

**Revitalización étnica Muisca desde un proyecto etnoeducativa desde el currículo dirigido a  
la comunidad sorda de los grados Jardín a tercero del colegio Republica Dominicana**

Estudiante

Marcela Babativa Gómez

Tutora

Ximena Moreno

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en etnoeducación

Julio 2021

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Diagnóstico de la propuesta de pedagógica.....	7
Caracterización general de la propuesta.....	7
Planteamiento del problema.....	10
Marco de referencia .....	14
Pregunta de investigación .....	17
Marco metodológico .....	19
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	19
Metodología .....	22
Espacios a utilizar y Equipo de trabajo.....	23
Secuencias Didácticas .....	23
Producción de conocimiento pedagógico .....	30
Diálogo entre teoría y práctica .....	34
Implementación.....	37
Análisis y discusión .....	44
Referencias.....	50
Anexos .....	55

## Resumen

El proyecto pedagógico desarrollado en este Diplomado tuvo como finalidad un trabajo cooperativo con docentes sordos en el cual partiendo de un análisis previo frente al currículo actual del colegio Republica Dominicana y un reconocimiento de las familias Muisca, habitantes de la zona, surge el interrogante del como desde el trabajo pedagógico se puede revitalizar a estas familias permitiendo que la comunidad educativa reconozca que en la localidad de suba contamos con personas pertenecientes a la familia Muisca y se conozcan sus características sociales, culturales y lingüísticas.

Para lograr lo planteado anteriormente se plantea un trabajo con dos docentes sordas de los grados Jardín a Tercero, inicialmente se pensó en la reformulación del currículo a un currículo etnoeducativo, luego en planteamiento de elementos para una reformulación del currículo y finalmente con el desarrollo de la secuencia didáctica se concluyó que el objetivo de la actividad es el planteamiento de elementos que permitan la reformulación del currículo desde un enfoque etnoeducativo, es decir, que desde el currículo tradicional se puedan vincular actividades las cuales tengan como finalidad aportar al proceso de revitalización de las familias Muisca siendo estas habitantes de la localidad donde se encuentra la institución.

Para cumplir con lo anteriormente formulado inicialmente fue fundamental realizar un trabajo teórico comprendiendo el concepto de etnoeducación desde el autor Guillermo Bonfil , se analizan los lineamientos curriculares en etnoeducación propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y conceptualizaciones frente a currículo etnoeducativo partiendo de ese trabajo teórico se analiza el currículo actual de la institución desde su diseño, marco de referencia, modelo pedagógico y se estudian otras propuestas en cuanto a currículos con enfoque etnoeducativo todo esto con la finalidad de que las docentes participantes partiendo de su

práctica pedagógica y de lo trabajado en la secuencia didáctica pudieran formular elementos bases para un proyecto etnoeducativo de revitalización Muisca desde el currículo.

**Palabras Clave:** Etnoeducación, Currículo, Muisca, Revitalización, Secuencia Didáctica

### **Abstract**

The pedagogical project developed in this course had as its purpose a cooperative work with deaf teachers in which, based on a previous analysis of the current curriculum of the Dominican Republic school and a recognition of the Muisca families living in the area, the question arises of how from the Pedagogical work can revitalize these families allowing the educational community to recognize that in the locality of Suba we have people belonging to the Muisca family and their social, cultural and linguistic characteristics are known.

To achieve the above, a work is proposed with two deaf teachers from grades Kindergarten to Third, initially it was thought of the reformulation of the curriculum to an ethno-educational curriculum, then in proposing elements for a reformulation of the curriculum and finally with the development of the didactic sequence it was concluded that the objective of the activity is the approach of elements that allow the reformulation of the curriculum from an ethno-educational approach, that is, from the traditional curriculum, activities can be linked with the purpose of contributing to the revitalization process of Muisca families being these inhabitants of the locality where the institution is located.

To comply with what was initially formulated, it was essential to carry out a theoretical work understanding the concept of ethnoeducation from the author Guillermo Bonfil, the curricular guidelines in ethnoeducation proposed by the Ministry of National Education (MEN) and conceptualizations against the ethnoeducational curriculum are analyzed based on that Theoretical work analyzes the current curriculum of the institution from its design, frame of reference, pedagogical model and other proposals are studied in terms of curricula with an ethno-educational approach, all this with the purpose that the participating teachers starting from their

pedagogical practice and what Working on the didactic sequence, they could formulate basic elements for an ethno-educational project of Muisca revitalization from the curriculum.

**Keywords:** Ethnoeducation, Curriculum, Muiscas, Revitalization, Didactic Sequence

## **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

### **Caracterización general de la propuesta**

Nombre del Colegio: Colegio Republica Dominicana IED

Departamento: Bogotá

Modalidad: Urbana

Tipo de población que atiende: Afrodescendientes, población con discapacidad auditiva, múltiple

Niveles que ofrece la IE: Educación Inicial, Básica Primaria, Secundaria, y Media

### **Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) - Horizonte institucional**

#### **Misión**

Somos una Institución Educativa Distrital, mixta en los niveles de preescolar, básica y media académica, incluyente diversa, formadora de ciudadanos con pensamiento crítico, autónomo y creativo. Fundamentado en un marco axiológico que favorezca su calidad de vida y la construcción de una sociedad más humana.

#### **Visión**

En el año 2022 el Colegio Republica Dominicana I.E.D, será reconocido a nivel local y distrital por ser una Institución Educativa incluyente y diversa, formadora de ciudadanos capaces de participar crítica y activamente en las transformaciones de su entorno.

#### **Principios institucionales**

1. Respetar la vida: un derecho que rechaza todo tipo de acciones que atenten contra la vida. es deber de la comunidad educativa apropiar acciones en pro de la misma, conservarla preservarla en todas sus dimensiones y manifestaciones.

2. Aprender de la diferencia: priorizar la generación de relación armónica a partir del reconocimiento de la diversidad de los demás, como de sí mismo, siendo estas una oportunidad para aprender y crecer como personas que construyen y viven una cultura de paz.
3. Valorar y cuidar lo público: es una norma institucional que vela por la conservación, cuidado y buen uso de los bienes materiales e inmateriales colectivos que garantizan el ejercicio de derecho y fortalecen el proceso de identidad institucional.
4. Equidad: es un derecho que propende por la igualdad de oportunidades para cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

### Aspectos académicos

El modelo pedagógico es un modelo integrador: aprendizaje significativo y pedagogía crítico-Social. La pedagogía crítica como fundamento del aprendizaje significativo; en el cual el alumno es un ser activo dentro del proceso enseñanza aprendizaje y el docente un mediador de este proceso.

Teniendo en cuenta el modelo se plantean el siguiente plan de estudios tanto para la población sorda como la oyente teniendo en cuenta lo dispuesto en la Ley General de Educación. A continuación, encontramos el plan de estudios de los estudiantes sordos IED: los planes de estudio:

Plan de estudios estudiantes sordos

Asignatura	CURSO					Total
	1 Y 2	3	4 Y 5	Bachillerato		
Matemáticas	4	4	4	6	18	
Español	3	4	4	7	18	
LSC	4	3	3	3	13	
Ciencias	3	3	3	3	12	
Sociales	3	3	3	3	12	
Ed. Física	2	2	2	2	8	
Artes	2	2	2	2	8	
Religión	1	1	1	1	4	
Ética	1	1	1	1	4	
Informática	2	2	2	2	8	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>105 horas</b>	

## Imagen 1 Plan estudios Población sorda IED Republica Dominicana

### **Evaluación**

Según el manual de convivencia la evaluación es un proceso permanente que busca detectar, estimar y valorar los niveles de formación integral del estudiante; además permite a los docentes mejorar constantemente sus prácticas pedagógicas a través de la creación de estrategias de retroalimentación que le permitan revisar resultados y el que hacer docente. Es concebida además como una evaluación integral continua, ya que da cuenta de los aprendizajes y la formación en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa y valorativa) partiendo además de las necesidades educativas, los ritmos de aprendizaje y las adaptaciones pertinentes. Se tiene en cuenta para la evaluación de estudiantes:

- ✓ La Participación
- ✓ El trabajo cooperativo y elaboración de trabajos prácticos
- ✓ La presentación de las pruebas SABER
- ✓ Aspectos actitudinales
- ✓ Toma de apuntes
- ✓ La responsabilidad
- ✓ La implementación de estrategias pedagógicas de acuerdo al modelo pedagógico
- ✓ Fomentar la creación de grupos interdisciplinarios que propendan por la integralidad del conocimiento

### **Experiencias significativas**

En el colegio Republica Dominicana se destacan estos proyectos los cuales han sido de gran impacto social, cultural y educativo entre los que están:

- ✓ Tikun en jornada la mañana la cual trabaja apropiación del espacio, recuperación de zonas.

- ✓ Hermes en la tarde: Resolución de conflictos.
- ✓ Reorganizando el programa de inclusión ya que por cambios administrativos ha presentado falencias.
- ✓ Volver a la escuela: sede B programa que busca que estudiantes en extra edad puedan terminar su escolaridad básica

### **Planteamiento del problema**

Cuando hablamos de etnoeducación y currículo debemos mencionar que ,según la Revista Educación y Humanismo (2008) en su artículo número catorce , los pioneros en política etnoeducativa en Iberoamérica son: Perú, Chile, Venezuela, Brasil y Bolivia, con enfoque hacia la educación bilingüe e intercultural; en Colombia se ha venido desarrollando currículos etnoeducativos integrales desde la diversidad cultural; se visualiza la etnoeducación como una respuesta a los planes de vida de los pueblos indígenas y grupos étnicos existentes en la actualidad.

Desde la política educativa se busca visualizar la etnoeducación intercultural en las escuelas del sector oficial y privado del país, como parte de las raíces étnicas de Colombia. De la misma manera desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos de los pueblos indígenas, afrocolombiano y comunidades ROM, preservando su cultura, la interculturalidad y el multilingüismo.

Sin embargo en la práctica esto no es tan visible, existen muchas instituciones que ofrecen su oferta educativa a comunidades minoritarias con base a los lineamientos etnoeducativos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) pero esta oferta es limitada y sería interesante incluir estos lineamientos a la educación tradicional en los colegios públicos y privados del país , esto con la finalidad de que los niños (as) que no pertenecen a comunidades

minoritarias puedan conocer de culturas indígenas que se encuentran inmersos en su territorio pero que son invisibles para la sociedad.

Es fundamental concientizar a la sociedad, y por tanto a los niños y niñas frente al respeto y reconocimiento de la diversidad étnica, proceso que se puede generar a través del diseño curricular, en el cual prevalezca la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de pueblos indígenas como los Muisca y su historia e identidad según sus usos y costumbres para lo cual debe participar la comunidad en general, sus autoridades y organizaciones tradicionales, debe primar en este proceso la revitalización de la comunidad.

Partiendo del análisis del contexto actual y del currículo del Colegio República Dominicana, del diálogo con docentes sordos y del área de sociales se reflexiona y surge la propuesta del como reformular el currículo actual a uno con enfoque etnoeducativa que tenga como objetivo revitalizar las familias Muisca como habitantes cercanos a la localidad, Para esto es fundamental no solo un esbozo teórico también contar con la participación de personas pertenecientes a familias Muisca, y los docentes de la institución.

Esta propuesta busca ser punto de partida para que trascienda a toda la institución y además sea punto de partida a otras instituciones educativas y permita fortalecer el reconocimiento de nuestra diversidad y se aporte a las luchas de revitalización de las comunidades étnicas; esto a través del desarrollo del currículo.

El colegio república dominicana es una Institución Educativa de carácter oficial la cual atiende a población sorda y oyente desde el grado Jardín a once. La atención para los niños sordos de jardín a cuarto de primaria se realiza mediante la modalidad de aula exclusiva a partir de grado quinto ya están integrados con población oyente y cuenta con apoyo de intérpretes de lengua de señas.

Actualmente laboro como modelo lingüístico en esta institución; en algunas de las actividades planteadas dentro de la Universidad y como un ejercicio investigativo surgió el interés por indagar frente a etnoeducación dentro de la institución, al dialogar con grupos de docentes especialmente del área de sociales; ellos comentaban que en la institución como un proyecto de área se abordaba la cátedra de estudios afrocolombianos; al indagar con los mismos del cómo se aplicaba y cuál era su impacto, se pudo evidenciar que esta cátedra se remitía a actividades extracurriculares esporádicas como por ejemplo celebrar el día afrocolombianidad, o día de la raza.

Durante el mismo ejercicio investigativo se busca información sobre la cátedra afrocolombiana; el Ministerio de Educación Nacional MEN plantea que esta cátedra debe desarrollarse como un eje transversal a todas las áreas de conocimiento y todos los niveles educativos buscando una revitalización de estas comunidades desde el reconocimiento; con esta indagación surgía la duda si el proyecto llamado cátedra en la institución tenía los mismos lineamientos y propósitos desde lo propuesto por MEN (Ministerio de Educación Nacional).

Durante la práctica pedagógica desarrolle mi ejercicio planteando actividades con los estudiantes partiendo del currículo para los grados primero y segundo, involucrando temáticas de carácter etnoeducativos; por ejemplo, una de las temáticas a trabajar con primero era la familia dentro de esta temática se anexo otro objetivo relacionado con etnoeducación: “Comparo las relaciones que se dan en mi familia con las de distintos grupos étnicos”; entonces se abordó con los estudiantes el concepto de familia y los diversos tipos de familia involucrando en las imágenes mostradas familias indígenas y afrocolombianas. El diseño y realización de estas actividades surgió en las docentes un interés frente al como formular el currículo desde un enfoque etnoeducativo articulando conceptos y temáticas abordadas en el currículo actual.

También durante el desarrollo de algunos trabajos de la Universidad se conoció que en la localidad de suba funciona el resguardo indígena y algunas comunidades que promulgan diálogos y actividades de tejido que buscan revitalizar cultural, social y lingüísticamente las Familias Muisca. En dialogo con algunas personas surgió también la importancia de involucrar en la reformulación de estos currículos a estas familias permitiendo así que el currículo no sea la formulación de actividades asiladas y se parta del principio que plantea que un currículo para ser etnoeducativo debe mantener una tendencia hacia un mismo principio y propósito étnico definidos a través del conocimiento de la cultura y los problemas de la comunidad. (Matosa 2014).

Todo lo anterior y teniendo en cuenta el tiempo del diplomado la propuesta de trabajo con los docentes de grado Jardín a tercero parte de la indagación, análisis y participación de los educadores y personas de la comunidad quienes contribuyen con elementos fundamentales que aporten para la reformualcion de un currículo con enfoque etnoeducativos en estos niveles y busque una revitalización de la familia Muisca habitante de la localidad.

## Marco de referencia

### Reflexión entre la Teoría y la practica - Marco Teórico de la Propuesta

Cuando hablamos de etnoeducación y currículo debemos mencionar que ,según la Revista Educación y Humanismo ( 2008) en su artículo número catorce , los pioneros en política etnoeducativa en Iberoamérica son: Perú, Chile, Venezuela, Brasil y Bolivia, con enfoque hacia la educación bilingüe e intercultural; en Colombia se ha venido desarrollando currículos etnoeducativos integrales desde la diversidad cultural; se visualiza la etnoeducación como una respuesta a los planes de vida de los pueblos indígenas y grupos étnicos existentes en la actualidad.

Desde la política educativa se busca visualizar la etnoeducación intercultural en las escuelas del sector oficial y privado del país, como parte de las raíces étnicas de Colombia. De la misma manera desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos de los pueblos indígenas, afrocolombiano y comunidades ROM, preservando su cultura, la interculturalidad y el multilingüismo.

Sin embargo en la práctica esto no es tan visible, existen muchas instituciones que ofrecen su oferta educativa a comunidades minoritarias con base a los lineamientos etnoeducativos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) pero esta oferta es limitada y sería interesante incluir estos lineamientos a la educación tradicional en los colegios públicos y privados del país , esto con la finalidad de que los niños (as) que no pertenecen a comunidades minoritarias puedan conocer de culturas indígenas que se encuentran inmersos en su territorio pero que son invisibles para la sociedad.

Cuando se quiere hablar de un currículo etnoeducativos es fundamental comprender la etnoeducación desde el planteamiento de Bonfil como un mecanismo que permite la

socialización de los diversos grupos étnicos, es decir no solo se busca una educación pertinente para estas comunidades sino generar conocimientos que crucen las fronteras (Orrego 2012).

Partiendo de este concepto para formular un verdadero currículo es fundamental que todos sus componentes deben mantener una tendencia hacia un mismo principio y propósito étnico definidos a través del conocimiento de la cultura y los problemas de la comunidad. En pocas palabras un currículo etnoeducativo debe partir de las mismas culturas indígenas ellos deben ser los mayores participes en los diseños de estos currículos.

Partiendo de lo anterior son muchas las experiencias exitosas, un artículo del periódico Altablero (2001) nos ilustra una de estas experiencias esta se denomina "Pensamiento Educativo Indígena"-PEI de las comunidades Yukuna, de los ríos Apaporis, Pedrera y Caquetá, en el departamento del Amazonas, esta experiencia vincula lo pedagógico con lo comunitario, en este proyecto los estudiantes no asisten a aula en ciertos periodos determinados por el calendario ecológico si no que aprovechan la época para el reconocimiento de elementos culturales, sociales y lingüísticos de su comunidad.

Como podemos ver, un currículo etnoeducativo no solo es el planteamiento de actividades también se debe reformular los PEI y PEC para ello el Decreto 804 de 1995 en el capítulo III de dicho Decreto nos brinda una orientación normativa y pedagógica frente a los currículos especiales en su artículo 14 menciona "Los currículos se deben fundamentar en la territorialidad, autonomía, lengua, concepción de vida de cada pueblo, historia e identidad según sus usos y costumbres". El anterior criterio crea un punto de partida muy importante para que los grupos indígenas determinen sus currículos de manera colectiva y participativa. En su artículo 16 menciona otro elemento importante para tener en cuenta a la hora del diseño de un currículo para lo cual plantea que este debe ser el resultado la concertación social y de la investigación

colectiva” Para que los currículos se consideren propios de estos grupos, deben formularse contando tanto con los maestros y alumnos, como también con los sabios, con el cabildo y con los líderes. Este debe contener aspectos de la cultura, debe ser abierto y participativo.

Estas orientaciones nos dan un punto de partida a analizar los currículos no solo deben ser actividades para hablar de una verdadera etnoeducación se deben involucrar a las comunidades indígenas y estos deben ser pertinentes a su contexto social, cultural y político, incluyendo sus problemáticas y sus luchas; además debe dar respuesta a la pregunta ¿Cómo articular el conocimiento tradicional y el “occidental? ; para lograr que las instituciones desarrollen verdaderos currículos etnoeducativos es importante generar los recursos, la vinculación de etnoeducadores, un cambio del paradigma frente a la concepción educativa y de las mismas comunidades indígenas; todos estos elementos contribuyen a que se creen currículos etnoeducativos pertinentes y que busquen una revitalización social, cultural y lingüística

### **Pregunta de investigación**

Todo el tiempo se habla frente a la diversidad y el respeto por la misma y que la escuela debe ser unos de los entes formadores frente al mismo; dentro de las instituciones se generan proyectos frente a la diversidad sexual, reconocimiento del otro; sin embargo cuando hablamos de diversidad étnica son pocos los proyectos que se conocen frente a este; es importante reconocer que la etnoeducación es la educación para grupos étnicos y para esto se formulan currículos etnoeducativos los cuales propendan por la revitalización cultural, social lingüística de las comunidades étnicas. Partiendo de lo anterior surge la duda del como desde el currículo tradicional se puede aportar a estos procesos de revitalización.

En la localidad de Suba habitan familias mestizas descendientes de los Muisca ellos en la localidad cuentan con su resguardo y cabildo indígena y realizan diversas actividades donde exaltan sus creencias, sin embargo, pocas personas de la localidad conocen frente a estas familias. En esta misma localidad encontramos el Colegio Republica Dominicana el cual atiende población sorda y oyente al analizar esta institución frente a proyectos con comunidades étnicas se encontró que como proyecto de área se aborda la cátedra de estudios afrocolombianos pero este se limita a actividades esporádicas como el día de la raza; en dialogo con dos docentes sordas con las cuales laboro dentro de mi rol como modelo lingüístico y previo a la actividad desarrollada dentro de mi práctica pedagógica surge el interrogante del como reformular el currículo desde un enfoque etnoeducativa y que apoye los procesos de revitalización de las familias Muisca. Partiendo de esto surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué elementos se deben considerar para reformular el currículo con enfoque etnoeducativa para los grados jardín a tercero del colegio Republica Dominicana que se encuentran en aula exclusiva para población sorda de modo que se contemplen los lineamientos de etnoeducación y

permita conocer y revitalizar social y culturalmente a las comunidades Muisca de la localidad de suba?

## Marco metodológico

### Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

La labor de la educación actual no puede seguir siendo solo un ejercicio de trasmisión de conocimientos, debe partir de la diversidad de la población, entre ellas, sus ritmos y estilos de aprendizajes, sus características sociales, económicas y de aprendizajes determinadas, debe tener en cuenta el contexto y las necesidades educativas de la comunidad; enseñar no solo debe remitir a unos contenidos que se aprenden sino el cómo estos aprendizajes impactan la vida de los educandos y el cómo estamos formando para la sociedad. El ejercicio de enseñar, teniendo en cuenta lo anterior, es para generar conocimientos y competencias basados en los cuatro Pilares de la educación propuestos por Delors (1996) los cuales son: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos, y aprender a ser; estos pilares tienen como objetivo que el estudiante desarrolle competencias y habilidades fundamentales para vivir en sociedad más allá de memorizar contenidos.

Delors (1996) también plantea en cada uno de estos pilares lo siguiente lo cual es la base para responder la pregunta ¿para qué enseñamos lo que enseñamos?; El primer pilar que menciona el autor se refiere al Aprender a conocer en este se busca fomentar el interés del estudiante por conocer, aprender y a partir de esto fomentar el pensamiento crítico lo cual implica que no es solo memorizar datos, es usar el contenido y articularlo con la realidad de cada estudiante lo cual también conlleva a fortalecer dispositivos básicos como lo son la atención, memoria y el pensamiento. En el segundo pilar lo que se busca es darle utilidad al conocimiento, al desarrollo de competencias pedagógicas y sociales y aprender a trabajar en equipo, buscar estrategias para la resolución de problemas y argumentar frente a los contenidos, por ello se denomina: Aprender hacer. El tercer Pilar: Aprender a vivir juntos, busca que el estudiante desarrolle habilidades

sociales para convivir el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual no solo debe limitarse a contenidos, implica formar integralmente al alumno de forma que sepa desenvolverse en la sociedad y sea capaz de trabajar en equipo, para que pueda ser un líder positivo. El ultimo pilar muy relacionado con el anterior busca que el estudiante identifique sus habilidades y dificultades y a partir de esto cree estrategias, este pilar se denomina: Aprender a ser.

Como podemos ver, cuando hablamos del qué enseñamos, podemos decir que debemos enseñar partiendo de las necesidades educativas del contexto, no puedo, por ejemplo, partiendo de la etnoeducación ceñirme a enseñar historia de Colombia, o solo el español como lengua olvidando su propia identidad lingüística, debemos planear dependiendo del contexto en este orden de ideas, debemos enseñar para formar seres integrales, competentes a las demandas de la sociedad actual.

Partiendo de la premisa anterior es fundamental que en el proceso de enseñanza y aprendizaje los contenidos se articulen con el contexto y las necesidades educativas, esto permite que los contenidos impartidos generen impacto; por ejemplo, si en un área campesina las matemáticas se centran en enseñar a los estudiantes las operaciones básicas partiendo de la agricultura los estudiantes la aprenderán más fácil y la relacionara con su contexto inmediato. La construcción para realizar la articulación curricular implica pensar en la diversidad y la unidad; por ello los docentes deben comprender que el estudiante es un sujeto activo que transita, cambia en la medida de sus propias construcciones cognitivas y de su desarrollo personal y social en relación con los demás (Ávila, 2008 - 2009). La enseñanza ya no puede ser el ejercicio de trasmisión de conocimientos debe partir de la estructura cognitiva del estudiante, sus necesidades educativas y el contexto inmediato del mismo.

La educación no solo se basa en el proceso de enseñanza y aprendizaje; además es fundamental que para su evolución se esté en constante investigación y reflexión lo cual permita innovar en las prácticas educativas; para esto es importante la sistematización de experiencias, este es un ejercicio reflexivo y crítico el cual reconstruye y resignifica una experiencia colectiva en un proceso educativo particular

De acuerdo a Torres & Cendales , (2007) la sistematización no es solo un ejercicio reflexivo, también busca la apropiación de referentes conceptuales, metodológicos e ideológicos para generar conocimiento sobre las prácticas de un proyecto, es por ello que el maestro no es solo un profesional que imparte un área y trasmite un conocimiento en aula, también es un investigador innato el cual indaga, analiza reflexiona, argumenta plantea frente su práctica pedagógica, la población y el contexto educativo actual. Este proceso para los docentes en formación les permite que su proceso de aprendizaje, de experiencias en su práctica pedagógica sea formativo y enriquecedor ya que no solo les permite iniciar a aplicar lo aprendido en toda fase teórica además incentiva el espíritu investigador que fortalece los procesos educativos.

Para el proceso de sistematización existe una herramienta muy importante: los diarios de campo; este instrumento permite desarrollar el hábito de escribir, de reflexionar, incentiva el pensamiento crítico y autocrítico; por tanto, llevar un diario de campo obliga al maestro a realizar una observación participante más exhaustiva , donde analice cada momento de la práctica pedagógica , luego desarrolle la memoria para recordar cada momento e iniciar la escritura narrativa, reflexiva y crítica del ejercicio observado y plantear preguntas de investigación que será de base para continuar escribiendo en los siguientes diarios de campo.

Por último, la práctica pedagógica es un ejercicio de formación no solo a nivel personal como estudiante, sino también con los estudiantes que se involucran; cuando este ejercicio se hace

consciente se busca una formación integral donde no solo se desarrolla competencias, también habilidades sociales esto permitiendo que los alumnos sean autónomos, responsables respeten el espacio de la práctica.

### **Metodología**

Para nuestro proceso de investigación educativa uno de los enfoques que más se ajusta ese proceso es el cualitativo ya que este enfoque nos permite una recolección y análisis de la información desde lo descriptivo lo cual además permitirá una interpretación de la información que dará respuesta u orientará la pregunta problema de la investigación.

Por otro lado, y teniendo en cuenta la temática de la investigación también tomaremos el enfoque etnográfico entendiendo este (Martínez 2005) como un enfoque el cual estudia descriptivamente a las culturas que se estudian desde una perspectiva naturalista rescatando las tradiciones, roles, valores y normas de cada comunidad y a su vez permite explicar la conducta individual y colectiva.

En la etnografía es fundamental el planteamiento de un problema pero este debe surgir con la interacción del entorno; el análisis de la información debe surgir de la participación directa del investigador desde la técnica de la observación participante y además consiga lo encontrado a través de herramientas como diarios de campo pero para completar eso hace uso de otras herramientas como audios, videos y/o entrevistas no estructuradas; la herramienta depende del contexto con el que se esté trabajando.

Para el proceso de análisis de la información, el método etnográfico usa diversas herramientas las cuales dependen del tipo, el objetivo y las variables en cada investigación LeCompte y Goetz (1984) enumera entre las técnicas más comunes los procesos inductivos y deductivo, los

exámenes comparativos de inducción analítica, técnicas de comparación, y protocolos estandarizados.

### **Espacios a utilizar y Equipo de trabajo**

Espacios a utilizar: La propuesta se desarrollará en el Colegio Republica Dominicana ubicado en la localidad de suba barrio Gaitana, teniendo en cuenta la situación actual derivada de la pandemia actual por el COVID 19 se desarrollará a través de encuentros virtuales por plataformas como ZOOM.

Equipo de trabajo: La propuesta se desarrollará con dos docentes sordas que dictan en los grados Jardín a Tercer y además contara con la participación del taita Luis Orlando Carrillo Vásquez el cual se desempeña como Gestor Cultural - Ambientalista – Integrante del Consejo Continental de Ancianos y Ancianas de la Mancomunidad de la América India Solar – MAIS

### **Secuencias Didácticas**

Cada Secuencia Didáctica se plantea como actividades significativas de construcción colectiva las cuales estaban ancladas para lograr así el objetivo planteado:

Aportes significativos Para Reconstrucción de un currículo

### **Actividad 1 Deconstrucción Inicial Currículo**

**Fecha:** 16 de junio del 2021

### **Descripción de la actividad:**

**Momento 1:** Se organizará un encuentro sincrónico con las docentes por la plataforma zoom; para este se les solicitará a las docentes que compartan la malla curricular de los grados Jardín a Tercero, y que las expongan teniendo en cuenta que son las creadoras o participaron en la creación de la misma. Se dedicará una hora máxima a esta actividad

**Momento 2:** Para este momento realizaremos el análisis crítico reflexivo de la malla curricular basado en los siguientes planteamientos:

- El currículo se fundamenta en que documentos teóricos por ejemplo estándares básicos de aprendizaje, derechos básicos de aprendizaje, modelos pedagógicos
- El currículo esta formulado por dimensiones o por áreas del conocimiento
- En cuanto a tiempo El currículo es trimestral, bimestral
- Análisis de las actividades en cuanto a didáctica, recursos a usar, tiempo para cada una.

Al finalizar es dejar consignado el resultado del análisis lo cual permite generar un informe de sistematización que dé cuenta de esa desconstrucción inicial del currículo lo cual servirá de base para las actividades posteriores.

### **Resultado**

Se logro con la exposición e intervención de las docentes un análisis reflexivo y crítico del currículo, se exponen elementos importantes en la formulación y aplicación del mismo en el aula reconociendo fortalezas y debilidades: esto permitió un reconociendo del mismo. Por otro lado, se reflexiona frente a currículos flexibles resaltando la importancia de que el currículo no sea un esquema erguido sin ninguna variación, sino que sea diverso incluyente teniendo en cuenta la diversidad que podemos encontrar en el aula.

También se analizó el Proyecto Educativo Personalizado PEI de la institución. resaltando que, aunque esta Institución maneja un modelo de inclusión a población sorda y multideficit esto no se refleja en el PEI, y esto en algunas ocasiones es excluyente cuando se desarrollan actividades institucionales, los docentes no saben Lenguaje de Señas Colombiana (LSC) etc.

### **Actividad 2 Reflexión teórica constructiva etnoeducativa.**

**Fecha:** 21 de junio del 2021

## **Descripción de la actividad**

**Momento 1:** Se organizará y se convocará a los docentes a un encuentro sincrónico virtual el día 20 de junio por la plataforma zoom; la profesional en formación organizará una presentación sencilla donde se aborde temáticas como ¿Qué es etnoeducación?, lineamientos en etnoeducación relacionado con el diseño de currículos etnoeducativos, ¿qué es un currículo etnoeducativa?; la idea de este momento es que las docentes reconozcan estos conceptos y empiecen a familiarizarse.

**Momento 2:** En este momento se mostrarán experiencias frente a currículos etnoeducativos, para abordar la parte práctica de los conceptos anteriormente trabajados; esto le permitirá ver a los docentes cómo se diseñan los currículos, qué elementos tiene, cómo se estructuran, entre otras. Se dejarán documentos, infografías y videos de consulta lo cual permita a los docentes realizar su propia indagación. Para este momento se espera tener alrededor de 40 min para su ejecución.

## **Resultado**

Como resultado de esta actividad se evidencio interés de las docentes frente a las temáticas abordadas esto les permitió relacionarlo un poco con su comunidad sorda rescatando por ejemplo que para su comunidad el currículo debe apuntar al reconocimiento de su identidad lingüística, a procesos de adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas como primera lengua y que esto se desarrolla no solo en un área, sino que es transversal. Dentro del análisis también se reflexionó frente a la importancia de los currículos y proyectos etnoeducativos entorno al fortalecimiento de valores como la tolerancia y el respeto por las diferencias, también frente al fortalecimiento de la primera lengua.

Un interrogante que surge en la actividad es frente a si en las comunidades indígenas y afrocolombianos existen personas sordas a lo que se explica que posiblemente si pero no se cuenta con un dato exacto , surge la reflexión y el análisis frente a sus procesos educativos deben aprender lengua de señas pero también su lengua y además el español escrito , también se muestran personas sordas pertenecientes a las mingas indígenas , con este ejemplo se abolió una creencia que tienen muchas personas y que una de las docentes expuso frente a que las personas indígenas tienen taparrabos u ojos rasgados .

Se logra el objetivo de la actividad el cual era que las docentes conocieran estos referentes teóricos de forma clara y sencilla y lo relacionaran con su contexto educativo. Esto se documenta en el instrumento 2 y en la grabación subida a la plataforma YouTube.

### **Actividad 3 Reconstrucción curricular etnoeducativa**

**Fecha: 21 de junio del 2021**

#### **Descripción:**

**Momento 1:** Se organizará y se convocará a los docentes a un encuentro sincrónico virtual por la plataforma zoom; se invitó a un descendiente de la familia Muisca el cual se contactó por medio de la organización “Comunidad del Maíz” el cual es una familia muisca que busca a través de su ejercicio revitalizar las costumbres de sus antepasados Muisca con la finalidad de que este personaje nos cuente la realidad actual de la comunidad Muisca y qué sería importante revitalizar en un currículo.

**Momento 2:** En el momento dos para el cual se destina alrededor de una hora se les pedirá a los docentes que partiendo de la actividad 1 y 2 y del momento 1; que empecemos a formular y pensar elementos que aportarán a la reconstrucción de ese currículo, estos pueden ser desde los fundamentos teóricos, desde la formulación de actividades; el objetivo principal es que los

docentes realicen la formulación y el profesional en formación direcciona y modere esa formulación.

## **Resultado**

Fue muy interesante la intervención del Taita ya que abordó el tema del currículo tomando elementos históricos, culturales, sociales relacionados con la realidad actual. se habló frente a identidad y que elementos construyen esa identidad por ejemplo en las familias Muisca, la chicha como bebida emblemática, la danza el uso de hierbas como medicina esto permite recrear la memoria ancestral como elemento fundamental para la creación del currículo etnoeducativa.

También se dejó claridad frente a la creación y aplicación de currículos etnoeducativa explicando que estos son exclusivamente dirigidos a las comunidades indígenas y se crean partiendo de una memoria histórica, ancestral, una identidad social y lingüística donde deben participar los sabedores y pertenecientes a la comunidad los cuales brindan elementos representativos para estos currículos.

Entonces aterrizando a lo que se quiere realizar en un colegio donde aún no se conoce personas pertenecientes a comunidades Muisca lo que se podría realizar es un proyecto etnoeducativa en el cual le permita a la comunidad educativa un reconocimiento de características culturales, sociales, lingüísticas de la comunidad muisca para esto durante su intervención nos brindó elementos importantes como el reconocimiento de la memoria histórica pero no desde los libros escritos por los colonizadores sino desde los relatos de las comunidades, la memoria ancestral donde se reconozcan las características sociales, culturales, lingüísticas pero efectivamente contadas desde las familias.

**Actividad 3.2 Formulación de elementos pioneros para una formulación de un currículo desde el enfoque etnoeducativa.**

**Fecha:** 9 de julio del 2021

### **Descripción de la actividad**

#### **Momento 1:**

Se comparte con las docentes a través de WhatsApp el siguiente material relacionado con la cultura Muisca, características sociales. culturales lingüísticas.

- Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, (29 ago. 2016), Capítulo 2: Pueblo Mhuysqa, ajeno en su propio territorio, Video YouTube  
<https://www.youtube.com/watch?v=4iM3Cv7yccU&t=128s>
- Asociación de Cabildos Indígenas de Bogotá ASCAI, (8 feb. 2016), Pueblo Muisca de Bogotá y la Sabana, Video YouTube  
<https://www.youtube.com/watch?v=ITIWbrKgeHw&t=39s>
- Conectados Canal Capital, (28 abr. 2017), El orgullo de ser muisca, Video YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7h6mmzB2Qbw&t=21s>
- Conectados Canal Capital, (28 abr. 2017), Sembrando legado en Bogotá, Video YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=29VoqNokBQ4&t=9s>
- Muysc cubun, Diccionario muysca – español,  
<http://muysca.cubun.org/Categor%C3%ADa:Diccionario>

Se les solicita con el siguiente material analizar las características importantes de la cultura Muisca, y reconocer su situación actual

#### **Momento 2:**

Las docentes en el espacio comparten sus reflexiones, aprendizajes desde el material trabajado en el anteriormente trabajado; anexo a este se comparte un ejemplo de una Malla curricular de etnoeducación surgida de un proyecto etnoeducativos en Antioquia

- Marlosa75, Malla curricular de etnoeducación y cea 2013, (23 junio del 2025).

**<https://es.slideshare.net/marlosa75/malla-curricular-de-etnoeducacin-y-cea-2013>**

Para este segundo momento se les pide a las docentes que empecemos a formular desde el currículo actual elementos, ideas, las cuales nos permitan partiendo del currículo tradicional aportar con los procesos de revitalización de las comunidades muiscas, y además se le dé un enfoque etnoeducativo a este currículo.

### **Resultado**

Realizando el análisis de la grabación de la actividad, surge como resultado esperado que las docentes a través del material compartido pudieron identificar características culturales, sociales y lingüísticas de la comunidad Muisca como, por ejemplo, la danza como elemento representativo de su cultura, el respeto por la naturaleza, los círculos de palabra como un medio de expresión social y cultural y el uso de plantas medicinales, entre otras. Las docentes también reconocieron que las familias Muisca actuales son ciudadanos comunes que desempeñan un rol y que además dentro de la cotidianidad luchan por reenviar las costumbres de sus antepasados

### **Producción de conocimiento pedagógico**

La investigación es un proceso sistemático que surge del ejercicio de indagación, el cual se consolida con la sistematización de la información y permite dar respuesta o solución al planteamiento formulado; el proceso de investigar no se puede tomar como una práctica para resolver una pregunta conlleva un proceso de observación, análisis y sistematización de una información por lo tanto no debe tomarse como un ejercicio a la ligera.

La investigación es desarrollada por varias personas médicos, ingenieros, pero para esta reflexión analizaremos la investigación en la práctica docente; Palencia (2020) en su artículo La investigación en la práctica educativa de los docentes menciona que en el gremio docentes han aumentado la cantidad de docentes interesados en la investigación; las líneas de investigación comunes giran en torno a su propia práctica pedagógica, situaciones en el aula, o relacionados con el diseño curricular.

El proceso de investigación se ha convertido en un proceso sistemático e inherente a la práctica pedagógica ya que en dentro del ejercicio pedagógico surgen muchos interrogantes, planteamientos, que requieren un proceso ya sea para dar solución, replantear la práctica, formular métodos los cual contribuyen a mejorar cada día la educación. Para que el maestro llegue a ser un docente investigador se requiere no solo que conozca la realidad, además comprender las dinámicas de transformación de esta realidad y ser abierto a diversas posibilidades.

Baquero (2006) en su texto *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*. Tres concepciones dominantes de la práctica docente, menciona que para que el docente formación logre proyectar un proyecto pedagógico debe poner en práctica el Manual del proyecto pedagógico el cual plantea cuatro pilares fundamentales conceptuales fundamentales en

un proceso de investigación los cuales son: observación; el cual es un proceso que permite realizar una descripción de un contexto, analizar comportamientos en el caso de la propuesta este ejercicio permite identificar el contexto y analizar el que se desea y ver los posibles como lograr lo planteado desde la observación; ayudantía es un proceso en el cual el practicante colabora al maestro titular permitiéndole así generar competencias, comprender realidades, poner en práctica sus conocimientos, este proceso también genera en los proyectos pedagógicos puntos de partida para la indagación; el desarrollo de clase es el momento práctico donde el docente en formación tiene la oportunidad de estar en el aula, manejar el grupo, poner en práctica didácticas planeadas, habilidades técnica y destreza necesario para asumir en la siguiente etapa y construcción, elaboración y ejercitación; por último la práctica integral el cual es un ejercicio reflexivo, análisis, conceptualización y sistematización de todo lo ocurrido en los anteriores pasos permitiendo así la formulación de una pregunta problema la cual llegara a una respuesta o planteamiento en el transcurso de la práctica.

La investigación acción educativa permite transformar la práctica a través de la construcción de saberes pedagógicos; estos saberes son los que enriquecen y transforman las prácticas generando así propuestas de investigación que han contribuido a aportar a la construcción pedagógica educativa (Restrepo 2003).

Mi propuesta pedagógica busca aportar significativamente desde un trabajo colaborativo elementos para la reconstrucción del currículo fundamentado no solo desde la experiencia de los docentes, sino también desde documentos teóricos como lineamientos en etnoeducación del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

El trabajo colaborativo es una estrategia fundamental para este trabajo; el investigador trabaja de la mano con los participantes en la construcción del saber pedagógico no hay procesos de

subordinación; cada ente que participa en esta construcción tiene el mismo nivel; esto genera un intercambio de experiencias y saberes las cuales son fundamentales para la formulación de elementos en pro de la reconstrucción del currículo, además de generar aprendizajes significativos.

Analizando el documento “Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos”; Restrepo (2009) nos menciona dos elementos importantes en la investigación acción y los cuales desde mi propuesta quisiera analizar, este autor nos menciona que en este proceso de la investigación de la práctica pedagógica ocurren dos sucesos: el primero formulado por el francés Derrida Jacques llamado deconstrucción, en el cual se propone realizar una retrospectiva a analizar el pasado para formular el presente esto permitiendo una construcción del saber, para iniciar con mi práctica pedagógica en este diplomado y antes de realizar cualquier formulación es fundamental analizar el contexto; por ello para el planteamiento de los elementos para la reformulación de este currículo es fundamental hacer una deconstrucción; para esto se debe conocer el currículo actual como esta formulado si es por áreas del saber o dimensiones del ser humano; cual es el modelo pedagógico que fundamenta este currículo, didácticas y partiendo de esto poder así formular los elementos no solo desde un marco teórico sino relacionando con el contexto pedagógico institucional.

El segundo proceso es la Reconstrucción el cual ya es un análisis una formulación y una construcción la cual parte de una base que surge del proceso anterior; en esta fase es fundamental que los docentes participantes en la propuesta generen habilidades de lectura crítica no solo de elementos teóricos también del contexto, lo cual permitirá del proceso anterior poder generar los elementos que contribuirán a esta reformulación del currículo a uno etnoeducativa.

Esta construcción pedagógica a pesar de ser creada con un par de docentes puede trascender a todos los demás; así como a los diferentes niveles educativos. El trabajo realizado no culminara allí, se deja una semilla un cimiento desde el cual la comunidad educativa puede seguir construyendo generando un currículo etnoeducativa institucional. La producción del conocimiento no queda solo en la formulación sino puede ser un eje de construcción el cual le permita ala colegio Republica Dominicana si así lo desea generar un currículo etnoeducativa.

Las propuestas de investigación educativa, como la planteada van muy ligadas a la investigación acción, lo cual permite al maestro ser un ente analítico, critico de su realidad su contexto lo cual le va permitir deconstruir la misma para poder al final reconstruir cumplir objetivos, trascender, crear algo nuevo; no podemos pretender reconstruir sin primero deconstruir ni solo deconstruir sin reconstruir ambos procesos son fundamentales en la investigación y permite lograr lo propuesto

Para Finalizar es importante comprender a partir de lo retomado anteriormente que efectivamente la investigación no es un ejercicio que deba ser tomado a la ligera, debe comprenderse como un proceso que implica muchos escalones para llegar al resultado esperado, es importante que el docente investigador y cualquier investigador tenga claridad sobre las implicaciones de investigar, esto implica una observación, una recolección y análisis de información, formulación de planteamientos teóricos , formulación de hipótesis y esto no se hace de un momento a otro debe ser un ejercicio exhaustivo, sistemático, riguroso. Por lo anterior durante el ejercicio investigativo desarrollado en la propuesta cada paso conlleva a lograr un resultado parcial que conlleva al final al tratar dar respuesta a la pregunta problema; el ejercicio de observación permitió identificar el currículo de la institución, analizar el contexto de

las familias Muisca y así poder reflexionar el cómo desde este currículo se puede aportar al proceso de revitalización a las familias Muisca.

### **Diálogo entre teoría y práctica**

El docente muchas veces es considerado como un experto, como un sabio que conoce todo, pero en realidad esta postura no es del todo cierta; el profesor es un artista que se va perfeccionando en el aula a través de un curriculum (Stenhouse 2017). Partiendo de la última afirmación es fundamental reconocer la labor del maestro no solo como un elemento de transmisión de conocimiento; muchas veces se evalúa su labor partiendo de resultados estandarizados, pero no se reconoce que la educación es un arte y el docente diariamente en su labor perfecciona ese arte, por lo anterior no se debería evaluar la labor docente se debería admirar documentar sus creaciones material pedagógico, modelos de enseñanza, proyectos educativos, técnicas etc.

La práctica pedagógica es como el lienzo del docente a través de esta el profesor entra en contacto con su espacio, aprende de su arte, comprende, verifica ideas, hipótesis, crea un saber; un docente que no interactúa con el aula no tiene suficientes elementos para crear un saber; es como si se hiciese llamar artista a una persona que nunca ha creado algo.

El currículo desde la postura de (Stenhouse 2017) es un procedimiento hipotético que solo es comprobable en el aula; este invita al desarrollo de nuevas habilidades, relacionando conocimiento y aprendizaje; en palabras de Stenhouse el curriculum invita al docente al perfeccionamiento de su arte.

Partiendo de lo anterior y tomando en cuenta la ley 115 en su artículo 76; la definición de currículo que brinda este artículo discrepa un poco con lo planteado en el anterior enunciado; el art 76 define currículo como “ el conjunto de criterios, planes de estudio, programas,

metodologías” en ocasiones muchos currículos son planes creados por otros profesionales ajenos a la educación y esto causa en ocasiones que se llegue a conclusiones que la educación en el país esta descontextualizada de la realidad actual. Es fundamental comprender que el currículo es una creación que surge entrando en contacto con el aula esto permite que se reconozca este como material y criterios de enseñanza y una concepción de educación no como temáticas a impartir.

Mi propuesta pedagógica va muy ligada con el concepto explicado anteriormente; un artículo de la revista Altablero del MEN ( 2001) menciona que la etnoeducación no se ve reflejada en los currículos y para resolver esta problemática en 1999 el Ministerio de Educación Nacional tuvo que crear un concurso para promover experiencias significativas esto con la finalidad de reconocer escenarios etnoeducativos en el país; hoy en día la etnoeducación se ve muy ligada solo a la educación de las comunidades minoritarias; pero si viéramos dentro de esta etnoeducación una educación intercultural que le permita a la comunidad educativa el reconocimiento de la diversidad de nuestro país y como hace parte de nuestras raíces , y si entonces desde la práctica en el aula, desde la intervención de etnoeducadores y de la participación de las comunidades minoritarias se pudiera dar paso a currículos etnoeducativos podríamos abrir paso a una educación intercultural.

Entonces partiendo del anterior enunciado; mi propuesta va ligada a la organización curricular no es direccionar o dar elementos de orden para adecuaciones o modificaciones al currículo la idea es crear como partiendo del contexto institucional. contexto local, y de la misma aula generar elementos importantes que permitan ser ingredientes para una reformulación del currículo actual desde una perspectiva intercultural; para ello es fundamental crear un diálogo pedagógico con los docentes siendo estos los artistas, para esto es fundamental en la propuesta

ver al docente como un ente participativo y que a partir del diálogo surja los elementos para esta reformulación.

Para concluir mi investigación pedagógica no solo es seguir unos lineamientos ya escritos para una reformulación es tomar en cuenta al docente como un artista comprender el contexto no solo el institucional, también el local y partir de esto dar paso a una construcción colectiva para ello la práctica pedagógica es fundamental de esta podemos obtener mucha información, así como la investigación e indagación.

## **Implementación**

A continuación, se adjunta el instrumento dos en el cual se detalla la implementación de la secuencia didáctica como un análisis reflexivo crítico:

### **Descripción de las actividades**

#### **Sesión 1**

La actividad se desarrolló de manera constructiva, cada docente explicó y mostró su currículo desde la práctica pedagógica, desde su experiencia apoyadas en referentes teóricos en cuanto a temáticas como modelos y enfoques pedagógicos, y desde lo estipulado en la Institución. Para lograr lo planteado en la actividad surgió la idea de preguntas orientadoras las cuales permitieron que el análisis del currículo no solo se basara en una exposición, sino que fuera un ejercicio reflexivo. Para la documentación de la actividad solo se presenta la grabación de la misma queda pendiente la interpretación a voz para que sea material de acceso a la población en general.

En términos generales la actividad se desarrolló desde lo planeado

#### **Sesión 2**

Durante el desarrollo de la actividad se explica de manera muy sencilla y clara conceptos teóricos relacionados con etnoeducación, al finalizar se aborda con las docentes un ejemplo de un currículo etnoeducativos para esto se expone actividades realizadas por mi parte durante el periodo de práctica pedagógica y las cuales fueron tomadas y recreadas del Proyecto etnoeducativa, sugerido por la gerencia de negritudes de Antioquia para los establecimientos educativos esto al finalizar permitió que muchos de los conceptos trabajados se evidenciaran en el ejemplo.

En la planeación se planteó como producto una grabación de las docentes explicando lo que comprendieron de esta parte teórica sin embargo debido a que ya están en periodo de vacaciones

se acordó que durante la actividad al finalizar se realizaría ronda de preguntas, análisis y reflexiones teóricas frente a la temática trabajada relacionado con su labor, y el contexto actual.

### **Sesión 3**

Para la planeación inicialmente se pensó en invitar una persona perteneciente a una comunidad que en la localidad de suba realiza actividades que tienen como finalidad revitalizar cultural, lingüísticamente y socialmente a las comunidades indígenas sin embargo no fue posible el contacto pero nos recomendaron al taita Luis Orlando Carrillo Vásquez el cual se desempeña como Gestor Cultural - Ambientalista – Integrante del Consejo Continental de Ancianos y Ancianas de la Mancomunidad de la América India Solar – MAIS y además se identifica como descendiente de la comunidad Muisca.

En la actividad también en algunos momentos se contó con la participación de una familiar la cual por un lado me apoyo con el contacto que nos colaboró en la actividad, interpretación a voz en algunos momentos y por otro lado mostro interés por la participación de la actividad.

También se contó con la participación de un intérprete de lengua de señas

### **Sesión 4**

Durante la planeación de la actividad se pensó en trabajar en dos momentos en el momento 1 se abordaría un análisis de las características sociales, lingüísticas y culturales de la comunidad muisca y para el momento 2 partiendo de un ejemplo base se formulará elementos fundamentales para la reformulación del currículo actual a uno desde un enfoque etnoeducativa que aporte a los procesos de revitalización de la cultura Muisca; sin embargo, los tiempos de las docentes con la etapa actual de regreso a la presencialidad en las instituciones públicas fue muy limitada no se logró todo lo planteado en la actividad solo se abordó el momento uno.

### **Reflexión Teórica de las actividades**

### **Sesión 1:**

El currículo es definido desde el Ministerio de Educación Nacional como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que construyen una identidad nacional y apunta a la formación integral; para su diseño las instituciones educativas deben adoptar los lineamientos para el diseño curricular adoptados por el MEN y documentos como el “Derechos Básicos de Aprendizaje”. además, cada Institución genera como unos lineamientos o directrices desde su modelo pedagógico que guían la construcción del mismo.

Partiendo del anterior planteamiento el currículo diseñado para la población sorda debe prevalecer por su fortalecimiento de su identidad para esto el diseño del currículo se basa en los lineamientos de educación bilingüe y Bicultural para sordos la cual busca que la población sorda como cualquier ciudadano puedan participar de un proceso continuo de formación individual y colectiva que le posibilite el acceso al conocimiento, a la exploración y promoción (INSOR 2006) de su cultura y al ejercicio pleno de la ciudadanía. Partiendo de estos lineamientos las docentes sordas mencionan como un aspecto fundamental en el desarrollo curricular es la adquisición y fortalecimiento de la Lengua de Señas Colombiana y esto lo desarrollan durante la ejecución del currículo. Efectivamente, aunque se desarrolla la malla curricular van existir variaciones las cuales dependen de la población, tiempo y los medios con los que se cuentan por ello el currículo debe ser flexible y brindar diversas oportunidades para el aprendizaje, pero también es importante reconocer que aunque se formulen currículos flexibles existen particularidades en el proceso relacionados con su condición, estilo, ritmo de aprendizaje apoyo familiar que requiere que en la marcha se realicen ajustes a la actividad para que el estudiante logre los aprendizajes esperados. El español como segunda lengua es la asignatura de mayor dificultad, y aunque existan unos lineamientos claros los docentes que son oyentes muchos los

desconocen y esto ocasiona que el proceso educativo de esta población en los niveles superiores que no cuentan con docentes sordos sea difícil.

Fue una actividad interesante que se desarrolló gracias a preguntas orientadoras que no estaban planteadas, pero fue importante formularlas para lograr el análisis reflexivo y crítico que se esperaba, sin embargo, no se contó con una persona de apoyo de interpretación a voz para que cuando se consulte el video sea accesible para todos.

### **Sesión 2:**

Los currículos etnoeducativos deben prevalecer por la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo y su historia e identidad según sus usos y costumbres; para lo cual debe participar la comunidad en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales. (Artículo Altablero #3 MEN 2001) Partiendo de esto es fundamental es fundamental reconocer que los lineamientos en etnoeducación brindan las directrices para la consolidación de estos currículos.

La etnoeducación debe prevalecer por fomentar educación intercultural para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombiana, indígena y gitana son parte de las raíces de nuestra nacionalidad. (Artículo Altablero #3 MEN 2001) para esto se debe generar un trabajo con docentes y demás personas que permita desmentir mitos creencias frente a las comunidades minoritarias y a su vez esto permite fortalecer valores como el respeto, tolerancia.

Por ejemplo, durante la actividad se mostraron personas pertenecientes a las mingas indígenas una de las docentes hablaba que ella creía que los indígenas usaban unas ropas específicas o tenían ojos rasgados con esta actividad se aborda que no todos los indígenas o familias mestizas tengan un rasgo común es decir no todas las personas que tienen ojos rasgados o son morenos

son indígenas o pertenecen a una familia indígena en la actualidad son personas que viven esta sociedad realizan una obra o labor

Estos análisis surgen a partir de lo expuesto relacionándolo con la realidad actual lo cual fue provechoso y se toma como evidencia para evaluar y análisis la apropiación de los conceptos trabajados; debido a que las docentes se encuentran en vacaciones no fue posible la actividad evaluativa que se planteó por ello se desarrolla el ejercicio durante la actividad

### **Sesión 3:**

Los currículos etnoeducativos son propuestas educativas dirigidas a las comunidades indígenas que son creadas con la participación de las mismas comunidades y tiene como finalidad fortalecer la identidad social, lingüística, cultural para este trabajo es fundamental reconocer la memoria histórica y ancestral de éstas desde su visión. Es importante tener documentación, pero se debe tener en cuenta que esta no sea desde la visión de los colonizadores.

Los Proyectos etnoeducativos se pueden definir como un proceso investigativo, participativo, concertado y de consulta que permite fortalecer la atención educativa de calidad y pertinente para las comunidades étnicas

Partiendo de estos dos conceptos surge la inquietud frente al enfoque de la propuesta pedagógica, inicialmente se pensó en un currículo etnoeducativos, pero atendiendo la definición y las claridades que nos brindó el Taita Orlando se pudo establecer que cuando hablamos de currículo etnoeducativos etnoeducación se habla de educación para comunidades indígenas; en la institución Colegio Republica Dominicana no se cuenta con población identificada como comunidad étnica.

Teniendo en cuenta lo que se plantea y desde lo dialogado con el taita lo que se quiere proponer desde la propuesta es un proyecto etnoeducativos con enfoque de educación intercultural el cual permite que los niños niñas jóvenes y adolescentes reconozcan y respeten las diferentes culturas, para de esta manera reconocer la diversidad de nuestra nación (Artículo Altablero #3 MEN 2001)

Para el trabajo que se propone, se concluye que lo que se quiere plantear es brindar elementos para un proyecto etnoeducativa partiendo del currículo que tenga como finalidad contribuir con la lucha actual de las comunidades Muisca en sus procesos de revitalización. Esto permite dar bases claras a los docentes.

Como dificultad, debido al tiempo y que las docentes están en vacaciones falto plantear una actividad concluyente donde a través del debate y partiendo de las actividades anteriores se mencionen esos elementos a tener en cuenta para el proyecto

#### **Sesión 4:**

Con la implementación de la actividad en el momento uno, las docentes pudieron reconocer características culturales, sociales y lingüísticas de las familias Muisca actuales contadas desde ellos mismos y no desde una biografía o un recuento histórico; esto permite reconocer elementos actuales y además reconocer sus luchas y que podemos revitalizar a través del currículo. Como elementos a mencionar es que hay mucho material de consulta, pero no es accesible muchas veces se piensa que los subtítulos son suficientes, pero estos tampoco ayudan a dar claridad, entonces, el acceso a la información es limitado sin embargo el material cumplió con su objetivo y las docentes analizaron y reconocieron características de las familias Muisca.

El segundo momento por tiempo no se llevó a cabo sin embargo se mostró a las docentes el ejemplo y se les invitó a pensar como desde el currículo actual se puede aportar a revitalizar las

familias Muisca. Se concluye además en la planeación y en un objetivo ser más contextualizado en un primer momento se pensó en montar un currículo, para el segundo se pensó en formular elementos sin embargo con el tiempo solo se plantearon bases para esa reformulación de un proyecto relacionado con un currículo desde el enfoque etnoeducativo.

## **Análisis y discusión**

Nuestro diseño didáctico en un principio busco que las docentes involucradas en este pudieran reconocer elementos para reformular el currículo de los grados jardín a tercero del aula exclusiva para población sorda desde un enfoque etnoeducativa y permitiera reconocer y revitalizar la población Muisca de la localidad de Suba; para este diseño se escogió una secuencia didáctica entendiendo esta como una estructura interrelacionada para llegar al objetivo de la investigación (Pérez & Rincón (2009)).

Cada actividad planeada en este diseño didáctico estuvo basada desde el enfoque etnográfico (Ferrada 2006) basado en esta se buscó dar respuesta a la pregunta problema desde la interacción con el entorno en este caso el desarrollo de la secuencia en la cual los docentes participantes estuvieron involucrados directamente, cada actividad tenía un objetivo específico desde la parte teórica y práctica; y cada una estaba anclada con el ejercicio inmediatamente anterior realizado esto permitió cohesión entre cada una de las actividades planeadas dentro de la secuencia el análisis de cada una de esta se registra en las diversas grabaciones y en lo consignado en el instrumento dos.

La sistematización de esta experiencia como un ejercicio reflexivo desde lo expuesto por Torres (2007) se analiza esta secuencia didáctica partiendo no solo de la pregunta problema sino desde cada resultado, cada análisis que surge desde cada actividad planteada en el diseño curricular; dentro de esta sistematización es fundamental recalcar la disposición de las docentes durante todo el ejercicio, cada actividad como lo mencione anteriormente estaban relacionadas iniciamos con un ejercicio desde la investigación acción de desconstrucción del currículo actual de la institución en este ejercicio se hizo un reconocimiento analítico y crítico del currículo desde el contexto del aula, reconociendo metodologías, didácticas, recursos, fortalezas para después

abordar elementos teóricos relacionados con etnoeducación, currículo etnoeducativos lo cual permitió que las docentes comprendieran estas temáticas y las relacionaron con su contexto.

posterior a los dos ejercicios anteriores planteados como los iniciales dentro del diseño curricular se busca aterrizar un poco todo lo visto para ello se buscó la participación del Taita Orlando el cual desde su experiencia y perspectiva permito no solo realizar un reconocimiento a las comunidades Muisca sino que además comprender que es un currículo etnoeducativos y comprender en esta fase que lo que se buscaba dentro de lo planteado en instrumento de fase de planeación de la propuesta no era formular un currículo etnoeducativa sino reformular el currículo actual de la institución desde un enfoque etnoeducativa esto permite que tomando el currículo actual sea transversalizado para así se le permita a la población un reconocimiento de la familia Muisca y se aporte a sus procesos de revitalización.

Por ultimo y partiendo del proceso anterior se expuso material a los docentes frente a la Familia Muisca desde la perspectiva de estas familias y no desde un enfoque histórico ya que muchos relatos de este tipo son escritos por los colonizadores; este material permitió identificar características de esta comunidad indígena desde lo cultural. social. lingüístico y este abordaje permitiera identificar el cómo hacer ese reconocimiento y que deberíamos involucrar en el currículo por ejemplo si quiero hablar de la Familia Muisca debo tener en claro que esta comunidad actualmente ha sufrido un proceso de mestizaje y no se puede relacionar palabra Muisca con taparrabo, por ejemplo.

Finalmente, dentro de mi proceso de sistematización como parte positiva se resalta la participación de las docentes y del Taita el cual mostro su interés y participación si las docentes desean continuar con la formulación del currículo desde un enfoque etnoeducativa, también la posibilidad de dar continuidad con este proyecto y no se quede como una actividad. También

como una fortaleza que el desarrollo de la actividad se pudo enfocar la propuesta donde ya no se habla de elementos para reformular un currículo etnoeducativa sino se empieza hablar de elementos para la construcción de un currículo desde el enfoque etnoeducativa. Como una falencia el tiempo, el desarrollo de las actividades se dieron en periodos de vacaciones y de reintegro a ala presencialidad.

## Conclusiones

La propuesta pedagógica surge desde la interacción ocurrida en la Institución dentro del proceso de práctica pedagógica en la cual se realizaron diversas actividades en las cuales se buscó aportar a los procesos de revitalización de la Familias Muisca como comunidad étnica habitante de la zona.

A partir de esta interacción, surge el interrogante frente a la posibilidad de crear un currículo etnoeducativa dentro de la institución para que la comunidad educativa reconociera que en el territorio de suba existen comunidades étnicas como los Muisca y además fomentar por una educación intercultural donde se reconozca la diversidad de nuestro país. Partiendo de esto se generaron unos propósitos desde el análisis del PEI de la institución como análisis de documentación para la reformulación del currículo sin embargo el primer tropiezo por tiempo era el cómo desarrollar esta macro propuesta en el tiempo dispuesto por el diplomado, entonces el primer paso fue delimitar la propuesta a la formulación de elementos para la reformulación del currículo el cual tuviera como base los lineamientos en etnoeducación del MEN.

Partiendo de esto se inicia un proceso de desconstrucción de la propuesta Derrida Jaques en el cual se propone realizar una retrospectiva a analizar el pasado para formular el presente esto permitiendo una construcción del saber, con esta desconstrucción se empieza a formular la secuencia didáctica del proceso con esta secuencia no se cumplió los propósitos planteados ya que estos estaban anclados con la idea inicial de la propuesta.

En el desarrollo de la secuencia con cada paso que se daba y al final con la orientación del Taita Orlando como representante de las comunidades étnicas y cumpliendo con uno de los objetivos de la etnoeducación en sus lineamientos que es contar para la formulación de proyectos etnoeducativos la presencia de autoridades indígenas, se genera la primera conclusión de la

propuesta; teniendo en cuenta la definición de etnoeducación, el contexto de la institución, el objetivo que se iba planteando; la propuesta lo que busca es a partir del currículo actual de la institución poder generar una educación intercultural la cual permita reconocer y revitalizar las comunidades étnicas en este caso las Familias Muiscas por ser las habitantes de la localidad.

Partiendo de la primera conclusión se trabajaron con las docentes en ver diversos ejemplos de proyectos etnoeducativos con esto se pudo concluir además que lo que se debe hacer es transversalizar el currículo es decir partiendo de los estándares planteados buscar la posibilidad de aportar al proceso de revitalización; por ejemplo si se trabaja el concepto de familia no solo abordarlo desde el tipo de familias por las personas que lo conforman también ver familias étnicas; o cuando se habla de árbol genealógico permitir a los estudiantes indagar frente a sus antepasados orígenes de sus apellidos.

Crear un currículo desde el enfoque etnoeducativa e intercultural es posible pero para ellos es fundamental contar con apoyo de las comunidades étnicas, que los docentes estén dispuestos para este trabajo y que la comunidad en general trabaje para este fin; también es fundamental que el Ministerio de Educación Nacional genere proyectos que incentiven estas propuestas para que no solo quede como la cátedra de estudios afrocolombianas ligada con actividades aisladas sino se propenda por una educación en la diversidad en el reconocimiento del otro.

Finalmente es fundamental rescatar la participación de las docentes durante el desarrollo de la propuesta, ya que fueron elementos activos, críticos los cuales aportaron mucho al proceso lastimosamente por tiempo no se dejaron establecidos los elementos como tal se llegó a la construcción de la base de la propuesta donde se reconoció el que y el cómo se podría realizar el proyecto etnoeducativos desde el currículo, se espera que este paso no se quede ahí y partir de ahí puedan las docentes seguir trabajando para cuando se aborde la formulación de la malla

curricular se pueda lograr hacerlo desde el enfoque etnoeducativos, intercultural y este pueda ser modelo para otras instituciones y se abra la banda a una educación intercultural más allá de actividades esporádicas dentro de algo llamado cátedra.

## Referencias

- Asociación de Cabildos Indígenas de Bogotá ASCAI, (8 feb. 2016), Pueblo Muisca de Bogotá y la Sabana, Video YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ITIWbrKgeHw&t=39s>
- Ávila, L (2008-2009). Articulación educativa y aprendizaje a lo largo de la vida. Artículo Online <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-183899.html>
- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas, (49), 9-22.  
[https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Capelástegui, P. (2003). *Breve manual para la narración de experiencias innovadoras*. Madrid: Organización de Estados iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). [http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1589&data=2ec574\\_experiencias-innovadoras-\(manual\).pdf](http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1589&data=2ec574_experiencias-innovadoras-(manual).pdf)
- Conectados Canal Capital, (28 abr. 2017), El orgullo de ser muisca, Video YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7h6mmzB2Qbw&t=21s>
- Conectados Canal Capital, (28 abr. 2017), Sembrando legado en Bogotá, Video YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=29V0qNOkBQ4&t=9s>
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.  
[https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)

Esquivel J (2018) Muisca: 5 cosas que no sabías de este pueblo indígena documento

<https://blog.redbus.co/historia/muisca-5-cosas-que-no-sabias-de-este-pueblo-indigena/>

Ferrada Cubillos Mariela (2006), Etnografía un enfoque para la investigación de weblogs en

Biblioteconomía y Documentación. <https://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf>

Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de

mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. Revista de docencia

universitaria. ISSN 1887-4592. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>

Gómez Londoño, Ana María /Muisca, representaciones, cartografías y etnopolíticas de la

memoria documento PDF. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-](http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-es-)

[11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-es-](http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-es-)

[Zz-1---20-about---00-3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=co/co-](http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-es-Zz-1---20-about---00-3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=co/co-)

[031&cl=CL3.5&d=HASH0145a2d5a86e9bcf3921b5cd.11](http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-es-031&cl=CL3.5&d=HASH0145a2d5a86e9bcf3921b5cd.11)

Hilda, H., Maydana, A., Cardozo, S., Inchauspe, M. and Merro, P. LA ARTICULACION DE

CONTENIDOS COMO FACILITADOR EN LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIAS

AGRARIAS. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21634/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21634/Documento_completo.pdf?sequence=1)

[o.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21634/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Instituto Nacional para Sordos, Educación Bilingüe Para Sordos - Etapa Escolar - Orientaciones

Pedagógicas,

(2006)

[http://www.insor.gov.co/home/wpcontent/uploads/filebase/cartilla\\_etapa\\_escolar.pdf](http://www.insor.gov.co/home/wpcontent/uploads/filebase/cartilla_etapa_escolar.pdf)

LeCompte M. D. & Goetz J. P. G Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa (1984)

Documento pdf [https://upeldem.files.wordpress.com/2018/03/libro-etnografic3ada-y-](https://upeldem.files.wordpress.com/2018/03/libro-etnografic3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educativa-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf)

[disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educativa-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf](https://upeldem.files.wordpress.com/2018/03/libro-etnografic3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educativa-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf)

Martínez Miguélez M, El Método Etnográfico de Investigación (2005) Documento pdf ,

[https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13\\_Investigacionetnografica.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf)

Matosa F (2014). "Currículo y etnoeducación afrocolombiana: currículo y cultura afrocolombiana en la institución educativa de la Boquilla

[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3152/1/Curr%C3%ADculo%20cultura%20Afro\\_Felipe%20Neris\\_2015.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3152/1/Curr%C3%ADculo%20cultura%20Afro_Felipe%20Neris_2015.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2001). Etnoeducación una política para la diversidad: Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87223.html>

Ministerio de educación nacional, lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos,

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de febrero 8 de 1994,

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2001) Etnoeducación una política para la diversidad,

Artículo periódico Altablero <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87223.html>

Orrego Chica, Bayron. (2012). "Formación de etnoeducadores y construcción de subjetividades en el noroeste amazónico, documento pdf

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129256003.pdf>

Palencia Salas Viviana, (2020). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores.

Tres concepciones dominantes de la práctica docente artículo

<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2321/1993>

Pedagógicas, O. (s/f). EDUCACIÓN BILINGÜE PARA SORDOS - ETAPA ESCOLAR -.

[http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cartilla\\_etapa\\_escolar.pdf](http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cartilla_etapa_escolar.pdf)

- Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, núm. 7, pp. 45-55. Universidad de La Sabana Colombia. <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641>
- Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. Educación y Educadores, (. 6), 91. <http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Restrepo Gómez, B. (2009). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. Educación Y Educadores, 6, 91–104. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/529>
- Santivajal, (2009). EL DIARIO DE CAMPO PEDAGÓGICO. [online] Educere Galeón. <https://santivajal.wordpress.com/2009/06/11/el-diario-de-campo-pedagogico/>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres Carrillo A & Cendales González (2007), La sistematización como práctica formativa e investigativa <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837/5578>

Universidad Simón Bolívar, (2008), *Antecedente de la Etnoeducación Indígena en Colombia*,  
artículo de Revista Educación y Humanismo # 14 [file:///C:/Users/HP/Downloads/2180-  
Texto%20del%20art%C3%ADculo-2073-1-10-20170417%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/2180-<br/>Texto%20del%20art%C3%ADculo-2073-1-10-20170417%20(2).pdf)

## **Anexos**

### **Registros fotográficos**

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mbabativag\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Es238BBC5MxCjdcem\\_FI9gNgBhR2pld\\_WPNViSgAwC6SPhQ?e=zcpYAd](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mbabativag_unadvirtual_edu_co/Es238BBC5MxCjdcem_FI9gNgBhR2pld_WPNViSgAwC6SPhQ?e=zcpYAd)

### **Instrumento 2. Descripción y primer análisis de la actividad implementada.**

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mbabativag\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EeXblhzz11VIogiDPrTzRPABsYykG19SWRqCIMCdeQZuqA?e=g7iOTd](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/mbabativag_unadvirtual_edu_co/EeXblhzz11VIogiDPrTzRPABsYykG19SWRqCIMCdeQZuqA?e=g7iOTd)

### **Presentación Power Point Aportes significativos Para Reconstrucción de un currículo**

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/mbabativag\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EVpcKHkRjndBmB5s-1mWK7IBWCuwDba-Mxaii98zKCsauQ?e=hjNTHq](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/mbabativag_unadvirtual_edu_co/EVpcKHkRjndBmB5s-1mWK7IBWCuwDba-Mxaii98zKCsauQ?e=hjNTHq)

### **Organizador Grafico Unidad 4**

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/mbabativag\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EVpcKHkRjndBmB5s-1mWK7IBWCuwDba-Mxaii98zKCsauQ?e=hjNTHq](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/mbabativag_unadvirtual_edu_co/EVpcKHkRjndBmB5s-1mWK7IBWCuwDba-Mxaii98zKCsauQ?e=hjNTHq)

### **Video presentación Unidad 5**

<https://www.youtube.com/watch?v=bq0ufMK2-c>