

El texto filosófico como estrategia pedagógico-didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes del grado cuarto de la I. E. La Libertad de Tutazá Boyacá

Kareth Alejandra Correa Martínez

Ramiro Merchán Jaimes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2021

El texto filosófico como estrategia pedagógico-didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes del grado cuarto de la I. E. La Libertad de Tutazá Boyacá

Kareth Alejandra Correa Martínez

Ramiro Merchán Jaimes

Asesor

Edgar Crisanto Medina Pedraza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2021

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	
Título	El texto filosófico como estrategia pedagógico-didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes del grado cuarto de la I. E. La Libertad de Tutazá Boyacá.
Modalidad de Trabajo de Grado	Proyecto Aplicado
Línea de Investigación	Educación y Filosofía
Autores	Kareth Alejandra Correa Martínez Ramiro Merchán Jaimes
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	31 de Mayo de 2021
Palabras Clave	Texto filosófico, pedagogía, competencias, lectura, escritura.
Descripción	En este proyecto aplicado se planeó, implementó y evaluó el alcance de una propuesta pedagógico-didáctica basada en el texto filosófico para mejorar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica La Libertad del municipio de Tutazá.
Contenidos	El proyecto se constituye a partir de apartados que introducen el tema a desarrollar, el por qué se eligió el tema de estudio, se plantea un problema de investigación, los objetivos a alcanzar, la línea de investigación (Filosofía y educación) orientada hacia el fortalecimiento de escenarios de reflexión en entornos educativos, articulando contenidos pedagógicos y filosóficos tendientes a mejorar el quehacer educativo, la teoría y referentes teóricos que abordan la temática, la metodología empleada en cada una de las fases del proyecto como el diagnóstico, la implementación de actividades, la evaluación de las actividades propuestas y desarrolladas, el análisis, discusión y resultados del proyecto, y finalmente, las conclusiones y recomendaciones resultantes del mismo.
Metodología	El enfoque de investigación fue mixto en dos fases, la primera en un corte cuantitativo a través de un cuestionario diagnóstico que mide la competencia lectora y escritora en 5 fases (literal, inferencial, subjetiva, crítica y creativa) y la segunda de carácter cualitativa a través de la observación participante donde aplica la propuesta pedagógico-didáctica. Para el diseño metodológico se tuvo en cuenta 4 fases. Fase 1: Diagnóstico, se recopiló información de la muestra a través de un cuestionario diagnóstico para identificar problemas y dificultades en

	<p>lectoescritura; Fase 2: Planeación, se diseñó una cartilla de trabajo con actividades para abordar las falencias detectadas en el diagnóstico; Fase 3: Implementación, se hicieron sesiones de acompañamiento para desarrollar la cartilla de trabajo; Fase 4: Evaluación, se analizó la información y el trabajo realizado en la implementación y el impacto que este tuvo en las dificultades detectadas.</p> <p>El tipo de investigación empleado fue la Investigación-Acción que realiza una reflexión sobre las problemáticas educativas a mejorar o transformar a partir de un cuestionario diagnóstico, luego se proponen actividades acordes al contexto que permitan abordar y tratar la problemática y por último evaluar los resultados de la propuesta y su impacto en relación con su efectividad.</p> <p>El nivel de estudio es descriptivo donde se analizó el comportamiento, conocimiento, habilidades y destrezas de las competencias lectoescritoras de la población de estudio en cada una de las fases evaluadas, desde la fase literal, la fase subjetiva e inferencial, la fase crítica y creativa a través de la aplicación del cuestionario diagnóstico, lo que permitió ejecutar actividades encaminadas al mejoramiento en cada fase.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>A través de este proyecto aplicado se logró implementar una estrategia pedagógico-didáctica que permitió el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica La Libertad de Tutazá.</p> <p>Una educación integral, eficaz y de calidad es de vital importancia, por lo cual es indispensable planear, desarrollar y ejecutar herramientas y estrategias pedagógico-didácticas, llamativas e innovadoras que le permitan a los docentes y estudiantes mejorar y superar debilidades y dificultades de aprendizaje.</p>
<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Archila De La Hoz, C. P. (2017). Análisis correlacional de los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de Básica Primaria en Barranquilla (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa). https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/392/57447992%20-%2032692553.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Bronckart, J. P. (1977). Las ciencias del lenguaje: ¿un desafío para la enseñanza? Unesco. https://archive-ouverte.unige.ch/unige:85579/ATTACHMENT01</p>

- Cain, K. & Oakhill, J. (2006). Profiles of children with specific reading comprehension difficulties. *British Journal of Educational Psychology*, 76, 683-696.
<https://bpspsychub.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1348/000709905X67610#accessDenialLayout>
- Coll Salvador, C., & Solé i Gallart, I. (1987). La importancia de los contenidos en la enseñanza. *Revista Investigación en la Escuela*, 3, 19-27.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/61390/documento_completo.pdf-pdf.a.pdf?sequence=1
- Díaz, J. A. (2004). Filosofía y educación. *Cuestiones de Filosofía*, (6).
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/597/595
- Galvis, H. S. (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de pedagogía*, 32(91), 113-130.
<https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549007.pdf>
- Garrido, G. (2005). La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiología y trastornos relacionados. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 10(1), 8-15.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/quirurgicas/rmq-2005/rmq051b.pdf>
- González Hernández, N. J., & Castellanos Ospina, C. D. (2019). Análisis documental de los estándares básicos del Ministerio de Educación Nacional y la guía de orientación del ICFES para la formación en competencias ciudadanas (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7900/Gonzalez%20y%20CastellanosOspinaCristianDavid_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernando, L. (1995) *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Editorial Verbum.
https://buscaenbuja.ujaen.es/discovery/fulldisplay/alma991001782589704994/34CBUA_UJA:VU1
- Lorenzo, J. R. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria*, 18(1), 1-33.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18011326001.pdf>
- Lubliner, S. y Smetana, L. (2005). Los efectos de la instrucción integral de vocabulario en las habilidades metacognitivas de aprendizaje

	<p>de palabras y comprensión de lectura de los estudiantes de Título I. <i>Revista de investigación sobre alfabetización</i>, 37 (2), 163-200. https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432005.pdf</p> <p>Luria, A. R., & Yudovich, F. I. (1977). El papel del lenguaje en la formación de procesos mentales. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 1(3), 5-18. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1978.10821701</p> <p>Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article339975.html</p> <p>Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 23(89), 65-80. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021037000760088099</p> <p>Montaña, J. O., Cárdenas, S. L. M., Orduz, Y. P., & Caro, E. O. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. <i>Educación y ciencia</i>, (20), 249-263. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8918/7371</p> <p>Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. <i>Revista latinoamericana de Psicología</i>, 36(2), 243-255. https://www.redalyc.org/pdf/805/80536205.pdf</p> <p>Morales Sánchez, M. I. (2016). Estrategias de formación lectora en la universidad: la literatura como ámbito transversal para un aprendizaje integrado de la cultura.</p> <p>Morales, P. T., & Ramos, D. E. G. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. <i>Psicogente</i>, 17(32), 452-459. https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551995017.pdf</p> <p>Olson, D. R. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. In <i>Cultura escrita y oralidad</i> (pp. 333-358). Gedisa. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2136779</p> <p>Rendón, P. A. (2015). Defensa de la lectura literal. Sobre la interpretación de la textualidad. <i>Uni-pluriversidad</i>, 15(1), 42-50 https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/23634/19423/</p> <p>Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). <i>Didáctica general</i>. Pearson Prentice Hall. https://n9.cl/f3xll</p>
--	--

	<p>Santiago, C. Ruíz.(2005). Lectura, metacognición y evaluación. http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf</p> <p>Schleicher, A. (2019). PISA 2018: Insights and Interpretations. <i>OECD Publishing</i>. Recuperado de https://eric.ed.gov/?id=ED601150</p> <p>Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. <i>Lenguaje</i>, 42(1), 97-122. <i>Psicogente</i>, 17(32), 452-459. https://www.academia.edu/download/58702721/lectura_escritura_y_pensamiento.pdf</p> <p>Torgesen, J. K., Wagner, R. K. y Rashotte, C. A. (1994). Estudios longitudinales de procesamiento fonológico y lectura. <i>Revista de discapacidades de aprendizaje</i>, 27 (5), 276-286. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000200007&script=sci_arttext&tlng=en</p> <p>Torres, P. & Granados, D. E. (2014). Procesos Cognoscitivos Implicados En La Comprensión Lectora En Tercer Grado De Educación Primaria. <i>Psicogente</i>, 17(32), 452-459. Retrieved February 21, 2021. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372014000200016&lng=en&tlng=es.</p> <p>Torres, P. & Granados, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n32/v17n32a16.pdf</p> <p>Valles, C. (2005). <i>Comprensión Lectora y Estudio. Intervención psicopedagógica</i>. Valencia: Promolibro. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007</p> <p>Vargas Vargas, S. P. (2020). Procesos cognitivos presentes en los niveles de lectura en niños de tercer grado. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2332/Trabajo%20de%</p> <p>Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, A., Quiceno, H., Sáenz, J., & Álvarez, A. (2003). <i>Pedagogía y epistemología</i>. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio. https://www.academia.edu/download/60142416/zuluaga-y-otros-pedagogc3ada-y-epistemologc3ada20190728-27685-2cmnf1.pdf</p>
--	--

Tabla de Contenido

Introducción	12
Justificación.....	14
Planteamiento del Problema.....	17
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Línea de Investigación	20
Filosofía y educación.....	20
Marco Teórico.....	22
Fundamentos Pedagógicos	22
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.....	28
Fundamentos Filosóficos.....	29
Filosofía.....	29
Texto Filosófico	30
Competencia Lectoescritora	31
La lectura.....	31
La escritura	35
Procesos Cognitivos	35
Procesos Cognitivos Superiores	40
Metodología	42
Enfoque de Investigación	42
Diseño Metodológico	43
Tipo de Investigación: Investigación-Acción.....	43
Población	45

Muestra	46
Técnicas de Investigación	46
Técnicas Documentales	46
Técnicas de Campo	47
Cuestionario Diagnostico.....	47
Observación Participante.....	52
Diseño Metodológico	52
Fase 1 - Diagnóstico	52
Fase 2 – Planeación	53
Fase 3: Implementación.....	55
Análisis de Resultados	58
Diagnostico.....	58
Fase Literal	58
Fase Inferencial y Subjetiva.....	62
Fase crítica	71
Fase Creativa	79
Planeación de la Estrategia Pedagógico Didáctica	88
Implementación Estrategia Pedagógico-Didáctico.....	90
Evaluación	93
Discusión	99
Conclusiones y Recomendaciones	103
Referencias Bibliográficas	106
Anexos	111

Lista de Tablas

Tabla 1. Fases y Objetivos de la Investigación-Acción	44
Tabla 2. Ficha Técnica del Cuestionario de Evaluación de la Competencia Lectora y Escritora.....	47
Tabla 3. Fase de Comprensión lectora y escritora (Diagnostico).....	48
Tabla 4. Planeación Fase Literal.....	49
Tabla 5. Planeación Fase Inferencial y subjetiva	50
Tabla 6. Planeación Fase Crítica.....	50
Tabla 7. Planeación Fase Creativa.....	51
Tabla 8. Niveles de Comprensión Lectora.....	52
Tabla 9. Rúbrica de Evaluación Fase Literal.....	58
Tabla 10. Niveles de Comprensión Fase Literal.....	59
Tabla 11. Resultados Fase Literal.....	61
Tabla 12. Rúbrica de Evaluación Fase Inferencial y Subjetiva.....	62
Tabla 13. Niveles de Comprensión Fase Inferencial y Subjetiva.....	65
Tabla 14. Resultados Fase Inferencial y Subjetiva.....	70
Tabla 15. Rúbrica de Evaluación Fase Crítica.....	71
Tabla 16. Niveles de Comprensión Fase Crítica.....	74
Tabla 17. Resultados Generales Fase Crítica.....	78
Tabla 18. Rúbrica de Evaluación Fase Creativa.....	79
Tabla 19. Niveles de Comprensión Fase Creativa.....	82
Tabla 20. Resultados Fase Creativa.....	88
Tabla 21. Sesiones por Fase.....	90
Tabla 22. Títulos de Cuentos y Temáticas.....	92
Tabla 23. Matriz de Evaluación.....	93

Lista de Figuras

Figura 1. Resultados Fase Literal.....	60
Figura 2. Criterio de Literalidad.....	60
Figura 3. Resultados Fase Inferencial y Subjetiva.....	66
Figura 4. Criterio de Redacción.....	67
Figura 5. Criterio de Inferencia.....	68
Figura 6. Criterio de Interpretación.....	69
Figura 7. Criterio de Ortografía.....	70
Figura 8. Resultados Fase Crítica.....	74
Figura 9. Criterio Pensamiento Crítico.....	76
Figura 10. Criterio Valoración de juicios.....	77
Figura 11. Criterio de Retención y Memoria.....	78
Figura 12. Resultados Fase Creativa.....	83
Figura 13. Criterio de Originalidad y Creatividad.....	84
Figura 14. Criterio de Estética y Presentación.....	85
Figura 15. Criterio de Estructura.....	86
Figura 16. Criterio de Técnica Gramatical.....	87
Figura 17. Resultados Generales Evaluación del recurso.....	95
Figura 18. Resultados de Evaluación Criterio Aspecto Visual.....	96
Figura 19. Resultados de Evaluación Criterio de Contenido.....	97
Figura 20. Resultados de Evaluación Criterio de Usabilidad.....	97
Figura 21. Resultados de Evaluación Criterio de Metodología.....	98

Introducción

La competencia lectora y escritora se convierte en fundamental dentro del proceso educativo en tanto tiene relevancia no solo dentro del aula sino fuera de ella, es decir influye en la relación que se tiene con la sociedad pues amplía la forma de pensar sobre esta y las diferentes representaciones que se tiene de comprender información que a diario circula por diferentes medios. Estas dos competencias van de la mano, pues la comprensión lectora desencadenará en la producción textual como la fase más compleja de la escritura.

El presente proyecto busca desarrollar una propuesta pedagógica denominada “El texto filosófico como estrategia pedagógico-didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes del grado cuarto de la I. E. La Libertad de Tutazá Boyacá”, esta propuesta se desarrolla a partir de la aplicación de un diagnóstico para medir las dificultades en las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes; luego planear e implementar una propuesta pedagógico-didáctica por medio del texto filosófico que permitan abordar y mejorar dichas competencias, finalmente evaluar el alcance que tuvo el texto filosófico en el mejoramiento lecto-escritor en la población abordada.

El cuestionario diagnóstico se realiza a partir de una evaluación de tres niveles de comprensión del texto filosófico, que busca medir y evaluar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes y poder identificar en qué nivel se encuentran, se parte de un nivel básico correspondiente a la fase literal donde se extrae y analiza información explícita en los textos, el nivel intermedio corresponde la fase inferencial y subjetiva en donde se analiza información implícita en el texto lo cual demanda un análisis y comprensión textual más profunda, y finalmente un nivel avanzado denominado fase crítica y creativa que comprende el puente que une la competencia lectora y escritora mediante una producción textual propia.

La fase de implementación, siendo práctica se lleva a cabo a través de una cartilla de actividades pedagógico-didácticas encaminadas a abordar, corregir y mejorar las falencias y dificultades detectadas en cada una de las fases desarrolladas en el diagnóstico, dando cuenta que unas fases demandan más atención que otras, es decir, la fase literal al necesitar habilidades básicas de escritura no requiere de mayor atención, la fase inferencial y subjetiva necesitando habilidades de comprensión intermedias se desarrollaron actividades tendientes a mejorar algunas dificultades, y las fases crítica y creativa al demandar habilidades más avanzadas de tipo crítico, creativo y propositivo y teniendo en cuenta aspectos de todas las anteriores fases se desarrollaron actividades que buscaron la producción textual que dieron como resultado una cartilla de cuentos filosóficos.

Este proyecto arrojó resultados positivos que resolvieron de manera satisfactoria a la pregunta planteada, es decir, implementar estrategias pedagógico-didácticas a partir del texto filosófico puede fortalecer las habilidades y competencias de lectura y escritura en la población abordada, es más, este tipo de actividades de apoyo pueden ser aplicables a otros grados de básica primaria, incluso en niveles de secundaria, lo cual mejoraría el pensamiento crítico, reflexivo y creativo de los estudiantes, lo que se traduciría en un mejoramiento de su rendimiento académico.

Finalmente, es importante adoptar, implementar y ejecutar estrategias pedagógicas innovadoras, creativas y didácticas que llamen la atención de los estudiantes que les permitan mejorar y superar dificultades de aprendizaje, despertando en ellos un sentido crítico, reflexivo y creativo.

Justificación

La importancia de evaluar y mejorar las competencias lectoras y escritoras durante la educación primaria viene dada por la necesidad de incentivar la destreza no solo en la lectura de textos, sino en las fases más complejas de esta; es decir en la comprensión que el estudiante logra respecto a un texto y que repercute en la forma en la que se desarrolla su aprendizaje y en general en su rendimiento escolar. El aprendizaje de la lectura y adquisición de competencias es un tema relevante en el ámbito educativo debido a que es la fuente más grande que tiene el estudiante para informarse, es así que los procesos de lectura se desarrollan conforme se incentivan otras áreas del saber y de esto depende que se tenga éxito o no en la comprensión de estas; si el estudiante no sabe leer no podrá comprender mensajes, información y por ende no podría avanzar en su proceso de adquisición de competencias, por ello el tema de la lectura ha sido fuente de diversas investigaciones y estrategias para su mejoramiento dentro del aula escolar. Saber leer se reconoce como un proceso en el que no solamente se entiende literalmente lo que quiere decir el autor dentro de un texto, sino aquello que el estudiante puede inferir y esos elementos que puede tomar para sí y que le servirán para fortalecer la capacidad crítica con la que empieza la actividad creadora o lo que vamos a considerar la competencia escritora.

El texto filosófico por otra parte es la base a partir de la cual se quiere trabajar la competencia lectora y escritora, puesto que se considera como un texto argumentativo por naturaleza, en donde el docente pide que se defiendan o que se evalúe una postura a partir de la cual se desarrollaría una de las fases más complejas de la competencia lectora y escritora, sin embargo, para llegar a refutar o evaluar una tesis se debe pasar por cada una de las fases de dichas competencias. El texto filosófico se manifiesta en cuentos, historias, novelas y que permiten hacer uso del conocimiento de una forma más profunda alcanzando en el estudiante

hábitos mentales, capacidad crítica y fortaleciendo la habilidad de pensar por sí mismos, cada niño debe desarrollar su propio modo de ver las cosas.

La lectura y escritura se convierten en dos competencias que se deben incentivar desde la primaria, pues repercuten en la forma en la que el ser humano interactúa en sus diferentes contextos, El Informe del programa internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) por ejemplo ha considerado que la manera en la que los sistemas educativos contribuyen a la formación de jóvenes tendrá relevancia a la hora que estos deban enfrentar la vida en sociedad, es así que cuando el estudiante desarrolla buenas competencias lectoras sabrá interpretar la intencionalidad de un autor al emitir una noticia ya sea por medios escritos o audiovisuales, tendrá capacidad para comentar de forma crítica un mensaje y para expresar sentimientos, emociones o como un medio artístico donde se deja fluir la imaginación y crear conocimiento.

Según los datos obtenidos de uno de los documentos de la Secretaria de Educación de Boyacá del año 2018, en donde se muestra estadísticamente los resultados de las pruebas 3° 5° y 9° agrupados por provincia, la Institución educativa técnica la Libertad tiene uno de los promedios más bajos en lectura crítica (49,40) con respecto a las demás instituciones de la provincia Tundama lo cual evidencia que existen falencias en las competencias antes descritas y por lo tanto se requiere una propuesta pedagógica encaminada a solventar dichas falencias en cuanto a la competencia lectora y escritora teniendo como base el texto filosófico que permite crear en el estudiante un pensamiento crítico, reflexivo y creativo que va a la par con el desarrollo de las competencias y que permitirá ir escalonando los diferentes niveles de comprensión lectora desde los más básicos hasta los más complejos.

Para el licenciado en Filosofía, la investigación pedagógica es una herramienta que puede ayudar a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, constituyéndose como un

elemento fundamental para su desarrollo profesional. Al estar en escenarios de investigación, con problemáticas reales, implica desarrollar habilidades y capacidades encaminadas a adquirir experiencia y así poder tener herramientas para manejar diferentes situaciones presentes en un escenario educativo, esto permite que se consolide nuestro rol como docentes y esto permite romper paradigmas que determina el accionar pedagógico.

Además, es fundamental desarrollar cada una de sus competencias pedagógicas profesionales como: el saber de la pedagogía, el saber del área, crear ambientes agradables de aprendizaje, contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, evaluar integralmente, indagar procesos pedagógicos y disciplinares, comprender y contribuir con la solución a problemáticas presentes en el entorno, demostrar capacidad creadora, crítica e integrar la investigación e innovación como actividades inherentes al ejercicio docente.

Este proyecto de Investigación como opción de trabajo de grado de la Licenciatura en Filosofía en su modalidad de Proyecto Aplicado titulado: “El texto filosófico como estrategia pedagógico-didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes del grado cuarto de la I. E. La Libertad de Tutazá Boyacá”, hace parte del resultado en formación del recurso humano correspondiente al PIE del Grupo GIUC titulado: “Aspectos curriculares de las prácticas pedagógicas de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD con calidad e inclusión social”. La asesoría realizada se enmarcó en la generación de estrategias pedagógicas y didácticas sobre competencias en el marco de las prácticas Pedagógicas de las licenciaturas de ECEDU.

Planteamiento del Problema

La comprensión lectora y escritora es uno de los temas que más preocupan al sector educativo en el país, los estudiantes presentan diversas dificultades en forjar un proceso adecuado de competencias lectoras y escritoras en sus primeras etapas de formación académica; lo que genera dificultades en el aprendizaje en etapas posteriores y viéndose reflejado en los resultados de las pruebas nacionales e internacionales que miden estos parámetros.

La lectura y escritura son procesos básicos que se empiezan generalmente en ambientes pedagógicos desde los primeros años escolares, se emprenden con el uso del lenguaje y son la base del desarrollo del alfabetismo, considerado como la capacidad de la persona de escribir o leer, y que son importantes para el desempeño en contextos como la escuela, el trabajo y la sociedad. Hablar de una competencia lectora y escritora, implica considerar no solo el acto del habla o de la escritura sino el uso de habilidades mentales superiores como: “predecir, inferir, analizar, sintetizar...” (Santiago, Castillo y Ruíz, 2005). A menudo se confunde la capacidad de leer y escribir con aquello que significa desarrollar una competencia en alguna de estas dos capacidades, por ello se definen 5 fases, que van desde las más básicas hasta las más complejas y que influyen en el desempeño que tiene el estudiante en ambientes escolares y sociales. Cada una de las fases de comprensión lectora es evaluada conforme a evidencias, en las que se relaciona que el estudiante ha llegado hasta un nivel de comprensión básico, intermedio o avanzado, sin embargo, llegar a un nivel intermedio o avanzado es un objetivo que todavía se encuentra lejos, en tanto que poco se trabaja en las instituciones y aún menos en básica primaria, pues allí se opera casi siempre en el nivel literal aquel más básico de la comprensión. Las fases siguientes corresponden a niveles intermedios y avanzados que no se tratan con profundidad y que hacen parte importante del conocimiento que debe adquirir el estudiante para su desarrollo cognitivo y

social dentro de los diferentes contextos. El acto de leer comprensivamente lleva a generar hipótesis, inferencias, construir significados, reconstruir el texto pero no solo esto sino que involucra al lector y lo lleva a pensar y reflexionar acerca de sus saberes previos, su contexto, su visión del mundo para que así pueda llegar a la fase crítica e involucrarse con el texto, una vez allí tome para sí elementos que le sirvan como base para que el mismo pueda generar, a través de las diferentes competencias adoptadas, una actitud creativa y llegue a la producción textual. En las instituciones se confirma que se llega incluso hasta el nivel subjetivo, pero no se va más allá pues se requiere un mayor grado de abstracción por parte del estudiante que poco se incentiva durante la primaria y que va a significar una debilidad académica en grados superiores.

La Institución Educativa Técnica la Libertad del municipio de Tutazá, Boyacá no es ajena a esta problemática en la medida que los resultados del programa para la evaluación internacional de alumnos o Informe PISA (2018), donde se obtuvo en lectura uno de los menores puntajes registrados desde el 2015 y un resultado menor a la media de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) con 412 puntos. Según Schleicher, A. (2019) el 50% de los estudiantes alcanzaron al menos el nivel 2 de competencia en lectura, lo que indica que los estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos y reflexionar sobre el propósito y forma de los textos, y cerca del 1% de los estudiantes alcanzaron el nivel 5 o 6 en estos niveles, los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información. Todo ello nos lleva a plantear el siguiente interrogante:

¿Cómo mejorar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica la Libertad del Municipio de Tutazá Boyacá?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las competencias de Lectoescritura de los estudiantes del grado Cuarto de la I.E La Libertad del municipio de Tutazá, Boyacá por medio del diseño e implementación de una estrategia Pedagógica-Didáctica fundamentada en el uso y análisis del texto filosófico.

Objetivos Específicos

Identificar las dificultades y debilidades relacionadas con las competencias de lectoescritura de los estudiantes de grado cuarto de la I.E La Libertad del municipio de Tutazá, Boyacá por medio de un diagnostico Pedagógico.

Planear una propuesta pedagógico didáctica a partir del texto filosófico para mejorar las competencias de lectoescritura de los estudiantes de grado cuarto de la población objeto.

Implementar la propuesta pedagógico didáctica a partir del texto filosófico de los estudiantes de grado cuarto de la población objeto.

Evaluar el alcance del texto filosófico en el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto de la de la población objeto.

Línea de Investigación

Filosofía y educación

Esta línea de investigación se orienta en la UNAD hacia el fortalecimiento de los escenarios de reflexión que se dan en los entornos educativos, y tiene como objetivo fortalecer las bases esenciales, es decir, articular los contenidos pedagógicos con los filosóficos, desde allí basa su reflexión, es por ello que este proyecto está fundado en el fortalecimiento de estrategias Pedagógico didácticas a partir del texto filosófico acordes para que el estudiante en relación a la formación integral, desarrolle Competencias Lectoescritoras.

La línea de Investigación infiere en la necesidad de una certera fundamentación y orientación de la labor formativa e investigativa del docente, en donde las distintas formas de enseñanza tengan el acervo didáctico pertinente dependiendo del contexto, por este motivo, la metodología debe ser consecuente y coherente no solo con el saber pedagógico sino con los saberes disciplinares. El contexto de la institución exige que se tenga en cuenta los diferentes paradigmas que se gestan y que tienen que ver, quiérase o no con la estructura familiar, la realidad social y la manera en la que se constituyen pensamientos, imaginarios, intereses y valores que el docente no debe obviar es por ello que la línea de investigación responde a estrategias que lleven al educando a confrontar su propia realidad afrontarla positivamente con criticidad y propositividad. De allí que la metodología, responda a la implementación de estrategias pertinentes y acordes a las exigencias demandas en la realidad social e institucional, con el fin de fortalecer en el educando las competencias Lectoescritoras.

La línea de Investigación Filosofía y Educación se basa en un enfoque integral del problema educativo, pedagógico y filosófico, es cual se entiende como proceso común en torno a la gestación de un hombre nuevo y de una sociedad alternativa que propenda por la libertad y

que responda a las necesidades urgentes e inmediatas del hombre actual brindándole herramientas para recrear nuevas generaciones.

Es por ello que sus objetivos principales son:

Motivar una reflexión filosófica en torno a la educación, desde sus fundamentos, sus relaciones y sus avances.

Propiciar ambientes de discusión filosófica que permitan fortalecer los contenidos pedagógicos y didácticos de una modalidad específica en educación.

Hacer de la educación un espacio dinámico mediante los presupuestos filosóficos de la sabiduría y el conocimiento.

Articular la filosofía, la ética, la epistemología y la estética con las prácticas pedagógicas en los diferentes ambientes de aprendizaje.

Marco Teórico

De acuerdo con el alcance del proyecto es pertinente exhibir la fundamentación teórica que aborda categorías y subcategorías de análisis sobre el problema estudiado, de la siguiente manera: Fundamentos Pedagógicos, Fundamentos Filosóficos y Competencia lectoescritora.

Fundamentos Pedagógicos

Pedagogía

La pedagogía se puede definir como el saber propio del docente, el cual le permite orientar los procesos formativos de los estudiantes. Es una ciencia de tipo psicosocial cuyo objetivo es estudiar la educación con el propósito de conocerla, analizarla y perfeccionarla. Orienta además las acciones educativas teniendo en cuenta las técnicas, principios, métodos y modelos usados para llevar a cabo una práctica educativa en donde intervienen diferentes actores en la construcción y apropiación del conocimiento. Así lo afirma Zuluaga et al. (2003):

La pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas. Se refiere tanto a los procesos de enseñanza propios de la exposición de las ciencias, como al ejercicio del conocimiento en la interioridad de una cultura. (p.36)

La pedagogía es una herramienta indispensable en la planificación de los procesos educativos, dado que a partir de ella se desprenden las herramientas y métodos empleados para transmitir conocimientos los cuales pueden ser diversos, unos centrados en el maestro y otros en el alumno. Este conjunto de saberes busca tener un impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje, en cualquiera de sus dimensiones, en su comprensión, organización, construcción y desarrollo del sujeto.

Didáctica

La didáctica es una disciplina pedagógica indispensable para el docente, en tanto representa los patrones, principios, contenidos, formas y métodos de enseñanza, el saber didáctico tiene como objeto el proceso de aprendizaje, por lo que tiene finalidad formativa, la didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica que pretende la transformación, adaptación y desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En relación a ello Rivilla et al. (2009) afirma que:

La Didáctica amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio-comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes-discentes, ofreciendo la interpretación y el compromiso más coherente para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.16)

Por ello la didáctica apoya a la pedagogía ofreciendo herramientas que favorecen un mejor entendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en la tarea del docente como en los intereses de los estudiantes, como está ligada a los problemas que surgen en el proceso, esta debe responder a preguntas como: para qué formar, cómo formar, qué se debe mejorar los procesos, cómo enseñar, cómo aprenden los estudiantes, todo lo cual debe dar respuesta a métodos, herramientas y medios formativos adecuados al contexto, y las condiciones del medio en el cual se desarrolla el proceso de aprendizaje.

Programación y Planeación en el Aula

La programación y planeación en el aula es indispensable para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje pues es allí donde el docente percibe un plan de acción que ordene las tareas en un determinado grupo de estudiantes, allí se incluyen objetivos de

enseñanza, competencias, contenidos, metodología y evaluación, esto contribuye a que el docente pueda ordenar el trabajo escolar y así determinar con exactitud si se cumplen o no los objetivos planteados. La didáctica responde a los objetivos didácticos, los contenidos y competencias, la metodología y la evaluación.

Objetivos Didácticos

Los objetivos didácticos son las metas que se quieren alcanzar en el proceso de enseñanza, lo cual orienta el desarrollo de las actividades didácticas, lo que se espera que tanto docente como estudiante alcancen al finalizar la sesión en relación a ello Galvis, H. S. (2011). Define los objetivos como “formulaciones de carácter didáctico que expresan en forma clara y precisa los cambios de conducta que se han de operar en el alumno como efecto del proceso enseñanza-aprendizaje.” (p.116)

Contenidos

Los contenidos hacen referencia a lo que se debe enseñar, es el conjunto de datos, conocimientos que se deben enseñar en el proceso educativo. El nivel académico, la edad y el desarrollo cognitivo determina aquellas capacidades que debe tener el estudiante, y contribuyen a la consecución de los objetivos. Coll Salvador, C., & Solé i Gallart, I. (1987) aborda la importancia de los contenidos educativos,

Los aspectos relativos a los contenidos constituyen una cuestión nuclear del curriculum. La importancia concedida a los contenidos aboga por propuestas curriculares que los tengan en cuenta y especifiquen los criterios adoptados para seleccionar los bloques de conocimientos sobre los que se versan los distintos ciclos de enseñanza. (p.25)

Competencias

Las competencias según la UNESCO (1999) son el conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten el desarrollo de una actividad o una tarea, las cuales en el contexto educacional se relaciona con los aprendizajes que debe necesariamente tener un estudiante para que pueda llevar procesos relacionados con su edad y nivel escolar de manera eficaz. La competencia incluye de manera integrada habilidades, capacidades y actitudes en el estudiante.

Metodología

Según el momento que ocupen en la secuencia didáctica (Gil, 1987. Citado en Rivilla et al. 2009) diferencia tres tipos de actividades: Actividades de iniciación las cuales tienen como objetivo inducir al estudiante al tema y ponerlo en contexto con el fin de despertar la motivación al tema, las actividades de desarrollo las cuales se orientan a la adquisición de conocimientos y resolución de problemas y actividades de acabado donde se realizan síntesis, informes, esquemas para evaluar los aprendizajes del estudiante.

Etapas del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Jean Piaget aparte de desarrollar su teoría constructivista también desarrollo la teoría del desarrollo cognitivo como una continua construcción del ser humano, dividida en varias etapas, las cuales se organizan en ciertos periodos de tiempo, definiendo sus momentos, las habilidades intelectuales que el niño lleva a cabo y desarrolla de acuerdo con la fase cognitiva en la cual se encuentra.

En mismas palabras de Piaget (1976):

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento. (p.3)

Estas son las etapas propuestas por Piaget:

1. Etapa sensiomotriz (0 a 2 años)

Es la primera etapa del desarrollo cognitivo, la cual ocurre desde el momento del nacimiento, la aparición del lenguaje con la formación y articulación de frases simples, se presenta una interacción y exploración física del entorno a través del juego en donde intervienen ciertas experiencias con personas, animales y/o cosas. Los bebés se encuentran en una etapa sensorio-motora en la cual a través del juego satisfacen sus necesidades, presentando un comportamiento “egocéntrico”, es decir, centrado en sí mismo sin prestar demasiada atención a los otros.

2. Etapa preoperacional (2 a 7 años)

En esta etapa los niños pueden empezar a tener la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, siendo capaces de actuar y desempeñar roles, dejando atrás su etapa “egocéntrica” poco a poco, lo que dificulta un poco el pensamiento abstracto, los niños aún no pueden desarrollar habilidades de pensamiento complejas, pero surgen asociaciones de “pensamiento mágico” con las cuales el niño intenta entender cómo funciona su entorno.

3. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años)

Los niños empiezan a desarrollar situaciones concretas, usando la lógica para llegar a conclusiones validas, teniendo la capacidad de entender la realidad de una forma más compleja, en este punto deja de lado su pensamiento “egocéntrico” poniéndose en lugar y entendiendo al otro.

4. Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta)

Los niños obtienen la capacidad de usar la lógica lo cual les permiten llegar a conclusiones más abstractas y complejas, pueden analizar y manipular información deliberadamente, es decir, pensar sobre pensar.

Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje se pueden definir como técnicas, operaciones y procedimientos encaminados a la consecución de propósitos y objetivos determinados tendientes a resolver problemas de tipo académicos, que pueden ser flexibles, es decir, tienen en cuenta las diferentes formas, maneras y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, generando además cambios motivacionales que le permitirán entender y como usar su conocimiento, en donde el docente también tiene un papel preponderante. Estas estrategias le permitirán tanto al alumno como al docente explotar al máximo sus capacidades de enseñanza y de aprendizaje de forma eficiente y constructiva. Nisbet y Shuckersmith (1987 como se citó en Rinaudo, 1993) consideran que las estrategias de aprendizaje son procesos ejecutivos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y se aplican las habilidades. Es por ello que un proceso de enseñanza y aprendizaje se hace efectivo cuando se implementan las estrategias didácticas de aprendizaje necesarias para alcanzar y cumplir con las necesidades de formación de los estudiantes. Además, se debe generar un clima de interacción basado en la comunicación entre docente alumno y

viceversa, dentro de este clima se busca que predomine la armonía, la confianza, respeto, seguridad, igualmente la autoestima, autorregulación, eficiencia como elementos de un proceso dinámico que incluye normas y reglas que ayudan a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Bernard (1990 como se cita en Morales et al. 2006) señala que los docentes tienen la labor de comprender la gramática mental de sus estudiantes que se obtiene de los conocimientos previos y del amplio conjunto de estrategias y planes utilizados para la ejecución de actividades o tareas lo cual llevará a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Derechos Básicos de Aprendizaje DBA

Los Derechos Básicos de Aprendizaje son una disposición curricular emitida por el Ministerio de Educación Nacional MEN que tienen como objetivo servir de apoyo, orientación y complemento a otras disposiciones del currículo.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias. Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los Estándares Básicos de Competencias EBC propuestos para grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular (...).

(Ministerio de Educación Nacional, 2015, p.3)

Los DBA se pueden adoptar como una lista de apoyo para el currículo que permita revisar, replantear y ajustar los contenidos para determinar el cumplimiento de los aprendizajes básicos de los estudiantes dependiendo del grado de escolaridad en el que se encuentran, además para establecer si las prácticas educativas son pertinentes y coherentes con los objetivos, metas y propósitos institucionales.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje en lenguaje tienen en cuenta las experiencias comunicativas y lingüísticas que los estudiantes han venido adquiriendo desde su contexto y entorno familiar, cuando el niño ingresa al ambiente educativo se hace participe con situaciones que ha vivido con anterioridad encontrando elementos similares a estas mismas experiencias, pero ya contado con herramientas y habilidades dadas por el aprendizaje formal. Desde la escuela se debe tener como objetivos y propósitos el desarrollar habilidades comunicativas como lo son: leer, escribir, hablar y escuchar, las cuales les permiten expresar sus opiniones, sentimientos, sensaciones y emociones, logrando estructurar su conocimiento.

Los DBA deben ser de fácil comprensión para todos los actores educativos, es decir, para estudiantes, docentes, padres de familia y/o acudientes y demás comunidad educativa; estos aprendizajes son los que se buscan alcanzar y adquirir al finalizar el año escolar, por lo cual es necesario planear y ejecutar acciones para que estos se logren; estos aprendizajes se pueden adaptar al contexto de los estudiantes, además de ser flexibles y ajustables dependiendo de los ritmos de aprendizajes.

Fundamentos Filosóficos

Filosofía

La filosofía, se puede concebir como una disciplina que puede aportar y enriquecer otras áreas del conocimiento, volviéndolas más interesantes, llamativas, amenas y productivas, potencializando su alcance hacia el conocimiento, todo ello depende si se aprovechan y explotan sus beneficios teniéndola en cuenta desde los primeros grados de educación, la secundaria e incluso en la educación superior, la educación en Colombia necesita un potenciador y la filosofía puede ser parte de ello.

Así lo afirma Díaz, J. A. (2004).

Educación es despertar en el educando su espíritu de búsqueda, su capacidad de cuestionar lo evidente, de confrontar las ideas, de abrirse a nuevos horizontes. Y para cumplir esa tarea la filosofía cuenta con una muy larga experiencia, y con métodos que han probado ser altamente eficaces. (p.8)

La educación constituye un aspecto fundamental en el desarrollo de la sociedad, como un factor de cambio, reflexión, libertad y conocimiento para el ser humano, lo que significa que tiene una gran importancia. Si tenemos en cuenta y aprovechamos las herramientas que nos ofrece la filosofía en el quehacer educativo se obtienen personas diferentes, más capaces, más competentes, más críticas y preparadas para afrontar de la mejor manera posible los desafíos que le depare el mundo, además puede que adopten la filosofía haciéndola parte de su cotidianidad.

Texto Filosófico

Un texto filosófico puede cumplir diferentes tareas, apoyar, argumentar, proponer, construir, defender y/o concluir una idea o tesis, más allá de lo anterior y los pasos que se llevan a ello, un texto filosófico sirve como insumo para analizar y construir conocimiento a partir de una situación, además permite buscar y demostrar la verdad en términos absolutos y generales teniendo en cuenta un conjunto de situaciones y conceptos de un contexto determinado.

Tiene una estructura conformada por una introducción, desarrollo de hechos y de argumentos y un cierre o conclusión, este tipo de textos genera en el lector un pensamiento crítico y diferencial, que lo lleva a preguntarse y analizar de manera profunda acerca de una situación que implique un juicio de valor, a través de un lenguaje natural concreto, teniendo como objetivo una explicación y descripción que está más allá de lo explícito, físico, tangible y material con el propósito de captar, extraer y abstraer ideas y principios que generen conocimiento, razonamientos y conclusiones propias.

De acuerdo con lo dicho, el texto filosófico es un texto caracterizado por una estructura argumentativa, por un estilo metafórico tendente a la abstracción y por un desarrollo descriptivo-explicativo, siempre marcado, en mayor o menor medida, por el uso de términos especializados cuyo significado referencial no siempre es detectable o comprensible a primera vista (Albert, 2001: 176-177)

El texto filosófico da trámite o discute una situación o problema filosófico, el cual puede describirse y ser explicado antes de darle solución, existen diferentes maneras de plantear un problema o reflexión filosófica, se puede dar por medio situaciones reales, dilemas, discusión de posturas, puntos de vista, valores y ética, contrastes en donde el autor y el lector puede evaluar una postura, reflexionar, defender o controvertir una situación.

Competencia Lectoescritora

La competencia lectoescritora se establece como básica y esencial en el desarrollo intelectual, y se relaciona con el proceso de lectura y escritura con eficacia en la dinámica del aprendizaje. Morales Sánchez, M. I. (2016) relaciona el Informe PISA elaborado por la OCDE en 2009 para definir el alfabetismo en lectura a partir de una noción que liga indisolublemente lectura y escritura, en relación a ello se abordan los conceptos de manera conjunta en relación a los procesos cognitivos y teóricos acordes al desarrollo de cada competencia.

La lectura

La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz., 2005). El ejercicio lector genera presaberes, ayuda a establecer hipótesis, analizarlas, resolverlas y verificarlas, construir inferencias y así poder entender lo que se sugiere, para posteriormente elaborar posibles significados, por lo anterior, el hacer un ejercicio lector no solo

dependerá solo del texto, sino que debe involucrar al lector, sus conocimientos previos, la visión y perspectiva de lo que lo rodea, su imaginación, su capacidad crítica y creadora.

Hacer un verdadero ejercicio de lectura implica que el lector pueda identificar, analizar, comprender y entender su finalidad, para lograr esto se deben abordar cinco fases de lectura: Fase literal, fase subjetiva, fase inferencial, fase crítica y fase creativa.

La fase literal en un proceso lector se considera el nivel más básico, el cual se centra en la información, las ideas y conceptos que se encuentran de manera explícita en el texto, en donde se pueden reconocer los personajes, nombres, lugares, hechos y tiempos del relato de manera clara lo cual no demanda mayor dificultad. Para Rendón, P. A. (2015) la lectura literal significa “lectura al pie de la letra. Pero una lectura literal al pie de la letra resulta, en muchos casos, a no dudar, una mala lectura. Este es el caso de quienes hacen usos del texto antes que interpretación de él” p. 5

La fase subjetiva implica que el lector no vaya siempre en persecución del objetivo planteado por el autor, hacia su hipótesis o finalidad anticipada, sino que puede optar por recorrer otro camino que lo conduzca a lo desconocido, que le permita romper la frontera entre lo conocido y desconocido, pudiendo hacerse su propia idea y/o opinión acerca de lo que tiene entre paginas

En la fase inferencial se requiere de un mayor grado de comprensión y abstracción del lector, en donde las inferencias se originan cuando se comprende a través de establecer asociaciones y relaciones lo que significa el texto de manera general y específica, esto se logra cuando explicar las ideas mucho más allá de lo que se encuentra plasmado de forma explícita en el texto, agregando información, presaberes, experiencias, permitiendo con ello formular

hipótesis, nuevas ideas, lo cual hace un ejercicio lector mucho más riguroso. A partir de una lectura inferencial se pueden sacar nuevas conclusiones, inferir información adicional no presente en el texto, idear secuencias, hechos, acciones, nuevas interpretaciones a partir de la literalidad inicial del texto. Para Montaña et al. (2017)

El nivel literal es básico, y ha sido predominante en el ámbito académico. Mientras que la lectura inferencial requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, se construye cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto; implica describir las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en él, sumando información y experiencias anteriores a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y producir nuevos conceptos. (p.8)

En la fase de lectura crítica el lector hace un ejercicio de tipo evaluativo partiendo de sus presaberes, su conocimiento y criterio del texto, dejando un poco al margen el contenido de la lectura y con ello poder emitir criterios de evaluación a partir de un punto de vista documentado y sustentado, emitir juicios valorativos bajo criterios de probabilidad, exactitud y validos cotejando con información de otras fuentes de información, requiriendo una evaluación de las partes adoptando posiciones de aprobación y desaprobación dependiendo del punto de vista del lector.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

La fase creativa implica la inmersión del lector en la creación de su propio texto partiendo del conocimiento obtenido a partir de las anteriores fases, es decir, tendrá en cuenta su experiencia, errores y aciertos que le servirán como fuente de inspiración para crear su contenido.

La lectura es un proceso que se ha establecido para que se pueda generar conocimientos y que este proceso inicia en la infancia. De esta forma la modalidad del lenguaje es la que permite la comprensión de un mensaje escrito a partir de códigos visuales. (Matute, 2001. Citado en Torres, P. y Granados, D. E. 2014). Para Montealegre “la lectura es un proceso complejo que implica diversos procesos cognitivos que hacen la comprensión de lo leído.” (2004 p. 453).

Toda lectura demanda de una comprensión adecuada de los textos, está referido en la capacidad de entender, utilizar, reflexionar e interesarse por lo que se lee para lograr objetivos propios y desarrollar el conocimiento y potencial personal (OCDE, 2004. Citado en Torres, 2009).

La comprensión lectora requiere de la articulación de diversos procesos cognoscitivos: atención, percepción, memoria y conciencia fonológica; estos procesos cognitivos son los que van a nuevos aprendizajes.

Procesos de Lectoescritura

Los procesos de lectoescritura se definen como “la capacidad para ejercer con eficacia los procesos de lectura y escritura o, de forma más sencilla, la capacidad para identificar, entender, interpretar y construir enunciados o textos” Morales Sánchez, M. I. (2016) por lo tanto dichos procesos incluyen elementos que inciden en la eficacia de los procesos de lectura y escritura:

La fluidez lectora se puede definir como las capacidades y habilidades con las que cuenta un lector con respecto a la precisión, expresividad y velocidad con la que realiza la lectura de un texto, permitiéndole alcanzar niveles de comprensión del significado y sentido más allá de la superficialidad del texto, para una mejor comprensión y construcción de significados de acuerdo a lo leído, para De Mier et al (2012) la fluidez es un componente que se necesita para comprender un texto, sin embargo no es suficiente para la misma actividad y requiere de otros elementos de la lectura.

El vocabulario hace referencia a la capacidad de comprender y entender términos y usarlos de manera correcta, tener una diversidad léxica que permita transmitir acertadamente un significado de un determinado idioma (Cain y Oakhill, 2006). Mientras más rico sea el vocabulario mejor será la comprensión de textos (Lubliner y Smetana, 2005). Los niños con un léxico pobre tendrán dificultades para realizar inferencias e inferir el significado de palabras nuevas.

La escritura

La escritura como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional. Para Serrano, S. (2014). La escritura, desde la perspectiva de su uso, cumple una doble función: la comunicativa y la representativa. “La composición de textos permite representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento, de modo que podemos usar la escritura en su función representativa o ideacional”. (p. 109)

Procesos Cognitivos

Los procesos Cognitivos son aquellos que permiten el conocimiento y que relacionan la interacción con todo aquello que rodea al ser humano, es por ello que son necesarios en el proceso de lectura y escritura, pues configuran la forma de comprender, aprender, reconocer y

establecer el conocimiento. Se conocen, por una parte, los procesos cognoscitivos básicos como aquellos que son innatos y que no requieren de un esfuerzo mental específico, y aquellos procesos cognoscitivos superiores que se desarrollan en una etapa de aprendizaje donde se realiza de manera consciente y tiene mayor integración de información, proveniente del medio externo, de los sentidos y de la asociación de los procesos cognitivos básicos. En relación a ello Fuenmayor. Fuentemayor, G & Villasmil, Y (2008) afirman:

El lenguaje constituye una actividad intelectual compleja, relacionada con otros procesos cognitivos, entre ellos, la percepción, la atención y la memoria, los cuales juegan un papel importante en la comprensión textual, por cuanto a través de ellos el individuo logra decodificar los significados intrínsecos en un texto y la comprensión consiste, precisamente, en el reconocimiento de esos significados, mediante la relación entre la información actual y el conocimiento previo adquirido por el individuo. (p.189).

Los procesos cognitivos básicos se definen a partir de la percepción, atención y memoria principalmente, los cuales son la base de la comprensión textual y llevan a procesos cognitivos superiores, que se dan cuando se realiza una asociación directa de estos.

La Percepción: En la lectura y su comprensión intervienen procesos perceptivos que son los encargados de obtener la información textual para transferir a las estructuras corticales del cerebro que serán las encargadas de su procesamiento, la recolección de información se realiza a través de los sentidos de la vista. En la percepción visual es la encargada de extraer los signos gráficos escritos para su posterior identificación, esta actividad consta de varias operaciones consecutivas.

La percepción puede definirse “como la forma en que son interpretados los estímulos que son recibidos del exterior, por medio de los sentidos” (Gómez, 2012. Citado en Archila De La Hoz, 2017).

A través de la percepción se obtenemos la información de las letras y palabras, esta información permanece por un breve instante en la memoria icónica que es la encargada de identificar los rasgos de las letras y distinguirlas del resto, luego interviene la memoria a corto plazo los rasgos visuales se convierten en material lingüístico, luego opera la memoria a largo plazo esta es la encargada de darle sonido a las letras del alfabeto. Por su parte (Correa, 2007. Citado en Vargas, 2000) refiere que cuando un niño no distingue de forma adecuada las letras no es por dificultades con la percepción, sino en la toma de conciencia de la secuencia fonética de los sonidos que constituyen las sílabas y las palabras. (p. 23).

La percepción visual es el proceso que nos permite identificar y discriminar estímulos visuales, dotándoles de sentido e interpretación a través de la asociación con experiencias previas. (Bravo, 2004. Citado en Archila De La Hoz, 2017).

La percepción auditiva es para Bravo (2004) “la facultad de reconocer y discriminar los estímulos auditivos (sonidos) y de interpretarlos constituyen el sonido ondas producidas por el movimiento de las moléculas del aire causadas por la vibración de un objeto”. p. 18. A su vez estos sonidos son captados mediante el oído externo y pasados hacia el canal auditivo, para que sean conducidos hacia el tímpano y transmitidas al oído medio, donde son amplificadas y transmitidos. (Feldman, 2002. Citado en Archila De La Hoz, 2017).

La percepción táctil para Garrido (2005) es capacidad que nos permite dar, integrar y enviar al cerebro la información sobre las distintas propiedades de los objetos como la forma, textura y tamaño, entre otros.

La atención es un proceso de autoregulación emocional que surge en seguida a la percepción, sus funciones habituales son filtrar la información recibida por la mente, excluyendo aquella que no es necesaria, seleccionando y focalizando el estímulo importante para el individuo, además actúa como centro controlador para el quehacer mental.

La atención es capacidad humana para focalizar las percepciones en estímulos determinados. En el proceso de aprendizaje un niño necesita de un buen funcionamiento de la atención, para centrarse en la clase y disminuir los posibles efectos distractores como lo es el ruido generado por los compañeros de clases y ruidos externos. Los niños entre los tres y los cinco años logran focalizar su atención sostenida durante 30 a 50 minutos y entre los seis y siete años logran hacerlo hasta por hora y media. (Mercer, 1991. Citado en Vargas, 2020)

La atención selectiva: El lector debe focalizar su atención en el texto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le pueden distraer, esto supone un notable esfuerzo de control y de autorregulación de la atención. Vargas, S. P. (2020)

Análisis secuencial de la atención

Constituye uno de los componentes del proceso mental análisis síntesis, mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y van enlazando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado mediante inferencias lingüísticas a la secuencia del texto leído. Bien por frases, párrafos o tramos más extensos. (Valles, 2005. Citado en Vargas, 2020)

Síntesis de la atención

Mediante este proceso el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se unan en una unidad coherente y con comprensión del texto. De esta manera para que el desarrollo de la comprensión lectora sea eficiente es necesario que los procesos cognitivos de análisis y síntesis se den de manera sincrónica en el proceso lector, tratando que el entrenamiento lector sea excesivamente sintético contribuya a la aparición de precisión lectora, tales como omisiones, inversiones, sustituciones, etc. (Valles, 2005, p. 34)

Procesos cognitivos de análisis

Los procesos cognitivos de análisis síntesis según Valles (2005) deben ser interactivos y fusionarse entre sí. Mientras que se lee se está generando una percepción visual de las letras, se reconocen, se decodifican, se integran en las sílabas, en las palabras, estas se constituyen en las frases y estas a su vez en el párrafo. Ello implica también el reconocimiento de los modelos ortográficos, el conocimiento de sus significados la interactividad sintético-analítica (p.34)

La memoria: El desempeño intelectual se manifiesta por la generación de los procesos de la memoria, por medio de la ella se codifica, almacena y recupera información cada uno de estos tres procesos son diferentes, pero todos se articulan entre sí. Siguiendo a Valles (2005), la codificación es el recuerdo inicial de la información, luego por medio del almacenamiento se guarda la información para utilizarla en el futuro y por último por medio de la recuperación se localiza la información almacenada. De esta manera el proceso de lectura y su comprensión intervienen la memoria a corto y largo plazo y lo hacen mediante “rutinas de almacenamiento”, en el caso de la memoria a largo plazo al leer se van estableciendo vínculos de significados con

otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van construyendo nuevos conocimientos, en el caso de la memoria a corto plazo se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria o disposición lógica de la lectura estructurada a medida que se va leyendo. Esto va a permitir un proceso permanente de la memoria inmediata al ir articulando nuevos contenidos que aparecen en el proceso de aprendizaje y los procesos continuos de simbolismo, códigos, personales, datos y acciones que se manifiestan en el texto. (p 3-4)

Procesos Cognitivos Superiores

Para Lorenzo, (2001) la conciencia Fonológica es una habilidad metalingüística que se define como la capacidad de reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado. En un sentido más preciso, se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje oral, entre las que se distinguen la sílaba, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (p.10)

Según Torgessen y Bryant (1994) la conciencia fonológica se desarrolla lentamente en los niños dado que el fonema es un concepto abstracto. El desarrollo de la conciencia fonológica se ve considerablemente estimulado cuando al niño se le empieza a enseñar a leer. La conciencia fonológica se encuentra involucrada dependiendo la tarea de clasificación y emparejamiento o de la segmentación o mezclado de las unidades lingüísticas, las tareas de emparejamiento y clasificación implican la sensibilidad en las similitudes (Lorenzo, 2001. Citado en Vargas, 2020).

La metacognición: Existen dos elementos que influyen en la meta cognición el conocimiento del propio conocimiento y el control de la actividad cognoscitiva, en el primer elemento saber que se sabe y saber sí se conocen los aspectos básicos para resolver un problema o identificar el dominio del tema que se está estudiando implican mayor control del proceso,

tener conocimiento de que son y cómo operan los procesos cognoscitivos como la atención, la memoria, el lenguaje, y la solución de problemas permiten hacer un mejor uso de estos lo cual permite al individuo establecer cursos de acción, más apropiados y efectivos para cada situación de aprendizaje. Como segundo elemento existen los mecanismos de control y regulación de las actividades los cuales sirven para planificar, supervisar, controlar, evaluar y corregir las tareas, que el individuo realiza las cuales se ven influenciadas por la resolución de problemas con el fin de regular el propio aprendizaje. (Organista, 2005. Citado en Vargas, 2020).

El pensamiento: Es la capacidad mental para ordenar, dar sentido e interpretar la información disponible en el cerebro. Ramírez (s/f). Además refiere que existen tipos de pensamientos tales como: el deductivo el cual va de lo general a lo particular, el analítico, consiste en la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas, el sistémico, es la relación de múltiples elementos con diversas interrelaciones, el crítico, evalúa el conocimiento, inductivo, éste tipo de pensamiento va de lo particular a lo general, el pensamiento racional se caracteriza por la elaboración de conceptos y por el uso de modos lógicos de razonamiento, imaginativo, influye la fantasía y la imaginación de la mente recibe imágenes que nunca han sido percibidas, creador, hace que se desarrolle la creatividad y sus determinadas respuestas, como en creaciones artísticas, científicas.

El lenguaje: Luria (1977) expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Para Bronckart (1977) el lenguaje como la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí. Para Sapir citado por Hernando (1995) el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.

Metodología

Enfoque de Investigación

El proyecto de investigación que se realizó es de tipo mixto, en dos fases: una primera fase, de carácter cuantitativa, en la cual se pretende identificar y describir las dificultades que se presentan en la población con respecto a la competencia escritora y lectora. Se llevó a cabo una evaluación diagnóstica tipo cuestionario que mide la competencia lectora y escritora en cinco fases a saber: Fase literal, fase subjetiva, fase inferencial, fase crítica y fase creativa. La evaluación diagnóstica se realiza para reconocer las capacidades cognitivas de los estudiantes, antes de planear la aplicación de la propuesta pedagógica para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes recaudando información que es importante para los fines concretos que se evalúan por medio de un instrumento que permite medir las competencias propuestas a través de una rúbrica que permite saber en qué fase de la competencia lectoescritora se encuentra el estudiante.

La segunda fase de carácter cualitativo, en la que se realizó un análisis descriptivo de la problemática en base a la observación y los resultados de las técnicas cuantitativas, allí se ejecutó la propuesta pedagógico-didáctica por medio de la observación participante, esta fase se hace a través de una guía de actividades, en la que el estudiante consignó cada una de las estrategias pedagógicas que son usadas en cada fase de la competencia lectora y escritora, por ello la finalización y el producto de la aplicación del proyecto tiene como resultado una cartilla que fue dejada como material de estudio a la Institución y para futuras prácticas y proyectos. De esta manera se busca no solo hacer un diagnóstico, sino identificar y analizar diferentes configuraciones de la problemática, ejecución y profundización de la competencia lectora y escritora en el ámbito educativo de los estudiantes de la Institución educativa Técnica la Libertad.

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación: Investigación-Acción

La investigación acción orienta el desarrollo del proyecto a través del proceso que se sigue en los objetivos planteados, en relación a ello Gómez, B. R. (2004) recalca a Kurt Lewin como uno de los principales exponentes de la investigación-acción, quien la expone en tres fases que se contrastan con la investigación realizada, la fase uno es una reflexión del problema a transformar o problemas de lectoescritura en los estudiantes de grado cuarto de la I.E la Libertad a partir del cuestionario diagnóstico aplicado, la fase dos corresponde a la planeación y aplicación de acciones, lo cual corresponde a la planeación de la cartilla de actividades y posterior aplicación, y la fase tres corresponde a la investigación sobre la efectividad de las acciones y que corresponde a la evaluación final y al final o cartilla de cuentos filosóficos. La investigación en educación conlleva un proceso de profundización y comprensión de fenómenos educativos en los que se busca más allá que indagar, transformar de manera positiva.

La Investigación acción es una metodología que orienta diversos campos de investigación, sin embargo, uno de los más comunes es el campo educativo en el que se hace necesario intervenir debido a las constantes dificultades que allí se presentan relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación acción parte del diagnóstico de las realidades educativas, desde las teorías y modelos pedagógicos, y se potencia hacia la comprensión de los fenómenos que allí se presentan y la reflexión profunda sobre estos, una vez allí, el docente estará en la capacidad de proponer una práctica pedagógica alternativa que resulte más efectiva, para ello se planea una propuesta que recoge teorías pedagógicas adaptadas al contexto, y que es implementada. Al planear e implementar una propuesta pedagógica, esta requiere ser evaluada en relación a la efectividad que ha tenido sobre el problema estudiado para

constatar el cumplimiento de los objetivos propuestos. En relación a ello la investigación-acción educativa del proyecto se realiza de la siguiente manera:

Tabla 1

Fases y Objetivos de la Investigación-Acción

Fase de la Investigación-Acción	Objetivo del Proyecto
Fase 1. Identificar la problemática, reflexionar sobre realidades educativas	Objetivo Especifico 1. Identificar
Fase 2. Planear e implementar una propuesta pedagógica alternativa de mejora.	Objetivo Especifico 2 y 3. Planear e Implementar
Fase 3. Evaluar la propuesta en relación a la efectividad	Objetivo Especifico 4. Evaluar

Nota. Fases de la investigación-Acción y los objetivos a cumplir en cada una de ellas. Fuente: Elaboración propia

En este tipo de investigación participa la comunidad educativa, especialmente de grado cuarto que participan activamente en el proceso de investigación contribuyendo al estudio del problema identificado, así como la identificación de posibles soluciones.

La investigación acción se construye basada en la práctica, que intenta la transformación de la realidad educativa por ello se constituye en base a problemas prácticos que se involucran en el proceso pedagógico y educativo en el que el docente enmarca su práctica. La investigación acción implica la colaboración de los participantes en la detección de las necesidades y fenómenos para implementar los resultados de estudio, este tipo de investigación valora mucho la comunidad durante el estudio, pues desde el planteamiento del problema se implementan

acciones pedagógicas que direccionan las realidades educativas. Los procesos cualitativos que se llevan a cabo en la práctica a través de la investigación-acción benefician la participación activa de la comunidad educativa, a partir de la etapa de diagnóstico, planificación, implementación y evaluación.

Nivel de Estudio

El nivel de estudio descriptivo y transversal procura brindar una buena percepción de cómo funciona un fenómeno y las maneras cómo se comportan las variables o elementos que las componen, se llegan a conclusiones por medio de los resultados obtenidos por la observación-acción, además los estudios descriptivos pueden llegar a colocar de manifiesto nuevos problemas y preguntas de investigación, dos aportes que son muy valiosos en la construcción social del saber a través del método científico. Por su parte el corte transversal permite identificar el contexto de la población objeto de investigación en un periodo específico.

Por medio del nivel de estudio descriptivo se analizó el comportamiento, conocimiento, habilidades y destrezas de las competencias lectoescritoras de la población de estudio en cada una de las fases evaluadas, desde la fase literal, la fase subjetiva e inferencial, la fase crítica y creativa a través de la aplicación del cuestionario diagnóstico, lo que permitió ejecutar actividades encaminadas al mejoramiento en cada una de las fases evaluadas.

Población

El estudio se realizó en la Institución Educativa Técnica La Libertad, ubicada en la vereda el Páramo en el municipio de Tutazá, Boyacá.

Muestra

La Muestra corresponde a los estudiantes del grado cuarto del colegio Institución educativa Técnica La Libertad. El criterio básico para la definición de la muestra estuvo dado por las condiciones de pandemia, en donde se consideró y a partir de un sondeo general a los estudiantes que tienen acceso a internet al igual que las condiciones del contexto de los estudiantes.

Técnicas de Investigación

Técnicas Documentales

Las fuentes de información que se tienen en cuenta en esta investigación corresponden a una revisión documental que se realiza de los resultados obtenidos en pruebas ICFES del año 2018, y en el programa para la evaluación internacional de alumnos 2018 también que se encuentran alojados en documentos de las gobernaciones y secretarías de educación. La construcción del instrumento se realiza en base a pruebas ICFES, simulacros y acción directa del material dispuesto por el ministerio de educación según dicta haciendo referencia o dando crédito institucional al ICFES respetando los derechos de cita utilizado con fines académicos e investigativos, por otra parte se trata de una formulación que se hace basado en las competencias que el ministerio de educación nacional ha dispuesto como “indispensables para el desempeño social, laboral y cívico de todo ciudadano, independientemente de su oficio o profesión” González Hernández, N. J., & Castellanos Ospina, C. D. (2019). El instrumento también se plantea en base al modelo basado en Evidencias (MBE), en las cuales se evalúa al estudiante describiendo que es lo que debe lograr en cada fase de la competencia lectora y escritora y analizando en qué fase se encuentra cada uno.

Técnicas de Campo

Cuestionario Diagnóstico

Para la evaluación de los factores que inciden en la competencia lectora y escritora se crea un instrumento que se diseña a partir del modelo basado en evidencias, pruebas ICFES y según la normatividad del ministerio de educación. La competencia lectora y escritora se evaluará en base a niveles de comprensión lectora en fases así: Fase literal, Fase subjetiva, fase inferencial, Fase crítica y fase creativa. La comprensión lectora en su nivel textual o complejo que corresponde a la fase creativa es el puente entre las dos competencias, allí se integra la competencia escrita en la cual se produce texto como última fase a la que se espera llegar a través del texto filosófico.

Tabla 2

Ficha Técnica del Cuestionario de Evaluación de la Competencia Lectora y Escritora.

Fecha de creación	Enero 20 de 2021
Autores	Docentes en formación: Ramiro Merchán Jaimes y Kareth Alejandra Correa
Objetivo Cuestionario	Identificar el nivel de comprensión lectora y escritora de los estudiantes de grado cuarto.
Aplicabilidad	Aplicable a estudiantes de grado Cuarto Se estimó a partir de dos tipos de procesamiento estadístico: Índice de dificultad de la prueba y el índice de discriminación (coeficiente de correlación) del instrumento de evaluación dispuesto. Los métodos utilizados proporcionaron evidencias de la Validez de
Validez	de discriminación (coeficiente de correlación) del instrumento de evaluación dispuesto. Los métodos utilizados proporcionaron evidencias de la Validez de Constructo del instrumento.
Confiabilidad	Coficiente de Alfa de Cronbach

Nota. Ficha técnica del cuestionario de evaluación de la competencia lectora y escritora donde se tiene en cuenta el objetivo, la aplicabilidad, la validez y la confiabilidad. Fuente: Elaboración propia

El diagnóstico se realiza a partir de la recolección de información por medio una técnica de enfoque cuantitativo como el cuestionario de competencias lectoras y escritoras que se aplica a los estudiantes de grado cuarto de la I.E la Libertad de Tutazá, estructurado a partir de las fases de comprensión lectora y escritora que se describen en la tabla 1. El consentimiento informado para el proyecto de investigación se adjunta en esta fase para que el padre de familia, acudiente y el estudiante se informen previamente del objetivo del proyecto y a partir de 7 ítems que describen su participación (Ver anexo 1).

Tabla 3

Fases de Comprensión Lectora y Escritora (Diagnostico)

Fases de Comprensión Lectora y Escritora
Fase Literal
Fase Inferencial
Fase Subjetiva
Fase Crítica
Fase Creativa

Nota. Fases de la Comprensión Lectora y Escritora implementadas en el cuestionario diagnóstico. Fuente: Elaboración propia.

El cuestionario consta de 5 fases de comprensión lectora y escritora que se abarcan en un total de 20 preguntas que se distribuyen en 7 preguntas cerradas y 13 preguntas abiertas. El cuestionario se aplica por medios físicos dentro de una cartilla que es entregada a cada padre de familia, para ser recolectada y sistematizar los resultados.

En análisis de resultados se realiza a partir de 4 rubricas de evaluación que abarcan los aspectos que se evalúan dentro de cada fase, así la fase literal se evalúa en base a una rúbrica que contiene el criterio literal, con una puntuación máxima posible de 6 puntos que ubica a cada

participante dentro de un nivel de comprensión, como se evidencia en la tabla 2, dicha fase se considera la más básica en la que se evalúa la capacidad del estudiante para expresar correctamente la información que se encuentra de manera explícita en el texto filosófico.

Tabla 4

Planeación Fase Literal

Planeación Fase Literal	
Fase de comprensión	Fase Literal
Tipo de preguntas	Preguntas Cerradas
Puntuación máxima posible	6 puntos
Criterios	Literal
	Nivel alto
Niveles de comprensión	Nivel Medio
	Nivel Bajo

Nota. Planeación Fase Literal, tipo de preguntas, puntuación y niveles de comprensión. Fuente: Elaboración propia.

La fase Inferencial y subjetiva se analiza en base a una misma rubrica de evaluación que contiene 4 criterios a saber: Redacción, ortografía, inferencia e interpretación, con una puntuación máxima de 12 puntos que ubica a cada participante dentro de un nivel de comprensión, como se evidencia en la tabla 3, dicha fase requiere un mayor grado de comprensión y abstracción por parte del lector, se evalúa la capacidad del estudiante para interpretar información que se encuentra implícita dentro del texto filosófico.

Tabla 5

Planeación Fase Inferencial y Subjetiva

Planeación Fase Inferencial y Subjetiva	
Fase de comprensión	Fase Inferencial y Subjetiva
Tipo de preguntas	Preguntas Abiertas y Cerradas
Puntuación máxima posible	12 puntos
Criterios	Redacción, ortografía, Inferencia e interpretación.
	Nivel alto
Niveles de comprensión	Nivel Medio
	Nivel Bajo

Nota. Planeación Fase Inferencial y Subjetiva, tipo de preguntas, puntuación y niveles de comprensión. Fuente: Elaboración propia.

La fase Crítica se evalúa a partir de una rúbrica que contiene 3 criterios a saber: Retención y memoria, Pensamiento crítico y valoración de juicios con una puntuación máxima de 9 puntos que ubica al participante dentro de un nivel de comprensión, como se evidencia en la tabla 3, dicha fase requiere de un análisis profundo de los textos filosóficos por parte del estudiante, lo que implica encontrar y entender aspectos explícitos e implícitos dentro del texto y a partir de ellos formular hipótesis, conclusiones, puntos de vista, preguntas, contraargumentos entre otras cosas.

Tabla 6

Planeación Evaluación Fase Crítica

Planeación Evaluación Fase Crítica	
Fase de comprensión	Fase Crítica
Tipo de preguntas	Preguntas Abiertas
Puntuación máxima posible	9 puntos
Criterios	Retención y memoria, pensamiento crítico y valoración de juicios.

	Nivel alto
Niveles de comprensión	Nivel Medio
	Nivel Bajo

Nota. Planeación Evaluación Fase Crítica, tipo de preguntas, puntuación y niveles de comprensión. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente la fase Creativa se analiza a partir de una rúbrica de evaluación que contiene 4 criterios a saber: Originalidad y creatividad, estética y presentación, estructura y técnica gramáticas con una puntuación máxima de 12 puntos en donde se ubica a cada participante dentro de un nivel de comprensión, como se evidencia en la tabla 5, dicha fase se considera la más compleja dentro del proceso de la competencia lectora y escritora, en tanto implica que el estudiante cree un texto en base a conocimientos como: la intencionalidad de su escrito, el tema, la secuencia lógica que va a seguir, la estructura, el público al que va dirigido, aspectos lingüísticos y gramaticales y una buena estética del texto.

Tabla 7

Planeación Fase Creativa

Planeación Fase Creativa	
Fase de comprensión	Fase Creativa
Tipo de preguntas	Preguntas Abiertas
Puntuación máxima posible	12 puntos
Criterios	Originalidad y creatividad, estética y presentación, estructura y técnica gramatical.
	Nivel alto
Niveles de comprensión	Nivel Medio
	Nivel Bajo

Nota. Planeación Fase Creativa tipo de preguntas, puntuación y niveles de comprensión. Fuente: Elaboración propia.

Observación Participante

A través de la observación participante se pretende explicar, comprender, descubrir, describir y recopilar información de manera directa, es decir, por medio de los sentidos y de manera cercana, donde se involucra la interacción entre el investigador y los sujetos observados para recolectar información de manera sistemática y no intrusa.

Por medio de ella se hace un acercamiento a la realidad de un grupo de estudio de primera mano y de manera personal.

Diseño Metodológico

La investigación se realiza a partir de cuatro fases: Fase 1 Diagnóstico, Fase 2 Planeación, Fase 3 Implementación y Fase 4 Evaluación.

Fase 1 - Diagnóstico

El diagnóstico se realiza a partir de un cuestionario de evaluación a través de los cinco niveles de comprensión lectora del texto filosófico, en el que se pretende evaluar a los estudiantes y por medio de un análisis estadístico que busca identificar el nivel en el que se encuentra cada uno, siendo el nivel básico el correspondiente a la fase literal y subjetiva, el nivel medio correspondiente a la fase inferencial y el nivel avanzado correspondiente a la fase crítica y creativa. El diagnóstico se organiza de la siguiente manera:

Tabla 8

Niveles de Comprensión Lectora

Nivel de Comprensión	Fases evaluadas	Ítems
Básico	Fase literal	6
Medio	Fase Inferencial y Subjetiva	5

Nota. Niveles de comprensión lectora, fases evaluadas y números de ítems que se tuvieron en cuenta para la elaboración del cuestionario diagnóstico. Fuente: Elaboración propia.

Fase 2 – Planeación

La planeación corresponde a la Fase 2, en la que a partir de los resultados obtenidos en el Diagnóstico se propone una estrategia pedagógico-didáctica que está basada netamente en el análisis literal, subjetivo, inferencial, crítico y creativo de textos filosóficos. Las fases se abordan a partir de una cartilla de actividades dirigidas a los estudiantes, diseñada en base a Tips y recomendaciones que guían el proceso a saber:

2.1 Fase Literal

La fase literal es la más básica que consiste en entender lo que el texto dice de manera explícita y evidente, entendiendo lo que el autor le quiere decir al lector, identificando variados elementos como:

- Significado de palabras en contexto
- Nombre de personajes
- Tiempo en el que se desarrolla la historia
- Ideas principales
- Localización
- Rasgo de personajes

2.2 Fase Subjetiva

La fase subjetiva es aquella en la que el lector puede reorganizar un texto, es decir una vez lo ha comprendido puede por medio de elementos importantes como: Resúmenes y Síntesis. Expresar las ideas más relevantes, primarias y secundarias del texto filosófico, además analiza

directamente el texto el cual le puede brindar muchas opciones en cuanto a pensamientos, sentimientos y emociones que dependerán de la interpretación de cada lector.

2.3 Fase Inferencial

La fase inferencial es aquella en la que el lector puede construir elementos y datos que están implícitos en el texto, y que a base de su experiencia o saberes previos puede intuir y realizar suposiciones. Así el estudiante puede determinar detalles adicionales que parten de la idea principal, y que puede cambiar el sentido del mismo.

2.3 Fase Crítica

La fase crítica es aquella en la que el lector no solamente comprende lo que está implícita y explícitamente en el texto, sino aquello que el lector puede argumentar sobre el tema que se está tratando allí en el texto filosófico, así por ejemplo el estudiante está en capacidad de emitir juicios sobre la realidad, haciendo uso de la capacidad argumentativa.

En la fase crítica los estudiantes podrán realizar un análisis profundo del contenido de los textos, donde no se conformen con solo que dicen de manera literal, sino que cuestionen su contenido, proponer contraargumentos, desmentir, interpretar y formular nuevas hipótesis y mensajes implícitos, todo esto desde su propio punto de vista.

Esta fase se llevará a cabo a través de análisis de textos, generación y discusión de hipótesis, preguntas abiertas, contraargumentación, redireccionamiento de hechos, cambio de roles, formulación de hipótesis.

2.4 Fase Creativa

La fase creativa demandará un gran reto para los estudiantes que pondrán a prueba sus habilidades y capacidades creativas y escriturales. Esta fase implica que los estudiantes tengan

un conocimiento sobre diferentes aspectos como: tener claridad sobre el tema que se va a escribir, que tipo de texto se quiere desarrollar y cuál es su secuencia y estructura; hacia quien va a ir dirigido el escrito; los aspectos gramaticales y lingüísticos como la coherencia, cohesión y corrección; y una adecuada apariencia, es decir, reglas de ortografía, grafía y puntuación.

Lo anterior se desarrolla a través de cuentos, fábulas, historietas, coplas, dibujos.

Fase 3: Implementación

Luego del diagnóstico y la planeación se procede a implementar la propuesta pedagógico-didáctica basada en los siguientes pasos:

3.1 Paso 1. Acercamiento a la Institución

Consiste en acercamiento a la institución a través de los docentes y directivos en donde se pueden identificar elementos importantes para determinar la muestra como: contexto social, económico, geográfico y cultural de los estudiantes, recursos institucionales, número de estudiantes, historial académico, acceso a registros históricos de pruebas saber y charlas informales con los docentes.

3.2 Paso 2. Consentimientos informados y presentación del proyecto

Los consentimientos informados son los documentos que comunican a los padres de familia sobre la realización del proyecto pedagógico-didáctico, y que es sumamente importante para que tengan conocimiento sobre la actividad, la evaluación diagnóstica, las evidencias tales como actividades, videos o fotos que serán usados con fines investigativos y pedagógicos. Una vez es informado el padre de familia o acudiente, determinará si se da el consentimiento para emprender el proyecto.

3.3 Paso 3. Poner en contexto al estudiante

Consiste en un encuentro virtual donde se informa al estudiante el objetivo del proyecto, donde se pone en contexto con algunos conceptos y actividades relacionados con el texto filosófico, este, aunque se considera un texto argumentativo por naturaleza debe ser presentado como un tema nuevo para el estudiante, pues en el currículo del colegio no está la filosofía dentro de la básica primaria.

3.4 Paso 4. Entrega de Cartillas de Actividades

La Cartilla de Actividades se usa como material didáctico-pedagógico que orienta a los estudiantes en el desarrollo de las actividades planteadas para cada fase de lectura, es la hoja de ruta sobre la que se trabaja y presenta las indicaciones, tips, recomendaciones y las sugerencias para un excelente desarrollo del producto final, lo que se espera lograr, los pasos, materiales, herramientas y condiciones en las que debe desarrollarse.

3.5 Paso 4. Orientación y Seguimiento de Actividades

Consiste en encuentros sincrónicos y asincrónicos vía whatsapp y llamadas telefónicas, en estas se hará un seguimiento a las actividades dentro de las diferentes fases, allí se hace una evaluación continua de la estrategia pedagógica-didáctica aplicada, y se dará orientación al estudiante en el desarrollo de las diversas fases de comprensión de textos filosóficos. Continuamente se hará una evaluación del impacto del proyecto a través de la observación participativa, verificando la mejora en diferentes áreas académicas, evaluando el interés del estudiante, revisando el material que se obtenga de las sesiones programadas.

3.6 Paso 5. Recopilación de información

Consiste en la recopilación de la cartilla de actividades, en donde se podrá visualizar el avance y mejoramiento de los estudiantes con respecto al diagnóstico, a través de las actividades desarrolladas en cada fase producto de las sesiones de acompañamiento.

3.7 Paso 6. Producto Final

Consiste en la revisión del material recopilado, y la visualización del avance de cada estudiante. Se tiene que la fase creativa es el puente que une la competencia lectora con la competencia escritora que deja como producto un cuento filosófico realizado por los estudiantes, que mide el nivel de apropiación de cada una de las fases.

Análisis de Resultados

Diagnostico

Fase Literal

La fase literal se considera la más básica dentro de la competencia lectora y escritora, en la que el estudiante identifica elementos del texto filosófico que se encuentran de manera explícita en el texto, se trata de reconocer el tema del texto, los personajes, hechos y tiempos de manera clara. La siguiente rúbrica de evaluación es usada para interpretar los resultados del cuestionario durante la Fase 1.

Tabla 9

Rúbrica de Evaluación Fase Literal

Rubrica de Evaluación			
Tipo de actividad: Cuestionario			
Fase de comprensión: Fase Literal			
La puntuación máxima posible es 6 puntos			
Criterio	Nivel de comprensión	Descriptor	Resultado
Literal	Nivel Alto	El estudiante reconoce de manera correcta los hechos, personajes, espacios, y tiempos de todo el relato.	Si has obtenido entre 5 y 6 puntos tu nivel de comprensión literal es alto.
	Nivel Medio	El estudiante presenta algunas	Si has obtenido entre 3 y 4 puntos tu

	dificultades para reconocer los hechos, personajes, espacios y tiempos de todo el relato.	nivel de comprensión literal es medio.
Nivel Bajo	El estudiante no reconoce de manera correcta los hechos, personajes, espacios, y tiempos de todo el relato.	Si has obtenido entre 0 y 2 puntos tu nivel de comprensión literal es bajo.

Nota. Rúbrica de Evaluación Fase Literal. Elaboración propia

La fase literal cuenta con un total de 6 preguntas cerradas, que tiene un máximo puntaje de 6 puntos, que ubica al estudiante en cada nivel de comprensión de la siguiente manera:

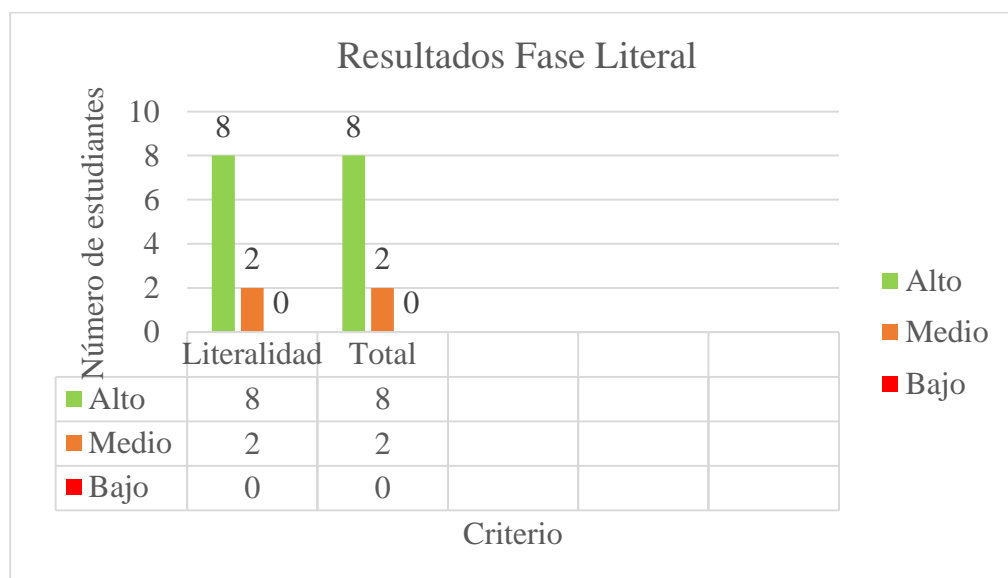
Tabla 10

Niveles de Comprensión Fase Literal

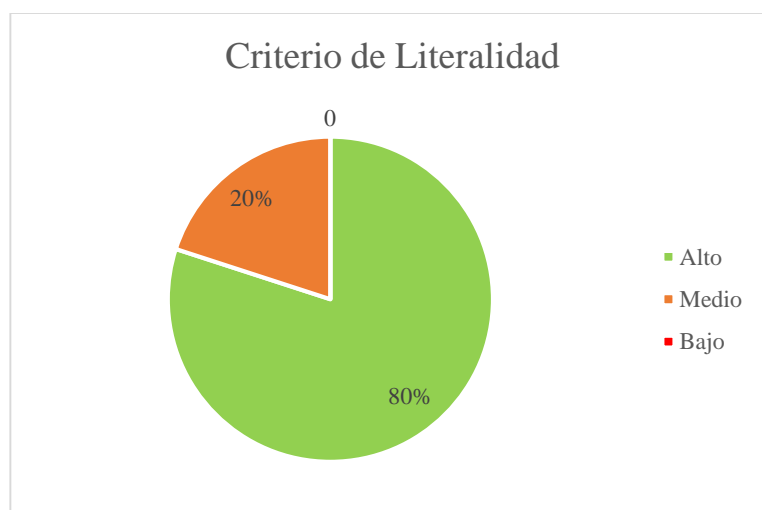
Nivel de Comprensión	Puntuación
Nivel alto	5 - 6 puntos
Nivel medio	3 - 4 puntos
Nivel Bajo	0 – 2 puntos

Nota. Niveles de Comprensión Fase Literal con su puntuación. Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la Fase literal se encuentran en el siguiente diagrama de barras, se analiza a partir del puntaje del criterio literalidad.

Figura 1*Resultados Fase Literal*

Nota. Resultados de la Fase Literal del criterio de Literalidad. Fuente: Elaboracion propia

Figura 2*Criterio de Literalidad*

Nota. Resultados de la Fase Literal del criterio de Literalidad. Fuente: Elaboracion propia

A partir del gráfico de barras concluimos que, durante esta fase, el único criterio evaluado es la literalidad que expresa que la mayoría de participantes se encuentran en un Nivel alto, es decir que los estudiantes al leer un texto tienen una buena comprensión lectora de los elementos explícitos del texto, y guardan fidelidad a lo descrito en el texto original para ser capaces de replicarlo de forma exacta y sin cambiar el sentido de este. Tan solo 2 de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, pero ninguno de ellos en un nivel bajo lo que indica un buen desempeño en el nivel de comprensión literal.

A partir del gráfico circular se evidencia que el 80% de los participantes se encuentra en un nivel alto de comprensión literal y solo el 20% en un nivel medio, la fase literal por lo tanto se encuentra en un nivel alto, no obstante, lo ideal será seguirse practicando.

Resultado de la fase

Tabla 11

Resultados Fase Literal

Resultados Fase Literal			
	Alto	Medio	Bajo
Literalidad	8	2	0
Total	8	2	0

Nota. Resultados de la Fase Literal. Fuente: Elaboración propia

La Fase Literal se encuentra en el nivel Alto lo que indica que los estudiantes tienen las habilidades y competencias de lectura y escritura para comprender preguntas sencillas que se encuentran de manera explícita en el texto y que no requieren mayor esfuerzo por parte del estudiante, por lo tanto, esta fase, aunque debe practicarse, pero no se profundizará durante la implementación.

Fase Inferencial y Subjetiva

La fase inferencial requiere un mayor grado de comprensión por parte del participante, en la que el estudiante está en capacidad de establecer asociaciones entre ideas, identificando aspectos que se encuentren implícitos dentro del texto, agregando información que proviene de sus saberes y experiencias, es así que en esta fase el estudiante logra identificar el sentido del texto filosófico y su intencionalidad, sacar conclusiones y hacer nuevas interpretaciones a partir de la idea central del texto. La siguiente rubrica de evaluación es usada para interpretar los resultados del cuestionario durante la fase 2 y 3 que se unen debido a que son correlacionales.

Tabla 12

Rúbrica de Evaluación Fase Inferencial y Subjetiva

Rubrica de Evaluación			
Tipo de actividad: Cuestionario			
Fase de comprensión: Inferencial y Subjetiva			
La puntuación máxima posible es 12 puntos			
Criterio	Nivel de comprensión	Descriptor	Resultado
Redacción	Nivel Alto	La respuesta presenta adecuada cohesión a nivel textual y adecuada concordancia a nivel oracional.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de redacción.
	Nivel Medio	La respuesta presenta mediana cohesión a nivel textual y adecuada concordancia a nivel oracional.	Si has obtenido 2 puntos presentas estás en el nivel medio de redacción.
	Nivel Bajo	La respuesta presenta baja cohesión a nivel textual y	Si has obtenido 1 punto presentas un

		adecuada concordancia a nivel oracional.	nivel bajo de redacción.
Ortografía	Nivel Alto	El estudiante hace correcto uso de las reglas ortográficas, literales, puntuales y acentuales.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de ortografía.
	Nivel Medio	El estudiante hace uso parcial de las reglas ortográficas, literales, puntuales y acentuales.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de ortografía.
	Nivel Bajo	El estudiante hace no hace un correcto uso de las reglas ortográficas, literales, puntuales y acentuales.	Si has obtenido 1 puntos presentas un nivel bajo de ortografía.
Inferencia	Nivel Alto	El estudiante deduce correctamente aspectos implícitos en el texto.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de inferencia.
	Nivel Medio	El estudiante deduce parcialmente aspectos implícitos en el texto.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de inferencia
	Nivel Bajo	El estudiante presenta dificultades en deducir aspectos implícitos en el texto.	Si has obtenido 1 puntos presentas un nivel bajo de inferencia
	Nivel Alto	Narra el texto con sus propias palabras. Identifica objetivamente el tema central del texto.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de interpretación.

	<p>Argumenta de forma coherente una situación sobre el texto leído.</p> <p>Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras.</p>	
Interpretación	<p>Narra parcialmente el texto con sus propias palabras.</p> <p>Identifica parcialmente el tema central del texto.</p> <p>Argumenta parcialmente una situación sobre el texto leído.</p> <p>Describe parcialmente personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras.</p>	<p>Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de interpretación.</p>
	<p>Presenta dificultades al narrar textos con sus propias palabras.</p> <p>Presenta dificultades para identificar objetivamente el tema central del texto.</p> <p>Presenta dificultades para argumenta de forma coherente una situación sobre el texto leído.</p> <p>Presenta dificultades para describir personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras.</p>	<p>Si has obtenido 1 puntos presentas un nivel bajo de interpretación.</p>

Nota. Rúbrica de Evaluación Fase Inferencial y Subjetiva. Fuente: Elaboración propia

La fase Inferencial y Subjetiva cuenta con un total de 5 preguntas abiertas, que tiene un máximo puntaje de 12 puntos, que ubica al estudiante en cada nivel de comprensión de la siguiente manera:

Tabla 13

Niveles de Comprensión Fase Inferencial y Subjetiva

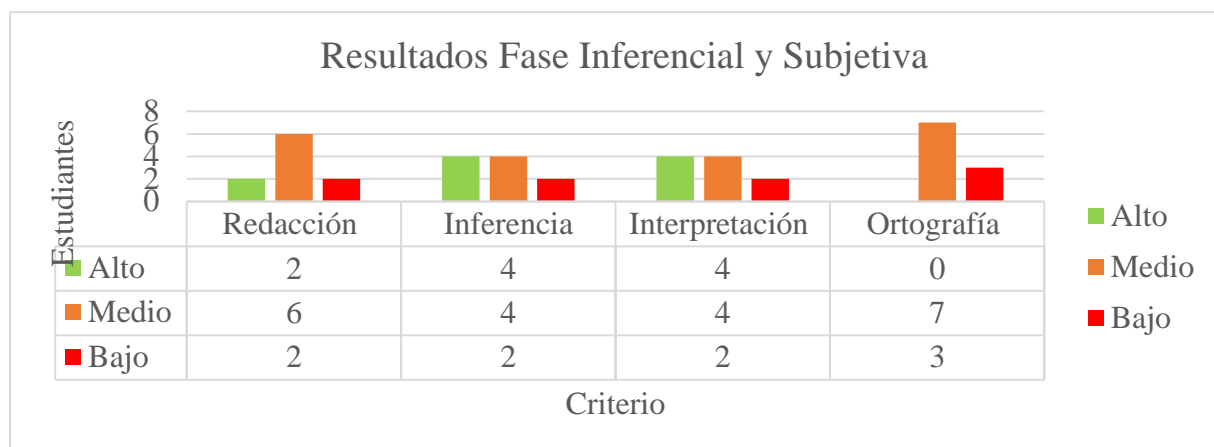
Nivel de Comprensión	Puntuación	
Redacción	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Ortografía	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Inferencia	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Interpretación	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto

Nota. Niveles de Comprensión Fase Inferencial y Subjetiva. Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la Fase Inferencial y Subjetiva se encuentran en el siguiente diagrama de barras, se analiza a partir del puntaje en los criterios de Redacción, inferencia, interpretación y ortografía.

Figura 3

Resultados Fase Inferencial y Subjetiva



Nota. Resultados de la Fase Inferencial y Subjetiva, criterios y puntajes. Fuente: Elaboración propia.

Del gráfico anterior podemos concluir que en todos los criterios hay estudiantes con niveles bajos de comprensión y que la gran mayoría se encuentran en el nivel medio. Lo que indica que en esta fase debe desarrollarse mayor intervención. Dentro del criterio de redacción 2 de los estudiantes tienen un nivel bajo, y 6 de ellos un nivel medio; este criterio por lo tanto debe intervenir para su mejoramiento, aunque no sea un foco de riesgo. El criterio de inferencia e interpretación presenta un escenario más alentador, pues 4 de los estudiantes se encuentran en un nivel alto y 4 de ellos en nivel medio, indica que es un criterio que puede mejorarse pero que no está en alto riesgo, finalmente en el criterio de ortografía ningún estudiante tiene nivel alto, 7 de ellos se encuentran en nivel medio y 3 en nivel bajo es un criterio que puede mejorarse.

Es indispensable analizar cada criterio de forma independiente para que se ubique el porcentaje de estudiantes dentro de cada nivel de comprensión, y se haga una descripción cualitativa detallada al ser preguntas abiertas.

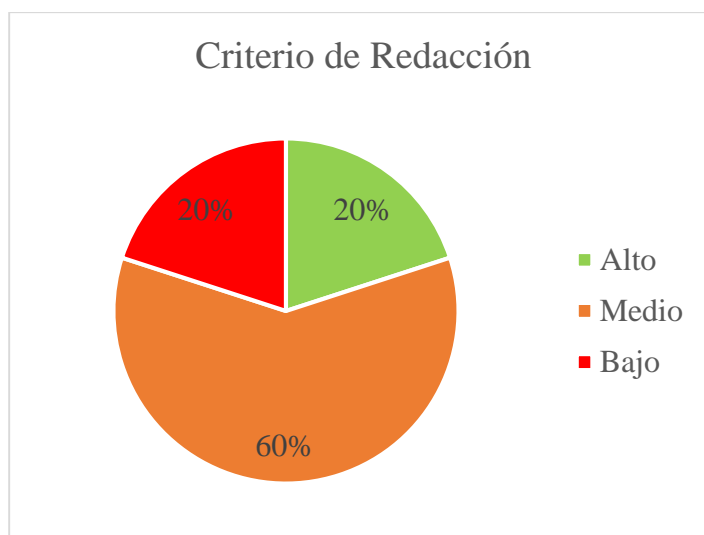
Criterio 1. Redacción

Del diagrama circular del criterio redacción podemos concluir que el 60% de los estudiantes tienen un nivel medio de comprensión, el 20% un nivel alto y el 20% restante un nivel bajo.

Dentro del criterio de redacción se tuvo en cuenta esquemas descriptivos de la redacción en donde se evidencia que el estudiante es capaz de describir una situación o un hecho dentro del texto; esquemas narrativos que tienen que ver con la sucesión y estructura del texto y las respuestas dadas en donde se evidencia mayores dificultades, lo que quiere decir que aunque se entiende el tema del texto y la respuesta que da el participante en cada ítem no se tiene una estructura clara que lleve a introducir al lector, presentar una trama y finalmente a emitir una conclusión. Uno de los mayores problemas que se evidencia dentro de este criterio es la dificultad para interpretar la intencionalidad al leer y escribir para poder llegar con máxima eficacia al receptor del texto.

Figura 4

Criterio de Redacción



Nota. Resultados Criterio de Redacción. Fuente: Elaboración propia

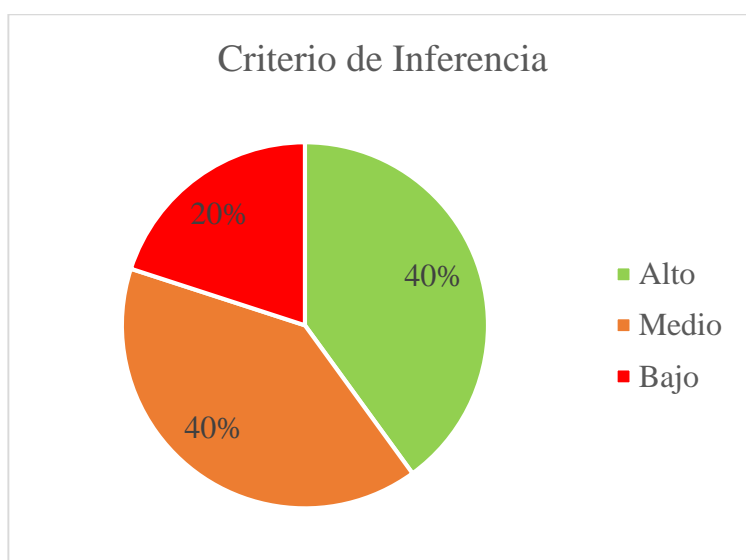
Criterio 2. Inferencia

Del diagrama circular del criterio de inferencia podemos concluir que el 40% de los estudiantes tienen un nivel medio de comprensión, el 20% un nivel bajo y el 40% restante se encuentran dentro del nivel alto.

Dentro del criterio de inferencia se tuvo en cuenta los datos que el participante puede identificar y que se encuentran implícitamente en el texto, es decir el estudiante está en capacidad de relacionar aquello que no está escrito en el texto con aquello que le da sentido, se puede evidenciar que el 40% de los estudiantes tienen un nivel alto de inferencia, pero el 60% restante se distribuye en nivel medio y bajo, evidenciando que la mayor dificultad se encuentra en la identificación de información implícita en el texto para construir nueva información que lleve a establecer conclusiones, este criterio debe ponerse en constante práctica para mejorar sus resultados.

Figura 5

Criterio de Inferencia



Nota. Resultados Criterio de Inferencia. Fuente: Elaboración propia

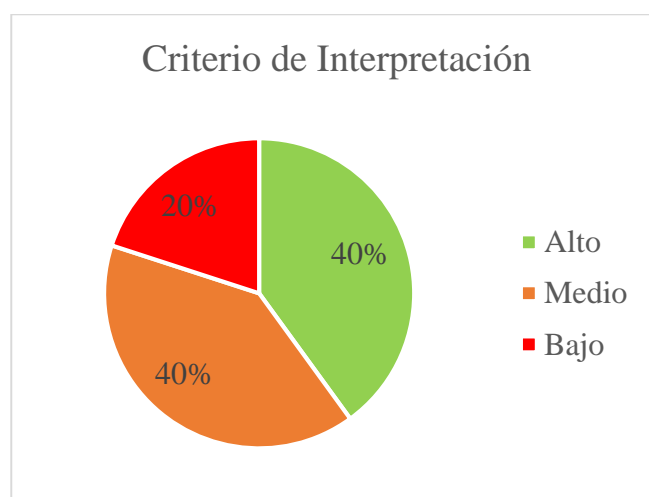
Criterio 3. Interpretación

A partir del diagrama circular del criterio interpretación se puede concluir que el 40% de los estudiantes tienen un nivel medio de comprensión, el 20% un nivel bajo y el 40% restante se encuentran dentro del nivel alto.

El criterio de interpretación está directamente relacionado con el de inferencia, y se refieren los dos a aquello que el participante puede derivar de la lectura, aunque la interpretación sea subjetiva siempre debe captar la esencia del texto, es decir el tema principal. Por ello una de las mayores dificultades que se evidencia en los estudiantes, es la concordancia de la interpretación con el tema central del texto pues, aunque el estudiante se esfuerza por comprender lo que le quiere decir el autor, lo que responde no es necesariamente lo que el autor del texto quiere transmitir, y en este nivel de comprensión no se autoriza al lector para cambiar el pensamiento del autor en su favor.

Figura 6

Criterio de Interpretación



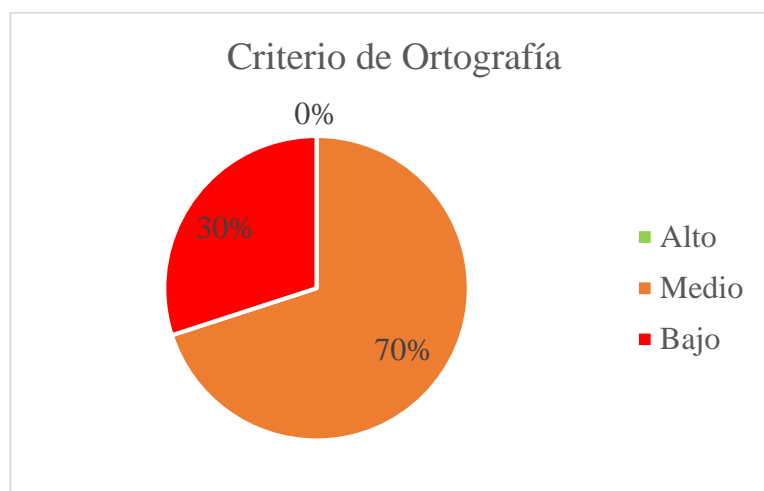
Nota. Resultados Criterio de Interpretación. Fuente: Elaboración propia

Criterio 4. Ortografía

A partir del diagrama circular del criterio ortografía se puede concluir que el 30% de los estudiantes tienen un nivel bajo de ortografía y el 70% un nivel medio. Ningún estudiante presenta un nivel alto en ortografía lo que indica que este criterio debe trabajarse con mayor rigurosidad. Aquí se evidencia que hay muchas faltas ortográficas en relación a signos de puntuación, uso de mayúsculas, separación de palabras, acentuación y uso de conectores lógicos.

Figura 7

Criterio de Ortografía



Nota. Resultados Criterio de Inferencia. Fuente: Elaboración propia

Resultado General de la Fase Inferencial y Subjetiva

Tabla 14

Resultados Fase Inferencial y Subjetiva

Criterio	Alto	Medio	Bajo
Redacción	2	6	2
Inferencia	4	4	2

Interpretación	4	4	2
Ortografía	0	7	3
Total.	6	21	9

Nota. Resultados de la Fase Inferencial y Subjetiva y su puntuación según el Criterio. Fuente. Elaboración propia

La Fase inferencial y subjetiva se encuentra dentro del nivel Medio lo que indica que los estudiantes tienen competencias básicas de lectura y escritura para identificar lo que está implícito en un texto y para analizarlo subjetivamente, esta fase requiere de mayor abstracción por lo que se concluye que debe intervenir durante la fase de implementación.

Fase crítica

La fase crítica tiene que ver con la capacidad que tiene el participante para identificar del texto leído la postura del autor, analizarla, apoyarla o discutirla por medio de contraargumentos o realizando comparaciones con otros autores. Se trata además de que el estudiante sea capaz de emitir juicios de valor, y a través del pensamiento crítico proporcione opiniones acerca del tema profundizando en las ideas. En este aspecto como se trata de generar ideas o hipótesis las preguntas son abiertas, por lo que se evalúan los mismos criterios de las fases anteriores siguiendo una secuencia. La siguiente rubrica de evaluación es usada para interpretar los resultados del cuestionario durante la fase 4.

Tabla 15

Rúbrica de Evaluación Fase Crítica

Rubrica de Evaluación
Tipo de actividad: Cuestionario
Fase de comprensión: Crítica
La puntuación máxima posible es 9 puntos

Retención y memoria	Nivel Alto	El estudiante capta y entiende el contenido del texto adecuadamente.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de retención y memoria.
	Nivel Medio	El estudiante capta y entiende parcialmente el contenido del texto.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de retención y memoria.
	Nivel Bajo	El estudiante no capta ni entiende el contenido del texto.	Si has obtenido 1 punto presentas un nivel bajo de retención y memoria.
Pensamiento Crítico	Nivel Alto	El estudiante explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas del texto, emitiendo de forma crítica una opinión sobre el contenido del texto.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de pensamiento crítico.
	Nivel Medio	El estudiante explica parcialmente con sus propias palabras las posibles enseñanzas del texto, emitiendo de forma crítica una opinión sobre el contenido del texto.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de pensamiento crítico.
	Nivel Bajo	El estudiante no explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas del texto, ni emite de forma	Si has obtenido 1 punto presentas un nivel bajo de pensamiento crítico.

		crítica una opinión sobre el contenido del texto.	
Valoración	Nivel Alto	El estudiante expresa objetivamente juicios de valor y relaciona el contenido del texto con experiencias de su vida diaria.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de valoración.
	Nivel Medio	El estudiante expresa parcialmente juicios de valor y relaciona el contenido del texto con las experiencias de su vida diaria.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de valoración.
	Nivel Bajo	El estudiante no expresa objetivamente juicios de valor y no relaciona el contenido del texto con experiencias de su vida diaria y valores.	Si has obtenido 1 punto presentas un nivel bajo de valoración.

Nota. Rúbrica de Evaluación Fase Crítica. Fuente: Elaboración propia

La fase Crítica cuenta con un total de 6 preguntas, una cerrada y cinco abiertas, que tiene un máximo puntaje de 9 puntos, que ubica al estudiante en cada nivel de comprensión de la siguiente manera:

Tabla 16

Niveles de Comprensión Fase Crítica

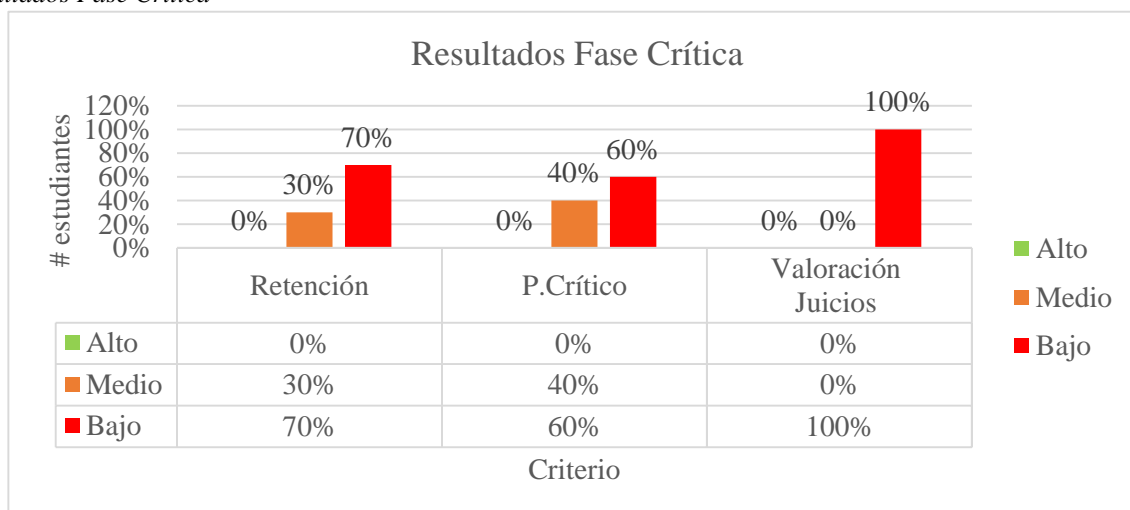
Nivel de Comprensión		Puntuación
Retención	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Pensamiento Crítico	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Valoración	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto

Nota. Niveles de Comprensión Fase Crítica y su puntuación

Los resultados de la Fase crítica se encuentran en el diagrama de barras, se analiza a partir del puntaje en los criterios de Retención, pensamiento crítico y valoración de juicios.

Figura 8

Resultados Fase Crítica



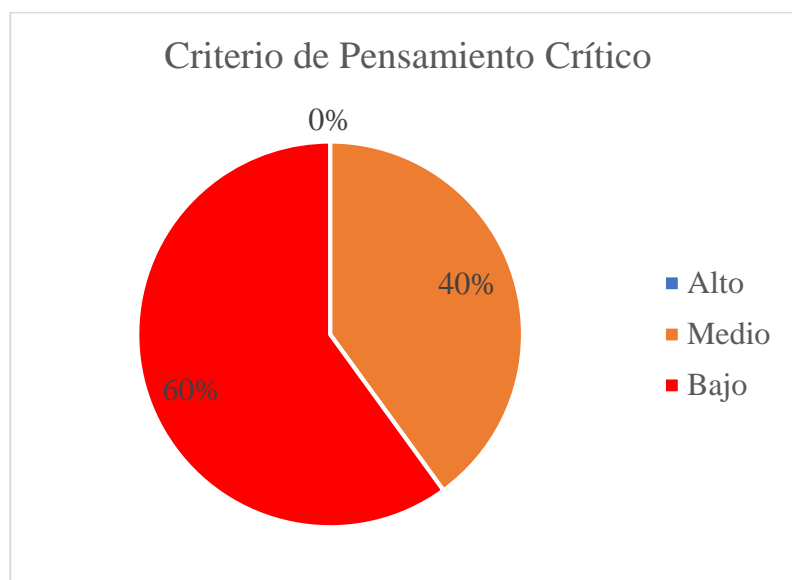
Nota. Resultados Fase Crítica, Criterios y Puntajes. Fuente: Elaboración propia.

El anterior diagrama de barras presenta el resultado de la aplicación del cuestionario en la Fase Crítica de lectura y escritura donde se puede observar el nivel de comprensión de cada uno de los criterios estudiados entre estos: Retención, pensamiento crítico y valoración de juicios. Podemos observar que en todos los criterios hay niveles bajos de comprensión, por lo que indica una alerta para que esta fase se trabaje con mayor rigurosidad en la práctica. En el criterio de retención observamos que el 70% de los participantes tienen nivel bajo, en el criterio de pensamiento crítico, el 60% de los estudiantes tienen nivel bajo y finalmente y con mayor énfasis, el criterio de valoración de juicios el 100% de los estudiantes presentan nivel bajo. Todos los criterios durante esta fase presentan un nivel bajo en más del 50% por ello es necesario que durante la fase de intervención esta se maneje con mayor rigurosidad.

Criterio Pensamiento Crítico

Del diagrama circular del criterio redacción podemos concluir que el 60% de los estudiantes tienen un nivel bajo de comprensión, el 40% un nivel medio.

Dentro del criterio de pensamiento crítico se tiene en cuenta la capacidad de identificar, analizar e interpretar lo que se encuentra en nuestra realidad y a partir de las fases y criterios antes analizados poder construir un texto. Dentro de este criterio observamos muchas dificultades en los estudiantes, desde el análisis del contexto y la identificación de los elementos del texto, hasta la interpretación y formulación de hipótesis desde el punto de vista del estudiante en relación con su experiencia y los argumentos en relación a la vida cotidiana. No se logra precisar el tema central del texto, pues, aunque el estudiante hace todo su esfuerzo, solamente logra entender el texto de manera literal.

Figura 9*Criterio de Pensamiento Crítico*

Nota. Resultados del Criterio de Pensamiento Crítico. Fuente: Elaboración propia

Criterio Valoración

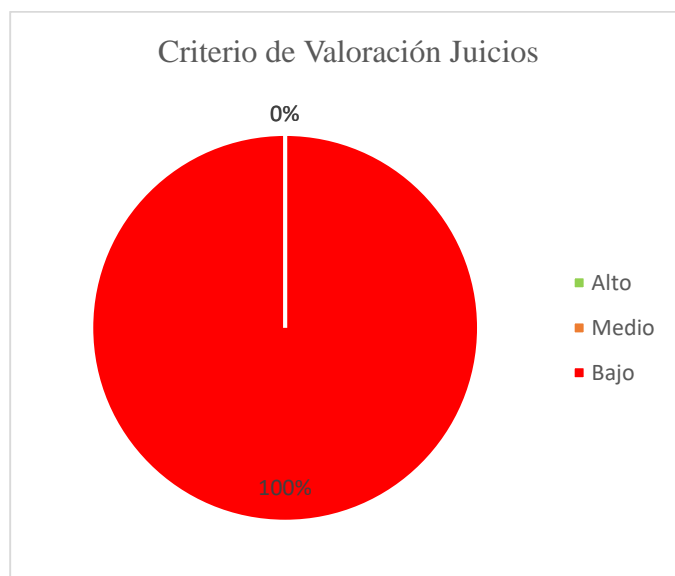
Del diagrama circular del criterio de valoración de juicios podemos concluir que el 100% de los estudiantes tienen un nivel bajo en el criterio de valoración de juicios. Lo que indica un alto riesgo dentro de la competencia lectora y escritora.

Dentro del criterio de valoración se tienen en cuenta la formación de juicios basados en la experiencia y los valores. Por ello se evidencia dificultad en los estudiantes respecto a la valoración de la actuación de los personajes, pues, aunque lograron la interpretación del texto de forma literal no identificaron la intencionalidad del autor para la formación de un juicio crítico respecto a la pregunta realizada, así se evidencia que las respuestas estaban descontextualizadas al no tener relación con la intención con la cual el autor la escribió. Es común en los textos

filosóficos presentar figuras retóricas que son de difícil interpretación para el estudiante, así en la fase de interpretación debe tratarse con rigurosidad este criterio.

Figura 10

Criterio de Valoración de juicios

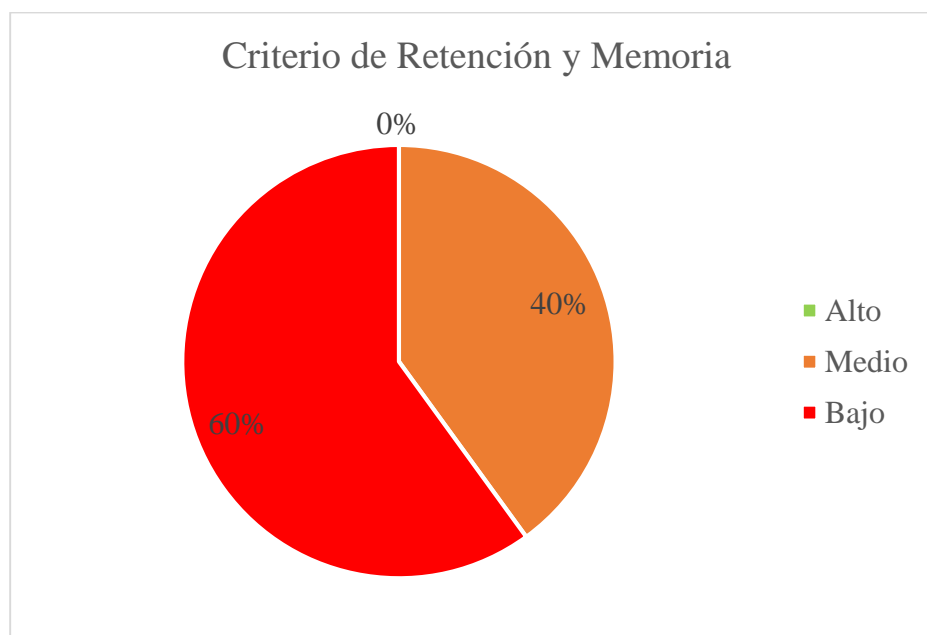


Nota. Resultados Criterio Valoración de Juicios. Elaboración Propia.

Criterio Retención y memoria

Del diagrama circular del criterio retención y memoria podemos concluir que el 60% de los estudiantes tienen un nivel bajo de retención y memoria y el 40% restante un nivel medio.

Dentro del criterio de retención y memoria se tuvo en cuenta la capacidad del participante para reescribir un texto con sus propias palabras, no perdiendo el sentido de este. Por ello se evidencio que el estudiante presenta grandes dificultades para interpretar el texto filosófico y recrearlo siguiendo la idea central, o en ocasiones logran conectar la idea hasta la mitad, pero no logran finalizar el texto, de acuerdo al porcentaje más del 50% en nivel bajo nos indica que es un criterio que debe retomarse con rigurosidad durante la fase de implementación.

Figura 11*Criterio de Retención y Memoria*

Nota. Resultados del Criterio de Retención y Memoria. Fuente: Elaboración Propia.

Resultados Generales de la Fase Crítica

Tabla 17*Resultados Generales Fase Crítica*

Criterio	Alto	Medio	Bajo
Retención	0	3	7
Pensamiento Crítico	0	4	6
Valoración Juicios	0	0	10
Total	0	7	23

Nota. Resultados Generales de la Fase Crítica. Fuente: Elaboración propia

La fase Crítica se encuentra dentro del nivel bajo lo que indica que los estudiantes cuentan con muy pocas competencias y habilidades de lectura y escritura para reescribir un texto identificando sus partes y sin cambiar la intencionalidad del autor, para emitir juicios críticos de

acuerdo al actuar de los personajes dentro del texto y para expresar sus propias opiniones y pensamientos acerca del tema central del texto, en esta fase el estudiante debe hacer uso de algunas de las habilidades de pensamiento complejo por lo que presenta mayor dificultad, se requiere por lo tanto intervenir de manera rigurosa dentro de la fase de implementación.

Fase Creativa

La fase creativa tiene que ver con la creación y las capacidades escriturales, esta fase implica que el estudiante a la hora de escribir tenga claridad sobre aspectos como: El tipo de texto que quiere desarrollar, el tema sobre el cual quiere escribir, la intención, el mensaje que quiere dejar al receptor, cual es la secuencia y estructura de lo que quiere escribir o contar, y algunos aspectos gramaticales, lingüísticos, semánticos, estéticos entre otros del texto. En este aspecto como se trata de crear un contenido, las preguntas son abiertas, por lo que se evalúan los mismos criterios de las fases anteriores siguiendo una secuencia. La siguiente rubrica de evaluación es usada para interpretar los resultados del cuestionario durante la fase 5.

Tabla 18

Rúbrica de Evaluación Fase Creativa

Rubrica de Evaluación			
Tipo de actividad: Cuestionario			
Fase de comprensión: Creativa			
La puntuación máxima posible es 12 puntos			
Originalidad y creatividad	Nivel Alto	El estudiante realiza escritos, gráficos e ilustraciones basadas en personajes y hechos originales e inventivos.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de originalidad y creatividad.

	Nivel Medio	El estudiante realiza parcialmente escritos, gráficos e ilustraciones basadas en personajes y hechos originales e inventivos.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de originalidad y creatividad.
	Nivel Bajo	El estudiante no realiza escritos, gráficos e ilustraciones basadas en personajes y hechos originales e inventivos.	Si has obtenido 1 punto presentas un nivel bajo de originalidad y creatividad.
	Nivel Alto	El estudiante presenta adecuadamente un texto con intencionalidad, orden y elegancia.	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de organización.
Estética y presentación	Nivel Medio	El estudiante presenta parcialmente un texto con intencionalidad, orden y elegancia.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de organización.
	Nivel Bajo	El estudiante presenta un texto sin intencionalidad, orden y elegancia.	Si has obtenido 1 punto presentas un nivel bajo de organización.
Estructura	Nivel Alto	El estudiante elabora un texto narrativo teniendo en cuenta el orden en el que se presentan los sucesos, la importancia de cada evento, el espacio y tiempo en el que se desarrolla, guardando	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de estructura.

		coherencia y cohesión entre párrafos.	
	Nivel Medio	El estudiante elabora un texto narrativo teniendo en cuenta parcialmente, el orden en el que se presentan los sucesos, la importancia de cada evento, el espacio y tiempo en el que se desarrolla, guardando coherencia y cohesión entre párrafos.	Si has obtenido 2 puntos presentas un nivel medio de estructura.
	Nivel Bajo	El estudiante presenta dificultad para elaborar un texto narrativo teniendo en cuenta el orden en el que se presentan los sucesos, la importancia de cada evento, el espacio y tiempo en el que se desarrolla, guardando coherencia y cohesión entre párrafos.	Si has obtenido 1 punto presentas un nivel bajo de estructura.
Técnica Gramatical	Nivel Alto	El estudiante estructura un texto correctamente teniendo en cuenta el orden morfológico (palabras), sintáctico (oraciones), semántico (significados), pragmático (contexto) y discursivo (escritura).	Si has obtenido 3 puntos presentas un nivel alto de técnica gramatical.
	Nivel Medio	El estudiante estructura parcialmente un texto teniendo en cuenta en ocasiones el orden	Si has obtenido 2 puntos presentas un

	morfológico (palabras), sintáctico (oraciones), semántico (significados), pragmático (contexto) y discursivo (escritura).	nivel medio de técnica gramatical.
Nivel Bajo	El estudiante no estructura un texto correctamente y no tiene en cuenta el orden morfológico (palabras), sintáctico (oraciones), semántico (significados), pragmático (contexto) y discursivo (escritura).	Si has obtenido 1 puntos presentas un nivel bajo de técnica gramatical.

Nota. Rúbrica de Evaluación Fase Creativa. Fuente: Elaboración propia.

La fase Creativa cuenta con un total de 3 preguntas abiertas que tiene un máximo puntaje de 12 puntos, que ubica al estudiante en cada nivel de comprensión de la siguiente manera:

Tabla 19

Niveles de Comprensión Fase Creativa

	Nivel de Comprensión	Puntuación
Originalidad y creatividad	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Estética y presentación	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto
Estructura	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos

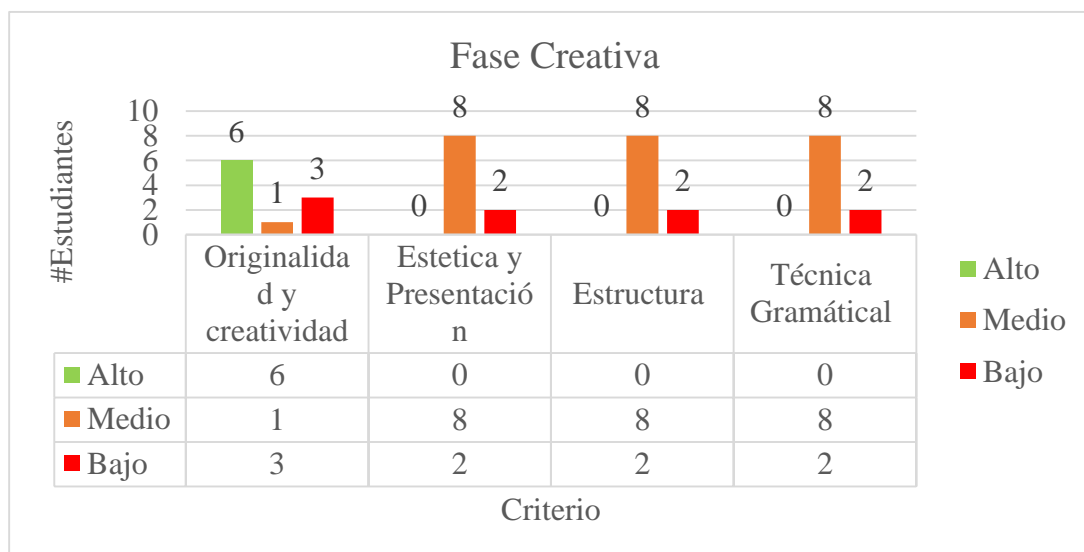
	Nivel Bajo	1 punto
Técnica Gramatical	Nivel Alto	3 puntos
	Nivel Medio	2 puntos
	Nivel Bajo	1 punto

Nota. Niveles de Comprensión Fase Creativa. Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la Fase creativa se encuentran en el siguiente diagrama de barras, se analiza a partir del puntaje en los criterios de originalidad y creatividad, estética y presentación, estructura y técnica gramatical.

Figura 12

Resultados Fase Creativa



Nota. Resultados de la Fase Creativa, Criterios y Puntajes. Fuente: Elaboración propia

Del anterior diagrama de barras podemos concluir que en todos los criterios de comprensión de la fase creativa se presentan los niveles alto, medio y bajo, pero en menor medida el nivel alto. Dentro del criterio de originalidad y creatividad se evidencia que 70% de los estudiantes se encuentran en nivel medio y alto, el criterio estética y presentación el 80% de

los estudiantes se encuentran dentro del nivel medio, el 20% dentro del nivel bajo; y en el criterio de técnica gramatical el 80% de los estudiantes dentro del nivel medio y el 20% de estudiantes dentro del nivel bajo.

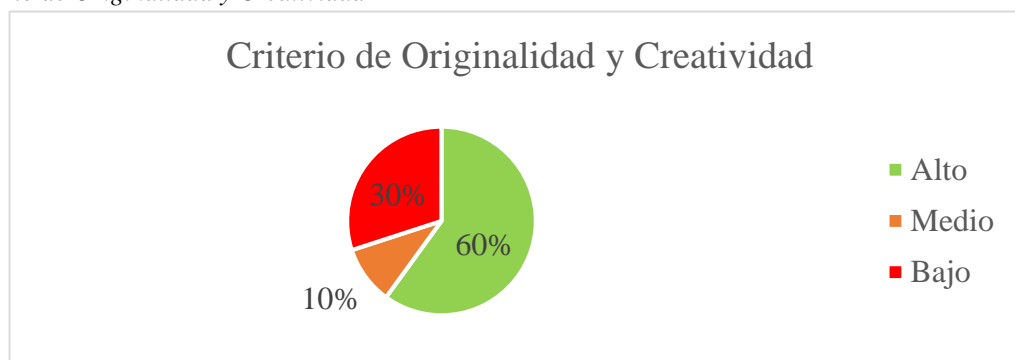
Criterio Originalidad y creatividad

Del diagrama circular de originalidad y creatividad podemos concluir que el 60% de los estudiantes tienen un nivel alto en originalidad y creatividad, 30% en nivel bajo y el 10% restante un nivel medio.

Dentro del criterio de originalidad y creatividad se tuvo en cuenta la capacidad del participante para escribir un texto, realizar una infografía y responder unas preguntas en base al pensamiento propio y original, con personajes creativos inventados por el mismo estudiante y con intencionalidad. Se evidencia que en este criterio el estudiante es creativo y logra crear textos que son de autoría propia, sin embargo, algunos estudiantes no logran identificar el tema de su texto dejando en blanco el espacio dispuesto para su desarrollo, mientras otros copian el texto de libros e internet. Pero en general el resultado es alentador y representa uno de los puntos fuertes a partir de los cuales se puede trabajar y mejorar la competencia lectora y escritora.

Figura 13

Criterio de Originalidad y Creatividad



Nota. Resultados del Criterio de Originalidad y Creatividad. Fuente: Elaboración propia.

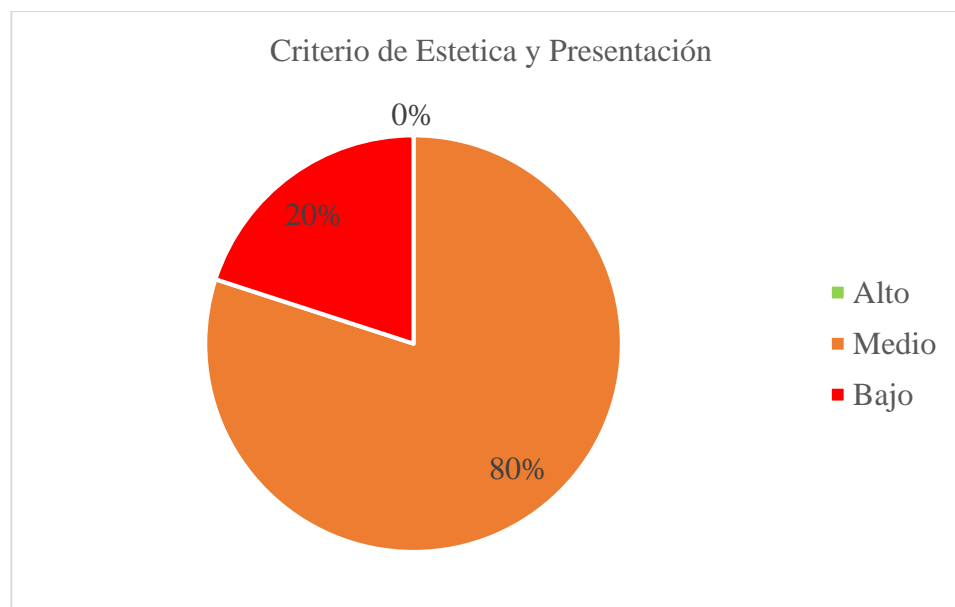
Criterio Estética y Presentación

Dentro del criterio de estética y presentación se tiene un 80% de los estudiantes en nivel medio, mientras el 20% restante se encuentran en nivel bajo.

Dentro de este criterio, se tuvo en cuenta que el desarrollo del texto tuviera una intencionalidad, es decir que su texto fuera ingenioso y que produjera en el receptor algunas emociones, lo cual es importante para que este se muestre interesado por leerlo. Se evidencia que el estudiante, aunque escribe el texto, no logra con claridad identificar su intención, ni la estructura básica para que este se presente con orden y se muestre estéticamente llamativo. Aunque se encuentra dentro del nivel medio es un criterio que debe llevarse a la práctica para intentar mejorarse durante la implementación.

Figura 14

Criterio de Estética y Presentación



Nota. Resultados del Criterio de Estética y Presentación. Fuente: Elaboración propia

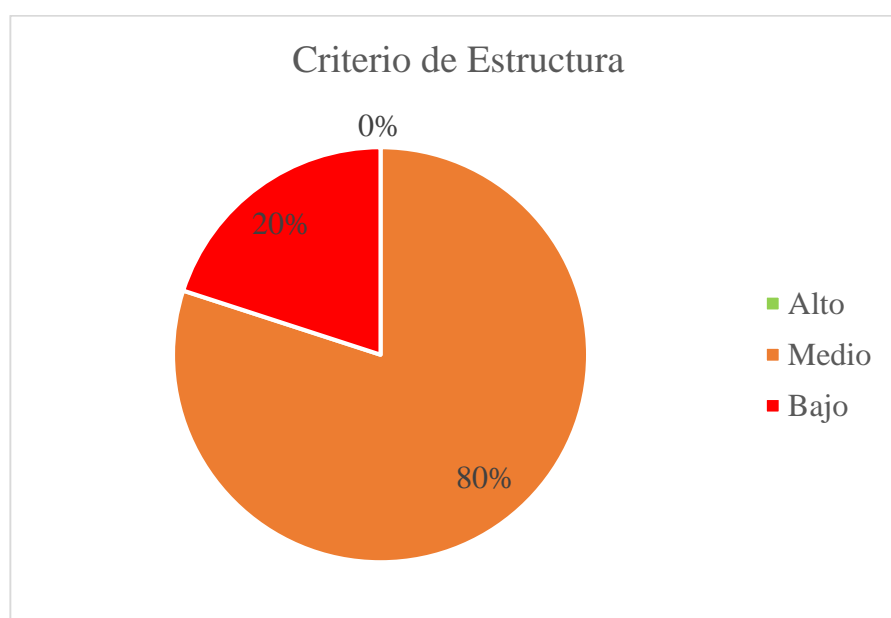
Criterio Estructura

Dentro del criterio de estructura el 80% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, y el 20% restante dentro del nivel bajo.

Dentro del criterio de estructura se tuvo en cuenta el orden en el que se presenta el texto, es decir si este tiene una estructura clara de sucesos, espacios y tiempos y si además guarda coherencia y cohesión entre párrafos. Se puede evidenciar que el estudiante desarrolla una introducción, una trama y finalmente un desenlace o conclusión pero que se encuentra implícitamente en el texto, es decir que no separa los párrafos y con ello pierde la cohesión y coherencia desarrollando un escrito continuo sin ningún tipo de signo de puntuación. Algunos que se encuentran en el nivel bajo, no logran desarrollar un texto claro, y en él no se puede evidenciar una estructura. Por ello debe trabajarse dentro de la implementación.

Figura 15

Criterio de Estructura



Nota. Resultados del Criterio de Estructura. Fuente: Elaboración propia

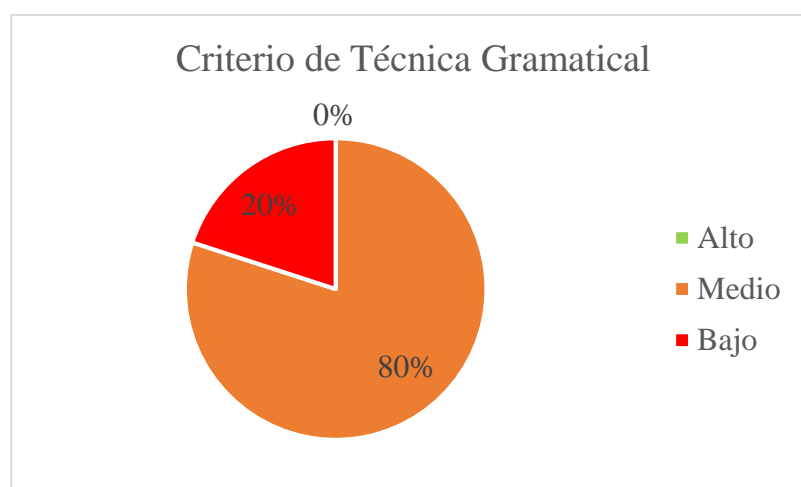
Criterio Técnica Gramatical

Dentro del criterio de técnica gramatical se evidencia que el 80 de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, mientras el 20% restante se encuentra en un nivel bajo.

Dentro del criterio de técnica gramatical se tuvo en cuenta la estructura del texto a partir del orden morfológico, que tiene en cuenta la escritura adecuada de las palabras y su uso coherente dentro del texto; el orden sintáctico que tiene en cuenta la articulación de las palabras dentro de las oraciones; el orden semántico que tiene en cuenta el significado de las palabras, de los signos, de las expresiones del texto; el orden pragmático que tiene en cuenta el contexto del estudiante desde el cual escribe y redacta su texto lo que influye en la interpretación de su significado y por último el orden discursivo que tiene que ver con el uso directo del pensamiento, la creatividad, la inferencia, la inteligencia, el razonamiento para comunicar de manera escrita en este caso aquello que quiere expresar. Se evidencia que el estudiante hace uso parcial de los diversos órdenes y que debe intervenir en la fase de implementación.

Figura 16

Criterio de Técnica Gramatical



Nota. Resultados del Criterio de Técnica Gramatical. Fuente: Elaboración propia

Resultados Generales de la Fase

Tabla 20

Resultados Fase Creativa

Criterio	Alto	Medio	Bajo
Originalidad y creatividad	6	1	3
Estética y Presentación	0	8	2
Estructura	0	8	2
Técnica Gramatical	0	8	2
Total	6	25	9

Nota. Resultados de la Fase Creativa, Criterios y puntajes. Fuente: Elaboración propia

La fase creativa se encuentra dentro del nivel medio lo que indica que los estudiantes cuentan con competencias y habilidades básicas de lectura y escritura para desarrollar un texto con originalidad y creatividad, es decir que sea de su propia autoría y que se presente de forma estética haciendo uso de las reglas gramaticales y con una estructura clara que le de orden, coherencia y cohesión al texto para ser llamativo y entendido por el emisor, en esta fase el estudiante debe hacer uso de algunas habilidades de pensamiento complejo pro lo que requiere de una mayor dificultad, además representa la cohesión y corrección de todas las fases anteriores, se concluye por lo tanto que se requiere intervención en esta fase durante la implementación.

Planeación de la Estrategia Pedagógico Didáctica

La planeación se realiza en base al diagnóstico, se tiene en cuenta que los resultados de la fase inferencial arrojan un nivel avanzado de comprensión en los estudiantes, se retoma a partir de un texto filosófico titulado los tres filtros, al ser la fase más básica de comprensión se plantean 5 preguntas que el estudiante responderá siguiendo los siguientes pasos:

1. Leer muy bien el texto una y otra vez hasta comprenderlo en su totalidad.
2. Leer las preguntas para ubicar la información solicitada en las preguntas.
3. Responder encerrando con un círculo la respuesta correcta.

Las preguntas tienden a identificar los elementos literales que se encuentran dentro de la lectura, identificar las ideas, información y conceptos explícitos del texto, a partir de datos, personajes, nombres, lugares...

La fase inferencial y subjetiva se realiza a partir de un cuento filosófico titulado el elefante encadenado, es una fase intermedia en la que los estudiantes se encuentran en un nivel medio de comprensión. En la cartilla se encuentran ejercicios de inferencia y tips que orientan las respuestas de las 5 preguntas abiertas que se plantean a partir del cuento. Esta fase requiere de un mayor grado de comprensión y abstracción del lector, en donde las inferencias se originan cuando se comprende a través de establecer asociaciones y relaciones lo que significa el texto de manera general y específica, esto se logra cuando explicar las ideas mucho más allá de lo que se encuentra plasmado de forma explícita en el texto.

La fase crítica se encuentra dentro de un nivel avanzado, el desempeño de los estudiantes en esta fase es bajo por lo que requiere de mayor intervención. De esta manera en esta fase se realizan ejercicios a partir de un cuento filosófico titulado “matar a la vaca”, se presentan 6 preguntas abiertas a través de tips de redacción, pasos para realizar un resumen, Infografías de uso de signos de puntuación, Ejercicios de reglas ortográficas en el uso de la c,s,z; uso de la b y la v; Uso de la g y la j; que son algunos de los errores más comunes identificados e infografías sobre las faltas de ortografía más comunes. Los ejercicios tienen que ver con la realización de resúmenes del cuento, proponer contraargumentos, desmentir, interpretar y formular nuevas

hipótesis y mensajes implícitos, todo esto desde su propio punto de vista. Otros ejercicios tienen relación con los tipos de textos, la intencionalidad y el contexto de los mismos.

La fase creativa es la más avanzada, se considera el puente que une la competencia escritora y lectora que demandará más tiempo que las fases anteriores, allí se pone a prueba las habilidades y capacidades escriturales. Consiste en la elaboración de un cuento Filosófico, esta fase implica que los estudiantes tengan un conocimiento sobre diferentes aspectos como: tener claridad sobre el tema que se va a escribir, que tipo de texto se quiere desarrollar y cuál es su secuencia y estructura; hacia quien va a ir dirigido el escrito; los aspectos gramaticales y lingüísticos como la coherencia, cohesión y corrección; y una adecuada apariencia, es decir, reglas de ortografía, grafía y puntuación que se amplían, desarrollan y ejecutan en la implementación.

Implementación Estrategia Pedagógico-Didáctico

La implementación consiste en la aplicación de la cartilla de Actividades, a partir de 20 sesiones de acompañamiento donde se orienta el desarrollo de las actividades presentes en la cartilla, dispuestas para cada fase de lectura y escritura, de la siguiente manera:

Tabla 21

Sesiones por Fase

Fase	#Sesiones
Fase Literal	1 sesión
Fase inferencial y Subjetiva	3 sesiones
Fase Crítica y Creativa	3 Sesiones
Fase Creativa	13 sesiones

Nota. Numero de Sesiones por cada una de las fases. Fuente: Elaboración propia

En la fase literal se realiza una sesión de acompañamiento, puesto que los estudiantes se encuentran en el nivel avanzado de comprensión, por lo que se indica que no debe ahondarse en ella. De esta manera la sesión se orienta por cinco preguntas cerradas de opción múltiple con única respuesta a partir de la lectura de un texto filosófico.

La fase Inferencial y Subjetiva se realiza a partir de tres sesiones de acompañamiento, la cartilla presenta tips, recomendaciones, indicaciones y pasos a seguir para el desarrollo de cada uno de los puntos, durante las sesiones de acompañamiento se realizan ejercicios de las dos fases, se despajan dudas, y se desarrollan las actividades dispuestas en base al texto filosófico, esta fase se trabaja en dos sesiones puesto que según los resultados del diagnóstico los estudiantes se encuentran en un nivel medio de comprensión que se corrige a partir de la orientación en las sesiones de acompañamiento.

La Fase crítica se desarrolla a partir de tres sesiones de acompañamiento donde se desarrollan ejercicios como la realización de resúmenes, uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, tips de ortografía, tipos de textos, Intenciones escriturales, reflexiones a partir del texto filosófico. En esta fase los estudiantes presentan un nivel bajo, sin embargo, se trabaja a partir de las actividades de la cartilla como introducción a la fase creativa que recoge esta y las anteriores.

Finalmente, la fase creativa se desarrolla a partir de 13 sesiones de acompañamiento, esta sesión consiste en la elaboración de un cuento filosófico que el estudiante empezará a escribir a partir de la orientación del docente, y que se va corrigiendo conforme cada uno avanza en el desarrollo del mismo. Los estudiantes presentan un nivel bajo en esta fase, por lo que se sigue paso a paso la realización del cuento, haciendo correcciones de redacción, ortografía, conectores, letra, coherencia, creatividad, cohesión, estructura, originalidad, orden entre otras características.

De allí que la fase creativa retome cada una de las fases anteriores, allí entonces nos centramos en la realización del cuento, se tiene en cuenta que la temática de los cuentos parte de la creatividad e imaginación del estudiante.

El cuento Filosófico se desarrolla partiendo de la identificación de un tema filosófico relacionado con situaciones de la vida cotidiana, valores, anécdotas, enseñanzas, dilemas y aquellos temas que suscitaran la reflexión y pensamiento crítico. En base al tema elegido, se construye el texto a partir de los elementos fundamentales de un cuento: En primer lugar, la introducción donde el estudiante presenta los personajes, lugares y tiempos en los que se llevan a cabo los hechos. En segundo lugar, el desarrollo o nudo como la parte principal del cuento donde se narra lo que sucede con los personajes, se presentan las situaciones conflictivas y el problema filosófico como tal y finalmente el desenlace donde se soluciona la historia y termina el cuento. Al ser un cuento filosófico el lector es quien emite los juicios de valor que le genera el cuento al leerlo, activando los procesos de pensamiento de reflexión y crítica.

El resultado final en una cartilla que se crea a partir de los cuentos escritos por los estudiantes cada uno con un dibujo relacionado con la temática del cuento, una vez es revisado y cumple con las características solicitadas a partir de las correcciones, retroalimentaciones y directrices dadas. A continuación, se describen los títulos y temáticas de los cuentos que se presentan en la cartilla:

Tabla 22

Títulos de Cuentos y Temáticas

Título del Cuento	Temática Filosófica
Una familia Unida	Familia, Unión, trabajo, disciplina, superación, agradecimiento.

La Isla de los animales	Unión, trabajo en equipo, inteligencia.
Los hermanos diferentes	Respeto, ética y moral, cuidado de la naturaleza, buenos modales.
La Isla Lipora	Cuidado de la naturaleza, concientización ambiental, solidaridad, respeto.
La fuerza del amor	Amor, trabajo, disciplina, valentía, felicidad, igualdad, tolerancia.
Micolás	Tolerancia, respeto, igualdad, inclusión.
El sueño de la Oruga	Perseverancia, amor propio, autovaloración, autoestima, aceptación.
El Cerdito Perlitas	Respeto a los mayores, abuso de poder, cuidado del medio ambiente.

Nota. Nombre de los Cuentos y Temáticas. Fuente: Elaboración propia.

Evaluación

La evaluación se realiza a partir de una matriz, con 4 criterios importantes que evalúan la rigurosidad de los contenidos, la metodología utilizada, el aspecto visual y la usabilidad del recurso Cartilla de actividades. La matriz es diligenciada por 5 docentes del área de filosofía y de sociales. Los resultados generales indican que el recurso es en un 97% confiable, y que puede ser utilizado en otro contexto con el debido plan de mejoramiento.

Tabla 23

Matriz de Evaluación

MATRIZ DE EVALUACIÓN
RECURSOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD
Fecha de revisión:

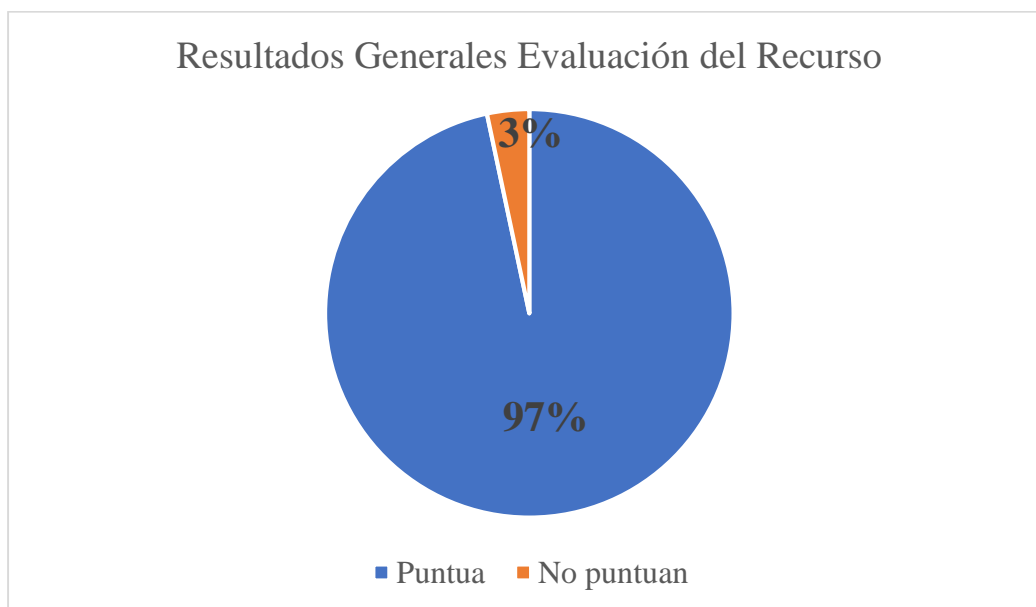
Nombre del docente evaluador:			
Recurso:			
Competencia Lectora y Escritora			
Criterio	Aspecto	Puntaje	Observaciones
Aspecto Visual	Es visualmente atractivo (colores, tonos, contrastes)	0	
	Es visualmente claro (tamaño de imágenes, letras)	0	
	Es visualmente amigable (sigue un orden claro y específico)	0	
	Es visualmente pulcro (calidad y nitidez de imágenes)	0	
	Es visualmente intuitivo (sigue una secuencia determinada)	0	
Contenido	Se enmarca en temáticas de la Competencia Lectora y Escritora	0	
	Es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento	0	
	Fomenta la activación de conocimientos previos	0	
	Promueve la adquisición de nuevos conocimientos	0	
	Aborda competencias comprendidas en los DBA según el grado al que se aplica	0	
	Se contextualiza a través de una historia hilada y pertinente	0	
Usabilidad	Las instrucciones para el desarrollo de las actividades son claras	0	
	Las actividades son variadas	0	
	Las actividades proveen diferentes niveles de dificultad	0	
	Las preguntas incorrectas dan posibilidad de ser respondidas nuevamente	0	

	Las transiciones entre actividades son sutiles y adecuadas	0
	Las transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas	0
	Aborda el conocimiento de manera tanto inductiva como deductiva	0
	Se acerca a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	0
Metodología	El estudiante puede trabajar autónomamente durante todo el recurso	0
	Las retroalimentaciones a las actividades son pertinentes	0
	La actividad de autorreflexión es significativa y pertinente	0
	El recurso es de carácter autoexplicativo	0

Nota. Para el diligenciamiento de la rúbrica es necesario indicar con el número uno (1) si cumple con el ítem correspondiente, o con cero (0) si no cumple. En la hoja "Resultado" podrá visualizar la matriz de calificación y la gráfica de aprobación por cada factor. Fuente: Elaboración propia.

Figura 17

Resultados Generales Evaluación del Recurso.

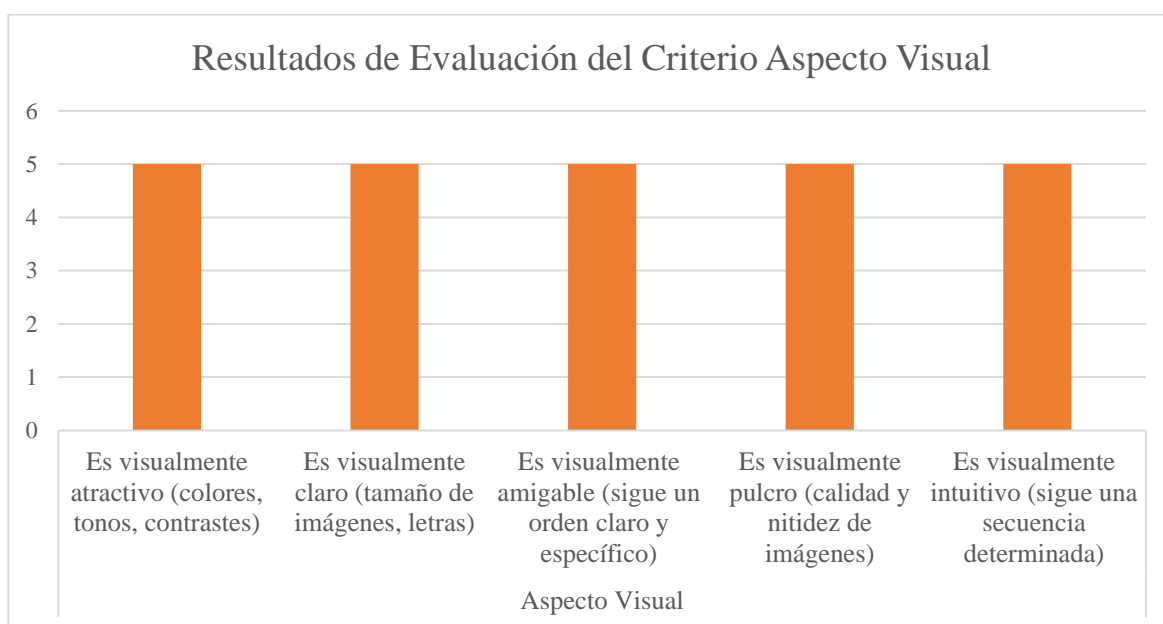


Nota. Resultados Generales de la Evaluación del Recurso. Fuente: Elaboración propia

El Criterio visual, contiene cinco aspectos que puntúan 100%, lo cual indica que el recurso es atractivo y acorde para los estudiantes del grado cuarto con colores, tonos y contrastes adecuados. Es visualmente claro en cuanto a tamaño de imágenes y letras. Es visualmente pulcro, con calidad y nitidez de imágenes y es visualmente intuitivo es decir que sigue una secuencia determinada.

Figura 18

Resultados de Evaluación del Criterio Aspecto Visual

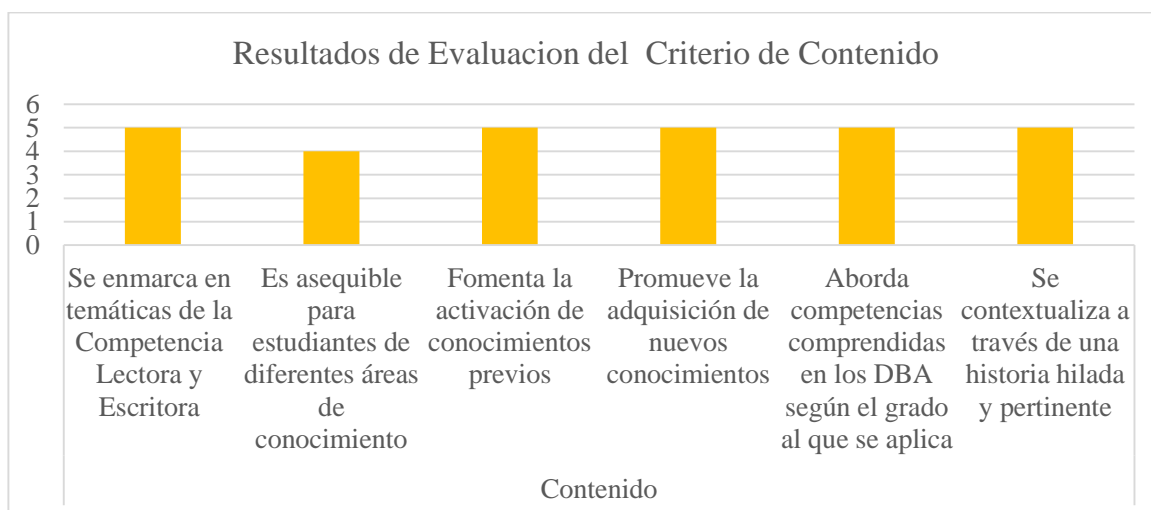


Nota. Resultados Criterio Aspecto Visual. Fuente: Elaboración propia

El criterio de Contenido, tiene 6 aspectos y en general puntúa en un 96,666% esto indica que es confiable, pero debe revisarse el criterio 2 que registra un punto menos que los otros. El aspecto 2 si es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento debe ser revisado para realizar plan de mejoramiento, ampliándose a otras áreas del saber para que el recurso pueda aplicarse en otros contextos.

Figura 19

Resultados de Evaluación del Criterio de Contenido

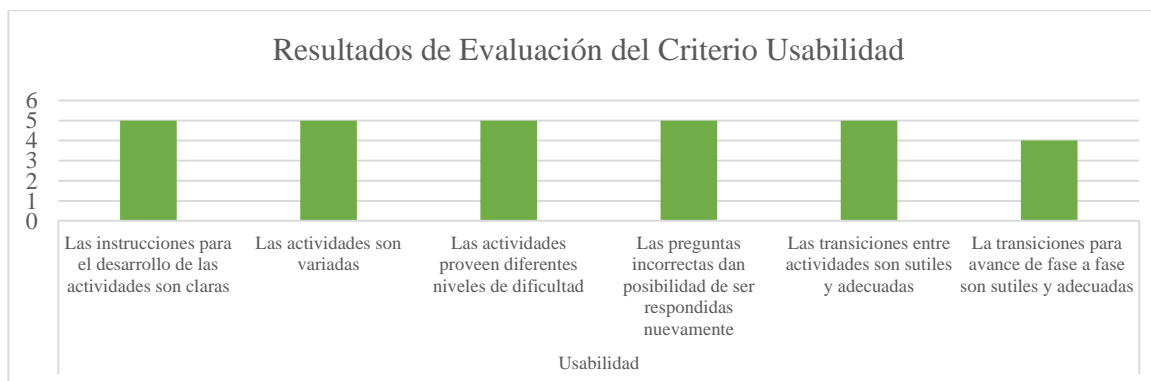


Nota. Resultados Criterio de Contenido. Fuente: Elaboración propia

El criterio de Usabilidad, tiene 6 aspectos y en general puntúa en un 96,666% esto indica que es confiable, pero debe revisarse el criterio 6 que registra un punto menos que los otros. El aspecto 6 las transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas debe ser revisado para realizar plan de mejoramiento, enfocado a mantener la secuencia entre una fase y otra.

Figura 20

Resultados de Evaluación del Criterio de Usabilidad

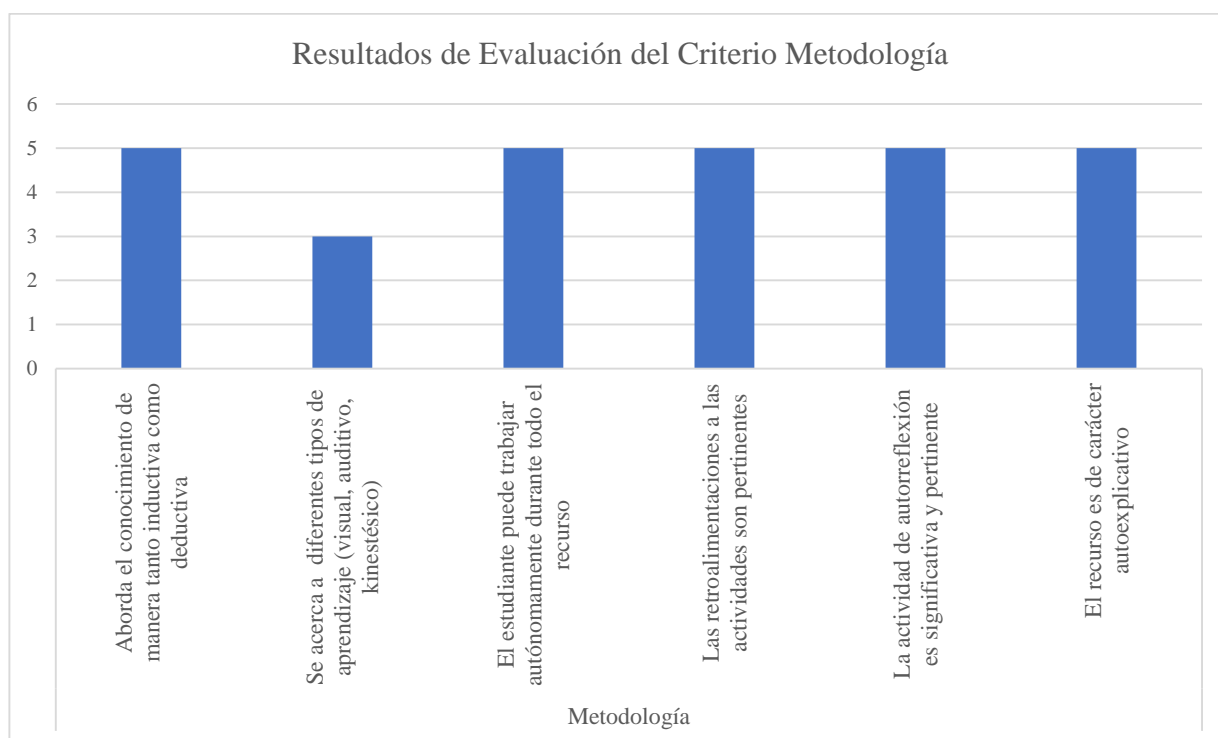


Nota. Resultados Criterio de Usabilidad. Fuente: Elaboración propia

El criterio de Metodología, tiene seis aspectos y en general puntúa 93,333% esto indica que es confiable, pero que debe revisarse el criterio 2 que registra dos puntos menos que los otros. El aspecto 2 se acerca a diferentes tipos de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico debe ser revisado para realizar plan de mejoramiento, el recurso presentado debe ajustarse; esta vez se aplica a través de acompañamiento sincrónico y asincrónico debido a la situación actual de la virtualidad y el contexto rural en el que se aplica, sin embargo, en un contexto virtual con el uso de las TICs se puede incentivar estrategias referidas a los tipos de aprendizaje.

Figura 21

Resultados de Evaluación del Criterio de Metodología



Nota. Resultados Criterio de Usabilidad. Fuente: Elaboración propia

Discusión

La lectura y escritura son procesos básicos que se empiezan a desarrollar en ambientes pedagógicos desde los primeros años de vida, cuando se consideran dichos procesos como competencias nos orientamos a las habilidades que se han creado en torno a estas, lo que indica procesos cognitivos más avanzados que en ocasiones los currículos escolares no logran desarrollar en su totalidad. Al identificar cinco fases de comprensión lectora y escritora, nos orientamos al desarrollo de habilidades en las que intervienen procesos mentales básicos, y habilidades donde intervienen procesos mentales superiores o avanzados como predecir, inferir, analizar, crear o sintetizar (Santiago, Castillo y Ruíz. 2005) lo cual es acorde a lo que se quiere desarrollar, y da respuesta a la finalidad inicial del diagnóstico que se desarrolla en torno a las cinco fases de comprensión a través de un cuestionario diagnóstico, que ubica al estudiante en un nivel de comprensión Alto, medio y bajo. El diagnóstico se realiza a través de una selección de preguntas acordes a cada nivel de comprensión y de acuerdo al nivel escolar y edad de los estudiantes, allí se presentan preguntas abiertas y cerradas que se evalúan a través de rubricas de evaluación donde se definen categorías, cada una con una serie de criterios acordes a la competencia abordada, de allí y una vez se sistematiza la información a partir de análisis cuantitativos y cualitativos, se presentan los resultados en los que se obtiene nivel alto en la fase literal, nivel medio en la fase inferencial, subjetiva y creativa y nivel bajo en la fase crítica, dando respuesta al primer objetivo del proyecto.

La planeación responde al segundo objetivo con el acto de leer comprensivamente que lleva a generar hipótesis, inferencias, construir significados, reconstruir el texto y que involucra al lector con el texto y lo lleva a pensar y reflexionar acerca de sus saberes previos, su contexto, su visión del mundo para que así pueda llegar a la fase crítica e involucrarse con el texto, una vez

allí tome para sí elementos que le sirvan como base para que pueda generar, a través de las diferentes competencias adoptadas una actitud creativa y llegue a la producción textual. Se planea entonces una guía de actividades que va desde la fase básica, hacia la fase avanzada presentando ejercicios, actividades y preguntas a partir del texto Filosófico. La parte creativa, es fundamental allí porque consiste en el desarrollo de un cuento Filosófico a partir de las fases anteriores que cumplirá con el proceso adaptado a partir de los criterios establecidos en la competencia lectora y escritora. La selección de las actividades, se realiza a partir del resultado del diagnóstico ahondando en aquellos criterios con niveles más bajos que se identifican dentro del nivel de la fase de comprensión crítico y creativo, sin embargo como se consolida a través de un proceso que va desde lo más sencillo hasta lo más complejo, se realiza un ejercicio secuencial con todas las fases desde la fase literal en la que se obtuvo un nivel alto, hasta la fase crítica que obtuvo un nivel bajo, ahondando en aquellas que más lo requieren.

La Implementación es un proceso fundamental de aplicación práctica, es el desarrollo de la propuesta pedagógico-didáctica basada en sesiones de acompañamiento, y que da respuesta a la pregunta de investigación, donde se puede identificar que efectivamente se puede establecer una estrategia pedagógico-didáctica basada en el texto filosófico para mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes. La implementación da respuesta al objetivo tres, que se aborda a través de sesiones de acompañamiento que cumplen con la planificación acorde a los momentos pedagógicos: Momento de iniciación, momento de desarrollo y momento de finalización. Todo ello se realiza de manera secuencial, la planificación se realiza dando menor tiempo a las fases con nivel alto y básico y ahondando a través de un número mayor de sesiones a las fases con nivel bajo. El resultado de la implementación se presenta a través de una cartilla de cuentos filosóficos que desarrollan los estudiantes, allí se identifica que se adoptó estrategias

pedagógicas, correcciones, retroalimentación, y el desarrollo de los ejercicios prácticos de cada fase durante las sesiones de acompañamiento observando textos con temáticas acordes al cuento filosófico, desarrollo de ideas creativas y originales, buena redacción, gramática, ortografía, puntuación y léxico que se obtiene de la participación en las sesiones en las que se redacta paso a paso el cuento realizando correcciones que van enriqueciendo el ejercicio.

Sin embargo, el desarrollo de las competencias Intermedias y avanzadas, requiere de mayor tiempo de implementación para que sean afianzadas por los estudiantes y se reflejen en resultados al rendimiento académico y en pruebas saber que realiza el estado. El proyecto, sigue estrategias que se desarrollan en torno a realidades actuales que pueden llegar a afectar el desarrollo del proceso que incluyen contextos sociales, económicos, tecnológicos y geográficos. De allí que la propuesta se ajusta a las condiciones actuales de virtualidad, al contexto rural de la población donde se aplica y a la disponibilidad de recursos.

La evaluación responde al objetivo cuatro del proyecto, el cual se realiza con el fin de analizar reflexivamente si la propuesta pedagógico-didáctica resulta acorde para implementación en otros contextos, y si esta culmina en un proceso de aprendizaje aportando pedagógicamente a la institución en la que se desarrolla, llevando así a identificar aquellos aspectos que se pueden mejorar para constituir un mayor grado de eficacia y eficiencia, para que el proyecto se adecúe a la realidad y a los objetivos, para tomar decisiones y hacer un análisis prospectivo de cómo se debería intervenir en un contexto futuro. De acuerdo a ello se realiza la evaluación a través de una matriz de evaluación que es diligenciada en base al conocimiento de la propuesta pedagógico-didáctica por 5 docentes de áreas relacionadas a partir de cuatro criterios a saber: Aspecto visual, contenido, usabilidad y metodología. Donde se obtiene el 96,6% de aprobación del recurso, identificando algunas áreas de mejora.

El proyecto aplicado, da respuesta satisfactoriamente a la metodología y resultados, la aproximación al objeto de estudio se realiza a partir de análisis cualitativos y cuantitativos que son contrastados, el tipo de investigación responde a la investigación-acción en cada una de sus fases para entablar una relación directa con los objetivos específicos que se responden sistemáticamente en cada una de las fases del proyecto.

La investigación-acción pedagógica se orienta a la generación de cambios educativos partiendo del análisis de una situación problema, lo que propende no solamente con la investigación o el diagnóstico sino con la intervención para transformar la realidad identificada. La metodología está basada en la participación de los estudiantes desde el momento del diagnóstico hasta la implementación, lo cual exigió una actuación grupal importante en donde todos los participantes aportaron de manera activa durante las fases del proyecto, todo ello se constituye en ciclos de manera sistemática desde el diagnóstico, planificación, acción hasta la evaluación.

Los resultados obtenidos en ese proyecto resuelven satisfactoriamente la pregunta de investigación, por lo que la implementación de estrategias pedagógico-didácticas a partir del texto filosófico permite fortalecer las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E La Libertad, se demuestra a partir de la evaluación que la propuesta es ampliamente aceptada, y en la realización de una mejora continua, este tipo de estrategias pueden ser aplicables en un contexto futuro.

Conclusiones y Recomendaciones

A través de este proyecto se logró planear, implementar y evaluar el alcance de una propuesta pedagógico-didáctica basada en el texto filosófico para mejorar las competencias lectoras y escrituras en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica La Libertad del municipio de Tutazá.

El cuestionario diagnóstico permitió recopilar información a través de cada uno de los criterios propuestos para cada fase, donde se evidenció que en la fase literal los estudiantes tienen un desempeño alto, es decir, cuentan con muy buena comprensión lectora de los elementos explícitos en el texto, responden preguntas sencillas las cuales no requieren de mayor esfuerzo lo que significa que no se requirió profundizar en esta fase en la implementación de actividades.

En la fase inferencial y subjetiva algunos estudiantes cuentan desempeños bajos, pero la mayoría están en un desempeño medio, lo que indica que cuentan con competencias básicas de lectura y escritura, identificar información implícita en el texto, lo que significa que se debió intervenir en la implementación.

La fase crítica arrojó como resultado que los estudiantes se encuentran en un nivel de desempeño bajo por lo que cuentan con pocas competencias lectoras y escritoras para analizar, interpretar, extraer información, reescribir un texto, identificar sus partes, emitir juicios críticos y opiniones propias de acuerdo a las situaciones, personajes y temas del texto, porque esto implica el uso de habilidades de pensamiento complejo haciendo esta fase de mayor dificultad por lo que requirió un gran trabajo de intervención en la implementación.

Los resultados del diagnóstico en la fase creativa indican que los estudiantes se encuentran en un nivel medio, es decir, cuentan con competencias lectoras y escritoras básicas las cuales les permiten idear, planear y escribir un texto con originalidad y creatividad, siguiendo reglas de escritura, ortografía, cohesión, coherencia y estructura teniendo un sentido completo, lo que implica el uso de habilidades de pensamiento complejo teniendo un mayor grado de dificultad, además teniendo en cuenta aspectos y criterios presentes en las anteriores fases, por lo que se requirió de intervención en la implementación.

En la implementación se realizaron una serie de actividades encaminadas a mejorar y superar dificultades presentes en cada una de las fases, lo cual se llevó a cabo a través de sesiones de acompañamiento con los estudiantes, donde se presentaron tips, recomendaciones, consejos y sugerencias para mejorar y superar dichas competencias, producto de ello surgió una cartilla de cuentos filosóficos desarrollada por los estudiantes.

La implementación de esta estrategia pedagógico-didáctica supone una serie de beneficios útiles para docentes y estudiantes, quienes tuvieron una percepción positiva frente al uso e ejecución de las actividades, como se evidenció en el desarrollo de las actividades propuestas tanto en el diagnóstico como en la cartilla de actividades de la implementación, las cuales llamaron su atención, siendo agradables, e inusuales saliendo de parámetros tradicionales y normales que se evidencian en los centros educativos.

La necesidad de realizar investigación en educación surge de la curiosidad, de la pregunta, del funcionamiento y del comportamiento de los individuos e instituciones, de los efectos que trae la práctica educativa, de cómo se puede innovar, mejorar o transformar los resultados de dichas acciones. A través de la investigación se puede ahondar en el conocimiento, llegar a conclusiones sobre los fenómenos, realidades y hechos que observamos a diario,

ayudándonos a analizar las relaciones que se establecen entre los elementos presentes en una situación educativa, además de brindar la posibilidad de intervenirla con el fin de proponer y ejecutar acciones de mejoramiento.

Una educación integral, eficaz y de calidad es de vital importancia, por lo cual es indispensable planear, desarrollar y ejecutar herramientas y estrategias pedagógico-didácticas, llamativas e innovadoras que le permitan a los docentes y estudiantes mejorar y superar debilidades y dificultades de aprendizaje.

Desarrollar proyectos les permite a los alumnos poner en práctica sus habilidades, capacidades y conocimientos de manera autónoma, es decir, involucrarse en sus propios procesos de aprendizaje de manera activa, esto les permite aprender a aprender, con ánimos de participar y sobre todo llegar a un aprendizaje significativo. Aprovechar las ventajas de que ofrece un proyecto y alcanzar resultados positivos implica elegir un tema interesante y motivador en donde los estudiantes se involucren de lleno, plantear un trabajo bien estructurado que cuente con un orden claro y facilite su ejecución de manera controlada y efectiva. Todas las fases del proyecto se deben ejecutar en espacios de tiempo acordes con el fin de realizar un acompañamiento acorde y eficaz.

Finalmente, resulta importante que la Institución Educativa Técnica La Libertad y demás establecimientos de educación incentiven en sus estudiantes tanto de primaria como de secundaria habilidades y competencias de lectura y escritura a través de estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas, donde también se incluya la filosofía, que permitan mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje, pensar crítica y reflexivamente, e incluso tener herramientas para producir textualmente.

Referencias Bibliográficas

Archila De La Hoz, C. P. (2017). Análisis correlacional de los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de Básica Primaria en Barranquilla (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/392/57447992%20-%2032692553.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bronckart, J. P. (1977). Las ciencias del lenguaje: ¿un desafío para la enseñanza? UNESCO.

<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:85579/ATTACHMENT01>

Cain, K. & Oakhill, J. (2006). Profiles of children with specific reading comprehension difficulties. *British Journal of Educational Psychology*, 76, 683-696.

<https://bpspsychub.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1348/000709905X67610#access>

[DenialLayout](#)

Coll Salvador, C., & Solé i Gallart, I. (1987). La importancia de los contenidos en la enseñanza. *Revista Investigación en la Escuela*, 3, 19-27.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/61390/documento_completo.pdf-pdf.pdf?sequence=1

De Mier, M. V., Borzone, A. M., & Cupani, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Neuropsicología Latinoamericana*, 4(1)..

Díaz, J. A. (2004). Filosofía y educación. *Cuestiones de Filosofía*, (6).

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/597/595

Fuenmayor, G & Villasmil, Y (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos

cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22),187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>

Galvis, H. S. (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de pedagogía*, 32(91), 113-130.
<https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549007.pdf>

Garrido, G. (2005). La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiología y trastornos relacionados. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 10(1), 8-15.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/quirurgicas/rmq-2005/rmq051b.pdf>

González Hernández, N. J., & Castellanos Ospina, C. D. (2019). Análisis documental de los estándares básicos del Ministerio de Educación Nacional y la guía de orientación del ICFES para la formación en competencias ciudadanas (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7900/Gonzalez%20y%20CastellanosOspinaCristianDavid_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernando, L. (1995) *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Editorial Verbum.
https://buscaenbuja.ujaen.es/discovery/fulldisplay/alma991001782589704994/34CBUA_UJA:VU1

Lorenzo, J. R. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria*, 18(1), 1-33.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18011326001.pdf>

Lubliner, S. y Smetana, L. (2005). Los efectos de la instrucción integral de vocabulario en las

habilidades metacognitivas de aprendizaje de palabras y comprensión de lectura de los estudiantes de Título I. *Revista de investigación sobre alfabetización*, 37 (2), 163-200.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432005.pdf>

Luria, A. R., & Yudovich, F. I. (1977). El papel del lenguaje en la formación de procesos mentales. *Infancia y aprendizaje*, 1(3), 5-18.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1978.10821701>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article339975.html>

Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y aprendizaje*, 23(89), 65-80.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021037000760088099>

Montaña, J. O., Cárdenas, S. L. M., Orduz, Y. P., & Caro, E. O. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y ciencia*, (20), 249-263.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8918/7371

Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista latinoamericana de Psicología*, 36(2), 243-255.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536205.pdf>

Morales Sánchez, M. I. (2016). Estrategias de formación lectora en la universidad: la literatura como ámbito transversal para un aprendizaje integrado de la cultura.

Morales, P. T., & Ramos, D. E. G. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.

<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551995017.pdf>

Olson, D. R. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. In *Cultura escrita y*

- oralidad (pp. 333-358). Gedisa. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2136779>
- Rendón, P. A. (2015). Defensa de la lectura literal. Sobre la interpretación de la textualidad. *Unipluriversidad*, 15(1), 42-50
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/download/23634/19423/>
- Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Pearson Prentice Hall. <https://n9.cl/f3xll>
- Santiago, C. Ruíz.(2005). Lectura, metacognición y evaluación.
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>
- Schleicher, A. (2019). PISA 2018: Insights and Interpretations. *OECD Publishing*. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=ED601150>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. *Psicogente*, 17(32), 452-459.
https://www.academia.edu/download/58702721/lectura_escritura_y_pensamiento.pdf
- Torgesen, J. K., Wagner, R. K. y Rashotte, C. A. (1994). Estudios longitudinales de procesamiento fonológico y lectura. *Revista de discapacidades de aprendizaje*, 27 (5), 276-286. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000200007&script=sci_arttext&tlng=en
- Torres, P. & Granados, D. E. (2014). Procesos Cognoscitivos Implicados En La Comprensión Lectora En Tercer Grado De Educación Primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459. Retrieved February 21, 2021. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372014000200016&lng=en&tlng=es.
- Torres, P. & Granados, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión

lectora en tercer grado de educación primaria.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n32/v17n32a16.pdf>

Valles, C. (2005). Comprensión Lectora y Estudio. Intervención psicopedagógica. Valencia:

Promolibrio. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007

Vargas Vargas, S. P. (2020). Procesos cognitivos presentes en los niveles de lectura en niños de tercer grado.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2332/Trabajo%20de%](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2332/Trabajo%20de%20)

Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, A., Quiceno, H., Sáenz, J., & Álvarez, A. (2003).

Pedagogía y epistemología. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

<https://www.academia.edu/download/60142416/zuluaga-y-otros-pedagogc3ada-y-epistemologc3ada20190728-27685-2cmnf1.pdf>

Anexos


Anexo 1.

Cuestionario Diagnóstico

ECEDU | Escuela de
Ciencias de la Educación

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO



Dirigido por:
Ramiro Merchán
Alejandra Correa

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD © 2020 derechos reservados.

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Yo _____, en calidad de responsable del estudiante:
_____ del curso: _____ y de
_____ años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el Proyecto Aplicado denominado: ***Estrategia pedagógico-didáctica basada en experiencias significativas a partir del texto filosófico, para mejorar la competencia lectora y escritora de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica la libertad del municipio de Tutazá, Boyacá***, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de su participación en el estudio, y en el entendido de que:

- La participación como alumno no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas por su Institución Educativa.
- No habrá ninguna sanción en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente a sus intereses, aun cuando el responsable no lo solicite, informando sus razones para tal decisión; pudiendo si así lo desea, recuperar toda la información obtenida de su participación.
- No hará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por su participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de su participación, con un número de clave que ocultará mi identidad.
- Si en los resultados de su participación se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puede solicitar, en el transcurso del proyecto información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Lugar y Fecha: _____

Nombre y firma del participante:

Nombre y firma del responsable:

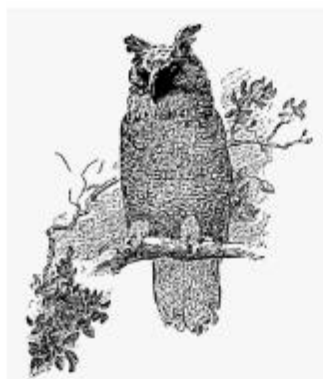
FASE LITERAL

La fase literal en un proceso lector se considera el nivel más básico, el cual se centra en la información, las ideas y conceptos que se encuentran de manera explícita en el texto, en donde se pueden reconocer los personajes, nombres, lugares, hechos y tiempos del relato de manera clara lo cual no demanda mayor dificultad.

Las siguientes preguntas constan de 4 opciones de respuesta, debes marcar con una X la que consideres que es la opción correcta.

Responde las preguntas de acuerdo con el siguiente texto.

FÁBULA FILOSÓFICA: EN UNA RAMA DEL MUNDO



Paco despierta un día. Abre los ojos. No recuerda nada. Su mente está vacía. Lo primero que hace es mirar a su alrededor, asustado busca amenazas. Una vez más tranquilo al constatar que no las hay... se pregunta ¿Dónde estoy?

Una lechuza se posa en la rama del mundo y le contesta:

-Estás en el tercer planeta del Sistema Solar de la Vía láctea, llamada también la Tierra.

Paco parece más tranquilo. Ya no está perdido, ya sabe dónde está y por qué hay luz y agua. Es la Tierra, donde es normal que haya luz y agua... Pero una pregunta vuelve a golpearle con dureza dejándole confuso...

¿Dónde estaba antes? No conseguía recordar de dónde venía...

-Antes eras una especie menos evolucionada – contesta la lechuza – Eras un simple homínido, con menos capacidad de pensamiento, sin un lenguaje articulado y con una capacidad muy limitada en general.

Paco piensa que ha andado un largo camino hasta llegar hasta donde se encuentra y se satisface al no estar demasiado cansado. Pero sigue pensando que no sabe nada de sí mismo, más que se ha despertado en el planeta Tierra después de millones de años de evolución. Pero ¿quién ha creado todo esto?

-Yo no lo sé, continúa la lechuza. Algunos por ahí abajo hablan de un Dios que todo lo puede, pero no sé si es verdad o son leyendas.

Paco se da cuenta de que, si la lechuza no lo sabe, él tampoco puede llegar a saberlo, ¿se acaba de despertar y está aturdido! ¿Cómo va a saber quién es Dios si ni siquiera sabe quién es él mismo? Entonces cae en la cuenta de que no sabe ni siquiera su nombre, ni lo que le

diferencia de otro ser humano como él.

-Te llamas Paco y eres distinto a todos los humanos. Y los humanos a su vez son distintos de todas las especies del planeta. Vosotros habláis y pensáis más y mejor que cualquiera. Y además hacéis cosas bellas con vuestras manos, arte lo llaman, aunque a veces también os matáis por placer, cosa que tampoco nadie más hace.

Paco se levanta del suelo, ya parece que las cosas están en su sitio. Sabe su nombre, dónde está, de dónde viene y quién es, ahora ya puede... bueno, ya puede hacer lo que quiera, o tenga que hacer... pero... ¿qué es lo que Paco tiene que hacer ahora con su vida? ¿A qué dedica su tiempo?

-Los humanos perdéis el tiempo la mayor parte de las veces. Pero cuando no lo hacéis es cuando hacéis cosas por vuestros compañeros hermanos y os ponéis de acuerdo y creáis cosas bellas y no peleáis.

-¿Cómo sabes tantas cosas, lechuza? ¿Y si me estás engañando?

-Sé tantas cosas porque mi nombre es Filosofía. Yo veo allá en la noche, sin luz alguna y desconfío de la luz clara y radiante del mediodía que nos llega a cegar. No me interesa demostrarte que no te engaño, me interesa seguirte mientras pones a prueba todo lo que te he contado. Hasta que no lo veas por ti mismo, será igual que si fuera falso.

1. Los personajes presentes en la fábula filosófica son:

- a) Pedro y la garza
- b) Pepe y la lechuga
- c) Paco y la lechuza
- d) La lechuza y Pacho

2. El tercer planeta del Sistema Solar de la Vía láctea es:

- a) Marte
- b) Tierra
- c) Mercurio
- d) Luna

3. Qué pregunta vuelve a golpearle con dureza a Paco dejándole confuso...

- a) ¿Dónde estaba antes?
- b) ¿A qué dedica su tiempo?
- c) ¿Y si me estás engañando?
- d) ¿Cómo sabes tantas cosas, lechuza?

4. **Quién dice “Algunos por ahí abajo hablan de un Dios que todo lo puede, pero no sé si es verdad o son leyendas”**

- a) Paco
- b) Pedro
- c) La lechuga
- d) La lechuza

5. **¿Cuándo se levanta Paco del piso?**

- a) Cuando ya parece que las cosas están en su sitio. Sabe su nombre, dónde está, de dónde viene y quién es.
- b) Cuando se despierta, abre los ojos y observa a la lechuza.
- c) Cuando no sabe nada de sí mismo.
- d) Ninguna de las anteriores

6. **¿Cuál es el nombre de la lechuza?**

- a) Filomena
- b) Filantropía
- c) Fisiología
- d) Filosofía

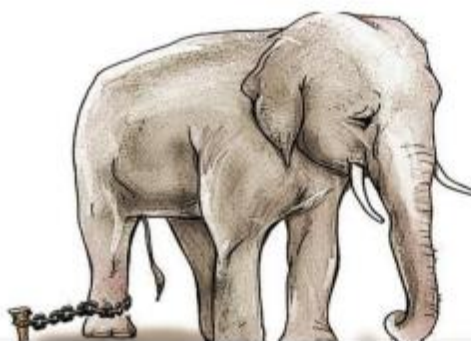
FASE INFERENCIAL Y SUBJETIVA

En la fase inferencial se requiere de un mayor grado de comprensión y abstracción del lector, en donde las inferencias se originan cuando se comprende a través de establecer asociaciones y

relaciones lo que significa el texto de manera general y específica, esto se logra cuando explicar las ideas mucho más allá de lo que se encuentra plasmado de forma explícita en el texto, agregando información, presaberes, experiencias, permitiendo con ello formular hipótesis, nuevas ideas, lo cual hace un ejercicio lector mucho más riguroso. A partir de una lectura inferencial se pueden sacar nuevas conclusiones, inferir información adicional no presente en el texto, idear secuencias, hechos, acciones, nuevas interpretaciones a partir de la literalidad inicial del texto.

La fase subjetiva implica que el lector no vaya siempre en persecución del objetivo planteado por el autor, hacia su hipótesis o finalidad anticipada, sino que puede optar por recorrer otro camino que lo conduzca a lo desconocido, que le permita romper la frontera entre lo conocido y desconocido, pudiendo hacerse su propia idea y/o opinión acerca de lo que tiene entre páginas.

CUENTO DEL ELEFANTE ENCADENADO



Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de

sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente. ¿Qué lo sujeta entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?». No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño. Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él. Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede. Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo. Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré. Hemos crecido llevando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca. Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: No puedo y nunca podré.

Por Jorge Bucay

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior

7. Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales.
¿En qué etapa de mi vida estoy?

8. Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.
¿Qué ha perdido el elefante?

9. Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confluía en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante.
¿A cuántas personas se les preguntó?

10. Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta.
¿Qué significa alguien sabio?

11. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.
¿El elefante al ser tan pequeño, qué le faltaba para poder escapar?

FASE CRÍTICA

En la fase crítica los estudiantes podrán realizar un análisis profundo del contenido de los textos, donde no se conformen con solo que dicen de manera literal, sino que cuestionen su contenido, proponer contraargumentos, desmentir, interpretar y formular nuevas hipótesis y mensajes implícitos, todo esto desde su propio punto de vista. Esta fase se llevará a cabo a través de análisis de textos, generación y discusión de hipótesis, preguntas abiertas, contraargumentación, redireccionamiento de hechos, cambio de roles, formulación de hipótesis.

MATAR A LA VACA (CUENTO FILOSÓFICO)



Cuenta una historia que un joven discípulo vivía atormentado por no entender por qué la mayoría de personas se conformaba a padecer una vida de escasez y mediocridad. Al ver que aquella inquietud no se disipaba, su anciano y sabio maestro finalmente decidió ayudarlo. Le pidió que le acompañara a visitar a una familia de amigos suyos que vivía en el campo. “Tengo que entregarles una caja muy importante. Además, te sentará muy bien salir de la ciudad y respirar aire fresco”, concluyó.

Tras varias horas de viaje, el joven comprobó con asombro que habían llegado a uno de los lugares más pobres y desolados de aquella provincia. De hecho, la familia de amigos de su maestro vivía en una casucha que estaba tan hecha polvo que parecía a punto de derrumbarse. En el terreno de alrededor se acumulaban todo tipo de escombros y de basura, los cuales emanaban un olor fétido y nauseabundo. Y no sólo eso: el techo tenía agujeros por donde se filtraba el agua, generando numerosas goteras.

Lo que más impactó al joven discípulo fue que en aquella inhóspita barraca de apenas 10 metros cuadrados vivían ocho personas: el padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos. Todos ellos vestían con ropa vieja y sucia. Y transmitían un halo de profunda resignación y tristeza. Realmente malvivían en un estado de profunda miseria. Lo único que esta familia poseía era una vaca famélica, la cual les proveía semanalmente de leche con muy poco valor nutricional. Este animal era lo único que les separaba de la quiebra total.

El anciano y el joven acamparon junto a la casucha y pasaron ahí la noche como pudieron. A la mañana siguiente, se levantaron muy temprano y sin despertar a ningún miembro de aquella familia, el sabio dejó la caja bajo unos matorrales plagados de desperdicios antes de emprender el viaje de vuelta. Y justo cuando estaban pasando por delante de la vaca, el maestro sacó una daga y degolló al pobre animal ante la incrédula mirada de su discípulo. “Pero, ¿qué has hecho? ¿Por qué le has arrebatado a esta familia su única posesión?”, le preguntó escandalizado.

Haciendo caso omiso a los interrogantes del joven, el anciano se dispuso a continuar la marcha. El asesinato de la vaca conmovió profundamente al joven. Estuvo varias semanas sin pegar ojo por las noches. La preocupación y la angustia le carcomían, impidiéndole conciliar el sueño. Por mucho que fueran pasando los meses, no podía dejar de pensar en que su maestro había condenado a aquella familia a morir de hambre. Y a pesar de insistirle a su maestro por qué lo había hecho, éste se negaba a responderle.

Un año más tarde y viendo que aquel joven era incapaz de olvidar lo sucedido, el anciano finalmente accedió a su petición de regresar al pueblo donde vivía aquella familia. Y nada más llegar, el discípulo se temió lo peor al constatar que la casucha había desaparecido. En su lugar, ahora había una vivienda nueva, de 100 metros cuadrados, mucho más grande y confortable. El terreno de alrededor estaba muy bien cuidado. Había una zona llena de plantas y flores de diferentes colores. Y otra, en la que habían plantado diferentes vegetales, legumbres y hortalizas. El techo era de piedra, realmente hermoso.

Era obvio que la muerte de la vaca había sido un golpe demasiado duro para aquella familia, quienes seguramente habían tenido que abandonar aquel lugar. “¿Adónde habrán ido a parar? ¿Qué habrá sucedido con todos ellos?”, pensaba atormentado el joven para sus adentros. Mientras, el maestro llamó al timbre y enseguida alguien se acercó para abrirles la puerta. Se trataba de un hombre elegante y con aspecto saludable. El joven no podía creérselo: era el padre de la familia que un año atrás había conocido en condiciones de completa miseria.

Una vez dentro de la casa, el discípulo observó fascinado como aquel lugar estaba en perfecto estado, muy limpio y ordenado. Los 10 miembros seguían vivos y se les sentía rebosantes de alegría y vitalidad. Y el joven, totalmente perplejo y anonadado, les preguntó: “¿Qué ha ocurrido durante este año para que haya cambiado tanto vuestra situación de vida?”.

El hombre les explicó que justo coincidiendo con el día de su partida, algún maleante envidioso había degollado salvajemente a su vaca. Y que su primera reacción ante la muerte de aquel animal había sido la impotencia, el pánico y la desesperación. Principalmente porque la vaca había sido, durante muchos años, su única fuente de sustento.

Poco después de aquel trágico día, continuó relatando el hombre, decidieron que tenían que espabilarse para poder sobrevivir y prosperar. Fue entonces cuando decidieron limpiar el terreno que rodeaba la casucha, encontrando una caja llena de semillas debajo de unos matorrales llenos de desperdicios. Por lo visto eran de diferentes vegetales, legumbres y hortalizas. También habían semillas de distintas plantas y flores. Así que decidieron trabajar y sembrar la tierra, produciendo sus propios alimentos.

Enseguida comprobaron que aquel terreno era muy fértil. También descubrieron a él se le daba bastante bien la agricultura y que a su mujer le encantaba la jardinería. Pronto empezaron a vender el excedente de alimentos en el mercado del pueblo, así como los ramos de flores a la floristería local. Con el dinero que fueron amasando compraron más semillas, hasta que tuvieron el suficiente para montar su propio puesto de verduras y su propia floristería. De ese modo es como finalmente pudieron construir una nueva casa, comprar ropa nueva para todos y disfrutar de una nueva vida mucho más satisfactoria.

El maestro, quien había permanecido en silencio, prestando atención al fascinante relato del hombre, se acercó a su discípulo y en voz muy baja le preguntó: “¿Tú crees que si esta familia aún tuviese su vaca, estaría hoy donde ahora se encuentra? ¿Realmente crees que se hubieran espabilado si aquel animal siguiera vivo?” Y el joven, reflexivo, le contestó: “Lo más probable es que no”.

Y el anciano, mirándole fijamente a los ojos, añadió: “Aquella vaca, además de ser la única posesión de esta familia, también era la cadena que los mantenía atados a una existencia de miseria y mediocridad. Al verse despojados súbitamente de la falsa seguridad que les proveía su vaca, no les quedó más remedio que tomar la determinación de salir de su zona de comodidad y reinventarse. Lo que al principio percibieron como un gran conflicto y una gran adversidad, resultó ser su gran oportunidad para prosperar y crear una vida mucho más plena.”

Borja Vilaseca

12. Escribe un resumen de la historia con tus propias palabras.

13. ¿Por qué cuando el maestro mató la vaca la familia prosperó?

- a) Porque la vaca tenía un hechizo que le traía mala suerte a la familia.
- b) Porque la vaca les daba la sensación de no estar en la miseria, y la familia se volvió conformista.
- c) Porque la vaca estaba enferma y gastaban mucho dinero en medicamentos.
- d) Todas las anteriores

14. ¿Piensas que el maestro actuó correctamente al matar la vaca? Argumenta tu respuesta.

15. Si tu fueras el discípulo del maestro, ¿habías permitido que mataran a la vaca? Argumenta tu respuesta

16. ¿Qué enseñanza te queda de este texto para tu vida? Argumenta tu respuesta en mínimo 7 renglones.

17. ¿Crees que es importante “matar todas las vacas” que encontramos en nuestra vida?

18. ¿Qué significa la vaca en la vida cotidiana de las personas?

FASE CREATIVA

La fase creativa demandará un gran reto para los estudiantes que pondrán a prueba sus habilidades y capacidades creativas y escriturales. Esta fase implica que los estudiantes tengan un conocimiento sobre diferentes aspectos como: tener claridad sobre el tema que se va a escribir, que tipo de texto se quiere desarrollar y cuál es su secuencia y estructura; hacia quien va a ir dirigido el escrito; los aspectos gramaticales y lingüísticos como la coherencia, cohesión y corrección; y una adecuada apariencia, es decir, reglas de ortografía, grafía y puntuación.

Lo anterior se desarrolla a través de cuentos, fábulas, historietas, coplas, dibujos...

LOS TRES FILTROS

Cuenta la historia que cierto día un conocido se acercó al filósofo, y le dijo:

– ¿Sabes lo que escuché acerca de un amigo tuyo?

Sócrates le miró y respondió:

– Un momento: antes de decirme aquello que vienes a contarme, quisiera aplicarle un triple filtro a esa información.

– ¿Un triple filtro? -inquirió, extrañado, su conocido.

– Exacto. Antes de que hables sobre mi amigo será buena idea dedicar unos minutos a filtrar lo que me vas a decir.

Y prosiguió:

A) El filtro de la verdad

– El primero de los tres filtros, es el filtro de la verdad. Dime ¿Estás absolutamente seguro de que aquello que me vas a decir de mi amigo es verdad?

– No. –Dijo el hombre- En realidad solo lo escuché...



– Bien, entonces, realmente no sabes si lo que me vienes a decir es cierto, o no.

2. El filtro de la bondad

– El segundo filtro es el filtro de la bondad. Dime ¿Es algo bueno eso que vienes a decirme de mi amigo?

– No, por el contrario...

– Entonces –añadió Sócrates- tú vienes a decirme algo malo sobre él, pero no estás seguro de que sea cierto. Veamos si lo que vienes a decirme pasa el tercer y último filtro.

3. El filtro de la utilidad

– Este último filtro es el filtro de la utilidad. Dime ¿Es útil para mí eso que vienes a contarme de mi amigo?

– No, realmente no.

– Bien –concluyó Sócrates- Si lo que vienes a decirme **no sabes si es cierto, no es bueno y no me es útil ¿Para qué decirmelo?**

19. Realiza una historieta que resuma la lectura “los tres filtros”.

Lined writing area consisting of approximately 30 horizontal lines for text entry.

Anexo 2

Cartilla de Implementación



ECEDU | Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

MEJORANDO ANDO

... CON EL TEXTO FILOSÓFICO



Dirigido por:

Ramiro Merchán
Alejandra Correa

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD © 2020. Todos los derechos reservados.

Sócrates

Te presento a Sócrates, él fue un gran Filósofo que existió en Grecia hace muchos años, fue reconocido por ser el hombre más sabio de su tiempo, porque enseñaba a preguntarse y a conocerse a sí mismo. Iba por las plazas públicas preguntando a las personas sobre muchos temas y así generaba grandes conocimientos sobre todo en los niños y en los jóvenes. Los enseñó a dialogar y a base de preguntas iba generando el conocimiento, además era un gran pensador crítico.



Él te hará muchas preguntas a lo largo de esta guía, te enseñará muchas cosas sobre la filosofía y te dará tips para responder correctamente.

FASE LITERAL

La fase literal en un proceso lector se considera el nivel más básico, el cual se centra en la información, las ideas y conceptos que se encuentran de manera explícita en el texto, en donde se pueden reconocer los personajes, nombres, lugares, hechos y tiempos del relato de manera clara lo cual no demanda mayor dificultad.

Las siguientes preguntas constan de 4 opciones de respuesta, debes marcar con una X la que consideres que es la opción correcta.

Responde las preguntas de acuerdo con el siguiente texto.



LOS TRES FILTROS

Cuenta la historia que cierto día un conocido se acercó al filósofo, y le dijo:

– ¿Sabes lo que escuché acerca de un amigo tuyo?

Sócrates le miró y respondió:

– Un momento: antes de decirme aquello que vienes a contarme, quisiera aplicarle un triple filtro a esa información.

– ¿Un triple filtro? -inquirió, extrañado, su conocido.

– Exacto. Antes de que hables sobre mi amigo será buena idea dedicar unos minutos a filtrar lo que me vas a decir.

Y prosiguió:

A) El filtro de la verdad

– El primero de los tres filtros, es el filtro de la verdad. Dime ¿Estás absolutamente seguro de que aquello que me vas a decir de mi amigo es verdad?

– No. –Dijo el hombre- En realidad solo lo escuché...

– Bien, entonces, realmente no sabes si lo que me vienes a decir es cierto, o no.

2. El filtro de la bondad

– El segundo filtro es el filtro de la bondad. Dime ¿Es algo bueno eso que vienes a decirme de mi amigo?

– No, por el contrario...

– Entonces –añadió Sócrates- tú vienes a decirme algo malo sobre él, pero no estás seguro de que sea cierto. Veamos si lo que vienes a decirme pasa el tercer y último filtro.

3. El filtro de la utilidad

– Este último filtro es el filtro de la utilidad. Dime ¿Es útil para mí eso que vienes a contarme de mi amigo?

– No, realmente no.

– Bien –concluyó Sócrates- Si lo que vienes a decirme **no sabes si es cierto, no es bueno y no me es útil ¿Para qué decírmelo?**

1. ¿Cómo se llama el filósofo de la historia?

- a) Platón
- b) Sócrates
- c) Aristóteles
- d) Diógenes

- 2. ¿Cuántos filtros aconsejo el filósofo aplicar a su conocido antes de contarle la información?**
- a) Tres
 - b) Dos
 - c) Cuatro
 - d) Uno
- 3. ¿Cuál es el segundo filtro que el filósofo recomienda aplicar?**
- a) El filtro de la utilidad
 - b) El filtro de la delicadeza
 - c) El filtro de la bondad
 - d) El filtro de verdad
- 4. Cuando el filósofo dice “¿Es útil para mí eso que vienes a contarme de mi amigo?”. Este filtro corresponde a:**
- a) El primer filtro
 - b) El filtro del amor
 - c) El filtro de la verdad
 - d) El filtro de la utilidad
- 5. Otro título adecuado para el texto sería:**
- a) Los tres chismes
 - b) Los tres amigos de Sócrates
 - c) El triple filtro de Sócrates
 - d) Sócrates y su amigo

FASE INFERENCIAL Y SUBJETIVA

En la fase inferencial se requiere de un mayor grado de comprensión y abstracción del lector, en donde las inferencias se originan cuando se comprende a través de establecer asociaciones y relaciones lo que significa el texto de manera general y específica, esto se logra cuando explicar las ideas mucho más allá de lo que se encuentra plasmado de forma explícita en el texto, agregando información, presaberes, experiencias, permitiendo con ello formular hipótesis, nuevas ideas, lo cual hace un ejercicio lector mucho más riguroso. A partir de una lectura inferencial se pueden sacar nuevas conclusiones, inferir información adicional no presente en el texto, idear secuencias, hechos, acciones, nuevas interpretaciones a partir de la literalidad inicial del texto.

La fase subjetiva implica que el lector no vaya siempre en persecución del objetivo planteado por el autor, hacia su hipótesis o finalidad anticipada, sino que puede optar por recorrer otro camino que lo conduzca a lo desconocido, que le permita romper la frontera entre lo conocido y desconocido, pudiendo hacerse su propia idea y/o opinión acerca de lo que tiene entre páginas.

Ten en cuenta los Tips de Sócrates para responder bien las preguntas de esta fase.



Realiza una lectura completa del texto del elefante encadenado 2 o 3 veces hasta que la entiendas completamente.

CUENTO DEL ELEFANTE ENCADENADO



Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de

de sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente. ¿Qué lo sujeta entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?». No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño. Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él. Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede. Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo. Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré. Hemos crecido llevando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca.

Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: No puedo y nunca podré.

Por Jorge Bucay

¿Cómo puedo inferir e interpretar elementos de un texto?



Estas preguntas corresponden a la fase 2, recuerda que las respuestas no se encuentran explícitamente en la lectura como en la fase anterior, sino que se desprenden de tu lectura. Vamos a realizar el siguiente ejercicio de Inferencia y así vas a entender mejor.

Ejercicio 1

Si ...	Infero que...
Andrea usa lentes para leer	Andrea tiene problemas visuales
Las nubes están muy grises	_____
Obtuve la calificación más alta	_____
Veo pasar una ambulancia muy rápido	_____
Martha tiene 15 años, un año menos que José	_____

Ejercicio 2

Cuando empezó a cantar el gallo, la abuela se levantó a calentar la leche	¿Cuándo ocurre esta acción? _____
Por mucho que corrieron no los dejaron entrar a la conferencia	¿Por qué no pudieron entrar a la conferencia? _____
Al ver lo sucia y rota que traía la ropa, su madre cruzó los brazos y lo miró seriamente	¿Cómo se sentía la madre? _____

Ahora responde estas preguntas de acuerdo al texto del elefante encadenado.

6. Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales.

¿En qué etapa de mi vida estoy?



¿Recuerdas cuáles son las etapas de la vida?



7. Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.

¿Qué ha perdido el elefante?

8. Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante.

¿A cuántas personas se les preguntó?

9. Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta.

¿Qué significa alguien sabio?

10. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

¿El elefante al ser tan pequeño, qué le faltaba para poder escapar?

FASE CRÍTICA

En la fase crítica los estudiantes podrán realizar un análisis profundo del contenido de los textos, donde no se conformen con solo que dicen de manera literal, sino que cuestionen su contenido, proponer contraargumentos, desmentir, interpretar y formular nuevas hipótesis y mensajes implícitos, todo esto desde su propio punto de vista. Esta fase se llevará a cabo a través de análisis de textos, generación y discusión de hipótesis, preguntas abiertas, contraargumentación, redireccionamiento de hechos, cambio de roles, formulación de hipótesis.



Lee comprensivamente el texto hasta que lo entiendas, si no entiendes en la primera lectura vuelve a leer 2 o 3 veces.

MATAR A LA VACA (CUENTO FILOSÓFICO)



Cuenta una historia que un joven discípulo vivía atormentado por no entender por qué la mayoría de personas se conformaba a padecer una vida de escasez y mediocridad. Al ver que aquella inquietud no se disipaba, su anciano y sabio maestro finalmente decidió ayudarlo. Le pidió que le acompañara a visitar a una familia de amigos suyos que vivía en el campo. “Tengo que entregarles una caja muy importante. Además, te sentará muy bien salir de la ciudad y respirar aire fresco”, concluyó.

Tras varias horas de viaje, el joven comprobó con asombro que habían llegado a uno de los lugares más pobres y desolados de aquella provincia. De hecho, la familia de amigos de su maestro vivía en una casucha que estaba tan hecha polvo que parecía a punto de derrumbarse. En el terreno de alrededor se acumulaban todo tipo de escombros y de basura, los cuales emanaban un olor fétido y nauseabundo. Y no sólo eso: el techo tenía agujeros por donde se filtraba el agua, generando numerosas goteras.

Lo que más impactó al joven discípulo fue que en aquella inhóspita barraca de apenas 10 metros cuadrados vivían ocho personas: el padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos. Todos ellos vestían con ropa vieja y sucia. Y transmitían un halo de profunda resignación y tristeza. Realmente

malvivían en un estado de profunda miseria. Lo único que esta familia poseía era una vaca famélica, la cual les proveía semanalmente de leche con muy poco valor nutricional. Este animal era lo único que les separaba de la quiebra total.

El anciano y el joven acamparon junto a la casucha y pasaron ahí la noche como pudieron. A la mañana siguiente, se levantaron muy temprano y sin despertar a ningún miembro de aquella familia, el sabio dejó la caja bajo unos matorrales plagados de desperdicios antes de emprender el viaje de vuelta. Y justo cuando estaban pasando por delante de la vaca, el maestro sacó una daga y degolló al pobre animal ante la incrédula mirada de su discípulo. “Pero, ¿qué has hecho? ¿Por qué le has arrebatado a esta familia su única posesión?”, le preguntó escandalizado.

Haciendo caso omiso a los interrogantes del joven, el anciano se dispuso a continuar la marcha. El asesinato de la vaca conmovió profundamente al joven. Estuvo varias semanas sin pegar ojo por las noches. La preocupación y la angustia le carcomían, impidiéndole conciliar el sueño. Por mucho que fueran pasando los meses, no podía dejar de pensar en que su maestro había condenado a aquella familia a morir de hambre. Y a pesar de insistirle a su maestro por qué lo había hecho, éste se negaba a responderle.

Un año más tarde y viendo que aquel joven era incapaz de olvidar lo sucedido, el anciano finalmente accedió a su petición de regresar al pueblo donde vivía aquella familia. Y nada más llegar, el discípulo se temió lo peor al constatar que la casucha había desaparecido. En su lugar, ahora había una vivienda nueva, de 100 metros cuadrados, mucho más grande y confortable. El terreno de alrededor estaba muy bien cuidado. Había una zona llena de plantas y flores de diferentes colores. Y otra, en la que habían plantado diferentes vegetales, legumbres y hortalizas. El techo era de piedra, realmente hermoso.

Era obvio que la muerte de la vaca había sido un golpe demasiado duro para aquella familia, quienes seguramente habían tenido que abandonar aquel lugar. “¿Adónde habrán ido a parar? ¿Qué habrá sucedido con todos ellos?”, pensaba atormentado el joven para sus adentros. Mientras, el maestro llamó al timbre y enseguida alguien se acercó para abrirles la puerta. Se trataba de un hombre elegante y con aspecto saludable. El joven no podía creérselo: era el padre de la familia que un año atrás había conocido en condiciones de completa miseria.

Una vez dentro de la casa, el discípulo observó fascinado como aquel lugar estaba en perfecto estado, muy limpio y ordenado. Los 10 miembros seguían vivos y se les sentía rebosantes de alegría y vitalidad. Y el joven, totalmente perplejo y anonadado, les preguntó: “¿Qué ha ocurrido durante este año para que haya cambiado tanto vuestra situación de vida?”.

El hombre les explicó que justo coincidiendo con el día de su partida, algún maleante envidioso había degollado salvajemente a su vaca. Y que su primera reacción ante la muerte de aquel animal había sido la impotencia, el pánico y la desesperación. Principalmente porque la vaca había sido, durante muchos años, su única fuente de sustento.

Poco después de aquel trágico día, continuó relatando el hombre, decidieron que tenían que espabilarse para poder sobrevivir y prosperar. Fue entonces cuando decidieron limpiar el terreno que rodeaba la casucha, encontrando una caja llena de semillas debajo de unos matorrales llenos

de desperdicios. Por lo visto eran de diferentes vegetales, legumbres y hortalizas. También habían semillas de distintas plantas y flores. Así que decidieron trabajar y sembrar la tierra, produciendo sus propios alimentos.

Enseguida comprobaron que aquel terreno era muy fértil. También descubrieron a él se le daba bastante bien la agricultura y que a su mujer le encantaba la jardinería. Pronto empezaron a vender el excedente de alimentos en el mercado del pueblo, así como los ramos de flores a la floristería local. Con el dinero que fueron amasando compraron más semillas, hasta que tuvieron el suficiente para montar su propio puesto de verduras y su propia floristería. De ese modo es como finalmente pudieron construir una nueva casa, comprar ropa nueva para todos y disfrutar de una nueva vida mucho más satisfactoria.

El maestro, quien había permanecido en silencio, prestando atención al fascinante relato del hombre, se acercó a su discípulo y en voz muy baja le preguntó: “¿Tú crees que si esta familia aún tuviese su vaca, estaría hoy donde ahora se encuentra? ¿Realmente crees que se hubieran espabilado si aquel animal siguiera vivo?” Y el joven, reflexivo, le contestó: “Lo más probable es que no”.

Y el anciano, mirándole fijamente a los ojos, añadió: “Aquella vaca, además de ser la única posesión de esta familia, también era la cadena que los mantenía atados a una existencia de miseria y mediocridad. Al verse despojados súbitamente de la falsa seguridad que les proveía su vaca, no les quedó más remedio que tomar la determinación de salir de su zona de comodidad y reinventarse. Lo que al principio percibieron como un gran conflicto y una gran adversidad, resultó ser su gran oportunidad para prosperar y crear una vida mucho más plena.”

Borja Vilaseca



¿Cómo realizo el resumen de un texto?

- Ahora te vas a preguntar ¿De qué trata el texto?
- Vamos a identificar las ideas principales de la historia, vas a ir leyendo párrafo por párrafo y de cada uno responde:

¿Qué nos explica este párrafo? ¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

Ten en cuenta elementos como:

- Personajes
- Hechos principales
- Tiempos
- Lugares
- Copia las ideas principales, todo lo que sacaste de cada párrafo.
- Identifica ideas secundarias.
- Ahora lee las ideas principales y relacionalas con las secundarias.
- Ahora si... vas a redactar un texto en el que organices las ideas principales, recuerda que debes usar tus propias palabras y no copiar frases del texto.
- Lee tu resumen y verifica que contenga la información más importante.



Recuerda empezar tu escrito con una letra mayúscula.



¿Cómo debes usar los signos de puntuación?

<p>PUNTO</p> <ul style="list-style-type: none"> indica el fin de una oración. después de una abreviatura. <p>PUNTO SEGUIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo. <p>PUNTO APARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> separa párrafos. 	<p>PUNTO Y COMA</p> <ul style="list-style-type: none"> indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto. separa elementos de una enumeración que ya tienen coma. inicia proposiciones.
<p>COMA</p> <ul style="list-style-type: none"> separa elementos de una enumeración. encierra aclaraciones. indica la elipsis del verbo. antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante. 	<p>COMILLAS</p> <ul style="list-style-type: none"> al principio y final de una cita textual. al escribir palabras extranjeras. en la escritura de seudónimos de personajes o personas famosas. al citar el título de un cuento, de un capítulo de una novela, de un artículo. para destacar palabras que representen un concepto.
<p>PARÉNTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> se utilizan con la intención de realizar una aclaración. 	<p>GUIÓN / RAYA DE DIÁLOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> indica el cambio de interlocutor en un diálogo.
<p>SIGNOS DE INTERROGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> se escriben al principio y al final de las preguntas. 	<p>SIGNOS DE EXCLAMACIÓN O DE ADMIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> se escriben al principio y al final de las oraciones exclamativas.
<p>El guión</p> <p>Nos sirve para dividir una palabra al final de una línea.</p> <p>*Se coloca detrás de la sílaba.</p>	<p>La diéresis</p> <p>Se escribe ñe - ñi cuando queremos que la u suene en una palabra.</p>

Reglas ortográficas



Practiquemos...

Completa las oraciones, haciendo uso de la C, S o Z según corresponda.

- Tú fui ___ te a bailar con una tren ___ a
- El análi ___ is dio un re ___ ultado po ___ itivo.
- No tiene compren ___ ión para la trave ___ ura del adole ___ cente.
- Las vaca ___ iones fueron insufi ___ ientes.
- Amaba la naturale ___ a con pa ___ ión.
- Aquella adivinan ___ a re ___ ultó divertida para los niños.

Completa las palabras haciendo uso de la b o v según sea el caso.

___razo	___er___ena	Atri___uir
___ur___uja	___ueno	A___eja
In___ierno	A___anico	Her___ir
___re___e	___isnieto	___e___ida
___arco	La___ar	Ser___illeta
Estu___e	___ajilla	___lusa

Elige G o J según corresponda

Abe__a	j	g
Dibu__ar	j	g
Ca__a	j	g
__eneroso	j	g
__u__uetón	j	g
__rillo	j	g
__ue__o	j	g
Prote__er	j	g
Dibu__ar	j	g
Cole__io	j	g



Ten en cuenta esta información, son las faltas de ortografía más comunes. Léelo y evita cometer estos errores en tus escritos.

Hay del verbo haber	→ Hay un perrito ladrando	
Ahi adverbio de lugar	→ Ahi detrás, ¿no lo ves?	
¡Ay! interjección	→ ¡Ay! qué golpe	
A preposición	→ Si la a acompaña al verbo, siempre va en infinitivo.	A bailar o a cantar, siempre sin hache la escribo
Ha verbo	→ Si en vez de ha escribes he y es igual significado, como en ha si escribes han con hache será acertado.	Ha ido al cine He ido al cine Han ido al cine
¡Ah! interjección	→ ¡Ah!, por cierto, y así escrito, es sorpresa, admiración, y aunque te suenen igual ahora es interjección.	¡Ah! qué buen día hace
Echo del verbo echar (tirar, inclinar, prescindir, expulsar)	Si echas de casa a la hache echa muy bien el pedillo, y no la eches de menos, porque echarla es lo sencillo.	
Hecho del verbo hacer	Pero si has hecho un pastel, con un plátano muy hecho , con hache estará bien hecho	
Haya del verbo haber		
Haya (árbol)		
Halla del verbo hallar (encontrar)		
Allá (lugar)		
Hasta preposición (tiempo, lugar, cantidad)	Hasta la granja llegó un toro con grandes astas , y cuando el hombre lo vio corrió hasta esconderse en casa.	
Asta sustantivo (cuerno de toro)		
Vaya del verbo ir	Vaya por ahí le dijo un pequeño puerco espin y rodeando la valla pudo alcanzar el festín.	
Valla (estacas para vallar)		
¡Vaya! interjección	¡ Vaya , qué susto me has dado!	
Haber Verbo	Si escribes haber mirado, con hache y b estará bien porque es verbo conjugado	
A ver preposición a con infinitivo del verbo ver	Pero si vas a ver algo con hache , habrás tropezado, porque a es preposición, y la hache se ha esfumado.	

11. Escribe un resumen de la historia “Matar a la Vaca” con tus propias palabras. Recuerda escribir el título de tu resumen, tener en cuenta las reglas ortográficas, estructurar el escrito en párrafos. Recuerda que debe llevar una introducción el desarrollo del resumen y la conclusión. Ten en cuenta los signos de puntuación.



Para responder este tipo de preguntas lo primero que tienes que hacer es leer comprensivamente la pregunta hasta entenderla. Vas a realizar este ejercicio para que comprendas mejor.



Identifica el tipo de texto: _____

Texto Narrativo	Un narrador explica hechos que suceden en el tiempo a unos personajes.
Texto Descriptivo	Mostrar las características de seres, entidades o fenómenos.
Texto Dialogado	Dos o más interlocutor intercambian información.
Texto Expositivo	Desarrollan y explican un concepto o tema.
Texto Argumentativo	Defender con argumentos razones u opiniones propias.



Identifica la intención del autor: _____

Identifica el tema central del texto: _____

¿El texto de la vaca puede compararse con alguna situación de la vida cotidiana? Si, No
¿Cuál?

12. ¿Por qué cuando el maestro mató la vaca la familia prosperó?

- Porque la vaca tenía un hechizo que le traía mala suerte a la familia.
- Porque la vaca les daba la sensación de no estar en la miseria, y la familia se volvió conformista.
- Porque la vaca estaba enferma y gastaban mucho dinero en medicamentos.
- Todas las anteriores



TIP!

Debes identificar referentes implícitos de lo que significa la “vaca” dentro del texto. Es decir, más allá de la vaca como un animal que da sustento a muchos hogares, entender que en el texto la vaca tiene un significado diferente que nos lleva a reflexionar sobre un tema de la vida cotidiana.

14. ¿Piensas que el maestro actuó correctamente al matar la vaca? Argumenta tu respuesta.

15. Si tu fueras el discípulo del maestro, ¿habías permitido que mataran a la vaca? Argumenta tu respuesta

16. ¿Qué enseñanza te queda de este texto para tu vida? Argumenta tu respuesta



Recuerda que la expresión “matar todas las vacas” no significa sacrificarlas. Sino que implica que hagas una comparación de lo que significa la “vaca” en la vida cotidiana de las personas. No representa el mamífero sino el tema que se esconde tras el uso de esta expresión en el texto... Lee la siguiente reflexión para que lo entiendas mejor.

¿Qué cosas son Vacas? Hay cosas que nos proporcionan algún beneficio, pero que nos hacen ser dependientes de ellas y no nos dejan avanzar. Nuestro mundo se reduce a lo que la vaca nos brinda. Las vacas pueden ser desde un trabajo que no nos motiva, pero en el que seguimos porque “peor es nada” o “es seguro” por ejemplo, son cosas que dependen de nosotros mismos y que no cambiamos, aunque nos gustaría mejorarlas, nos conformamos debido creencias que nos frenan, miedos que nos llevan a acomodarnos, a estancarnos.

17. ¿Crees que es importante “matar todas las vacas” que encontramos en nuestra vida?

18. ¿Qué significa la vaca en la vida cotidiana de las personas?

FASE CREATIVA

La fase creativa demandará un gran reto para los estudiantes que pondrán a prueba sus habilidades y capacidades creativas y escriturales. Esta fase implica que los estudiantes tengan un conocimiento sobre diferentes aspectos como: tener claridad sobre el tema que se va a escribir, que tipo de texto se quiere desarrollar y cuál es su secuencia y estructura; hacia quien va a ir dirigido el escrito; los aspectos gramaticales y lingüísticos como la coherencia, cohesión y corrección; y una adecuada apariencia, es decir, reglas de ortografía, grafía y puntuación.



¿Qué es un Cuento Filosófico?

Un cuento filosófico tiene la misma estructura de los cuentos que tú conoces, pero este tiene un objetivo filosófico esto significa que es un cuento que te hace pensar, preguntarte y reflexionar. Por eso cuando vayas a escribir tu cuento debes recordar que la finalidad de este es dejar una enseñanza o poner a pensar al lector, pero también entretenerlo y por eso debe ser muy creativo, con personajes que tú inventes.



¿Cómo escribir un texto Filosófico?



CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO

PRINCIPIO ¿Cómo empieza?
Presentamos a los personajes,
el lugar (dónde ocurre) y el tiempo (cuándo)

Había una vez.... Érase una vez..... En un lejano país.....

NUDO O TRAMA ¿Qué ocurre?
Contamos sus aventuras, problemas
o en qué líos se meten.

Un día.... Una noche.....

DESENLACE ¿Cómo acaba?
Explicamos cómo acaban sus aventuras
o cómo se solucionan sus problemas

Y, al final..... Así fue como.....

FÓRMULA PARA ACABAR

"Y, colorín colorado...este cuento se ha acabado"

"Y, colorín colorete, por la chimenea se escapó un cohete"

Puedes usar Personificaciones como:

“El viento rugía con fuerza.”



“La escuela estaba triste sin niños en el patio.”



Puedes usar metáforas como:

METÁFORAS		COMPARACIONES
Las perlas de tu boca.		Tus dientes son como perlas.
Los lazos del campo.		Las flores son como lazos del campo.
Las farolas del cielo.		Las estrellas parecen farolas del cielo.
La barca de mis sueños.		Mi cama es como una barca para soñar.

Para que entiendas mejor vamos a realizar los siguientes ejercicios.

Ejercicio

Escribe una metáfora con cada uno de los siguientes elementos.







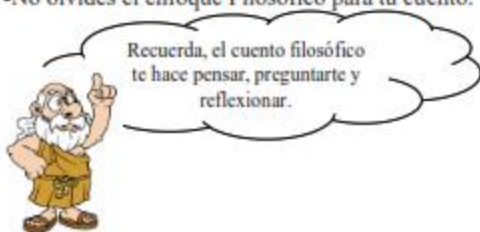






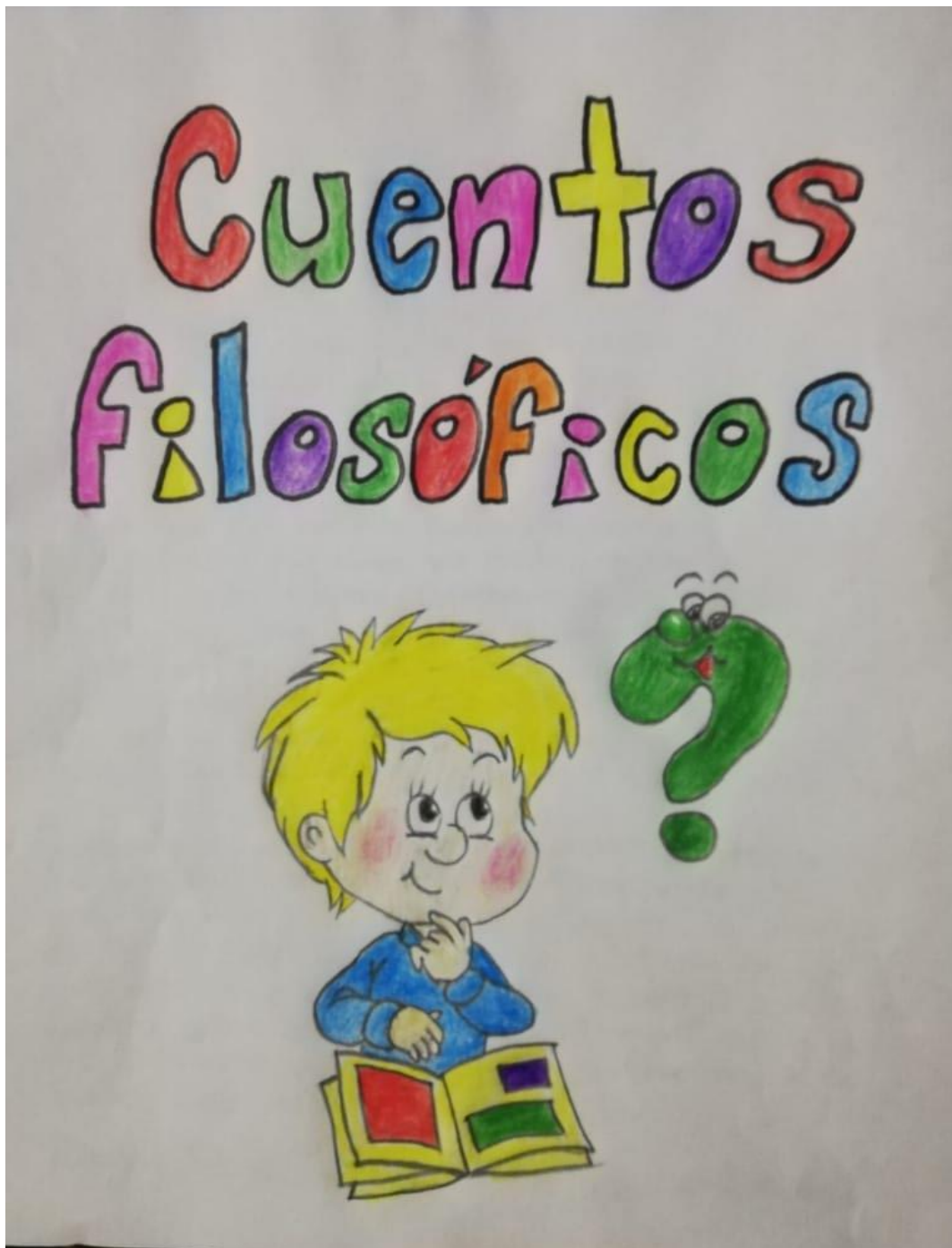
19. Elige un tema que te llame la atención y escribe un cuento filosófico ten en cuenta lo siguiente:

- El cuento debe ser original, es decir no puedes copiarlo de ningún libro, internet o revista. Debe ser inventado por ti mismo.
- Recuerda poner un título llamativo para que todos quieran leerlo.
- Tu cuento puede tener la extensión que tú quieras, pero recuerda que debes estructurarlo por medio de párrafos. No olvides la estructura del cuento: Introducción, nudo y desenlace.
- No olvides el enfoque Filosófico para tu cuento.



Anexo 3

Cartilla: Cuentos Filosóficos



EL REINO INJUSTO

En los principios del mundo, solo había un gran reino, estaba conformado por una gran familia, el rey, la reina, los príncipes y las princesas, la demás gente que vivía en el reino solo seguía las órdenes que decía y demandaba la familia real, nadie decía nada, nadie opinaba nada, para hacer algo se tenía que pedir permiso, no sucedía nada sin que la familia supiera, solo seguían sus órdenes.

A un lado del castillo había un cuarto que siempre estaba muy vigilado por muchas guardias, la puerta tenía un gran candado que solo los reyes tenían las llaves muy bien guardadas, solo ellos podían entrar y ni siquiera los príncipes podían entrar. Nadie sabía que se guardaba allí, si era algún tesoro, algún monstruo o alguna criatura, nadie lo sabía, ni preguntaba ni le importaba.

Todos los subditos del rey eran personas muy pobres, trabajaban todos los días a cambio de vivir en unas pequeñas chozas, se dedicaban a sembrar la tierra, cuidar los animales, y el rey se quedaba con toda la producción de su trabajo, solo les dejaba para comer y sobrevivir, pero eso parecía que a nadie le importaba porque nadie decía nada, todo parecía estar bien.

Pasaron los años, una familia muy pobre del

del reino tuvo su primer hijo, nació una pequeña niña muy linda y saludable. Mientras crecía sus padres veían que era muy diferente a los demás niños, la niña preguntaba por todo, todo el tiempo: ¿Por qué el cielo es azul?, ¿Por qué el pasto es verde?, ¿Por qué el agua moja?, ¿De donde venimos?, ¿Por qué somos así?, ¿Por qué la vaca da leche?... y así todos los días, sus padres estaban muy preocupados y trataban de mantenerla callada siempre, diciéndole que las preguntas que hacía estaban mal y que no debía hacerlas.

La niña fue creciendo convirtiéndose en una hermosa mujer, un día en el castillo estaban necesitando una sirvienta para que ayudara en la cocina del castillo y ella fue elegida. Quedó muy sorprendida de todas las lujos que habían en el castillo y de la fama de vivir de la familia real, cosa muy diferente a la de su familia y demás familias. Veía todas las días entrar al rey y a la reina a aquel misterioso cuarto y quería saber qué se escondía allí.

Después de mucho tiempo decidió seguir a los reyes y en un descuido de los guardias pudo entrar a aquel misterioso cuarto, en su interior habían muchas vasijas marcadas con los nombres de: curiosidad, inconformismo, opinión, justicia, valor, confianza, igualdad

y muchas más. Escondida en un rincón podía escuchar a los reyes hablar, ellos decían que el hechizo que la habían mandado hacer a la gran bruja era muy efectivo y ha mantenido a la gente bajo su dominio, sin oportunidad de opinar y mientras las vasijas estuvieran bien ellas seguían dominando el reino.

Los reyes salieron del cuarto y ella se acercó a las vasijas, una por una las empujó a tirar al suelo, cuando se rompían, al caer de ellas salían unos grandes rayos de luz que se iban esparciendo por todo los rincones del reino, eso hizo que la gente se despertara como de un sueño, la mente de la gente cambió, empezaron a sentir curiosidad, valor, inconformismo con lo que veían y tenían, de la fama en que vivían y eran tratados por el reino.

Todos fueron a protestar al castillo y ante los reclamos de la gente los reyes tuvieron que cambiar, ahora les pagarían mejor a los súbditos por el trabajo, tendrían en cuenta su opinión y les mejorarían su condición de vida, serían más justos con todos y así fue. Las personas pudieron vivir mejor y el rey también le fue mejor.

FIN



La isla Lipora

Esta la historia de una pequeña isla llamada Lipora, esta isla estaba en el medio del mar y se caracterizaba por que su terreno se dividía en dos partes, por un extremo se encontraba una parte con mucha vegetación, plantas y árboles de todos los tamaños, con muchas frutas cultivos de verduras, muchas fuentes de agua como ríos, lagunas, lagos y quebradas, mientras que en el otro extremo todo era desierto, arena plantas espinosas, sin agua y pedregales.

En Lipora vivían dos grupos de animales que tenían costumbres y comportamientos muy diferentes, por un lado el grupo de animales más grande eran muy irresponsables con el medio ambiente, no lo cuidaban, botaban la basura, por otro lado contaminaban las fuentes de agua, cortaban y quemaban los bosques en búsqueda de minerales preciosos. El otro grupo pequeño de animales eran ambientalistas, se preocupaban por cuidar su medio, ser limpios, hacían campañas y charlas para tratar de hacer entrar en razón al otro grupo de animales, pero estas no les hacían nada de caso y seguían con sus malas costumbres porque pensaban que los recursos naturales nunca se iban acabar.

El grupo de animales ambientalista al ser más pequeño que el otro realizaban jornadas de coseo y descontaminación, pero no podían con tanto trabajo, el descuido y la destrucción por parte del otro grupo cada día era más y más que se sentían muy tristes y al ver que prácticamente no podían hacer nada más se idearon un plan. Decidieron trabajar muy duro todos los días se propusieron por llevar muchísimo tiempo tierra en costales y carretas hacia los terrenos del desierto, con ayuda de algunos castores construir presas para llevar agua, los tejones, conejos y topas con mucho esfuerzo construyeron caños, quebradas y taras de agua, recolectaron muchas semillas, matricos de árboles y plantas

y así con el paso del tiempo el desierto se fue transformando en una zona verde con muchas plantas y árboles con muchas frutas fuentes cristalinas de agua, todo muy limpio libre de contaminación porque este grupo de animales tenían mucho cuidado.

Mientras que el otro grupo de animales se reían de ellos, no entendían lo que estaban haciendo, continuaban con su vida normal de contaminación, despojo y destrucción de sus recursos naturales. Fue tal el desvío que con el paso del tiempo el agua escaseaba y a nose podía tomar, el aire por las quemaduras e incendios nose podía respirar, la comida empezó a escasear porque los árboles y cultivos no tenían agua ni nutrientes, caía mucho lluvia ácida que iba dañando lo poco bueno que quedaba, la mayoría de bosques se habían destruido por la tala y los incendios forestales. Un día ocurrió una gran tormenta que azotó la isla, destruyendo las casas y guaridas de los animales porque ya no había árboles que protegieran, el viento fuerte hizo que un gran incendio forestal acabara con los pocos bosques que quedaban, así que los animales no tuvieron más remedio que huir hacia el otro extremo de la isla, hacia donde el pequeño grupo de animales de quienes se habían reído antes.

Todos los animales llegaron muy tristes, apenados y avergonzados con los otros animales, estaban muy arrepentidos por no haber escuchado sus advertencias, por no haber cuidado sus recursos, por no tener conciencia de que están destruyendo su hogar y ahora no tenía para donde ir, lo habían perdido todo. Pero para su sorpresa el pequeño grupo de animales lo recibieron, secaron sus lágrimas y los consolaron les dieron la oportunidad de corregir sus errores y les brindaron su ayuda.

Tiempo después, todos regresaron al otro extremo de la isla donde todo era desolación y destrucción, pero se propusieron reconstruir

todo, así que limpiaron las aguas y sembraron nuevas plantas, árboles y cultivos recogieron las escombros y reconstruyeron sus hogares, con el paso del tiempo el color verde de la naturaleza se pudo recuperar, el agua corría blanca y cristalina, el aire se volvió puro de nuevo, los bosques se empezaron a recuperar, todo estaba volviendo a su lugar.

El grupo de animales aprendió la lección que le dio la naturaleza, aprendió a cuidar el agua, el aire, el suelo, todos son muy responsables ahora, la isla ahora es un paraíso natural y entienden que a la naturaleza hay que cuidarla mucho para que también nos cuide.



¿QUÉ LE PASÓ AL LOBO?

Por el tenebroso bosque caminaba solitario el lobo, era la primera vez que los animales lo veían triste, nadie se atrevía a hablarle lo veían triste, nadie se atrevía a hablarle pero se notaba que todos querían al menos darle un abrazo, porque aunque se veía rudo y temible, en el fondo era un buen amigo, o al menos eso quedó cuando seis cazadores intentaron llevarse prisionero los dos osos recién nacidos de la pareja de osos que habitaban la montaña y el lobo sin importar lo que pasara con su vida, los atacó hasta que aquellos hombres salieron temerosos por tan delirante reacción, ese día se ganó el respeto de todos, el lobo era el líder que siempre habían esperado. Todos le hacían calle de honor al lobo, a su esposa y los tres hermosos lobitos que parecían una nube con ese pelaje asombroso, en los discursos que decía, siempre les hacía saber a los demás animales que se sentía parte de la mejor manada y que nunca les iba a dar la espalda.

Pero las cosas no siempre pasan como queremos que pasen, un día el lobo salió a sus rondas nocturnas sin saber lo que pasaría, al regresar a casa encontró una escena

habas, ajo, trigo, zanahoria, criollas; cuidaba sus vacas lechcheiras y novillos de engorde y otros días salía a ganar obreros jornalado en fincas de sus vecinos mamá Ana se encargaba de las labores de la casa, como la cocina, la ropa, salir a llevar la comida a los obreros en los barcheros, etendena pablo y luisa, además de ser so acodiente en las reuniones de la escuela donde siempre que asistía regresaba muy orgullosa y alegre por el rendimiento de sus hijos, cosa que también ponía muy contento a su esposo. Los días santos de la mayor y otros tantos de navidad y año nuevo. Las labores del campo no dan descanso, año tras año la familia trabajaba con mucho esfuerzo y sacrificio, a pesar de que en ocasiones las ocasiones las cosas se complicaban porque etender y producir la cosecha resultaba muy caro y al vender era barato y a veces solo quedaba para medio comer



Los hermanos difentes.

En la ciudad de Tunja vivian dos juvenes en compañía de sus papas. Los juvenes estudiaban con su hermana, una niña de 5 años.

Sus padres eran unas personas muy tranquilas que las querían sus vecinos. y eran muy felices.

Un día cuando fueron grandes se fueron a estudiar lejos. y ya no se veían tanto. Sus padres preocupados decidieron llamarlos para que vinieran a la navidad.

Finalmente. en vísperas a navidad llegó Andrés. un joven que ya estaba apunto de ser un médico, era muy inteligente. pero nunca penso en su hermano. Nunca.

hablaban, ni por telefono, solo con los papeos

Los hermanos eran diferentes o mejor se separaron y no quisieron volver a hablar. el uno con el otro. Los padres pensaban que la navidad era una buena idea para que ellos hablaran, entonces decidieron hacer una fiesta por todo lo alto.

Entonces prepararon mucha comida para la fiesta y tambien invitaron a los grupos de musica. La idea era volver a estar juntos.

Entonces siguieron haciendo fiestas en muchos lugares de la Selva, invitaron a muchos animales del otro lado de la Selva. y no utilizaban tapabocas, ni mantenían la distancia entonces de pronto todo se acabó cuando llegaron los policías. leones y los murieron y les pusieron coronavirus.

Los animales tuvieron que volver a sus casas a cuidarse y esperar quien se iba enfermando. Lo peor sucedió cuando las ancianas y los ancianos se enfermaban y morían.

Era muy triste porque los que no estaban en el hospital, morían, entonces era mejor que se organizaran y fueran juiciosos. entonces decidieron hacer castales y mandar a toda la Selva, hablaron en la radio, la red social buscando como ayudar.

Los animales estaban tristes y avergonzados sus acciones fueron malas y por eso mataron mucha gente, hasta sus propios padres.

Ahora están arrepentidos pero el daño ya está hecho, solo queda aprender a ser una mejor persona.



La fuerza del amor

Érase una vez un joven que vagaba por el mundo sin rumbo fijo, trabajaba de finca en finca, no tenía familia porque había crecido en un orfanato y no sabía quienes fueron sus padres o porque lo habían dejado allí. Era muy trabajador y responsable con las tareas que le encargaban, se caracterizaba por ser amable, diligente y valiente.

Un día, después de haber terminado de trabajar en una finca, salió a caminar en búsqueda de otro lugar para trabajar, pasó muchos días y no encontraba nada, solo le permitían quedarse en algún rincón de alguna casa para pasar la noche y le brindaban algo de comida. No encontraba trabajo porque por el lugar donde estaba había fincas pequeñas y no había suficiente trabajo para él, además los dueños eran personas humildes que no podían contratar, mucho menos pagar un empleo. Una noche llegó a pedir trabajo a una pequeña finca donde tampoco lo podían contratar, pero los dueños que eran buenas personas le indicaron el camino hacia una gran hacienda donde tal vez podía encontrar trabajo, así que hasta allí se dirigió.

El joven estuvo caminando por un largo rato,

hasta que llegó a un gran cercado, donde al fondo podía observar una enorme y bonita casa, avanzó por un ancho camino de piedra hacia la casa, a ambos lados veía grandes extensiones de tierra con cultivos de todo tipo como papa, ajo, trigo, habas, verduras; patios con muchos lotes de ganado, vacas, caballos, cabros, ovejas, gallinas, conejos, etc., además veía también muchos obreros trabajando, pensó y tenía la esperanza de poder encontrar trabajo allí.

Golpes en las grandes puertas, abrió una señora que lo atendió muy bien y escuchó su solicitud, lo hizo pasar mientras avisaba a su patrón quien estuvo de acuerdo de contratarlo porque había mucho trabajo. El joven muy contento empezó a trabajar con mucho ánimo y entusiasmo en las diferentes labores que le encomendaban.

Un día, el patrón reunió a todos los trabajadores para pagarles el sueldo y pedirles por su trabajo, en un momento de la reunión llegó su hija mayor, una joven muy bonita, risueña y elegante que flechó el corazón del joven trabajador, la joven también se fijó en aquel joven pues era muy apuesto, alto y simpático.

Con el paso del tiempo los jóvenes enamorados

encontraron la fama de poder verse a escondidas tenían que tener mucho cuidado de que el señor de la casa no los descubriera porque él no iba a permitir que su hija se enamorara de un simple empleado pobre y sin familia. Después de mucho tiempo, una empleada de la hacienda vio a la pareja de jóvenes viéndose a escondidas, se fue y le contó a su patron quien vino y los encontró, furioso regañó a su hija, despidió al joven y les dijo que la relación de ellos era prohibida, que nunca iba a permitir que estubieran juntos porque no pertenecían a la misma clase social.

El joven muy triste salió de la hacienda, se fue al pueblo y pasó varios días llorando con el corazón roto. Tiempo después, al pueblo llegó la noticia de que un grupo de bandidos, ladrones y gnomos habían invadido la hacienda y secuestraron la hija del patron y se la llevaron a la montaña oscura al final del valle. El joven fue lo más rápido que pudo hacia la hacienda y escuchó el relato de lo sucedido, el patron ofrecía una gran recompensa a quien le trajera de vuelta su hija, pero nadie se atrevía por lo terrorífico de la montaña y los pocos que aceptaron volvían al poco tiempo muertos del miedo.

El joven sin pensar pidió comida, una espada y un caballo para ir a la montaña en búsqueda de su amada, recorrió un largo camino hasta

llegar llegar al pie de la montaña, cuando iba a entrar su caballo se lleno de terror quedo blanco lo tiro al piso y salto corriendo. El joven decidido y muy valiente siguió adelante porque quería rescatar y encontrar su amado. Tuvo que pasar por muchos lugares tenebrosos como pantanos, rios, oscuros bosques, donde tuvo que luchar contra los duendes, gnomos y otras criaturas que le hacían guardia al tioll que tenía cautiva a la joven; pero el joven con mucha valentía y coraje los pudo derrotar porque en su corazón solo está la idea de encontrar a su amado así le costara la vida.

Finalmente, el joven pudo llegar hasta la guardia del tioll quien tenía a la joven prisionera en una jaula, el joven luchó contra el tioll con todas sus fuerzas, su espada chocaba contra su mano, el tioll le lanzaba rayos y el joven como podía los esquivaba, la energía del joven disminuía y se sentía muy cansado, hasta que el tioll le lanzó un hechizo y lo ató, el joven luchaba por liberarse y no podía, la joven muy asustada lloraba y gritaba con todas sus fuerzas, en un momento las jóvenes semiasas fijamente ya resignadas ante el tioll, de pronto giraron como una fuerza interior que calentaban su pecho y se rotaron, era la fuerza del amor que hizo recibir las fuerzas del joven para seguir luchando, se pudo liberar del hechizo

del tirol, recogió su espada y con un fuerte golpe derribó al tirol derribándolo y así pudo liberar a su amada, se abrieron muy fuerte y pudieron regresar sanos y salvos a la hacienda.

Los jóvenes regresaron a la hacienda, el señor de la casa se recibió muy feliz, agradeció la valentía del joven para rescatar a su hija y aceptó que se casaran y recibió muy felices para siempre. El señor de la casa entendió que no hay que juzgar a las personas por su condición social y que todos somos iguales. Fue muy famosa la valentía del joven, y siempre que le preguntan que de donde sacó las fuerzas para salvar a la joven, él responde que fue gracias a la fuerza del amor.



Familia unida

Esta es la historia de una familia que esperaba el amanecer para empezar a trabajar en las labores del campo mamá Ana quien madrugaba más, prendida el fogón de leña que tenía a un lado de su cocina para ir al potrero y ordeñar sus vacas, sacar varios litros a la carretera para que más tarde la recoja el carro del lechero, siempre dejaba un par de botellas para llevar a su casa para preparar la changua del desayuno. Pablo el hijo menor tenía la tarea de ir por los huevos para el desayuno y en ocasiones ir por la leña y llevarla a su mamá a la cocina. Luisa, la hija menor ayudaba a su madre a servir los alimentos que luego comían todos al lado de la piedra del fogón y con ello calmar un poco el frío del paramo.

Pablo y Luisa, además de ser de casa, caminar un buen rato para llegar a su escuelita y prestar mucha atención a las elecciones que su profesor les orientaba día a día con mucho cariño. Los hermanos siempre se caracterizaban por ser muy buenos estudiantes, aplicados, disciplinados, colaboradores y muy inteligentes cosa que hacía sentir muy orgullosos a sus padres. Mientras ellos estudiaban, sus padres trabajaban muy duro en las labores del campo, papá pedía karbechado, preparando los terrenos donde año a año sembraba papá

y así con el paso del tiempo el desierto se fue transformando en una zona verde con muchas plantas y árboles con muchas frutas. Fuentes cristalinas de agua, todo muy limpio libre de contaminación porque este grupo de animales tenían mucho cuidado.

Mientras que el otro grupo de animales se reían de ellos, no entendían lo que estaban haciendo, continuaban con su vida normal de contaminación, despojo y destrucción de sus recursos naturales. Fue tal el desuido que con el paso del tiempo el agua escaseaba y a nose podía tomar, el aire por las quemadas e incendios nose podía respirar, la comida empezó a escasear porque los árboles y cultivos no tenían agua ni nutrientes, caía mucho lluvia ácida que iba dañando lo poco bueno que quedaba, la mayoría de bosques se habían destruido por la tala y los incendios forestales. Un día ocurrió una gran tormenta que azotó la isla, destruyendo las casas y guaridas de los animales porque ya no había árboles que protegieran, el viento fuerte hizo que un gran incendio forestal acabara con los pocos bosques que quedaban, así que los animales no tuvieron más remedio que huir hacia el otro extremo de la isla, hacia donde el pequeño grupo de animales de quienes se habían reído antes.

Todos los animales llegaron muy tristes, apenados y avergonzados con los otros animales, estaban muy arrepentidos por no haber escuchado sus advertencias, por no haber cuidado sus recursos, por no tener conciencia de que están destruyendo su hogar y ahora no tenía para donde ir, lo habían perdido todo. Pero para su sorpresa el pequeño grupo de animales lo recibieron, secaron sus lágrimas y los consolaron les dieron la oportunidad de corregir sus errores y les brindaron su ayuda.

Tiempo después, todos regresaron al otro extremo de la isla donde todo era desolación y destrucción, pero se propusieron reconstruir



Anexo 4

Matrices de Evaluación

Matriz de Evaluación 1

MATRIZ DE EVALUACIÓN RECURSOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD Fecha de revisión: 23/04/2021 Nombre del docente evaluador: Mary Ruth Gomez Zambrano Recurso: Cartilla de Actividades Competencia Lectora y Escritora			
Criterio	Aspecto	Puntaje	Observaciones
Aspecto Visual	Es visualmente atractivo (colores, tonos, contrastes)	1	
	Es visualmente claro (tamaño de imágenes, letras)	1	
	Es visualmente amigable (sigue un orden claro y específico)	1	
	Es visualmente pulcro (calidad y nitidez de imágenes)	1	
	Es visualmente intuitivo (sigue una secuencia determinada)	1	
Contenido	Se enmarca en temáticas de la Competencia Lectora y Escritora	1	
	Es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento	0	
	Fomenta la activación de conocimientos previos	1	
	Promueve la adquisición de nuevos conocimientos	1	
	Aborda competencias comprendidas en los DBA según el grado al que se aplica	1	
Usabilidad	Se contextualiza a través de una historia hilada y pertinente	1	
	Las instrucciones para el desarrollo de las actividades son claras	1	
	Las actividades son variadas	1	
	Las actividades proveen diferentes niveles de dificultad	1	
	Las preguntas incorrectas dan posibilidad de ser respondidas nuevamente	0	
	Las transiciones entre actividades son sutiles y adecuadas	1	
Metodología	La transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas	1	
	Aborda el conocimiento de manera tanto inductiva como deductiva	1	
	Se acerca a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	1	
	El estudiante puede trabajar autónomamente durante todo el recurso	1	
	Las retroalimentaciones a las actividades son pertinentes	1	
	La actividad de autorreflexión es significativa y pertinente	1	
	El recurso es de carácter autoexplicativo	1	
	Total	21	
	Porcentaje	95,454545	
Para el diligenciamiento de la rúbrica es necesario indicar con el número uno (1) si cumple con el ítem correspondiente, o con cero (0) si no cumple. En la hoja "Resultado" podrá visualizar la matriz de calificación y la gráfica de aprobación por cada factor.			

Matriz de Evaluación 2

RECURSOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD Fecha de revisión: 23/04/201 Nombre del docente evaluador: Claudia Durán Becerra Recurso: Cartilla de Actividades Competencia Lectora y Escritora			
Criterio	Aspecto	Puntaje	Observaciones
Aspecto Visual	Es visualmente atractivo (colores, tonos, contrastes)	1	
	Es visualmente claro (tamaño de imágenes, letras)	1	
	Es visualmente amigable (sigue un orden claro y específico)	1	
	Es visualmente pulcro (calidad y nitidez de imágenes)	1	
	Es visualmente intuitivo (sigue una secuencia determinada)	1	
Contenido	Se enmarca en temáticas de la Competencia Lectora y Escritora	1	
	Es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento	0	
	Fomenta la activación de conocimientos previos	1	
	Promueve la adquisición de nuevos conocimientos	1	
	Aborda competencias comprendidas en los DBA según el grado al que se aplica	1	
	Se contextualiza a través de una historia hilada y pertinente	1	
Usabilidad	Las instrucciones para el desarrollo de las actividades son claras	1	
	Las actividades son variadas	1	
	Las actividades proveen diferentes niveles de dificultad	1	
	Las preguntas incorrectas dan posibilidad de ser respondidas nuevamente	1	
	Las transiciones entre actividades son sutiles y adecuadas	1	
	Las transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas	1	
Metodología	Aborda el conocimiento de manera tanto inductiva como deductiva	1	
	Se acerca a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	0	
	El estudiante puede trabajar autónomamente durante todo el recurso	1	
	Las retroalimentaciones a las actividades son pertinentes	1	
	La actividad de autorreflexión es significativa y pertinente	1	
	El recurso es de carácter autoexplicativo	1	
	Total	21	
	Porcentaje	91,3043478	
Para el diligenciamiento de la rúbrica es necesario indicar con el número uno (1) si cumple con el ítem correspondiente, o con cero (0) si no cumple. En la hoja "Resultado" podrá visualizar la matriz de calificación y la gráfica de aprobación por cada factor.			

Matriz de Evaluación 3

MATRIZ DE EVALUACIÓN RECURSOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD Fecha de revisión: 23/04/2021 Nombre del docente evaluador: German Gómez Zambrano Recurso: Cartilla de Actividades Competencia Lectora y Escritora			
Criterio	Aspecto	Puntaje	Observaciones
Aspecto Visual	Es visualmente atractivo (colores, tonos, contrastes)	1	
	Es visualmente claro (tamaño de imágenes, letras)	1	
	Es visualmente amigable (sigue un orden claro y específico)	1	
	Es visualmente pulcro (calidad y nitidez de imágenes)	1	
	Es visualmente intuitivo (sigue una secuencia determinada)	1	
Contenido	Se enmarca en temáticas de la Competencia Lectora y Escritora	1	
	Es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento	1	
	Fomenta la activación de conocimientos previos	1	
	Promueve la adquisición de nuevos conocimientos	1	
	Aborda competencias comprendidas en los DBA según el grado al que se aplica	1	
Usabilidad	Se contextualiza a través de una historia hilada y pertinente	1	
	Las instrucciones para el desarrollo de las actividades son claras	1	
	Las actividades son variadas	1	
	Las actividades proveen diferentes niveles de dificultad	1	
	Las preguntas incorrectas dan posibilidad de ser respondidas nuevamente	1	
	Las transiciones entre actividades son sutiles y adecuadas	1	
Metodología	La transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas	0	
	Aborda el conocimiento de manera tanto inductiva como deductiva	1	
	Se acerca a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	1	
	El estudiante puede trabajar autónomamente durante todo el recurso	1	
	Las retroalimentaciones a las actividades son pertinentes	1	
	La actividad de autorreflexión es significativa y pertinente	1	
	El recurso es de carácter autoexplicativo	1	
	Total	22	
	Porcentaje	95,6521739	
Para el diligenciamiento de la rúbrica es necesario indicar con el número uno (1) si cumple con el ítem correspondiente, o con cero (0) si no cumple. En la hoja "Resultado" podrá visualizar la matriz de calificación y la grafica de aprobación por cada factor.			

Matriz de Evaluación 4

MATRIZ DE EVALUACIÓN RECURSOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD Fecha de revisión: 23/04/2021 Nombre del docente evaluador: Artemo Perez Reyes Recurso: Cartilla de Actividades Competencia Lectora y Escritora			
Criterio	Aspecto	Puntaje	Observaciones
Aspecto Visual	Es visualmente atractivo (colores, tonos, contrastes)	1	
	Es visualmente claro (tamaño de imágenes, letras)	1	
	Es visualmente amigable (sigue un orden claro y específico)	1	
	Es visualmente pulcro (calidad y nitidez de imágenes)	1	
	Es visualmente intuitivo (sigue una secuencia determinada)	1	
Contenido	Se enmarca en temáticas de la Competencia Lectora y Escritora	1	
	Es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento	1	
	Fomenta la activación de conocimientos previos	1	
	Promueve la adquisición de nuevos conocimientos	1	
	Aborda competencias comprendidas en los DBA según el grado al que se aplica	1	
Usabilidad	Se contextualiza a través de una historia hilada y pertinente	1	
	Las instrucciones para el desarrollo de las actividades son claras	1	
	Las actividades son variadas	1	
	Las actividades proveen diferentes niveles de dificultad	1	
	Las preguntas incorrectas dan posibilidad de ser respondidas nuevamente	1	
	Las transiciones entre actividades son sutiles y adecuadas	1	
Metodología	La transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas	1	
	Aborda el conocimiento de manera tanto inductiva como deductiva	1	
	Se acerca a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	0	
	El estudiante puede trabajar autónomamente durante todo el recurso	1	
	Las retroalimentaciones a las actividades son pertinentes	1	
	La actividad de autorreflexión es significativa y pertinente	1	
	El recurso es de carácter autoexplicativo	1	
	Total	22	
	Porcentaje	95,6521739	
Para el diligenciamiento de la rubrica es necesario indicar con el numero uno (1) si cumple con el item correspondiente, o con cero (0) si no cumple. En la hoja "Resultado" podrá visualizar la matriz de calificación y la grafica de aprobación por cada factor.			

Matriz de Evaluación 5

MATRIZ DE EVALUACIÓN RECURSOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD Fecha de revisión: Nombre del docente evaluador: Angela Liliana Jaime Perez Recurso: Cartilla de Actividades Competencia Lectora y Escritora			
Criterio	Aspecto	Puntaje	Observaciones
Aspecto Visual	Es visualmente atractivo (colores, tonos, contrastes)	1	
	Es visualmente claro (tamaño de imágenes, letras)	1	
	Es visualmente amigable (sigue un orden claro y específico)	1	
	Es visualmente pulcro (calidad y nitidez de imágenes)	1	
	Es visualmente intuitivo (sigue una secuencia determinada)	1	
Contenido	Se enmarca en temáticas de la Competencia Lectora y Escritora	1	
	Es asequible para estudiantes de diferentes áreas de conocimiento	1	
	Fomenta la activación de conocimientos previos	1	
	Promueve la adquisición de nuevos conocimientos	1	
	Aborda competencias comprendidas en los DBA según el grado al que se aplica	1	
	Se contextualiza a través de una historia hilada y pertinente	1	
Usabilidad	Las instrucciones para el desarrollo de las actividades son claras	1	
	Las actividades son variadas	1	
	Las actividades proveen diferentes niveles de dificultad	1	
	Las preguntas incorrectas dan posibilidad de ser respondidas nuevamente	1	
	Las transiciones entre actividades son sutiles y adecuadas	1	
Metodología	La transiciones para avance de fase a fase son sutiles y adecuadas	1	
	Aborda el conocimiento de manera tanto inductiva como deductiva	1	
	Se acerca a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	1	
	El estudiante puede trabajar autónomamente durante todo el recurso	1	
	Las retroalimentaciones a las actividades son pertinentes	1	
	La actividad de autorreflexión es significativa y pertinente	1	
	El recurso es de carácter autoexplicativo	1	
	Total	23	
	Porcentaje	100	
Para el diligenciamiento de la rúbrica es necesario indicar con el número uno (1) si cumple con el ítem correspondiente, o con cero (0) si no cumple. En la hoja "Resultado" podrá visualizar la matriz de calificación y la grafica de aprobación por cada factor.			