

El proyecto de inclusión escolar para los niños con discapacidades y problemas de aprendizaje mediante el arte y el juego en las comunidades indígenas y nasas

Estudiante

Geidy Dayanna Chaguendo Guetio

Docente

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura En Inglés Como Lengua Extranjera

Mayo 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Caracterización general de la propuesta.....	5
Diagnóstico de la propuesta.....	8
Marco de referencia	
Dialogo entre teoría y práctica	
Pregunta de investigación	10
Planteamiento del problema y diagnóstico.....	10
Marco metodológico.....	12
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	12
Metodología	15
Espacios a utilizar y Equipo de trabajo.....	18
Producción del conocimiento pedagógico.....	19
Implementación.....	25
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones.....	30
Referencias.....	31
Anexos.....	36

Resumen

Este proyecto tiene como fin mostrar una educación inclusiva donde está basada en la recuperación de la identidad cultural territorial se trabaja en base a la implementación, de métodos y estrategias con el fin de apoyar a la población escolar con didácticas y ciertas estrategias para la inclusión educativa de los niños indígenas y nasas en su desarrollo de aprendizaje-enseñanza.

Se propone manejar recursos didácticos como el arte y el aprendizaje mediante el juego en cual permite ofrecer espacios de inclusión educativa bajo las necesidades, en este caso las discapacidades físicas y problemas de aprendizaje.

Se plantea un método de trabajo con base a la necesidad de inclusión bajo la reflexión y propuesta consistente al juego y al arte como estrategias metodológicas que favorecen a la práctica inclusiva, así como la implementación de ciertos recursos, y herramientas que son totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos los niños indígenas y nasas con necesidades específicas, como problemas de aprendizaje y discapacidades físicas .

Dentro de los procesos de construcción del aprendizaje, se propicia experiencias y fomenta a la inclusión como medio formativo de una cultura indígena educativa, lo cual está relacionado referente al conocimiento social, cultural y tradicional teniendo en cuenta el contexto específico dentro las comunidades indígenas y nasas , de igual manera se toma en cuenta de las propias prácticas pedagógicas con la clara idea de transformarlas con el trabajo en el aula donde se permite a los niños acercarse a su realidad, en reconocer y aceptar sus diferencias mediante la inclusión educativa.

Palabras claves: Cultura, Arte, Juego, Aprendizaje, Inclusión.

Abstract

This project aims to show an inclusive education where it is based on the recovery of the territorial cultural identity, it works based on the implementation of methods and strategies in order to support the school population with didactics and certain strategies for the educational inclusion of indigenous and nasas children in their learning-teaching development.

It is proposed to handle didactic resources such as art and learning through games in which it allows to offer spaces for educational inclusion under the needs, in this case physical disabilities and learning problems.

A working method is proposed based on the need for inclusion under the reflection and consistent proposal of play and art as methodological strategies that favor inclusive practice, as well as the implementation of certain resources, and tools that are fully adaptable and appropriate to include all indigenous and Nasas children with specific needs, such as learning disabilities and physical disabilities.

Within the processes of learning construction, experiences are fostered and inclusion is encouraged as a formative means of an educational indigenous culture, which is related to social, cultural and traditional knowledge, taking into account the specific context within indigenous and nasas communities. In the same way, the pedagogical practices themselves are taken into account with the clear idea of transforming them with work in the classroom where children are allowed to get closer to their reality, to recognize and accept their differences through educational inclusion.

Key words: Culture, Art, Play, Learning, Inclusion

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Se plantea una propuesta bajo la expectativa pedagógica la cual se realiza en el departamento del Cauca en dos veredas del Municipio y resguardo de Jambaló la vereda Zumbico y el Municipio de Silvia resguardo de Pitayó la vereda la Palma.

Se le da un direccionamiento hacia las comunidades indígenas de este territorio como la comunidad nasa y la comunidad ubicadas en las áreas rúlales de estos municipios, en cuanto a los niveles educativos es los que se enfocó el trabajo pedagógico fueron los de primaria específicamente los grados de primero y tercero, los cuales en su mayoría son integrados por niños de 7 a 11 años de edad.

En estas zonas rurales del municipio de Jambaló no se toma en cuenta el PEI si no que como sitio territorial se maneja el PEC, cuyas siglas hace referencia al proyecto educativo comunitario o por decirlo así la educación propia.

El proyecto educativo comunitario PEC es el corazón del sistema educativo propio. Se plantea como una estrategia de carácter político organizativo, pedagógico y administrativo que redimensiona la educación y la escuela desde lo comunitario, en el marco de la autonomía y la resistencia de los pueblos indígenas.

En este sentido comprende un conjunto de lineamientos, procesos y acciones fundamentadas en la “educación propia” desde una dinámica de organización social y cultural en el marco de los planes de vida de cada pueblo. Se sostiene en el derecho ancestral de las comunidades al territorio, la identidad cultural, la organización, las autoridades propias, la autonomía y la unidad.

De este modo el PEC es el proceso educativo de construcción colectiva donde concurren las responsabilidades y acciones de las autoridades espirituales y políticas, mayores, la comunidad, las y los jóvenes, niños y niñas, y los maestros como resultado de la reflexión y apropiación de los procesos educativos en el territorio indígena en sus procesos cotidianos tanto escolarizados como no escolarizados.

En las comunidades indígenas y nasas de los municipios de Jambaló y Silvia, hay niños y niñas con discapacidades diferentes ya sean físicas, cognitivas o todo a lo que en ello se refiere.

En estas instituciones educativas de las áreas rurales hay mal manejo en el ámbito del desarrollo del proceso de enseñanza -aprendizaje de estas personas con problemas.

Según la definición del National Joint Committee of Learning Disabilities (NJCLD, 1994: 65) el término Dificultad de Aprendizaje se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por una dificultad significativa para adquirir los rudimentos del lenguaje oral o escrito, el razonamiento o la aritmética. , probablemente debido a una disfunción del sistema nervioso central que, por tanto, transcurre a lo largo del ciclo de vida. Además, aunque pueden coexistir con otras condiciones de discapacidad (por ejemplo, sensorial, emocional o mental), o con otras condiciones derivadas del entorno (por ejemplo, diferencias culturales, instrucción inadecuada o insuficiente), los DA no son el resultado de estas condiciones o influencias.

Esta propuesta surge de las necesidades educativas específicas que incluyen a estudiantes con trastornos físicos, mentales, sensoriales o graves de personalidad o conducta, en este entorno escolar su comprensión es deficiente, se presentan dificultades cognitivas, no se manejan las habilidades académicas necesarias y la falta de apropiación afecta escolarización en el proceso de enseñanza. Por lo cual es importante que este sea

evaluado para dar con el objetivo que es el aprendizaje del estudiante, para que se corrija y avance en cuanto a su proceso de desarrollo, junto con ello también es muy importante que se acompañe del docente de una manera constante para que guíe su trabajo. Esto permite que nos acerquemos en mejorar el proceso de desarrollo que se lleva de alguna actividad y así mismo poder realizar los contenidos didácticos que se llevan a cabo este proceso se requiere de un objeto educativo que pueda ser evaluado para hacerle seguimiento al aprendiz y verificar si está preparado para el avance de su formación educativa.

El estudiante con este tipo de problemas cognitivas o físicas requiere de las personas que lo motiven en cuanto a su estudio con la revisión de lo que está haciendo para su aprendizaje. Durante su proceso este estudiante necesita la compañía de la evaluación para determinar si se hizo un buen trabajo, si le hizo falta material o si cumple de manera correcta lo que se propuso hacer.

Frente a esta problemática se percibe teorías que enmarcan una instrucción impartida por el docente y descubrimiento de en la construcción y la resolución de este tipo de problemas por parte del estudiante, aunque también es necesario que haya una experiencia y observación propia del estudiantes, es importante que las actividades sean compartidas entre docente y estudiantes.

Debe haber una motivación y un acercamiento directo a los estudiantes con dificultades de aprendizaje y discapacidades, las necesidades de métodos y estrategias en algunos casos no son las correctas para aplicar según el tipo de problema que presente el estudiante en su proceso de aprendizaje según su discapacidad.

Debe haber un ambiente social, afectivo, educativo de los estudiantes con problemas de aprendizaje y discapacidades la implementación de actividades lúdicas alternativas

que se requieren para apoyar y reforzar su proceso de aprendizaje en las escuelas de comunidades indígenas y de poca accesibilidad de recursos tecnológicos.

Hay aspectos importantes que se tienen en cuenta cómo responder a las diversidades de necesidades de los alumnos y mejorar de esta forma su aprendizaje, la inclusión implica un proceso que permite la eficacia de un diseño y planificación de un proceso de enseñanza.

Una educación inclusiva se describe como el “proceso a partir del cual una escuela intenta responder a las necesidades individuales de todos los alumnos reconsiderando y reestructurando su organización curricular y la provisión de recursos para aumentar la igualdad de oportunidades” (Sebba y Sachdev, 1997, p.9). Estos mismos afirman que se debe considerar la inclusión como un proceso y no como un estado.

Por otro lado Stainback (2001 a, p.18) afirma que:

“la educación inclusiva es el proceso que ofrece a todos los niños y niñas sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo el miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula”.

Los contextos culturales juegan un papel fundamental en las identidades, cada una de ellas tiene una componente cada vez mayor en los elementos locales y universales, que van formando más y más modelos de vida, en nuestro entorno se encuentra muchas, culturas lo cual nos hace saber sobre las corrientes propias de las personas.

Se crean los espacios de resistencia culturales y políticos, generando inclusión, ya que muchas veces aparecen nuevos conflictos, territorios excluidos y cada vez más fragmentadas y descolgadas de la posibilidad de hacerle frente a este proceso.

La contribución de las pedagogías alternativas explora prácticas de enseñanza novedosas, alejadas de la educación tradicional. “Las pedagogías alternativas están en la búsqueda de una enseñanza de la emancipación, con base en la práctica de la acción transformadora que rechaza la idea de neutralidad, de dependencia cognitiva, de homogeneidad y de pasividad” Pérez, A. et al. (2016)

En la educación inclusiva es importante permitir la creatividad, la curiosidad y el interés por aprender con flexibilidad, fomentando la libertad, la motivación y contenidos de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes. De acuerdo con Pérez, A. et al. (2016) Es necesario “Utilizar diferentes métodos de enseñanza- aprendizaje y diseñar sus estrategias educativas de manera dinámica y variable”.

Es así donde la escuela en la que se convive y se promueve y se vivencia los espacios de diálogo y concertación, del estudiante se enfoca que ellos adquirieran los conocimientos en la formación crítica, así de esta manera se puede analizar la conducta y especificar un modelo donde se tome en cuenta las diferencias individuales son importantes las características de la clase, el estímulo, la respuesta y las características estructurales que se manejen en conjunto a los repertorios conductuales pues determinan lo que se quiere enseñar, como se quiere aprender y la manera de hacerlo.

El rol como docente desempeñado en el aula se da a un docente que reconozca y haga lectura del contexto para las necesidades y aspiraciones de los estudiantes los padres de familia y comunidad, como docente su desempeño es de vital importancia para el desarrollo de habilidades, destrezas y valores, sus enseñanzas deben ir entrelazadas con una formación integral.

Pregunta de investigación

La educación escolar inclusiva para los niños con necesidades específicas mediante las estrategias de aprendizaje como juegos, y arte.

Los métodos implementados para una educación inclusiva son incorrectos y no se pueden aplicar según el tipo de problema que presente el niño, por esta razón los padres no mandan a sus hijos que presentan alguna discapacidad física o algún problema de aprendizaje a estas escuelas porque no hay un método o un plan en específico para tratar este tipo de casos, según la necesidad de cada niño.

Así mismo el bajo rendimiento escolar de los niños, su poca recepción de la información con los métodos tradicionales, las burlas y discriminación por la mayoría de personas alrededor han causado impacto en el entorno social y familiar del niño con estas discapacidades, en los entornos y medios educativos, donde no se pueden integrar de forma correcta y dar una adecuada gestión, sin tener que llevarlos a su propio entorno.

Llevado a este caso sabemos que el contexto apto para este tipo de niños, son las escuelas especializadas, pero en un ambiente educativo situado en las comunidades indígenas y nasas no se cuentan con los recursos didácticos adecuados, no se implementan o agregan parámetros específicos que nos permitan manejar este tipo de casos según el nivel de aprendizaje o grado en que estén los niños con discapacidades y problemas de aprendizaje.

La contextualización de los temas que se manejan dentro de la enseñanza no son claros y son redundantes ante la necesidad de las diferentes asignaturas que se imparte, dentro de la aulas la enseñanza es igual para todos, es de ahí donde surge el problema de que los niños con

discapacidades no cuentan con el tiempo y la dedicación necesaria requerida por parte del docente así mismo solo se implementa en las escuelas de las comunidades indígenas las guías o modelos de apoyo de la propia enseñanza, los profesores no involucran directamente al alumno en términos de su formación personal en este tipo de casos específicos.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Para la propuesta pedagógica es importante analizar de manera sucesiva cada situación cotidiana sin perder la relación del contexto, cada aspecto relevante cada secuencia didáctica se llevó a cabo en un diario de campo, esto como una estrategia importante para el análisis de la práctica pedagógica porque da un buen funcionamiento en cuanto al registro de actividades propias o las que los estudiantes generan por su cuenta, sabemos que este material es positivo o negativo, lo que implica la reflexión sobre el tiempo libre y cómo se utiliza en diferentes campos de interés.

Se analiza los métodos de participación de profesores y alumnos revisando y clasificando los métodos exactos con los que trabajaron los alumnos, además que también es importante porque mejora los principios y modifica los métodos del común teniendo en cuenta que el aprendizaje en cada persona es diferente y que tu trabajo debe ser personalizado con cada uno de ellos.

Se estima llevar un registro en el que sea manejar un diario docente, es un propósito básico de aprendizaje de las referencias del docente a un público en general, el diario utilizado más como un registro de problemas, ideas e incidentes donde se genera una investigación profunda a las fuentes de reflexión o evaluación, los lineamientos deben aclararse teniendo en cuenta un contexto claro de cuáles son los puntos fundamentales de cómo se gestiona efectivamente el material que se está implementando dentro de las actividades y metodologías de trabajo, dentro y fuera del entorno de aprendizaje

El diario es por tanto "el cuaderno de ejercicios del experimentador, donde registra sus observaciones, donde recoge las entrevistas, donde describe el contenido de los materiales de clase, donde compara y relaciona la información y donde establece las conclusiones y toma decisiones sobre los próximos pasos de la experimentación "(PORLÁN y MARTÍN (1991)).

Administrar el tiempo y las actividades durante una clase es una habilidad separada de planificación previa a la lección.

Escribir un diario puede ayudar a un maestro a preguntar, explorar y analizar cómo enseña y también puede proporcionar una base para conversaciones con compañeros o un supervisor. La redacción de un periódico puede tener diferentes propósitos, dependiendo de quién sea la audiencia de un periódico. Para los maestros, un diario puede servir como una forma de aclarar su propio pensamiento y explorar sus propias creencias y prácticas. (Richards, Thomas, Farrell, 2010)

Como docente debe haber un criterio apto para transformar cualitativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje sin contar con la evolución del conocimiento personal, porque puede sentar las bases para el diseño de un modelo de formación de autoaprendizaje. Profesionales empleados, críticos y reflexivos, lo cual da la descripción, análisis y valoración de la realidad escolar que debe desarrollarse desde sus inicios con un nivel profundo de descripción de la dinámica que se tiene en cuenta en la clase a través de un relato sistemático y detallado de lo sucedido.

Además, esta estrategia también debe brindar un panorama de lo que desde el punto de vista del docente ocurre en el aula, describiendo las actividades, informando los procesos y categorizando las diferentes observaciones realizadas. Aun así, puede resultar difícil diferenciar

entre la descripción de la dinámica general de la clase y las evaluaciones espontáneas, principalmente por la carga de subjetividad que impregna toda la actividad escolar.

Para concluir los docentes no usan ciertos tipos de estrategias y han dejado de lado lo cualitativo para enfocarse solo en lo cualitativo y aplicar otro tipo de estrategias, pero si se usa una técnica efectiva que sería brindar muchos beneficios tanto para el docente como para el alumno, generaría cambios y propuestas en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que si bien existen bajas deficiencias al utilizar esta estrategia, existen elementos adecuados, lo que implica una formación activa y personal también que hay una reflexión sobre cada comportamiento del docente y de igual forma existe una estructuración que relaciona la información obtenida con la experimentación, dando así una gran importancia y utilidad a esta estrategia para ser aplicada y no dejarse atrás.

Metodología

Esta investigación se desarrolla desde la perspectiva del enfoque hermenéutico o el enfoque cualitativo “parte del supuesto básico de que el mundo social está construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados a través de la experiencia de los sujetos (Strauss y Corbin, 2002; Ruiz J. I., 1999; Denzin y Lincoln, 1994; Taylor y Bogdan, 1987).

Es decir la pertinencia, viabilidad y avances del proyecto serán medidos en términos de: los aprendizajes adquiridos por los alumnos, superación de déficits, mejoras en el rendimiento académico, nivel de motivación al estudio. También se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas implementadas en el aula de clase y el nivel de participación y compromiso demostrado por los padres y comunidad en general.

Para autoras como Rosa María Osorio, la metodología cualitativa “busca describir y analizar cuáles son las estructuras que sobre determinan un proceso particular, cuál es su dinámica, significación y cuáles son las relaciones entre ellas, en otras palabras enfatiza la significación tanto estructural como relacional” (Osorio R. M., 2001:42)

En este campo educativo se tiene en cuenta una serie de estatutos sobre los cuales un docente debe basar el sistema o estilo de las metodologías a implementar, el ambiente en el cual se enseña y las herramientas más aptas al nivel en el que el estudiante se encuentre, así mismo el apoyo en el uso de la tecnología ayuda a que el nivel del inglés y el español evolucione mediante la infinidad de herramientas tecnológicas que podemos encontrar como apoyo, en este mismo

punto podemos hablar de una educación inclusiva la cual se considera una política que se materializa en estrategias de ampliación del acceso, el fomento a la permanencia a la educación pertinente y de calidad, y el mejoramiento de la eficiencia mediante la asignación de personal de apoyo, así mismo obtendremos que a los niños que presentan estas discapacidades cuenta las necesidades educativas especiales, creando oportunidad para compartir espacios de aprendizaje con personas con diferentes capacidades y discapacidades.

Para Luis E. Alonso (1998), la aproximación cualitativa “se sitúa en el campo de las relaciones cotidianas, ya sea entrando en su espacio comunicativo a partir de productos icónicos o textuales, ya sea reconstruyendo la dinámica interpersonal de las acciones y comunicaciones que crean y recrean la realidad social; más como un conjunto de prácticas situadas, es decir como un sistema de métodos y rituales difusos que utilizan los miembros de la comunidad para construir permanentemente su mundo, que como un simple conjunto de respuestas u opiniones que surgen de posiciones estáticas e individualizadas derivadas de la posición prefijada, en la estructura formal de las organizaciones sociales” (1998:26).

Por otra parte se tuvo en cuenta para esta propuesta pedagógica el modelo pedagógico constructivista donde resalta las acciones activas tanto del estudiante como el educador, para las cuales se considera como punto importante el aprendizaje significativo; para llegar a este punto es necesario la intervención correcta en la enseñanza, una enseñanza que permita al estudiante un amplio desarrollo de actitudes y aptitudes, y de este modo aplicar los conocimientos previos que el estudiante posee, para reforzar una dinámica pedagógica y así crear seres competentes que estén dispuestos y preparados para enfrentar los desafíos que el mundo nos propone hoy.

El arte, y el juego permiten que los niños prueben los conocimientos y destrezas que tiene el alumno frente a la visualización e interpretación de un contexto diferente al que se encuentran

acostumbrados, el proceso de aprendizaje-enseñanza, ha relacionado los principios, valores y actitudes claros ordenados y fundamentados que nos ayude a formar ideas, a producir procedimientos, donde incluya un paso indispensable para avanzar rápidamente a la adquisición del aprendizaje.

La expresión, el movimiento y el conocimiento del cuerpo son aspectos indisolubles, se integran en las experiencias corporales que se le ofrecen a los niños y niñas, lo que enriquece la mirada hacia ellos y ellas como seres psicomotores que están en constante búsqueda del equilibrio entre lo afectivo, lo cognitivo, lo comunicativo y lo corporal de su ser (...). (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010. Pág.128)

Caracterizamos el arte y el juego para los niños con ciertas necesidades especiales como ambiente propio y propicio para que la relación del arte pueda ser incorporadas en el aprendizaje de cada uno de los niños y se base en campos vinculados de tal forma como el ambiente y la búsqueda de la propia identidad, los pensamientos e ideología con la incorporación a cada uno de los espacios, las formas y las funciones.

Algunas ideas que se basan en la funcionalidad de como las matices de los colores se basan en la construcción de un lenguaje natural y un sistema basado en el aspecto cognitivo, lo que hace posible la representación mental que hace un estudiante y le permite hacer un buen uso en el desarrollo de la enseñanza y debe considerarse como una parte esencial del proceso de su aprendizaje también se de fomentar actividades recreativas y que sean divertidas, para que de ahí se permita plenamente todo tipo de sensaciones profundas y auténticas.

En este sentido se mencionan los niños y niñas con capacidades diversas, con dificultades motoras, cognitivas o sociales, Asimismo, al realizar la secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural, y realización de juegos se realiza estrategias planificadas eficaces para

lograr un verdadero acercamiento al conocimiento, vinculación, valoración, cuidado y protección centradas en el aprendizaje de conocimientos teóricos o el manejo de información a través de diversos medios para sintetizar ideas.

Espacios a utilizar y Equipo de trabajo

La propuesta pedagógica se desarrolla en un aula establecida encomendada por los presidentes de la junta de acción comunal de la comunidad indígena y nasa del Municipio de Silvia resguardo de Pitayó y del municipio y resguardo de Jambaló del departamento del Cauca.

La propuesta fue dirigida a los Niños y niñas de una edad de 8 a 11 años en las veredas de Zumbico y la Palma y también hacia los padres de familia, la comunidad y terceros teniendo en cuenta si quieren hacer su respectivo aporte o su contribución durante el proceso se tomaran en cuenta.

Cuando iniciamos o damos paso a una investigación dentro de la pedagogía esta se genera a través de la didáctica, la concreción objetiva del saber pedagógico en unas metodologías y estrategias para el desarrollo de los procesos de enseñanza.

A través de esta investigación a la pedagogía podemos interactuar con las diferentes formas de enseñar, ya que estos modelos implantan parámetros, son dinámicos y se transforman según las necesidades del educando; para ser aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como docente debo familiarizarme con el sistema de resultados o metas a esperarse en cuanto a la solución del problema planteado, a la hora de indagar, buscar analizar e incorporar el propósito dentro del currículo de aprendizaje, lo más recurrente en el campo de la enseñanza no solo es enfocarse en enseñar, está en gestionar un entorno propicio o ideal para realizar las distintas prácticas en la asignatura de aprendizaje, Ferry (1991) citado por Orrego Noreña (2007, p.37). menciona que la formación deberá ser “un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender, de utilizar el cuerpo, pero sobre todo, desde la posibilidad de reconocer problemas y pretender solucionarlos con alternativas de comprensión y generación de otras ideas” (la actual reflexión pedagógica, 2011) significa pensar la formación a partir de la capacidad de ensoñación, de abrir las compuertas a los lenguajes inmersos en los largos silencios y en los temores para traducirlos en sonidos, osadías e intencionalidades. (Noreña, 2007, p.38).

La construcción del saber pedagógico mediante la práctica es una función dentro de un desarrollo social donde se considera en comprender las diferentes maneras de como es el entorno educativo, así de esta manera concebir el saber pedagógico nos pone en otro lugar diferente, de igual manera un saber pedagógico que se construye desde la experiencia, permite pensar la relación entre saber y poder, entender la producción de saber cómo un proceso

enmarcado en líneas de autoridad, organizado con una lógica de centro, así como seguir de una visión tradicional del currículo como programa, como oferta, hacia un sistema de vínculos, sujetos, diálogos, conversaciones, significados y significantes que forman una complejidad.

Realmente es muy importante conocer, indagar y experimentar lo que permite construir desde la misma persona sin intermediarios, la manera de como se muestra un mecanismo de aprendizaje más asequible, puesto que cuando el docente construye el conocimiento es asimilado más asertivamente y le dan el verdadero significado y valor a los conocimientos nuevos.

Podemos tomar en cuenta que la construcción de saber pedagógico desde la experiencia como un proceso mediante el cual un educador a nivel individual reflexiona en forma oral y escrita acerca de su experiencia, para “mejorar” su práctica

La ruta para las articulaciones un currículo participativo es en aplicar las estrategias, del arte y el juego para que los estudiantes adquieran mayores conocimientos, teniendo en cuenta el campo ético y moral, y usando adecuadamente los mecanismos tecnológicos que se lleven a utilizar.

Por otra parte se tuvo en cuenta los estándares básicos de competencia de acuerdo a las 4 habilidades: leer, escribir hablar y escuchar así mismo las estrategias que permiten en integrar a los estudiantes, familia y comunidad educativa, y a contextualizar los contenidos y las técnicas de enseñanza, esto se basa en emplear la pedagogía activa, crítica y participativa con los medios didácticos, el dialogo, las experiencias de campo, las Tic, etc.

Echeita (2008):

Estos criterios nos enfoca en revisar hasta qué punto el currículo escolar, en toda su amplitud de significados, se configura o no, como un proceso facilitador del aprendizaje y el rendimiento

de todos los alumnos, así como cuestionarse si los grandes proyectos de evaluación del rendimiento escolar, tal y como están concebidos y concretados en la actualidad contribuyen o debilitan los esfuerzos por construir un sistema donde calidad y equidad no se perciban como factores antagónicos. (p. 3).

Así mismo utilizar los recursos del medio para propiciar el desarrollo de las capacidades físicas, cognitivas, socio afectivas y morales del estudiante, entre otras, con el fin de, formar a los niños que sean competentes y se sientan competentes frente a las circunstancias.

Existen muchas formas didácticas y efectivas de enseñar vocabulario a los estudiantes, que tiene problemas de aprendizaje y discapacidades físicas esto les permite expandir su léxico de muchas formas y poder comunicarse con facilidad.

El hecho de que los alumnos reciban tres horas de inglés y español nos da la posibilidad de tener un gran número de actividades, también nos da la oportunidad de aplicar diferentes formas de hacer la valoración como mostrar la palabra y elegir el significado correcto de esa palabra, mostrar la palabra y encontrar la imagen que se asemeja a ella, mostrar la imagen y elegir la palabra que coincide con esa imagen, escuchar cierto audio y elegir la imagen / palabra correcta y el uso de sinónimos y contradicciones. Las actividades anteriores se pueden realizar de diferentes formas, ya sea con materiales didácticos como flashcards y grabadoras o aplicando el uso de las TIC que resulten en aprovechar las ventajas que aportan a las aulas.

Más aún se puede aplicar una evaluación de cómo cuando se enseña una nueva palabra, además de escribir, se indica su pronunciación.

Inclusive es importante que el docente practique constantemente, con prácticas repetitivas, con la nueva palabra lo cual hace que se refuerce el nuevo vocabulario y así se practica fuera de las clases.

Los padres de familia y la comunidad tomaron muy en cuenta la necesidad de incluir a estos niños en un ambiente educativo de manera respetuosa y accesible y que su proceso de aprendizaje fuera amplio para trabajar solo con ellos que los niños tenga un Interés por aprender también se pretende verificar si el alumno muestra interés en progresar en su aprendizaje y curiosidad por conocer cosas nuevas, si las clases le son llamativas

Desde esta perspectiva, hablar de una inclusión educativa supone acercarse a las relaciones humanas, de los vínculos establecidos y por establecer la base de toda interacción social, sin crear grupos que separen a los alumnos por sus capacidades o sus limitaciones físicas o cognitivas, como lo explica el autor Echeita, G. (2008)

En esta investigación se debe tener en cuenta las heterogeneidades en las que se desenvuelven los procesos inclusivos que vivencian los educandos a partir de las diferencias y acciones individuales y grupales que se pueden observar y direccionar para que se dé la lucha por la desigualdad en todos los campos.

Así, en la educación inclusiva dentro de las veredas se supone dos procesos interrelacionados: el proceso de incrementar la participación de los alumnos en la cultura y el curriculum de las comunidades y escuelas ordinarias, y el proceso de reducir la exclusión de los alumnos de las comunidades y culturas normales.

los aportes que da mi propuesta pedagógica a una producción de los conocimientos pedagógicas se da en una extensión del conocimiento en otras palabras más que la profundidad

del aprendizaje hay facilidad ciertamente en un aprendizaje donde se den muchas iniciativas e intenciones de cambio dentro de plan curricular y en la realización notables de los esfuerzos impartidos, de igual manera mantener un entorno inclusivo dentro de las comunidades indígenas sin perder la identidad tradicional de cada uno de sus comuneros.

Lo importante es comprender que de estas conceptualizaciones teóricas, se desprenden acciones pedagógicas específicas que nos ayudan a conseguir un aprendizaje adecuado.

Mientras el concepto de un aprendizaje significativo que se mantiene dentro de este diseño pedagógico es que se incluye la exploración de las experiencias y conocimientos previos del estudiante y del docente ya que servirán así de esta manera para crear la nueva información, el concepto de un aprendizaje profundo, en un conjunto, un diseño pedagógico con ciertas características de valores y aptitudes facilitará un aprendizaje significativo, profundo y duradero.

El arte es una gran herramienta didáctica desde la perspectiva pedagógica, los docentes la deben integrar a sus diferentes clases, el solo acto creativo involucra habilidades como imaginar, generar ideas, experimentar y producir. Otras habilidades estrechamente ligadas al análisis crítico de proyectos son la percepción, la investigación, el análisis de lo que se observa, para llegar a los juicios de valor (Del Pardo, 2012), podemos entender que al llevar a cabo la comprensión de emociones, se da en la manera que como docente se conozca las respuestas emocionales del estudiante, teniendo en cuenta que el aprendizaje es una tarea emocional, se debe tener en cuenta ciertos cambios a lo que se refiere que como docente hay que saber manejar las incertidumbre que se presentan en el ambiente de clases .

En lo referente a la práctica o experiencia pedagógica se pueden encontrar propuestas curriculares, planes de estudio, propuestas didácticas y proyectos de aula donde el elemento guía

del aprendizaje son el arte implementado dibujos, manualidades y juegos, en la relación de los niños con su entorno social , educativo y cultural, y así mismo tomar un análisis de las diversas manifestaciones en todos sus espacios de interacción; además de orientar los procesos formativos hacia el diseño de estrategias que induzcan a los individuos al entendimiento formal y sistemático de las múltiples condiciones específicas de inclusión este con relación a los proceso de enseñanza-aprendizaje.

Implementación

Dentro de la implementación en la propuesta pedagógica tomamos como medida un lenguaje funcional y al mismo tiempo el aumento de las competencias comunicativas que favorecen a los procesos de adaptación social, cultural y pedagógica, lo cual de esta manera se contribuyó al desarrollo cognitivo de cada uno de los niños.

En cada una de las secuencias didácticas se implementó en el lenguaje escrito y oral y cultural a la consideración de aquellas actividades referidas a los aspectos comprensivos, incidiendo sobre aquellos aspectos que tienen una conducta clara sobre el proceso cognitivo, se toma en cuenta en una mayor funcionalidad, dependiendo esto de la edad y de las necesidades que se presentan cada uno de los niños.

En el momento que se presentó la propuesta de trabajar con los niños de los resguardos indígenas con alguna discapacidad física y con dificultades más o menos graves de aprendizaje el objetivo principal y fundamentales fue conseguir que los niños y niñas pudieran responder de manera efectiva en los aprendizajes que se le proponen con el fin de que esto pudiera generar su motivación e implicación activa en el proceso.

La implementación de estrategias como el arte y el juego en ayuda física, verbal y visual, este tipo de ayudas se utilizan para enseñar destrezas motrices y de autonomía personal, lo que implica darle instrucciones antes y durante la realización de una tarea con el fin de que entienda lo que tiene que hacer y que el lenguaje actúe de regulador de las acciones a realizar, así mismo permite orientar y facilitar la realización de las tareas en base a estímulos visuales.

Análisis y discusión

Dar temas de conversación y generar diferentes puntos de vista es un método donde la crítica y el debate generan o impulsan a conocer e investigar más sobre los temas de interés, este método de conceptos como lo podemos llamar hace que los maestros se impliquen a fondo en los temas abiertos o cerrados que se pueden tratar y dando buenos resultados a su conocimiento general y científico, cuando un docente va al punto de interés donde él está dispuesto a trabajar en los campos donde mejor se desempeña fortalecer sus habilidades, de la mano de trabajar sus dificultades con sus habilidades, donde estas tareas no se vuelven tediosas o difíciles, por lo contrario implementar este tipo de métodos que genera o despierta las habilidades creativas al maestro investigador para desarrollar diversas tareas en los diferentes campos de aprendizaje.

Generalizando en este proceso del desarrollo en el diseño didáctico se representa en una actividad profesional compleja y de alto nivel que exige conocimientos y competencias en varios campos: cultura general y conocimientos disciplinares; psicopedagogía y didáctica; conocimiento de los alumnos, de su ambiente familiar y sociocultural; conocimiento de las dificultades de aprendizaje, del sistema escolar y de sus finalidades; conocimiento de las diversas materias del programa, las nuevas tecnologías de la comunicación e información; habilidades en la gestión de clase y las relaciones humanas, entre otros (Tardif, 2004; Tardif y Lessard, 2014).

Los aportes que pudo generar mi propuesta pedagógica hacia una producción de los conocimientos pedagógicos se da en una extensión del conocimiento en otras palabras más que la profundidad del aprendizaje hay facilidad ciertamente en un aprendizaje donde se den muchas iniciativas e intenciones de cambio dentro de plan curricular y en la realización notables de los esfuerzos impartidos, de igual manera mantener un entorno inclusivo dentro de las comunidades indígenas sin perder la identidad tradicional de cada uno de sus comuneros.

Para aprender significativamente a la producción del conocimiento se debe interactuar con la estructura de un conocimiento existente, dentro de esta línea el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa la propuesta pedagógica da aportes hacia el conocimiento pedagógico en cuanto a la Información, del conjunto de conceptos, ideas que tanto como docentes y estudiantes posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Las habilidades de leer, escuchar y hablar son pertinentes para un desarrollo colectivo de interacciones sociales en el aprendizaje, los niños que tenga la dificultad en estas habilidades el aporte que pretende esta propuesta pedagógica es crear estrategias que como docentes se pueda aplicar para así poder transformar la estructura de la clase con didácticas que sean aptas y acorde a las edades, dificultades, problemas de aprendizaje, discapacidades y preferencias de los niños. De esta manera el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas se podrán convertir en aprendizaje significativo, según Ausubel citado por Heredia y Sánchez (2013), “Para que se dé el aprendizaje significativo se debe contar con dos premisas 1) que el material de aprendizaje en sí mismo pueda ser relacionado de manera no arbitraria con cualquier estructura cognoscitiva apropiada 2) que la estructura cognoscitiva del alumno contenga las ideas de afianzamiento relevantes con las cuales la nueva información sea anclada.”.

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de actividades y estrategias para los niños con discapacidades físicas y problemas de aprendizaje estoy más inmersa en un ambiente escolar, comunitario y pedagógico donde cada paso, cada modelo pedagógico se ve enmarcado en las acciones cotidianas donde incluye un contexto en el cual se refiere a la vida del estudiante, como algo real y propio donde puedo conocer más a fondo su familia, los

compañeros, las situaciones sociales, que se presenta dentro de la comunidad donde reside los niños y también puedo conocer la misma institución educativa, como manejan la política, la economía, de qué manera es el clima cultural, la situación de las tradiciones como la música, eventos de danzas, etc, y otras realidades, donde me indica la manera en que como todo esto tiene un impacto positivo o negativo en el estudiante, así de esta manera si no se ve una eficacia un rendimiento educativo debe ser modificado para crear así un sistema más flexibles que favorezcan la transversalidad y el uso de herramientas donde son combinadas con estrategias acertadas y que estas puedan favorecer al desarrollo integral de los estudiantes. En este caso como docente reflexivo es de mucha importancia porque me permite ser un facilitador para que sea el estudiante quien sea capaz de aprender y adquirir la seguridad cuando se trata de escuchar, leer, escribir y hablar de forma adecuada, por medio del juego y del arte se ha conseguido en otros ámbitos, el desarrollo de destrezas y habilidades que pueden ser de gran utilidad en la interacción diaria de las persona.

La propuesta pedagógica se articula para identificar los espacios, tiempo y herramientas no solo del entorno educativo sino también para la comunidad donde se da un proceso de reconocimiento y re significación de elementos activos y complejos en cuanto a la construcción del pensamiento y el conocimiento, de la identidad, de las relaciones sociales y de la proyección personal, buscando que través de este se pueda reconocer y generar reflexiones no solo pedagógicas sino sociales en torno a la inclusión educativa y social de los niños con necesidades específicas y más importante aún de la importancia en el desarrollo de procesos de formación integral.

Se plantea y desarrolla en torno a la evidente necesidad de orientar la práctica de la educación inclusiva contextos escolares hacia la formación integral de los niños individuo, partiendo del

reconocimiento y desarrollo de las múltiples dimensiones humanas como son la social, la personal y la cognitiva,

Conclusiones

La planeación desarrollada para la propuesta didáctica fue adecuada dando así un sistema de respuestas a la pregunta de investigación expuesta que se enfocó en la buscar una metodología de manera alterativa e incluyente que busca potencializar y re significar los saberes de las comunidades, tomando en cuenta cada necesidad del niño y niña con discapacidades, de igual manera se generó un campo apto tanto como para el educador como para el educando donde el método de enseñanza de los sistemas dentro del campo educativo a quien es dirigido exactamente a estudiantes con discapacidades tanto psicológicas como degenerativa, lo cual se vinculó la educación propia en las comunidades y resguardos indígena a una metodología correspondiente y práctica para atender cada una de las necesidades del proceso de aprendizaje para los niños y niñas con discapacidades.

La planeación fue adecuada para la inclusión escolar de manera que mediante la utilización de estrategias metodológicas como el arte y el juego como modelo de aprendizaje se pudo reforzar el aprendizaje de los niños con discapacidades físicas y problemas de aprendizaje, donde se logró incluir a los niños de una manera efectiva a una educación propia y dirigida hacia sus necesidades, vinculando la asertividad de la educación sin dejar de lado la conducta tradicional de las comunidades, donde se construyeron experiencias, y acciones para el mejoramiento de la práctica. Mediante este desarrollo es posible problematizar e identificar conflictos y contradicciones individuales y grupales, donde se genera un proceso de valor al incidir en la realidad.

Se evidencio de manera efectiva la expresión oral mediante la realización de juego y elaboración de manualidades artísticas, los niños obtuvieron una evolución significativa y positiva en su aprendizaje, fortaleciendo cada vez sus habilidades.

Referencias

- Acosta-García, M.A. y González-González, D. (2012). Análisis de factores que influyen en el aprendizaje de la escritura de una lengua extranjera. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 3, pp. 148-162.
- Alirio Pérez, Ángel y Africano Gelves, Bethzaida Beatriz y Febres-Cordero Colmenárez, María Alejandra y Carrillo Ramírez, Tulio Enrique (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 20 (66), 237-247 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692005>
- Alvarado, M.(2016). Estrategias de enseñanza del docente para niños con capacidades diferentes. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. [Documento en línea]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/22/Alvarado-Maria.pdf>
- Amórtegui, E. F., y Mosquera, J. A. (2018). *Aportaciones de la práctica pedagógica en la construcción del conocimiento del profesor*. *Tecné, Episteme y Didaxis: ted*, 43, 47-65.
- ARANGUREN PERAZA, Gilberto. (2007). *La investigación-acción sistematizadora como estrategia de intervención y formación del docente en su rol de investigador*. *Revista de Pedagogía*, 28(82), 173-195. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S079897922007000200002&lng=es&tling=es.

Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* (Trabajo para optar el título de especialista).

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>

Brailovsky, D., César, G., Pistorio, V. & Vidales, S. (2012) *Planificar con Unidades Didácticas y Proyectos*. Córdoba: Secretaría de Estado de Educación.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Planificaciones.pdf>

Bustacara, L. Montoya, M. Sánchez, S. (2015). el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. [pág. 16 a 37] Recuperado de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>

Cáceres, F., Granada, M., y Pomés, M. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 2018, 12(1), 181-199.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00181.pdf>

Cabello, M. (2007). *discapacidad y dificultades de aprendizaje una distinción necesaria*. Revista de investigación(62), pp 57-58. . [Documento en línea].

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2512156.pdf>

Capelli, G. (2009.) *La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales*. Revista de Escuela de Ciencias de la educación.

<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/81/80>

Del instrumentalismo a las configuraciones didácticas: Una nueva mirada hacia la disciplina. revista de investigaciones UNAD, 9, 4. Obtenido de

<http://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/volumen2009num3/2.%20Del%20instrumentalismo%20a%20las%20configuraciones%20didacticas.pdf>

DELVAL, J. (1990): Los fines de la educación. Madrid/México: Siglo XXI.

http://antoniopantoja.wanadooasdl.net/recursos/varios/cons_cono.pdf

Egea García y Sarabia Sánchez (2004). *visones y modelos conceptuales de la discapacidad*. Revista Polibea (73), pp 29-42. [Documento en línea].

<http://usuariosdiscapnet.es/disweb2000/Publicaciones.htm>.

Ferrer J. (2019). *Conceptos básicos de metodología de la investigación. Tipos de investigación y de diseño de investigación*. <http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>

[variables.html](http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html)

García M, Ibáñez J, Alvira F. (1993). La encuesta. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos; p. 141-70.

Guarneros, E. & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 32(1), pp. 21-35. doi:

dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02

Hernández M. (2013). Marco metodológico. Presentación MM Para Tecnoneuro. Universidad N

Nacional Experimental Politécnica. <https://www.slideshare.net/marianelam/marco-metodologico-por-marianela-hernandez>

Hoyuelos, A. (2005) *La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi*.

<http://www.vitoriagasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/34/42534.pdf>

IDARTES. (2015) Tejedores de vida: *Arte en primera infancia. Cuatro estrategias, una diversidad de experiencias artísticas para la primera infancia*. [pág. 22- 35]

http://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro_documentos/arteprimerainfancia.pdf

Johnston J. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje. En: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Rvachew S, ed. tema. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia [en línea].

<http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>.

LARREA, M. (2018). *propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades del pensamiento desde el paradigma pedagógico ignaciano: caso unidad educativa la inmaculada* (Tesis de maestría).

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14692/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LÓPEZ, D. (2012). *diseñar una propuesta pedagógica para la clase de educación física de grado once donde se involucren las expresiones artísticas en los campos de la danza y el teatro*. (Tesis de pregrado).

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9081/entrega%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mateos Papis, Giannina, *Educación especial*. Revista Intercontinental de Psicología y Educación [en línea] 2008, 10 (enero-junio) :<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80210101>> ISSN 0187-7690

O'Toole, A., & Lotto, B. (2012). *Science is for everyone, kids included [Mp4]*. TED global: TED.

http://www.ted.com/talks/beau_lotto_amy_o_toole_science_is_for_everyone_kids_included

Orrego Noreña, J, F. (2007). *LA PEDAGOGÍA COMO REFLEXIÓN DEL SER EN LA EDUCACIÓN*.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 3 (1), 27-39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134112603003>

- Pompa Montes de Oca, Yanelis de la Caridad, & Pérez López, Idalberto Amado. (2015). *La competencia comunicativa en la labor pedagógica*. Revista Universidad y Sociedad, 7(2), 160167. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202015000200023&lng=es&tlng=es.
- Santana, J., García, A. Y Escalera, M. Revista Internacional de Lenguas Extranjeras, n° 5, 2016, 79–94 recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/83007833.pdf>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández. (2014). [archivo PDF]. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de <https://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- Torres, A., & Cendales, L. (2017). *La sistematización como práctica formativa e investigativa*. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41-50. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>
- Tuneu, Núria. (2009). *La teoría de la inclusión: entre el desarrollo científico y la casualidad cotidiana*. El largo camino hacia una educación inclusiva, Vol. 1, 2009-01-01, ISBN 978-84-9769-244-1, pags. 171-180.
- Hoyuelos, A. (2005) La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica
- Zapata-Ospina, B. E. & Restrepo-Mesa, J. H. (2013). *Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 217-227 <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a15.pdf>

Anexos

En los anexos se encuentra cada una de las actividades realizadas en un enlace drive con las carpetas pertinentes donde se hayan las evidencias como las fotografías, desde el inicio del proyecto pedagógico hasta la terminación de este proceso, así mismo el mapa mental sobre la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar en el paso 4, la exposición de tensiones entre la teoría y la práctica abordando la propuesta pedagógica en el paso 5, y así mismo la sustentación de la propuesta pedagógica en el paso 10.

<https://drive.google.com/drive/folders/18IJUJdGXxBQwtRNqiM7Kv7md5IePFTKg?usp=sharing>

