

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Antioquía y Putumayo

Janneth Arias Orozco

Gloria Inés Jaramillo Mazo

Yesica Varela Pérez

Ruth Maritza Becerra Rivera

Tutor: Yessica Dayana Moreno

Grupo: 442006\_95

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH  
Diplomado acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia  
Agosto 4 2021

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza Revista “Voces”.....	6
Tabla 1. <i>Preguntas</i> .....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. .....	16
Tabla 2. <i>Estrategias</i> .....	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	26
Conclusiones .....	32
Link página wix.....	33
Referencias Bibliográficas .....	34

## Resumen

A partir del estudio de los diferentes casos suministrados en el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, cuyo propósito radica en hacer un análisis a profundidad, como psicólogos en formación, de los impactos psicosociales que ha generado en la población el conflicto armado en Colombia y que además permite abordarlos desde un modelo sistémico integrando al individuo, la familia y la comunidad.

Este abordaje permite reconocer no solo las huellas negativas que deja la violencia en el individuo como el trauma, la fragmentación de las familias, las afectaciones en el bienestar y la salud mental, sino que también lleva a comprobar que el ser humano tiene la capacidad de reinventarse a través de la transformación de realidades, de la capacidad de resiliencia y de empoderamiento como actores sociales y políticos, que luchan por continuar contando historias y creando memorias de sobrevivencia que los convierte en vencedores de la guerra.

Esta investigación inicia con una reflexión sobre el relato de Alfredo quien a través de la narrativa describe los acontecimientos que ha enfrentado en su condición de desplazado, pero llama la atención su forma de afrontar las situaciones adversas, la prontitud de continuar ayudando a su comunidad y la manera en que ha utilizado sus fortalezas y herramientas para abordar el sufrimiento e iniciar con el diseño de un nuevo proyecto de vida.

Por su parte, el caso de Peñas Coloradas permite realizar un análisis contextual, a través del reconocimiento de los emergentes psicosociales que necesitan ser intervenidos, los derechos que como pobladores les han sido negados a través de los años, la necesidad de políticas públicas que incluyan y reconozcan a la población como víctimas que requieren un acompañamiento, una reparación integral y el aporte de elementos que les permita transformar el dolor en esperanza, así mismo, se encuentra en este caso el planteamiento de preguntas mediante las cuales el

psicólogo en formación busca conectar con la historia de las personas, crear sucesos alternativos cargadas de aprendizajes, de propósitos, autoconocimiento y de valoración de recursos que les lleve a reconocer y resaltar los logros que han alcanzado.

**Palabras claves:** Empoderamiento, Transformación, Resiliencia, Historia

### **Abstract**

Based on the study of the different cases provided in the diploma course on psychosocial accompaniment in scenarios of violence, the purpose of which is to make an in-depth analysis, as psychologists in training, of the psychosocial impacts that the armed conflict in Colombia has generated in the population and that also allows to approach them from a systemic model integrating the individual, the family and the community.

This approach allows recognizing not only the negative traces left by violence on the individual, such as trauma, fragmentation of families, affectations in well-being and mental health, but also proves that human beings have the capacity to reinvent themselves through the transformation of realities, the capacity for resilience and empowerment as social and political actors, who struggle to continue telling stories and creating memories of survival that turn them into victors of the war.

This research begins with a reflection on the story of Alfredo who, through his narrative, describes the events he has faced as a displaced person, but his way of facing adverse situations, his readiness to continue helping his community and the way in which he has used his strengths and tools to address the suffering and begin to design a new life project are striking.

For its part, the case of Peñas Coloradas allows for a contextual analysis, through the recognition of the psychosocial emergencies that need to be intervened, the rights that have been denied to them as inhabitants over the years, the need for public policies that include and recognize the population as victims who require accompaniment, Likewise, in this case, the psychologist in training seeks to connect with the history of the people, to create alternative events loaded with learning, purposes, self-knowledge and valuation of resources that lead them to recognize and highlight the achievements they have reached.

**Keywords:** Empowerment, Transformation, Resilience, History

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza Revista “Voces”**

Relato Alfredo Campo. Tomado de Historias de violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009).

Alfredo Campo es un líder comunitario, perteneciente a una comunidad indígena del pueblo Nasa nacido en una vereda que se llama Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca.

Actualmente reside en la ciudad de Bogotá al lado de sus hijos, lidera varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena y es desplazado.

Alfredo narra que tuvo que salir de su pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras.

Dentro de sus labores como líder está haber sido presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994, fundó la Asociación de Autoridades Tradicionales, fue coordinador del Programa de Comunicaciones. de la Asociación de Autoridades Tradicionales de la zona e informa además que gracias a su gestión instaló una emisora indígena en el municipio de Morales.

Cuenta que las dificultades aparecieron cuando a la emisora le fue asignada la misma frecuencia radial que utilizaba las FARC, razón por la cual recibió amenazas que fueron tomando fuerza cuando Alfredo Campo brindó un espacio para que las personas a través de la emisora denunciaran los abusos y atropellos que sufrían.

En noviembre del 2008 fue amenazado exigiendo que debía abandonar el territorio en menos de 24 horas, desde entonces, como exiliado se ha fortalecido, ha logrado avanzar académicamente gracias a los estudios realizados, ha continuado con la emisora y ha mantenido

el propósito de la misma, no se percibe así mismo como víctima, sino que, al contrario, cree que ha podido aprovechar la experiencia, ha buscado alternativas y ha continuado con su gusto por la radio y se ha fortalecido.

Actualmente trabaja para ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia y hace parte del programa “Todos en Movimiento” que ha tenido mucho impacto ya que ofrece espacios donde la comunidad indígena narra sus historias, diálogos e inconformidades.

Alfredo Campo sabe que su labor es muy importante para su comunidad indígena, aun así espera algún día poder regresar a su territorio para allí estar con su familia y continuar ayudando como siempre lo ha hecho.

## **Reflexión**

### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Uno de los fragmentos tomados del libro “voces” Banco Mundial (2009) referente al relato de Alfredo Campo que llama la atención es cuando informa “Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando, y lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena. Soy desplazado.” p.92, esto debido a que Alfredo Campo no antepone su situación de desplazado para relatar su historia, sino que inicia narrando su vida en el presente, se centra en las transformaciones que a nivel personal y familiar han logrado, mostrando, por tanto, que, aunque el desplazamiento es un hecho propio de la violencia, esto no lo define, ni se ha quedado en su condición de víctima, sino que muestra su resiliencia y la capacidad de adaptación a nuevas realidades, como indican Vera, et, al (2006) “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo” p. 40.

Así mismo vale la pena tomar el fragmento del relato donde Alfredo Campo hace referencia a una gran pasión que ha mantenido a pesar de las circunstancias desfavorables: La radio “Yo era muy aficionado a la radio, y cuando era muy pequeño escuchaba las únicas emisoras que se podían, las de A.M. Yo mantenía mi radio a toda hora (...) porque es un gusto que nació conmigo” (Banco Mundial, 2009. p.94)

Se resaltan como importante estas líneas ya que en los procesos de transformación es necesario el autoconocimiento y más aún el reconocimiento de los valores, de las habilidades y pasiones que cada uno tiene, ya que estos se convierten en fortalezas y en herramientas de afrontamiento que no le permiten a la víctima olvidar quien es y que además le restan al victimario y a las circunstancias negativas poder sobre la vida del individuo, esta toma de conciencia sin duda es una manera de contrarrestar el trauma y las múltiples consecuencias que deja en las víctimas la violencia.

Se puede encontrar además que, a través de esta experiencia del recontar la historia, Alfredo Campo, logra identificar un aspecto de gran importancia en su vida que se convierte en identidad, le da sentido y le ha permitido seguir adelante, como lo indica White (2004)

En mi trabajo con personas que han sufrido un trauma recurrente en su vida, una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré “sentido de mí-mismo”. Hay algunos aspectos cruciales en este trabajo, uno muy importante está relacionado con el descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida. p. 3

Por tanto, la dedicación a esta labor le ha permitido a quien fue víctima, encontrarse consigo mismo y por ende construir una forma de vida.

Para concluir, se toma del fragmento la parte donde se relata según Banco Mundial (2009)

Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad. Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal. p. 93

Puede observarse en este fragmento que la comunidad también ha logrado asociarse para generar un cambio que tiene como fin un impacto positivo, tomando no solo como base los hechos de violencia que han experimentado, sino que se ha convertido en un medio de creación de conocimiento y difusión de intersubjetividad, de simbología, significados y cultura, mostrando un trabajo conjunto y cooperativo que podría entenderse como una coalición comunitaria, hablando sobre el termino de coalición comunitaria Martínez y Martínez (2003) afirman “las coaliciones comunitarias son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas” p.255 que a su vez permiten la formación de líderes comunitarios, se concluye por tanto que esta comunidad indígena cuenta con líderes que han logrado mantener a la comunidad en un papel activo de empoderamiento y lucha por mantener sus costumbres y dignidad.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales identificados son el desarraigo cultural y comunitario, la desintegración de la familia, el daño moral, la pérdida del derecho a la libre expresión, estrés postraumático, ruptura de las redes afectivas, sensación de pérdida, todo lo anterior como consecuencias de la violencia y el desplazamiento que destruye y genera traumatismo en las personas, como lo indica White (2004) “ uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía”. p. 3, es decir, que el individuo puede presentar además sensaciones de desorientación, pérdida, de desconexión consigo mismo, de las metas, objetivos y proyecto de vida, que en cierto momento se propuso ejecutar.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato el protagonista se ubica de manera recurrente en el lugar de sobreviviente, ya que resalta la forma en que ha logrado adaptarse al cambio, identifica las consecuencias positivas que ha traído a su proyecto de vida la nueva realidad, reconoce la importancia de su labor como líder y gestor de cambio para el desarrollo social, político y cultural de la comunidad indígena, además en la narración de su historia toma fuerza el contar sus habilidades, gustos y fortalezas; a nivel comunitario se reconocen voces transformadoras, que se han reinventado para seguir fortaleciéndose a nivel comunitario y cultural, se han abierto camino en medio de las dificultades, ponen al servicio de la comunidad los recursos que poseen.

Son muy pocas las líneas del relato donde se encuentre tanto al protagonista como a la comunidad en una posición de víctima, por ejemplo, se habla de la situación de violencia presentada pero más para ubicar al lector dentro de la narración y contextualizar los hechos

“Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio”  
(Banco Mundial. 2009. p.93).

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El simbolismo de violencia que se identifica en el texto, es el silencio de las autoridades competentes frente a las denuncias de las víctimas, no hay un reconocimiento del otro, de su humanidad, ni de sus problemáticas, esto se evidencia cuando el protagonista del relato acude a las autoridades en busca de apoyo y ayuda para preservar la vida e integridad suya y de su familia por las amenazas recibidas en su contra, pero no recibe una respuesta adecuada para la situación que se estaba presentando, en Colombia, esta situación se da de manera constante en líderes sociales, políticos y comunitarios que denuncian amenazas a su integridad pero que lastimosamente resultan asesinados porque nadie les brindó protección ni garantía que les permitiera preservar la vida, pasando a convertirse en estadísticas que dan muestra del horror de la guerra.

Estamos por tanto frente a una cultura que acepta y naturaliza la violencia, el desplazamiento y las amenazas que ejercen los grupos armados en contra de la población civil, me permito tomar un fragmento del relato que evidencia la normalización en el relato de Alfredo Campo contado por Banco Mundial (2009) “Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso” p.93. en este caso la autoridad no toma una postura activa frente a la situación de la víctima, sino que asume más bien un papel de omisión, no realiza ninguna orientación jurídica, ni ningún tipo de acompañamiento, es decir, que no están en condiciones de velar por el bienestar de las personas.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Luego del horror de la violencia, a posteriori está la fortaleza de la víctima, y a su vez es un acto simbólico de resiliencia. En el relato podemos encontrar la capacidad de resiliencia cuando el protagonista comienza con la dirección de la emisora o en su función de líder social. Todo lo anterior es en el fondo la respuesta que se contrapone al horror de la violencia, es decir es la resistencia al impacto que genera el acto violento.

Los elementos resilientes que tiene Alfredo Campo son en general que ha logrado aprender de la experiencia, sacar diversos beneficios de la misma y mejorar sus capacidad y habilidades como, por ejemplo:

Capacidad de liderazgo

Creación de emisora comunitaria

Creatividad y optimismo

Promoción de espacios para fomentar cultura y la narrativa.

Transformación de escenarios

Tiene definido un propósito en su vida referente a la formación académica y profesional.

Capacidad de rehacerse y adaptarse.

Así mismo la comunidad indígena y la familia de Alfredo muestran comportamientos que los alejan de la posición de victimas y les ha permitido anteponer estrategias ante las adversidades buscando la manera de continuar, progresar y construir redes de apoyo “Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos

carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas.

(Banco Mundial. 2009.p 94)

**Tabla 1. Preguntas**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
	¿Qué estrategias y acciones considera Usted que debe realizar para poder regresar a el lugar de donde fue desplazado?	Se pretende inducir al entrevistado en el planteamiento de acciones a realizar que le permitan utilizar la creatividad, herramientas y estrategias para cumplir con el objetivo.
Estratégicas	¿Dentro de cuánto tiempo planea ver de nuevo a sus padres y hermanos?	Permite confrontar frente al diseño del nuevo proyecto de vida teniendo en cuenta su pasado y las nuevas posibilidades que como sobreviviente tiene de recuperar e integrar lo que para él es más importante en esta nueva construcción.
	¿Cómo cree que debió ser el actuar de las autoridades frente la denuncia que usted realizó?	Se busca a través de la pregunta una confrontación de creencias y

		conceptos con la realidad del contexto.
Circulares	¿Qué fue lo más difícil para Usted cuando tuvo que irse de su tierra?	Se pretende explorar las emociones que ha generado en la persona el desarraigo, permite también indagar sobre la importancia asignada a la familia y la comunidad
	¿Cómo asumió su familia la desintegración temporal del núcleo familia?	Permite conocer la dinámica familiar, la importancia de los roles, el sentido de pertenencia a la misma y las respuestas emocionales de los miembros frente a la situación.
	¿Cree Usted que fue un error haber brindado a la comunidad el espacio dentro de la emisora para realizar denuncias?	A través de esta pregunta se busca que la persona conecte los valores y moralidad que posee con la importancia que da a los vínculos que establece.
	¿Qué pensarían sus ancestros de la labor que Usted ha realizado para ayudar a su comunidad ha mantener viva su cultura y sus tradiciones?	Se pretende profundizar a través de la reflexión, en el significado de las creencias culturales, reconocer los testigos de vida y como se ve él mismo a través de los relatos de otras personas que son significativas.

Reflexivas	<p>¿Qué recursos ha podido descubrir en usted que han sido vitales para afrontar la situación de desplazamiento?</p>	<p>Permite conocer la capacidad de resiliencia, lleva a la persona a un proceso de autoconocimiento, que le fortalece, mejora su capacidad de resistencia, la creencia en sí mismo, la autoestima y la motivación para seguir adelante.</p>
	<p>¿Considera que su historia de resiliencia puede ayudar a otras personas víctimas del conflicto armado a encontrar no solo un propósito de vida sino también la reconciliación?</p>	<p>Se busca guiar un proceso de profundización y reconocimiento sobre capacidades, recursos, proyectos y sueños por cumplir, así como el empoderamiento que le permite ser agente activo de cambio dentro de la sociedad.</p>

*Nota:* Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

El análisis del caso tiene como objetivo exponer la consolidación de los temas abordados en el curso del diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia desde la narrativa de cada una de las víctimas, presentando así un análisis de las problemáticas y de las personas directamente afectadas por estos hechos de violencia y desplazamiento forzoso que se dan en Colombia, los cuales no sólo afectan a los implicados sino a las demás comunidades.

Por tanto, el estudio de este caso muestra la relevancia del curso que radica en las capacidades a la hora de hacer el análisis y las reflexiones ante los diferentes puntos de vista que surgen a nivel disciplinario , y los impactos que estos hechos de violentos han dejado a nivel psicológico afectando la salud integral de cada uno de los afectados, donde se han violado sus derechos, se han truncado sus proyectos de vida, y su reintegración en sociedad ha sido vulnerada y violentada no solo a nivel individual sino también de manera colectiva.

Es así como el caso de Peñas Coloradas, comunidad asentada a orillas del ríos Caguán, refleja la manera en que la violencia destruye y cambia el día a día de una comunidad que se caracterizaba por su bonanza, prosocialidad, sentido de pertenencia, calidad de vida y tejido social; ahora como víctimas de grupos armados y del estado, siguen desde el destierro luchando por regresar a sus tierras y por incorporarse a una comunidad a la cual se les ha dificultado adaptarse.

**a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Después del hostigamiento y la incursión militar se evidencian diversos elementos psicosociales que se siguen presentando a nivel individual, familiar y comunitario en la población de Peñas Coloradas, razón por la cual estos hechos emergentes necesitan de una intervención.

En primera instancia el riesgo de salud mental que se presenta, entendiéndose salud mental como el estado de bienestar físico y mental, como puede observarse en este caso, a causa del desplazamiento, la violencia y el despojo cada miembro de esta comunidad ha visto truncado el proyecto de vida personal y familiar que habían diseñado en sus tierras y con su gente, disminuyendo por tanto los sentimientos placenteros hacia la vida y la calidad de la misma, creando así un ambiente de desesperanza y miedo, también se hace evidente la añoranza de retornar a sus tierras, la pérdida económica y de seguridad alimentaria.

Por otra parte, sentimientos de desconfianza hacia el estado y las autoridades, como consecuencia de las humillaciones por parte de militares hacia la población que crean odio y deseos de venganza ya que se presenta una constante violación a los derechos humanos que van en contra de la libertad y la dignidad de estas personas que en vez de protegerlos los violenta, estigmatiza y margina, dejándolos bajo un ambiente de vulnerabilidad.

Del mismo modo, se presenta una exclusión en cuanto a políticas públicas, carencia de garantías que permitan condiciones de educación y de cultura adecuadas, ruptura de redes sociales y un acompañamiento en el proceso y elaboración de duelo que al no ser realizado sigue revictimizando a toda la comunidad de Peñas Coloradas.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos pueden ser variados, uno es de índole social y económico. La estigmatización puede generar un abandono por parte del Estado en todos los aspectos de la vida de la comunidad, no solo en materia de ayudas humanitarias sino de seguridad; las comunidades que reciben las esquilas de la violencia en su mayoría de veces al olvido estatal o al señalamiento y ello repercute de manera directa en lo social.

Desde lo económico se plantea que la comunidad estigmatizada puede caer en una profunda crisis, pues la oferta laboral se aleja a medida que se señala ese grupo de personas, “Nadie les abre las oportunidades a esas comunidades desplazadas o que han tenido alguna relación con la coca o los grupos subversivos”.

Otro impacto generado es el no reconocimiento de la población como víctima ni de los sucesos como hechos de guerra que hacen parte del conflicto armado en el país, por lo cual se excluyen de las garantías y del acompañamiento profesional, así como de los beneficios que otorga el estado en el proceso de reparación económica y psicosocial a través de acciones y programas asistenciales, Delgado (2015) cita la (Ley 1448, 2011: artículo 3o) para definir el concepto de víctima

aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. p.122

Lo cual significa, que la comunidad de Peñas Coloradas ha sido víctima tanto de la guerrilla de sus prácticas ilegales y del narcotráfico como del estado a través de las fuerzas militares que siguen manteniendo el desarraigo y el estado de desplazamiento de esta comunidad, lo que significa a su vez, que es necesario sea llevada a cabo la declaración de víctimas a esta población ya que de esta manera se finalizaría el encasillamiento de “cómplices” que han cargado a lo largo del tiempo de destierro.

Al respecto conviene agregar que la reparación también permitirá cambiar el concepto negativo y enfocarse en la retoma del territorio que les pertenece, en la construcción de memoria histórica que les permita dar a conocer la verdad de lo sucedido y entregar la responsabilidad a quien corresponda, como lo indica la Comisión de Verdad y Memoria de Mujeres Colombianas (2013) ” El Estado, debe asumir responsabilidad frente a las víctimas no como un favor, sino como una obligación y una forma de reconocer los derechos a la verdad, a la justicia y a la reparación”.p.90, más adelante la misma comisión, continuando con el tema de reparación, señala que “conciben la reparación como la oportunidad para hacer o rehacer proyectos de sostenibilidad económica y cultural. Las medidas de rehabilitación legal respecto la titularidad de las tierras o documentación y arreglo de la situación legal. (la Comisión de Verdad y Memoria de Mujeres Colombianas, 2013, p.88).

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

**Reconstrucción del tejido social**

Esta acción de apoyo le permitirá a la comunidad de Peñas Coloradas mejorar su situación de víctimas y minimizar las consecuencias de la violencia como la desintegración

familiar y de redes de apoyo enfocándose en la generación y fortalecimiento de vínculos sociales y comunitarios esto a través de la reconstrucción del tejido social que permite la creación de espacios de participación como agentes políticos y sociales que generan ideas, estrategias, que dejan el papel de víctimas para empoderarse y pasar a ser agentes activos de cambio y transformación, que buscan a su vez superar el dolor y las heridas del conflicto armando por medio del trabajo conjunto, cuyo objetivo es impactar positivamente la vida y dinámicas de la comunidad por medio del bienestar colectivo a nivel social y económico así afirman Galindo y Guavita (2018) “el empoderamiento de las personas hacia nuevos escenarios de reconciliación, les permite desarrollar una construcción de tejido social comunitario encaminado hacia la recuperación de la confianza en torno a una mejor sociedad”.p.17

### **Reincorporación a la sociedad**

Teniendo en cuenta que la población de Peñas Coloradas se encuentra en un territorio que no sienten como propio y de que la lucha para la recuperación de las tierras no ha tenido los efectos esperados, es necesaria una acción de reincorporación a la sociedad que les permita aceptar la realidad del presente y la necesidad de integrarse en temas económicos, académicos y laborales a la sociedad en la cual habitan actualmente, de esta manera podrán empezar a construir de nuevo su proyecto de vida, haciendo cambios y modificaciones, partiendo de un proceso que les permita reconocer las fortalezas y habilidades que han descubierto a través de las vivencias experimentadas durante el conflicto y que como sujetos activos pueden colocar también para el servicio de la comunidad, que como afirman Obando, et al (2017) sobre la reincorporación a la sociedad de las víctimas que apunta a “potenciar las competencias para la vida que requiere el sujeto para integrarse a una sociedad moderna y democrática. Estas competencias son las

diferentes herramientas, destrezas y habilidades que se necesitan para responder adecuadamente a las dinámicas sociales y contextuales” p.392.

**Tabla 2. Estrategias**

Nombre	Descripción	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1 Orientarte	A través del arte el ser humano tiene la posibilidad de conectar con su ser profundo y proyectar la imaginación, la memoria, los anhelos, el dolor, la alegría, la tristeza y los sueños en formas creativas, convirtiéndose en un medio que permite exteriorizar tensiones, creencias, pensamientos y construir nuevas experiencias cargadas	Fase inicial: Diseño de la estrategia, formulación, metodología y planificación de las acciones que se llevarán a cabo: 15 días  Fase ejecutoria: Invitación a través de diferentes canales a participar de la	Organizar el grupo de participantes por edades: Niños, jóvenes y adultos.  Concretar frecuencia de los encuentros y tiempo de duración de los mismos.  Explicar la metodología.	Se busca que los participantes de la comunidad a través de un momento creativo, de relajación y disfrute puedan tener un reencuentro con ellos mismos, con sus sentimientos, anhelos, pensamientos y expresarse

de imágenes significativas que permiten transformar ya que la palabra por sí sola no logra expresarse completamente.	realización de la estrategia.  Implementación de la misma: 30 días.  Fase final: Evaluación de la estrategia a través de la recolección de experiencias por parte de los participantes.	Permitir la libre elección de la modalidad que cada persona disfruta hacer, entre:  Pintura, dibujo, telar, danza y teatro.  Pintura de mural que permita a los participantes plasmar algo de sus experiencias.	libremente a través del arte, como un medio mástambién de promoción de estados de bienestar y salud mental.
“El arte es una de las vías de sanación, curación y auto restablecimiento que la psique tiene como posibilidad de brindarse a sí misma”  (Molina, 2004).			
Objetivo: Fomentar la recuperación del sentido de la vida, la confianza en sí mismo y el autoconocimiento que permiten procesos de transformación del			

		dolor en factores protectores.			
Estrategia 2	Narrativas colectivas	La estrategia está dirigida a los pobladores que han sufrido el impacto de la violencia.  Se plantea la construcción de narrativas que den a conocer el dolor de las experiencias y a su vez la subjetividad que subyace en cada sujeto.	Fase 1 construcción de la narrativa.  Fase 2 compartir de las narrativas en grupos seleccionados  Fase3 reflexión sobre las narrativas	Se organizarán grupos de 10 personas y se construirán las narrativas, teniendo como centro las experiencias que ha dejado la violencia en cada persona citada. Posterior a ello, se compartirán las narrativas, donde cada persona leerá en voz alta cada una de ellas y ´para finalizar se hará una	Se busca que los sujetos comprendan que los sucesos violentos no son externos a la vida humana, por lo contrario, cada uno de ellos tiene el potencial de incrementar el sentido de residencia en quien lo padece. Desde la psicología, las narrativas pueden ayudar al encuentro con la realidad

				retroalimentación para la que tenga en cuenta una reflexión y compromisos.
Estrategia 3	Promoción de salud mental	Disminuir las problemáticas que existen en las comunidades en temas de salud mental, con esto se busca realizar grupos de apoyo psicosocial los cuales se encargaran de trabajar con las comunidades en casos según su necesidad para promover la salud mental, por medio de talleres, charlas participativas, y dinámicas que a promover la	Se realizará de manera semanal con charlas de 1 hora y 30 según la temática escogida para esa semana, con el fin de tocar varios temas que sean relevantes con las problemáticas de salud integral que presenta la comunidad donde la violación de sus derechos se ha visto vulnerados y por ende han	Brindar atención y escucha a las problemáticas que se expongan a través de la narrativa, e ir interviniendo según las necesidades de las comunidades participantes, promoviendo la salud integral como eje primordial de la interacción y transformación en sociedad impactar a la comunidad con temas de salud mental que los direccionen a tomar mejores decisiones y a buscar un proyecto de vida, que el apoyo psicosocial sea una puerta para trabajar la resiliencia y buscar mejores oportunidades a través del

resiliencia en la comunidad	afectado su calidad de vida	conocimiento y las herramientas, y habilidades expuestas por los profesionales.
--------------------------------	--------------------------------	---

*Nota:* Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Cada narrativa contada a través de la foto voz realizadas por el grupo permitió conocer las problemáticas que se viven en las diferentes regiones y como estas han impactado de forma negativa en las comunidades donde se han visto vulnerados los derechos de las comunidades y de las víctimas que viven este flagelo, pero es de resaltar esas estrategias que han buscado las comunidades para ser resilientes y afrontar esas problemáticas que ha vivido cada contexto expuesto.

Según Rodríguez (2009) Comprender y analizar el contexto significa tener la capacidad para conocer de manera diferenciada las costumbres, y las tradiciones de cada cultura; las distintas pautas de comportamiento, los orígenes y la trayectoria de los conflictos presentes o latentes en el medio. p. 27

El primer contexto está ubicado en la zona urbana del Municipio de Santa Rosa de Osos, en la calle Córdoba, en la cual habitan familias de estrato 1 y 2 donde es posible evidenciar el abandono por parte de la alcaldía y donde las políticas públicas no aplican para este sector ya que sus calles no están pavimentadas, el alcantarillado obstruido aumentando las problemáticas, las fachadas de las casas deterioradas, y la falta iluminación en las noches. Son detalles que le dan al sector un ambiente que trasmite tristeza, donde se respira un aire de nostalgia al observar las condiciones en que juegan los niños, donde los muertos y el cementerio hacen parte de la interacción diaria ya que se comparten los mismos espacios que provocando miedo en sus habitantes debido a la serie de tabúes que nacen culturalmente.

Según Rodríguez (2009) informa comprender y analizar el contexto significa tener la capacidad para conocer de manera diferenciada las costumbres, y las tradiciones de cada cultura; las distintas pautas de comportamiento, los orígenes y la trayectoria de los conflictos presentes o latentes en el medio. p. 27 y como por medio de esa serie de imágenes podemos conocer un pueblo olvidado en cual se da la analogía entre los vivos y los muertos y como en estas podemos observar la precaria realidad de los habitantes, donde la cultura y costumbres prevalece en ellos construyendo a nivel colectivo una realidad más acertada para ellos, sin perder la esperanza que alguien escuche a sus llamados y es ahí cuando citando a Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) “El uso de la técnica de fotointervención resulta muy importante para reflexionar sobre temáticas (...) realizar las fotos no les resulta amenazante; al contrario, despiertan su curiosidad”. p.942 y permite llegar a estos lugares para conocer sus problemáticas y que sean escuchadas sus peticiones.

El segundo contexto se desarrolla en la comuna 8 de la ciudad de Medellín está ligado más esa violencia y conflictos que se dan entre los llamados combos de los barrios de las ciudades o diferentes regiones, allí conocimos a través de la narrativa y la subjetividad como la violencia ha impactado a la comunidad en su salud mental según Mollica, F. (1999) " En el último cuarto de siglo se ha venido manifestado una constante violencia generada por unos seres humanos en contra de otros, que ha causado una destrucción física y un sufrimiento humano de extraordinarias proporciones" p.1 y como al pasar los años la violencia sigue vigente y como para algunas familias estos recuerdos de violencia y muerte siguen en su memoria, según Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) quienes indican que “Además de los trastornos psicopatológicos que aparecen como consecuencia del trauma, es necesario considerar otros fenómenos como el miedo, la aflicción, el desorden social, la violencia y el consumo de

sustancias psicoactivas” p.337 y es así como otros luchan día a día por una transformación social que beneficie no solo a las personas afectadas, sino a toda la comunidad en especial a los jóvenes y adolescentes los cuales son el futuro del país y las personas vulnerables ante los conflictos sociales que se dan entre estos combos de las diferentes regiones , y que ante situaciones precarias ven ahí una oportunidad de “salir adelante”. Esta comunidad a través del deporte ve la puerta de escape y de superación para su comunidad es especial para los jóvenes, sembrando sueños por medio del baloncesto del futbol y del patinaje, mostrándole que la violencia hace parte de tu historia pero que no define tu vida que los sueños se pueden materializar si te esfuerzas día a día por ser el mejor.

Otro contexto socializado y que no se aleja de los escenarios de violencia se da en la ciudad de Medellín en el municipio de Itagüí’ llamado “calle negra” el cual contiene una gran problemática social no solo la violencia si no por la venta y la planeación de asesinatos, expendio de drogas, desplazamiento y grupos armados, lo más relevante es que todas problemáticas se dan en una cuadra en la cual muchos menores cargan con responsabilidades más grandes que ellos menores que viven la violencia en carne propia sin padres que los protejan y les prevea sus necesidades básicas, donde la infancia pasa a un segundo plano porque su deber es proteger a sus hermanos, los jóvenes que habitan esta calle tratan de sobrevivir en un país que no les garantiza una infancia y una adolescencia plena porque tienen la responsabilidad social de reinventarse. En este caso la resiliencia marca un alto en el camino ya que los jóvenes a pesar de vivir en estos escenarios que marcan su vida y el abandono son jóvenes que deciden día a día buscar las maneras de subsistir a pesar de las circunstancias y labrarse caminos de proyección según (Luthar,2006, Becker,2000) esta adaptación personal y social suele resultar de cierta capacidad

para utilizar los recursos internos y externos que le van a permitir a la persona enfrentarse con éxito a la adversidad.

El último contexto y no menos importante está ubicado en el valle del Guamuez en el Putumayo, es un centro de protección casa hogar para adultos mayores una realidad que se vive en muchas regiones del país en este caso son abuelos que son abandonados por sus hijos, muchas veces los dejan en las calles y es una inclemencia que un adulto mayor deba pasar por estas condiciones viviendo el abandono de su propia familia viendo en condiciones de calle, este centro realiza el servicio de acogida brindándole y cubriendo sus necesidades básicas, es un lugar que permite al adulto mayor tener una salud integral donde le brindan amor y apoyo respetan sus creencias y su cultura, cuentan con el apoyo de las enfermeras las cuales les realizan actividades físicas para mejorar su salud tanto física como mental.

Esta es una situación que nos invita a reflexionar en el cuidado de nuestros adultos mayores es una edad donde se necesita del apoyo de la familia y su capacidad cognitiva disminuye, son adultos que merecen tener una vejez digna cada uno lleva consigo una historia, en este caso las redes de apoyo son de gran relevancia para brindarles el apoyo a los adultos mayores, una de ellas sería la religión la cual para la mayoría les brinda paz y estabilidad ya que se aferran a sus creencias y les permite superar las adversidades. Como lo plantea Cantera, L. (2009) quien cita a Martín Baró para recordar que “la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección”. p.19

Como se menciona anteriormente, la realización de foto voz permite hacer un acercamiento profundo, que lleva a conocer las realidades de violencia que viven los habitantes de este país desde diferentes perspectivas y como a través del contexto se experimentan sucesos de dolor y sufrimiento que pueden colocar en riesgo la salud mental y los estados de bienestar de las víctimas, sin embargo, en estos mismos escenarios se viven profundos procesos de transformación y construcción de intersubjetividad, cultura y de significados simbólicos, es así como se evidencian por ejemplo la capacidad de las personas para reinventarse y ser resilientes, en cuanto al concepto de resiliencia Vera et al., (2006) citan a (Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) para indicar que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”. p.43, tomando entonces este concepto, se puede observar que las manifestaciones resilientes que fueron recogidas a través de las experiencias foto voz son diversas como: La creatividad, la preocupación por el bienestar de la familia, la capacidad reflexiva, la iniciativa, la moralidad, utilización de recursos personales para hallar posibles soluciones a sus problemáticas, la adaptación a nuevos estilos de vida, autonomía, la lucha por mejorar la calidad de vida, transformación social a través del deporte la cultura, el emprendimiento, el planteamiento de un proyecto de vida, la creación de redes apoyos y el aprendizaje tomado de las experiencias, todas estas manifestaciones demuestran la capacidad y la conciencia que tiene el individuo y la comunidad de poner las capacidades al servicio de una transformación

También son evidentes la presencia de acciones que aportan a la creación y a la modificación de la cultura, la tradición oral y las creencias que se convierten en puntos de encuentro y donde la comunidad a través de los símbolos logra reconocerse, construyendo de

esta manera una realidad colectiva cargada de significados que posibilita al investigador conocer como cada individuo a través de las experiencias, las creencias y los sucesos se apropia del lugar, lo moldea, lo recrea y por medio de él le da sentido también a los relatos y a la memoria como actor y participe de la construcción de historia; Se resalta por tanto la importancia no solo de crear historia sino también de contarla para que se convierta en evidencia de los sucesos ocurridos y se impida que queden en el olvido y puedan mostrar a otros las problemáticas sociales, físicas y psicológicas que deja el conflicto armado, permitiendo que sea una vía para la reparación, la formulación de políticas públicas, la inclusión, y la necesidad de transformar positivamente esas realidades.

Finalmente, La fotografía y la narrativa son el eje central para recrear y conocer de primera mano la vivencias e historias que tienen estas comunidades, permite a través de ellas conocer los puntos de vista y percepciones que cada uno tiene de ese contexto de violencia intervenido, y muestra a través de sus calles, de los colores, la historia el dolor que vive en la memoria de quienes aún no pueden olvidar y que de alguna manera esperan ver como se hace justicia, lo que más sobresaliente de la experiencia realizada a través de esta investigación es que en su mayoría, las personas se aferran a la esperanza, añoran un futuro mejor tanto para sus condiciones físicas como sociales, tienen a favor una experiencia de vida y además entre algunos miembros de la comunidad hay cooperación para alcanzar los sueños, muchos han logrado perdonar para sanar sus almas y otros están en este proceso.

## Conclusiones

Con la realización de foto voz fue posible implementar el sustento teórico y metodológico tanto de la imagen como de la narrativa, donde cada estudiante identifico las variables psicosociales de su comunidad incluyendo los diferentes contextos por los que pasa el ser humano; económico, familiar, cultural, social y laboral, todos estos tienen como nexo común la violencia.

Foto voz es un importante recurso de pedagogía social, con el cual se logró un maravilloso material visual, que utilizamos como medio de sensibilización para mostrar la realidad de violencia que padecen nuestras comunidades, esto nos ha permitido como estudiantes tener una experiencia reflexiva, donde nos damos cuenta que como futuros profesionales y seres humanos debemos comprometernos con la construcción de la paz, no solo escuchando si no posibilitando la acción.

La fotografía y la narrativa son fundamentales a la hora de la intervención y acompañamiento psicosocial, porque hay diferentes experiencias y relativamente significativos, porque al capturar una imagen se puede percibir los sentimientos y emociones de las personas, se identifica el cumplimiento o no de los objetivos de sus vidas, la fotografía es un tipo de lenguaje donde nos permite como psicólogos a futuro establecer contacto visual, percibir olores, colores, escuchar sus emociones, sentir sus experiencias, con una realidad latente que existe dentro de una memoria colectiva.

Al capturar las fotos sean de calle, parque, murallas, paredes, objetos, comunidad, familias, personas, se puede explicar que es una forma de exponer, contar, interpretar y revelar los sentimientos y emociones que se encuentran plasmados en una imagen, que busca generar un impacto para sensibilizar a las personas y promover un cambio social.

Mediante este trabajo se logró identificar la necesidad de crear estrategias, proyectos o programas donde se reconozcan todos los escenarios de violencia, casos que han sucedido a través de la historia y que han quedado en el olvido por falta de acciones como la que se expone en la presente actividad, reconociendo que una de las formas de rehabilitar las víctimas es haciendo un proceso de memoria y resignificación, el empleo la foto voz como herramienta permite analizar y observar a través de la subjetividad y la narrativa del individuo el manejo de sus emociones y sentimientos, lo que permitirá crear estrategias que nos lleven a mejorar el estado psicosocial de las víctimas a nivel individual y comunitario.

**Link página wix**

**<https://inesmazo79.wixsite.com/fotovoz>**

### Referencias Bibliográficas

Banco Mundial, (2009). Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Comisión de Verdad y Memoria de Mujeres Colombianas. (2013). La verdad de las mujeres Víctimas del conflicto armado en Colombia. Recuperado de: [https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20\(Resumen\).pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20(Resumen).pdf)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Delgado, M. (2015). Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: apropiación y resignificación de una categoría jurídica. *Perfiles*

*Latinoamericanos*. 23(46): 121-145

<http://www.scielo.org.mx/pdf/perlat/v23n46/v23n46a5.pdf>

Galindo, S., Guavita, R. (2018). Construcción de tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz. *Universidad de la Salle*.

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1142&context=maest\\_gestion\\_desarrollo](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1142&context=maest_gestion_desarrollo)

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Molina, D., (2004). *Proyectarte proyecto de vida desde el arte*. *Fundación Universitaria Católica del Norte*. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/266/502>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid.

Obando, L., Salcedo, M., Correa, L. (2016). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. *Psicogente* 20(38): 382-397 <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Peltier, L., Szwarcberg, M. (2019). Transformación de las emociones en las víctimas del conflicto armado para la reconciliación en Colombia. *Desafíos*. 31(2): 197-229. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/7283/7288>
- Prefasi, S., Magal, T., Garde, F., Gimenez, J. (2010). Uso del arte y de la creatividad en Las terapias psicosociales. Estudio Y valoración de resultados de la Utilización de la fotografía con Pacientes con un trastorno grave y crónico. *Arte, Individuo y Sociedad*. 23 (1), 45-54
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>