, fue satisfactoria la enseñanza de este lenguaje y de mucha motivación para ellos adentrarse en este tema. Para ellos fue novedoso el conocer, la representación de los animales en LSC, pues imaginaban que estos, se representaban empleando las letras del alfabeto, situación que se evidenció al preguntarles, cómo creían ellos que se simbolizaban estos animales en LSC.

Análisis y discusión

La educación inclusiva, permite a toda la comunidad estudiantil recibir sus jornadas educativas bajo el mismo criterio, empleando las mismas metodologías, que estas a su vez, van formando personas inclusivas, situación que vincula de forma activa la participación de las diversidades presentes en el aula, respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales, por esta razón: “la diversidad da la oportunidad para aprender y enseñar con ella, y garantiza el acceso, la permanencia, la participación y el progreso de todos los estudiantes” (Bonilla, Fernández y Vázquez, 2019, p. 5).

Partiendo de lo anterior, surge el proyecto: un pacto por la educación inclusiva, creativa y divertida, el cuál ejecutó diversas actividades pedagógicas a través de la actividad permanente y la Secuencia Didáctica, con el fin de dar una respuesta a la pregunta problema: ¿Cómo con la implementación del juego y los lenguajes artísticos se puede brindar una educación inclusiva en el aula de clase, a los estudiantes que presenten discapacidad auditiva?, a raíz de esto, se propone efectuar estrategias didácticas que permitan vincular a esta población específica a las aulas de clase, para ello, se proponen metodologías empleando el juego y los lenguajes artísticos en los procesos de aprendizaje, cabe resaltar, que el juego es una actividad innata, que genera aprendizaje, por consiguiente, se le da un lugar protagónico en la educación, Winnicott (1982) considera esta acción es una oportunidad para crear y ver la vida de una forma sencilla. .

La integración del juego y los lenguajes artísticos, facilitaron la comprensión de las actividades propuestas, por ello, se destacó la motivación y dinamismo con el que los participantes desarrollaron cada una de ellas, también, fue gratificante ver los aprendizajes y los compromisos que adquirieron con relación al tema de Lengua de Señas Colombiana,

esto se evidenció en los diálogos creados y la observación participante realizada, la cual facilita la visualización y mediación en las actividades del grupo investigado (Bisquerra, 2004).

Por otra parte, las actividades desarrolladas en cada uno de los momentos, estuvieron relacionadas con el juego y el arte, lo que facilitó aún más en los participantes, la adquisición de conocimientos, ya que aprendiendo de manera lúdica y sencilla se logra una mayor apropiación de las terminologías y a su vez facilita la trasmisión o reproducción de la misma a los demás, generando en ellos herramientas que le permita aplicarse en la vida cotidiana, al relacionarse con Personas Con Discapacidad auditiva. Las temáticas fueron importantes y llamativas para su proceso de aprendizaje y a pesar de ser un tema poco conocido en su ámbito estudiantil, logró en ellos un aprendizaje autónomo, no existió limitación alguna, en cambio, crearon estrategias para dar cumplimiento a los ejercicios planteados, indagando entre ellos mismos, sobre qué hacer en cada momento o de qué manera representar algo que era inexplorado, teniendo como propósito desarrollar la actividad y aprender.

Cada uno de los ejercicios empleados y la experiencia adquirida en la práctica pedagógica, me permitió fortalecer habilidades para enfrentar las tensiones presentadas entre la teoría y la práctica, puesto que el innovar estrategias para fomentar la inclusión educativa, no es fácil, en algunos caso se debe al desconocimiento y a la poca importancia que se les da a las Personas Con Discapacidad auditiva y su vinculación al sistema educativo, algunos docentes no sistematizan, ni resignifican su labor, desde la práctica pedagógica, lo que les impide la construcción de un saber pedagógico y la producción del conocimiento.

Las actividades planeadas y aplicadas lograron en los participantes alcanzar los aprendizajes propuestos con la actividad permanente y la secuencia didáctica, demostrando que el arte facilita la enseñanza, porque prepara a los niños, dotándolos de iniciativa y confianza para enfrentar y solucionar las problemáticas, más allá de la información (Tita Maya, 2007)

Respecto a las variaciones generadas, no hubo interrupción alguna en la adquisición de conocimiento para lograr con los aprendizajes esperados, en cambio, mostraron mayor exigencia en la participación, situación que puso a prueba su creatividad e imaginación, así como su capacidad para expresarse mediante la comunicación no verbal y la vinculación de los lenguajes artísticos.

Conclusiones

El poder desarrollar las actividades propuestas en medio de esta situación, fue una oportunidad para enseñar y encontrar la respuesta a mi pregunta de investigación, el plasmar actividades hizo que las cosas se vieran fácil y poco complejas, pero al desarrollarlas, encontré un gran reto, situación que asumí desde mi papel como docente en formación y en base a la experiencia en la práctica pedagógica, pude reflexionar y resignificar sobre mi quehacer diario, empleando acciones de mejor, trasformando situaciones y reestructurando metodologías de enseñanza, logrando de esta manera, captar la atención e interés de los participantes, dando cumplimiento a los propósitos planteados.

Las actividades planeadas fueron adecuadas, porque dieron cumplimiento a los logros proyectados, ya que se emplearon temáticas básica para despertar el interés en los participantes y a su vez, motivarlos a conocer un poco más sobre temas de educación inclusiva y Lengua de Señas Colombiana, esto, junto a las estrategias didácticas empleadas, ratificaron que con el juego y el arte, se imparte conocimientos.

Una de las dificultades presentada fue el cierre de establecimientos educativos a raíz de la emergencia sanitaria, lo que imposibilitó demostrarle a los docentes que el juego y los lenguajes artísticos promueven la inclusión de Personas Con Discapacidad auditiva en las aulas, debido a la situación en mención, se trabajó con estudiantes del sector, quienes se desatacaron por su dinamismo e interés en esta temática, quienes a pesar de ser oyentes, aprendieron a comunicarse empleando el abecedario de LSC.

Cabe resaltar, que un gran aliado a este proceso, fue el diario de campo, pues me facilitó describir en él, las opiniones de los participantes, los aprendizajes logrados en cada

momento, las variaciones realizadas, tanto en la SD como en la actividad permanente, narrar los hallazgos evidenciados y los aprendizajes no esperados, enriqueciendo de esta manera mi saber pedagógico.

Para finalizar, como docente en formación, considero necesario aprender estrategias metodológicas para promover aulas inclusivas, asimismo el respeto por la diversidad y la formación constante sobre temas y estrategias de enseñanzas que permitan fortalecer y reflexionar sobre la producción del conocimiento y el saber pedagógico, debido a que cada vez, nos enfrentamos a nuevos retos.

Referencias

- Baute, L. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica: la formación del profesor universitario*. Pedagogía Universitaria, 16 (1). Recuperado de <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/99076>
- Baquero, P. (2006). *Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores. Tres conceptos dominantes de la práctica docente*. Revista de la facultad de ciencias de la educación, v. (49), 9-22. <https://www.redalyc.org/pdf/956/95604902.pdf>
- Cárdenas, A. & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/>
- Cárdenas, A. & Gómez, C. (2014). *El juego en la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/>
- Casas, C & Garcia, N. (2015). *El saber pedagógico: categoría que transforma y configura la acción docente en la FUCS, una reflexión desde la especialización en docencia universitaria*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud FUCS]. Repositorio <https://repositorio.fucsalud.edu.co/>
- Cruz Vadillo, R. (2019, julio-diciembre). *Educación inclusiva, profesores y estudiantes con discapacidad: una mirada desde lo relacional Sinéctica*. Revista Electrónica de Educación. <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=998>
- Fuentes, M. T (2011, 10). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del*

profesorado. Revista de Docencia Universitaria.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/index>

Martínez R. L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Fundación Universitaria los Libertadores

<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Moreira, A, & Olaya R. (2019, de octubre). *El juego y su concepción renovadora e inclusiva en la Educación Inicial*. Scielo. <https://scielo.org/es/>

Orozco Alvarado, J. (2018). *El Marco Metodológico en la investigación cualitativa*. Experiencia de un trabajo de tesis doctoral. Revista Científica De FAREM-Estelí, (27), 25-37. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i27.7055>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez, M. (2013). *La producción del conocimiento*. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*. 10 (1), p. 25-26. <https://www.redalyc.org/pdf/823/82326270003.pdf>

Sánchez, A, A. (2010). *El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, v. (29), 1-7. <https://www.redalyc.org/pdf/956/95604902.pdf>

- Stenhouse, L. (2017). *La investigación del currículum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D6A6EDA&lang=es&site=edslive&scope=site>
- Tamayo, A & Restrepo, J. (2016). *EL JUEGO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA COMUNIDAD DE UNA INSTITUCIÓN DE PROTECCIÓN, UNA EXPERIENCIA LLENA DE SENTIDOS*. Revista latinoamericana de estudios educativos. <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=1341>
- Trejo, P. & Martínez, S. (2020). *La inclusión de niños sordos en educación básica en una escuela de México mediante el diseño de recursos digitales*. RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo, v 11 (21), <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/758/2641>
- Yuni, J. A & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. EBSCO Connect. https://connect.ebsco.com/s/?language=en_US
- Zambrano, A. (2006, 8 de marzo). *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. SciELO. <https://scielo.org/es/>

Anexos

Link del video, tensiones entre la teoría y la práctica:

https://youtu.be/WY_gbmNpX6Q

Link del organizador gráfico:

https://www.canva.com/design/DAEYtKFbw6c/cYkyUNJY9CaaKwIcIwixsg/view?utm_content=DAEYtKFbw6c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Registro de evidencias fotográficas: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/vmgilg_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fvmgilg%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FPR%C3%81CTICA%20E%20INVESTIGACI%C3%93N%20PEDAG%C3%93GICA

Consentimientos informados: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/vmgilg_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fvmgilg%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FPR%C3%81CTICA%20E%20INVESTIGACI%C3%93N%20PEDAG%C3%93GICA%2FCONSENTIMIENTOS%20INFORMADOS