

Manitos en acción

Gloria Marcela Cardona

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Tutora

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo 2021

Resumen

El Proyecto de investigación “Manitos en Acción” implementado en el colegio Nuestra Señora Del Rosario ubicado en Manzanares Caldas y dirigido a los estudiantes del grado primero entre las edades de 5 a 8 años de edad, tiene como finalidad fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas, resaltando la importancia de una formación integral en los diferentes ámbitos del aprendizaje.

Es aquí en donde surge la pregunta problema, que es con la cual se busca por medio de diferentes actividades solucionar estos problemas motrices, observando cuales son los factores que influyen en el desarrollo integral de cada niño, la manera de minimizar estas dificultades es con el apoyo de los niños, niñas, padres de familia y docentes para este proceso y así tener un mejor resultado en la investigación.

La actividad central se basa en el tren y sus vagones con esta actividad se pretende que los niños participen de una manera activa a todo lo planeado, este juego contiene diferentes actividades lúdicas, dinámicas que les permitirá mejorar sus dificultades, por medio del juego y el arte donde los niños y niñas tendrán la oportunidad de desenvolverse en su propio espacio.

Palabras claves: Motricidad fina, Actividades Rectoras, Familia, Infancia, Escuela.

Abstract

The research project "Manitos en Acción" implemented in the school Nuestra Señora Del Rosario located in Manzanares Caldas and aimed at first grade students between the ages of 5 to 8 years old, aims to strengthen fine motor skills in children, highlighting the importance of a comprehensive training in the different areas of learning.

It is here where the problem question arises, which is with which we seek through different activities to solve these motor problems, observing which are the factors that influence the integral development of each child, the way to minimize these difficulties is with the support of children, parents and teachers for this process and thus have a better result in the research.

The central activity is based on the train and its wagons with this activity is intended that children participate in an active way to everything planned, this game contains different playful activities, dynamics that will allow them to improve their difficulties, through play and art where children will have the opportunity to develop in their own space.

Key words: Fine motor skills, Guiding Activities, Family, Childhood, School.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Planteamiento del problema	5
Marco de referencia.....	7
Diálogo entre teoría y la práctica	7
Pregunta de investigación	11
Marco metodológico	12
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica	12
Metodología	13
Espacios a utilizar.....	14
Equipo de trabajo	14
Producción del conocimiento pedagógico	15
Implementación.....	17
Primera implementación	17
Segunda implementación	18
Análisis y discusión	20
Conclusiones	22
Referencias	24
Anexos	26
Evidencias fotográficas	26

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

El proyecto de investigación está diseñado para la Institución Educativa Nuestra señora del Rosario, ubicado en Manzanares Caldas, en la zona urbana, población mestiza, niños y niñas del grado primero A en edades comprendidas de 5 a 8 años de edad. Esta Institución cuenta con tres sedes que son la sede A (Colegio Nuestra Señora del Rosario) que son con los estudiantes de los grados sexto a once de secundaria, la sede B (Escuela Santa Teresita) que son con los estudiantes de los grados segundo a quinto de primaria y la sede C (Escuela Clara Velásquez que fue en donde realice mi practica pedagógica son con el grado de preescolar y primero.

Planteamiento del problema

El proyecto de investigación se desarrolló con los niños y niñas de la institución educativa Nuestra Señora del Rosario, con los niños del grado primero A de las edades entre los 5 a 8 años de edad, son niños que se encuentran ubicados en la zona rural de Manzanares Caldas. Al empezar con la práctica pedagógica se puede observar algunos niños y niñas que presentan problemas de motricidad fina y es donde resulta la pregunta problema para llevar a cabo en la propuesta pedagógica, son niños que no tuvieron la estimulación temprana y adecuada según su edad, presentan el uso incorrecto del lápiz, mal agarre de las tijeras, colorean sin dirección, letras amontonadas y falta de acompañamiento de sus padres y/o cuidadores por falta de tiempo o conocimiento acerca del área motriz.

En el año 2019 inicie mi proceso de prácticas en la Institución Educativa Nuestra señora del Rosario con la docente titular María Ligia Ramírez, que es la que me ha acompañado durante todo mi proyecto de investigación, se inició con 23 niños y niñas. En algunos niños se puede observar que no tienen buena estimulación en el desarrollo motriz y es ahí donde por medio del

juego y el arte se pretende fortalecer las áreas motrices y para que en un futuro no presenten estas dificultades.

Además, se debe tener en cuenta que durante el desarrollo de una actividad lúdica intervienen todas las potencialidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales; por lo tanto, es de suma importancia su desarrollo, porque es así como ponen en práctica la psicomotricidad, encerrando en ella: la motricidad gruesa y fina, la lateralidad, la disociación y coordinación haciendo uso del esquema corporal, el cual se hace más fácil conocerlo por medio de canciones, rondas, manualidades, talleres o juegos, que usando metodologías tradicionales en las que hay muchos conceptos abstractos que para este nivel se vuelve más difícil su asimilación.

Marco de referencia

Diálogo entre teoría y la práctica

Es muy importante reflexionar acerca del proyecto de investigación, reconociendo que el maestro es una guía para el aprendizaje, el docente adquiere un activo rol donde la comunicación es una pieza fundamental en el aprendizaje. Se sugiere que estas investigaciones deben llevarse a cabo también durante el desarrollo en el aula de temáticas concretas, para así poder indagar acerca de cuáles son las creencias que, sobre la naturaleza de la ciencia, tienen mayor influencia en la enseñanza. (Lederman, 1992). Desde mi perspectiva la enseñanza es una forma de acompañar un proceso amplio en el que hay una persona dispuesta aprender y con su maestro construir nuevos conocimientos.

Se puede abarcar diferentes áreas del saber para garantizar un desarrollo y aprendizaje integral, por ello, el maestro trae diferentes conocimientos en las áreas del desarrollo y eso permite que el estudiante tenga perspectivas amplias sobre el mundo que los rodea y así puedan ir transformando sus conocimientos, el arte y el juego permite que los niños y niñas sean más perceptivos, incluso desde la teoría de Vygotsky el niño progresa esencialmente a través de la actividad lúdica.

Es muy importante realizar diferentes actividades para que los niños tengan un mejor aprendizaje y así mejorar la motivación y atención del estudiante, el juego es muy importante y primordial en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas ya que les permite mejorar su desarrollo integral.

Ahora para tener buenos resultados con la enseñanza, el maestro debe de estar comprometido con sus actividades, reconociendo los contenidos que va implementar en el momento de su enseñanza, para cumplir con esto se debe de recurrir de una manera correcta al aula de clases, lo que se pretende es que el docente al momento de realizar las actividades tome

apuntes puntuales de lo que sucede diariamente en su contexto, permitiéndole al maestro reflexionar sobre su día a día en su ámbito escolar, el cual permite desarrollar múltiples capacidades, debido a que propicia un espacio más organizado y estructurado en el quehacer docente, al realizar esta práctica se tiene la oportunidad de ser más perceptivos e identificar con mayor facilidad las falencias de sus clases, también se consigue ser más comprensivos, ya que al llevar el registro de sus estudiantes puede reconocer las necesidades y requerimientos de cada uno de ellos, permitiéndoles a los profesores ser más autónomos y críticos frente a su profesión.

UNAD sugiere:

(Se requiere un) cambio del discurso pedagógico verticalista, autoritario e impositivo, porque implica un desconocimiento del «otro» y de «los otros», de la comunicación e interacción humana como fuentes de desarrollo personal, del comportamiento ético, socialmente responsable como dinamizador del aprendizaje autónomo, y de la educación integral como práctica de la libertad (2011p.16).

El profesor debe de reconocer que no solo es necesario enseñar, sino que se debe analizar con sus estudiantes la situación e identificar los problemas que se pueden presentar en el contexto y es donde resulta lo pertinente de la enseñanza ya que esta no puede estar alejada de las necesidades y requerimientos de cada contexto para poder lograr su objetivo, se requiere una intervención directa de aquello que vive cada niño para tener buenos resultados. Del mismo modo es muy importante lograr resultados que innoven y mejoren la enseñanza- aprendizaje. En mi práctica pedagógica trato de promover estas competencias mediante actividades en la que los alumnos son los protagonistas y deben enfrentarse a la realidad, para ello uso diferentes lúdicas como el juego, la música y el dialogo como forma de aprendizaje.

La educación en la etapa inicial se ha convertido en un pilar fundamental de la enseñanza, pues permite que los niños exploren y adquieran conocimientos a través de sus diferentes expresiones, fortaleciendo su capacidad creadora y permitiéndose visionar el entorno de manera

integral de acuerdo a su capacidad creadora y visionar el entorno de manera integral de acuerdo a su respectiva edad, lo que indica que la educación potencializa la creatividad innata de cada niño y aumenta su capacidad para desenvolverse en el medio. A través de las diferentes actividades que se trabajan con los niños se puede observar en ellos diferentes culturas, modos de vida y condiciones humanas.

Indiscutiblemente en el ámbito educativo nunca se termina de aprender, en el caso de los maestros cada experiencia es necesaria para la construcción del conocimiento, además es una exigencia para el mismo profesional que cada día debe cualificarse y exigirse de acuerdo a las características de la población atendida, la practica pedagógica no solo sirva para reflejar lo aprendido, sino que permite confrontar dos mundos necesarios para construir un proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con Salinas (2011) se requiere de un modelo de enseñanza - aprendizaje que se pueda regir por la construcción adecuada del aprendizaje, donde el docente se convierte en facilitador del aprendizaje, buscando herramientas que permitan avanzar en la construcción participativa del conocimiento, reconociendo el logro de los objetivos propuestos, superando la barrera del aprendizaje memorístico basado en transmitir conocimientos y se convierte en mediador del aprendizaje, propiciando oportunidades para construirlo de manera autónoma y dinámica.

Para realizar un adecuado acompañamiento es necesario generar instancias de evaluación formativa y monitoreo de una manera sistemática en el proceso de aprendizaje, revisando los avances de los estudiantes y retroalimentado su comprensión, corresponden a prácticas que el equipo directivo se debe fomentar dentro de su equipo docente. Al mismo tiempo, se espera que los profesores promuevan la reflexión sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes, de tal

forma promuevan adaptaciones con relación a recurso, ponderaciones y estrategias de enseñanza para el logro de los objetivos del aprendizaje mediante forma de trabajos pertinentes y motivantes. Considerando los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes, además de las características, necesidades e intereses de los estudiantes.

Finalmente, para tener en cuenta sabemos que la educación se ha convertido en un pilar fundamental de la enseñanza, pues permite que los exploren y adquieran conocimientos a través de sus diferentes expresiones fortaleciendo su capacidad creadora y permitiéndose visionar el entorno de manera integral de acuerdo a su respectiva edad, lo que indica que la educación potencializa la creatividad innata de cada niño y aumenta su capacidad para desenvolverse en el entorno que los rodea. A través de las diferentes actividades que se trabajan con los niños se puede observar en ellos diversas culturas, etnias, modos de vida y condiciones humanas.

Pregunta de investigación

¿De qué manera el juego y el arte intervienen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado primero A de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario?

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

El diario de campo es muy importante en nuestra práctica pedagógica ya que favorece la evolución del proceso, convirtiendo al docente como un investigador ya que permite sistematizar y observar su práctica pedagógica, de esta manera el docente tendrá la posibilidad de detectar las debilidades que se tiene al momento de enseñar, permitiendo tener una debida reflexión para realizar mejoras porque también se tiene la posibilidad de plasmar diferentes análisis observado en el desarrollo de la práctica pedagógica. Tener un diario de campo bien diligenciado resulta muy fundamental ya que es importante para analizar el proceso de la práctica pedagógica.

Además de esto el diario de campo nos permite diligenciar todas las actividades planeadas, pensamientos y demás, así se facilitará el momento de analizar los resultados más precisos que generan su optimización. Por esta razón al iniciar con la práctica pedagógica es muy importante visualizar lo que pasa con el diario de campo, para tener un mejor análisis de nuestro proyecto de investigación, anotando dichos procesos ocurridos en el aula de clase.

Porlán & Martín afirman que: “el uso del diario como guía de investigación permite detectar problemas, hacer explícitas las concepciones del docente, cambiarlas y transformar la práctica educativa” (1991, p. 2).

En el diario de campo también nos daremos cuenta sobre los intereses, pensamientos de cada niño en el aula de clase para así comprender de manera más clara la práctica pedagógica. Por otro lado, Botero plantea el diario pedagógico como: “dispositivo que posee una estructura y un funcionamiento que origina en los sujetos maestros/as un modo particular de hacerse visibles a sí mismos y a los demás a través de un proceso de objetivación” (2008, p. 84).

Por ello el diario de campo resulta fundamental en el aprendizaje ya que nos permite un análisis complejo en nuestra profesión, nos favorece mucho a nosotros como docente ya que nos va convirtiendo como docente investigador, permitiendo mediante los diarios de campo analizar, observar e interaccionar los conocimientos de los estudiantes en las sucesivas problemáticas cotidianas, sin perder lo relacionado en el contexto. Es muy importante realizar los diarios de campo ya que nos permite tener una manera más clara de lo que se realizó en el aula de clase, todo lo que ocurrió en ese momento, lo que es significativo para el docente, como su participación, reuniones etc. En los diarios de campo debe de ir información muy relevante, clara y concisa.

Por último, se tiene en cuenta que el diario de campo más allá de la observación nos lleva mucho a tener un análisis muy profundo para saber en qué es lo que estamos fallando en nuestra práctica pedagógica. Porlán afirma que, "El diario de campo sirve para reflexionar sobre nuestra experiencia y para construir poco a poco un conocimiento práctico más profesionalizado y consciente" (2008 p.2) así podemos decir que el diario de campo es súper fundamental para tener un buen desarrollo de nuestra práctica pedagógica.

Metodología

El desarrollo de este proyecto de investigación se realizó con actividades dinámicas para tener una mejor respuesta de los niños y niñas para que mejoren su motricidad fina. Banegas (2017) afirma que, la estrategia lúdica hace mención a instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas. Se tiene muy en cuenta que las diferentes estrategias utilizadas para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas es muy primordial para tener un buen avance en su fortalecimiento logrando así tener un mejor desarrollo integral en el medio que los rodea.

El juego y el arte como estrategia didáctica

En el proyecto de investigación se tiene en cuenta la importancia del juego y el arte en el proyecto de investigación.

- Trabajo en equipo
- Actividades lúdicas
- Diseño e implementación de juegos

Espacios a utilizar

Institución educativa Nuestra Señora del Rosario ubicado en Manzanares Caldas

Equipo de trabajo

- Estudiantes del grado primero A
- Docentes
- Padres de familia

Producción del conocimiento pedagógico

La enseñanza abre muchas posibilidades, pero también tiene algunos desafíos haciendo referencias a la labor docente, es demasiado importante que los docentes mantengan actualizados acerca de las investigaciones, para que pueden actuar frente a los diferentes problemas que se pueden encontrar en el contexto estudiantil. Principalmente al momento del maestro empezar una investigación sobre la práctica, esta debe de ser, muy bien argumentada y clara, es decir, no basta con tener actividades investigativas si no se cuenta con una orientación clara de lo que se quiere lograr, el paso y las acciones que se tienen que llevar a cabo para implementar los diferentes rasgos de las comunidades y creencias que tiene el investigador.

Por lo tanto, para iniciar una investigación es necesario delimitar la problemática que se desea indagar o analizar, esto precisamente va depender del investigador, ya que este plantea el fenómeno al que se desea dar respuesta, por ello es necesario que el fenómeno social propuesto movilice al investigador para así ahondar en las diversas situaciones que emergen o están inmersas en la realidad social seleccionada.

Por ello, es muy importante y necesario que cada docente se apersona de su proceso investigativo, que observe lo que el quehacer dependiendo de su experiencia. Asimismo, la importancia de seleccionar métodos, metodología y teorías que permitan triangular e interpretar las diversas experiencias tanto los sujetos, familias grupos y comunidades sin dejar de lado los autores y teorías a las cuales nos acercamos en la investigación. Igualmente, relacionar constantemente las experiencias de la realidad social, reflexiones, aprendizajes y la epistemología para producir conocimiento y finalmente sistematizar la experiencia transcurrida.

Al momento de emprender una investigación sobre la propia práctica, esta debe ser consciente, clara, argumentada y dota de significado, es, decir, no tiene sentido promover

actividades investigativas se tiene que contar con un el horizonte para establecer que es lo que se quiere lograr, el paso a paso y las acciones de lo que se quiere lograr. Por lo tanto, para iniciar una investigación es necesario delimitar la problemática que se desea indagar, comprender o analizar, esto precisamente va depender del investigador, ya que este plantea el fenómeno al que se desea dar respuesta, por ello es necesario que el fenómeno social propuesto movilice al investigador para así visualizar.

Implementación

Primera implementación

En la implementación podemos encontrar las actividades programadas que componen la secuencia didáctica.

Los estudiantes fortalecieron su motricidad fina mediante diferentes juegos, actividad y estrategias dispuesta en el tren y el juego (rasgado, picado, recorte con tijera). Los estudiantes participaron de una manera muy activa, mostrando su creatividad y participación en la construcción del tren y sus vagones. Dando diferentes puntos de vista, proponiendo y siendo creadores de su propio espacio.

Inicialmente Montessori denominó este proceso como “ambiente preparado”, que es diseñado y organizado minuciosamente para el niño con materiales adecuados y adaptados a su tamaño para que se sientan cómodos y tranquilos de utilizarlos, por lo general estos espacios pueden estar ubicados en lugares luminosos y cálidos, se dividen por rincones de acuerdo a las actividades que se pretenden realizar y las habilidades que se quieren desarrollar y potenciar en el niño; estos ambientes se basan en cuatro principios: arte, belleza, simplicidad y seguridad.

Los materiales utilizados fueron acordes a las necesidades que se observaron al inicio del planteamiento del problema, pues para construir el tren y sus vagones se mejoró la técnica del rasgado, picado, ensarte entre otros; para los niños era un juego, pero a su vez se estaba estimulando la motricidad.

Sarlé afirma:

El juego provee al niño un contexto dentro del cual puede ejercitar no solo las funciones cognitivas con las que ya cuenta, sino también crear estructuras cognitivas nuevas. La enseñanza y el juego promueven el aprendizaje infantil al implicar una expansión de la zona de

desarrollo infantil del niño. El juego contextualiza a la enseñanza y facilita en los niños el aprendizaje y los contenidos que se necesitan para jugar el juego (2006, p.173).

Segunda implementación

Para esta actividad se vio a la familia más involucrada en el proceso que se adelanta con los niños y niñas, de manera continúan llaman a preguntar que más hay que hacer, como se deben de hacer o como pueden apoyar a sus hijos, con el trabajo realizado se generó un vínculo muy importante como lo es la familia.

La Institución Educativa y la maestra brinda un apoyo muy importante desde la virtualidad, los niños y niñas por medio de la lúdica, disfrutaron al mismo tiempo su fortalecimiento en la motricidad fina.

La docente dio las respectivas indicaciones de acuerdo con las actividades, para generar claridad y ofrecer los elementos necesarios para la realización adecuada de lo propuesto.

Los estudiantes estuvieron disponibles a realizar las dinámicas que eligieron, teniendo en cuenta las recomendaciones de la profesora, las actividades eran para mejorar la motricidad fina y ofrecer un desarrollo integral en diferentes escenarios educativos, la docente siempre estuvo presente en las actividades planeadas.

La calidad educativa en las instituciones escolares requiere de la interrelación de cada una de las partes de la gestión con la calidad de los procesos de enseñanza, la conexión con las teorías pedagógicas y del desarrollo humano, la vinculación con el marco de la relación académica con una comunidad en aras de transformar la sociedad y la consecución de recursos tecnológicos y financieros que mejoren cada uno de los procesos. Rodríguez (2019)

Para lograr lo anterior es necesario implementar un plan, que permita fijar unas metas para lograrlo, que generalmente van encaminadas a un mejoramiento del modo educativo de

cada institución, fortaleciendo las relaciones humanas, acá es donde juega un papel muy importante la estrategia, pues es la que se encarga de planear, organiza, dirigir y controlas las actividades que se emprenden con fines de superación y construcción.

Análisis y discusión

El diseño didáctico escogido en la práctica de investigación fue muy importante para definir los objetivos de las actividades programadas, con la ayuda de las planeaciones didácticas, se pudo observar qué recursos contar para las actividades planeadas, llevar con efectividad cada momento planeado permitiendo mejorar el método de enseñanza-aprendizaje a través de la instrumentación de actividades que se diseñaron durante el transcurso de la investigación, los diferentes métodos que pudieron analizar e interpretar y las limitaciones en el quehacer docente.

En el transcurso de la práctica se pudo esclarecer los instrumentos que se llevaron a cabo, con los que se pudo observar y llevar en orden un registro de las actividades didácticas que impulsó a los niños y niñas para que aprendieran de una forma divertida por medio de los diferentes juegos que se implementaron, la implementación que se llevó a cabo (el tren y el juego) aportando a la producción del conocimiento pedagógico. Dicha implementación logra que el docente mejore su metodología de enseñanza, para no tener que ser muy monótono a la hora de enseñar y se puedan cambiar esos aprendizajes rutinarios y mecánicos.

Se debe tener en cuenta que en la propuesta pedagógica planteada se hace una invitación al conocimiento menos complejo, para tener que articular las otras áreas del saber. Por ejemplo, deberán recurrir a la educación artística para elaborar el tren del juego, también tendrán que argumentar, opinar y desarrollar otro tipo de actividades que fortalecerán sus capacidades. Lo anterior se dará desde habilidades y actitudes críticas, investigativas, comunicativas y sensorio motrices, principalmente; creando escenarios enriquecedores y constructivos para los niños y niñas participantes.

Dicho lo anterior, esto permitirá que desde la labor docente emprendan reflexiones amplias y profundidad de lo que promover proyectos que se salgan de la lógica tradicional y que

busquen innovación y una mayor integración y participación del estudiante; es decir; facilitara que como maestro comprenda como se desarrollan los procesos de aprendizajes, que actividades resultan más oportunas, como fluye el contexto sociocultural, como intervienen en el día a día de los estudiantes. Por tal razón, la propuesta en cuestión, aunque está focalizada en la motricidad fina. “La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo” (Banegas 2017)

De esta manera, con esta propuesta pedagógica se espera que los niños y niñas logren fortalecer su motricidad fina; potencializar su desarrollo físico, afectivo, cognitivo; emprender hábitos educativos que permitan un proceso continuo de aprendizaje y procurar la continuación del rincón e involucrarlo con otras competencias. Para esto se plantearán unas secuencias de actividades didácticas que atraigan la atención de los estudiantes y que los inciten a participar de manera dinámica en su desarrollo. Es muy importante cambiar el contexto tradicional por uno participativo, en ambientes acompañado del juego, ya que esto le permite a los niños y niñas se involucren en el aprendizaje de una manera activa, participativa y dinámica, lo cual permite que el maestro transforme su aprendizaje.

Conclusiones

El trabajo de investigación que se llevó a cabo, fue muy gratificante para el desarrollo de la práctica pedagógica. Estas actividades fueron diseñadas para varios estudiantes y para este momento fue posible implementarla con dos de ellos teniendo en cuenta la emergencia del covid-19, por tal motivo limito la cantidad de estudiantes con los que se querían alcanzar el objetivo, sin embargo se trabajó y se estipuló las actividades en el momento dado, ya sea por medio de copias o medios tecnológicos, se espera realizar las actividades con diferentes estudiantes con los que no fue posible intervenir, se resalta la disponibilidad y agrado para realizarlas, siempre se mostraron alegres, divertidos y en cada una de ellas se seguían las indicaciones que daban un resultado esperado.

Siempre se tuvo en cuenta los protocolos de bioseguridad, los acompañantes se hubieran podido programar con más juegos de motricidad para continuaran aprendieron desde el juego y el arte, sin embargo, desde lo planeado se pudo dar participación activa a los estudiantes quienes comprendieron la dinámica implementada y disfrutaron el rol que desempeñaron

El aprendizaje siempre está en el contexto en el que emergen los niños y las niñas, lo que influye en su proceso de formación y las diferentes percepciones que van teniendo los niños en el transcurso de su crecimiento, entonces cada momento debe verse como una oportunidad para sacar su mejor provecho, en este caso los niños fortalecen vínculos con sus padres y demás familia.

La participación de los padres de familia fue de mayor relevancia para llevar a cabo este proyecto ya que los niños con este acompañamiento tuvieron un mejor desarrollo en el área de la motricidad fina, el trabajo fue muy facilitador para el aprendizaje de los niños y niñas tuvieron una participación activa en las diferentes actividades planeadas durante el proyecto de

investigación algo que fue muy fundamental para tener un mejor resultado, la metodología que se implementó durante las actividades permitió el desarrollo de los niños y niñas logrando mejorar las habilidades y destrezas por medio del juego y el arte.

Se debe de reconocer que los niños y niñas al estar en un entorno educativo, presentan diferentes conocimientos en varios temas, la meta de nosotros como futuros docentes es aprovechar dichos saberes y conocimientos para tener un acercamiento a los estudiantes por medio de diferentes técnicas para contribuir mejor a su desarrollo, teniendo muy en cuenta que el juego y el arte lo permite. Los niños y niñas con este proyecto tuvieron la oportunidad de expresar, sus sentimientos, pensamientos, expresiones y de más. Con el paso de los días los datos iban mostrando como los niños y niñas iban mejorando y en que se tenía que ir realizando los diferentes ajustes necesarios a medida que se iban implementando los juegos.

Y así de esta manera podemos concluir que el juego y el arte es un derecho fundamental en su desarrollo integral teniendo en cuenta que el juego no es solo una actividad física, sino que comprender todo lo relacionada, como la mente, cuerpo entre otras.

Hay que tener muy en cuenta que el diplomado me acercó mucho más a los retos que se pueden presentar como futuros docentes ya que nos acercaba a lo que es la realidad en la educación y esto motiva mucho a seguir contribuyendo e implementando diferentes métodos para mejorar el aprendizaje, los retos que me deja este diplomado es que hay que seguir fortaleciendo nuestros conocimientos para tener mucho más resultados de esta manera implementando el juego y el arte algo que es muy llamativa para los niños y niñas y así aprendan mucho más y seguir contribuyendo con este tipo de actividades planeadas para dicho proceso.

Referencias

Álvarez, A. (2016). Del saber pedagógico a los saberes escolares.

<https://doi.org/10.17227/01212494.42pys21.29>

Baquero Masmela, P. (2006). Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores.

Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, 1(49), 9-22.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_E.pdf

Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*,

(48), 21-32. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

Camargo, A. (2010). La familia y el desarrollo motor en la primera infancia, una mirada desde el modelo de la determinación social.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781926.pdf>

Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-

110. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5973095.pdf>

Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del

lenguaje. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaproyectomauricio-perez-gloria-rincon>

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20e1%20an%20c3%20a1lisis%20de%20la%20pr%20c3%20a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91.

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Santamaría Varón, D. C., & Santamaría Varón, J. A. (2016). La importancia del juego en el desarrollo motriz del niño en la edad preescolar de la institución educativa exalumnas de la presentación de Ibagué Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2055/1/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20JUEGO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20MOTRIZ.pdf>

Sarlé, P. M. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

https://www.academia.edu/473837/Ense%C3%B1ar_el_juego_y_jugar_la_ense%C3%B1anza

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Anexos

Evidencias fotográficas

<https://drive.google.com/drive/folders/1wkkkZdpnzGNMEg7Yc8n9WYZ9qJqyvQ0x?usp=sharing>

<https://drive.google.com/drive/folders/1hSuXmNZ3pHdRv4UZEK9M-LiIr5yXbajl?usp=sharing>