

Expresando tus sentimientos mediante el arte

Estudiantes

Alix María Ramírez Quintero

Laines Sarabia Ropero

Diplomado de profundización práctica e investigación pedagógica

Tutora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 3 |
| Abstract | 4 |
| Diagnóstico de la propuesta pedagógica..... | 5 |
| Caracterización general de la propuesta..... | 5 |
| Marco de referencia | 7 |
| Pregunta de investigación | 12 |
| Marco metodológico | 13 |
| Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica..... | 13 |
| Metodología | 14 |
| Espacios a utilizar y Equipo de trabajo | 14 |
| Planeación de actividad permanente..... | 14 |
| Planeación de actividad Secuencia didáctica (SD) | 19 |
| Producción de conocimiento pedagógico | 30 |
| Implementación..... | 38 |
| Conclusiones | 55 |
| Referencias..... | 57 |
| Anexos | 60 |

Resumen

Este proyecto de investigación pretende fortalecer la inteligencia emocional mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes plásticas, del grado transición del Instituto Educativo Dejando Huellas, en el municipio de Aguachica Cesar. Esta idea surge a partir de un proceso de observación que se realizó en los métodos de enseñanza que llevaron a cabo los docentes a raíz del aislamiento social y el confinamiento por el Covid 19, por los que se tuvo que adaptar la educación a nuevos cambios, a través de guías físicas y las clases virtuales, surgiendo así un nuevo estilo de vida para los niños y niñas, quienes se vieron afectados por estos cambios repentinos en los procesos educativos, generando un impacto negativo en los sentimientos de los niños los cuales presentaron dificultad para expresar sus emociones, afectando de manera directa en la atención y aprendizaje Debido a la problemática, se implementó un diseño metodológico enfocado a ayudar al niño y a la niña a expresar y controlar libremente sus sentimientos, mediante la realización de actividades mediadas por las artes plásticas, basados en la pintura, y el dibujo, en el que desarrollaran habilidades creativas en el diseño de sus producciones artísticas, de modo que aprendan a reconocer las diferentes emociones una a una a través del color y el dibujo, para que logren el control de cada una de ellas, y así puedan auto-motivarse y guardar la paz y la tranquilidad y de esta manera tenga un buen desarrollo emocional y mental. Así mismo en el desarrollo de la práctica pedagógica se reconoce la utilización del diario de campo como un instrumento valioso que permitía sistematizar y documentar las experiencias para la reflexión del quehacer docente y la construcción de conocimiento.

Palabras claves: Inteligencia, Emociones, Arte, Sistematización, Prácticas

Abstract

This research project aims to strengthen emotional intelligence through the application of strategies mediated by the plastic arts, of the transition degree of the Educational Institute Dejando Huellas, in the municipality of Aguachica Cesar. This idea arises from an observation process that was carried out in the teaching methods carried out by teachers as a result of social isolation and confinement by Covid 19, for which education had to be adapted to new changes, through physical guides and virtual classes, thus emerging a new lifestyle for children, who were affected by these sudden changes in educational processes, generating a negative impact on the feelings of children who presented difficulty to express their emotions, directly affecting attention and learning. Due to the problem, a methodological design was implemented focused on helping the boy and girl to freely express and control their feelings, through activities mediated by the plastic arts, based on painting, and drawing in which they will develop creative skills in the design of their artistic productions, so that they learn to recognize the different emotions one by one through color and drawing, so that they achieve control of each one of them, and thus can be self-motivated and keep peace and tranquility and in this way have a good development emotional and mental. Likewise, in the development of pedagogical practice, the use of the field diary is recognized as a valuable instrument that allowed systematizing and documenting the experiences for the reflection of the teaching task and the construction of knowledge.

Keywords: Intelligence, Emotions, Art, Systematization, Practices.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Caracterización general de la propuesta

Esta investigación se realizó en el Instituto educativo Dejando Huellas, que se encuentra en el municipio de Aguachica, departamento del Cesar, el Instituto es de carácter privado. Se seleccionó un grupo de 10 estudiantes entre niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Los cuales por medio de la observación se notó que tienen dificultad para expresar sus emociones, manifiestan nervios, miedo, inquietud, distracción durante el desarrollo de las actividades en el aula. Esta problemática hace que estos sentimientos sean negativos, los cuales impiden que los niños y niñas no tomen decisiones y no encuentren solución para algún problema. De este modo las emociones negativas influyen de manera directa en la atención y la memoria, causando desinterés en el aprendizaje y en la curiosidad, el cual es un comportamiento natural e innato propias de las infancias.

Sin embargo, es fundamental que los niños y las niñas aprendan a reconocer y gestionar las emociones, que les permiten aumentar la percepción para un buen control y del mismo modo ayuda a disminuir las dificultades que se les presente en el día a día para un adecuado desarrollo. A partir de esta problemática del contexto educativo se siente la necesidad de fortalecer las emociones de los niños y niñas del Instituto Educativo, en tanto que las clases se realizan en alternancia, debido a que la pandemia provoco el cierre de las Instituciones Educativas en el país y el mundo entero. Los estudiantes quedaron fuera de las aulas y como resultado, la educación cambio drásticamente tanto para los docentes, alumnos y padres de familia. A causa de esta situación las clases presenciales cambiaron a virtuales, presentado desmotivación y en ocasiones irritabilidad y tensión a la hora de conectarse.

Así mismo, el Instituto Educativo, este año 2021 optó por iniciar el regreso a clase de modo alternancia, prestando el servicio mediante la combinación de estrategias de trabajo académico en casa con encuentros presenciales cada 2 días a la semana, reduciendo el grupo de niños, siguiendo las pautas de salud pública para el Covid-19.

De acuerdo con Hincapié (2020). El confinamiento por largos periodos de tiempo ya ha empezado a causar estragos en los niños de nuestra región. Una encuesta del Instituto Colombiano de Neurociencias encontró que para Colombia, el 88% de los niños tiene signos que indican que su salud mental y comportamiento han sido negativamente afectados por el encierro, y el 42% presentan signos relacionados con el desarrollo de las habilidades académicas.

De igual forma se ha presentado deserción escolar sobre todo en los grados de preescolar dado que los padres dicen no estar de acuerdo con las actividades virtuales ya que han visto en sus hijos desmotivación al cumplir con las actividades académicas.

A partir de éste diagnóstico se pensó en estrategias que le ayuden al niño y a la niña a expresarse libremente que tengan la oportunidad de mostrar sus necesidades y sus emociones mediante la realización de actividades mediadas por las artes plásticas. Del mismo modo se espera la vinculación de los padres de familia en el proceso y así potencializar la seguridad en cada niño y niña del grado transición.

Marco de referencia

Diálogo entre teoría y práctica

Como docentes estamos enseñando con fundamentos basados en la formación integral del niño y la niña, ya que lo consideramos como un ser total, sociales, singulares y diversos, que aprende del maestro conocimientos, disciplina, normas éticas, morales y espirituales que son los principios básicos en los procesos de enseñanza- aprendizaje de las infancias, para que estos se formen en valores que le permitan interactuar y relacionarse con los demás. Siendo éste la creación de un ser que aporte y contribuya intelectualmente a la construcción de una mejor sociedad.

Así mismo, en nuestra investigación enseñamos a los niños y niñas a fortalecer y motivar las emociones a través del lenguaje artístico que contribuye la forma más sencilla de crear, expresar, comunicar y representar su realidad, sensibilizándose ante el mundo. Los niños se vuelven mejores seres humanos, que expresan su pequeño mundo interior expresando y potenciando sus capacidades innovadora e intelectuales de acuerdo con MEN (2014). De esta manera las infancias reconocen y regulan sus emociones o sentimientos propios, obteniendo como resultado mejores relaciones sociales con el mundo que lo rodea. Así de esta manera el arte se articula como expresión artísticas en los contenidos disciplinares, para impartir en los centros educativos información y conocimiento de manera particular en el nivel de la educación inicial o preescolar, que constituye una de la etapas más importantes en la formación integral y de culturización del ser humano, ya que desde que nace están vinculado a expresiones artísticas las cuales estimulan poderosamente su desarrollo humano.

Por otra parte se debe tener en cuenta que en la educación actual han surgido nuevos cambios, esto conlleva al docente a planear de acuerdo a las necesidades de los niños, los cuales deben generar aprendizajes significativos.

En este sentido se debe concebir una educación que admita el derecho a los seres humanos desde sus primeras edades a percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y axiológico y potencia cultura y conductas creadoras futuras. (Estévez y Rojas, 2017, p.1).

Así de esta manera las infancias comprendan las diferentes problemáticas reales que se presentan y por ende a la resolución de problemas.

Es así que al realizar la práctica pedagógica la sistematización contribuye de manera significativa en el proceso de formación del docente ya que esta sistematización de experiencias permiten registrar y rescatar procesos y experiencias significativas dentro de un espacio de reflexión y construcción de conocimiento, potenciando la propia práctica con un sentido transformador, a través de la propia experiencia vivida, la cual se debe aprovechar al máximo y así poder acumular las experiencias positivas y mejorar las futuras prácticas en el quehacer docente.

“La sistematización de experiencias, como ejercicio de producción de conocimiento crítico y transformador desde las prácticas, ha ido adquiriendo más y más relevancia en el campo de la educación” (Jara, 2018, p. 257). El ser profesional en docencia implica ser un docente investigativo y reflexivo una persona capaz de autoevaluar su práctica pedagógica y estar dispuesto a tomar decisiones y cambiar lo que haya que cambiar en pro de mejorar su actuar en el campo de la educación. De igual forma Moreno (2020) afirma que el diario de campo es una herramienta metodológica con la cual se logra obtener conceptos que guiaran al docente en su

investigación mediante el trabajo escritural el cual lleva al docente a analizar si lo que enseña es pertinente o si por el contrario no tiene ningún resultado positivo en la construcción de aprendizaje en los alumnos. Lleva al docente a reflexionar sobre lo que enseña, si está enfocado en las necesidades del contexto o si por lo contrario es una enseñanza alejada de la realidad. Así mismo al sistematizar la práctica pedagógica mediante la utilización del diario de campo el docente construye su conocimiento, mejora su comunicación al socializar con otros profesionales su sistematización lo que le permite mejorar su práctica pedagógica.

Además, al docente realizar la sistematización de forma narrativa esta le permite expresarse de manera clara, en cambio “escribir, por el contrario, es un ejercicio que exige mayor precisión y nos obliga a concretar y aclarar nuestras ideas, pues tratamos de que lo escrito refleje fielmente lo que pensamos y sentimos” (Porlán, 2008, p.1). Es así que al analizar los textos y leerlos el docente obtiene información sobre su actuar y el actuar de sus alumnos ya que si no estuvieran plasmados fácilmente se puede escapar de su mente.

Como docente en la práctica pedagógica se debe ver el alumno como un ser que aprende y no como un ser que enseñamos tal como lo menciona Porlán (2008). Los maestros son orientadores que le brindan al alumno la oportunidad de ser autónomo y libres y esto se logra mediante la investigación y el análisis de la sistematización del diario de campo, pues allí se pueden encontrar situaciones que lo llevan a cambiar de pensamiento, así como a planificar y crear estrategias que conducen al alumno a construir su aprendizaje.

Es muy importante cuestionarse las finalidades de lo que enseñamos: ¿para qué enseñamos lo que enseñamos?, ¿Es lo que deberíamos enseñar?, ¿responde a las necesidades actuales y futuras de nuestro alumnado?, ¿es posible conectar los contenidos con necesidades y problemas reales? (Porlán, 2008, p. 3).

Ser docente implica enseñar para aprender de lo que enseñamos, mejorando nuestras prácticas pedagógicas, esto mediante la sistematización con el instrumento metodológico como el diario de campo, donde se evidencia lo sucedido del día a día en las aulas permitiéndonos hacer una reflexión fuera de ella y así de esta manera lograr articular contenidos disciplinares acorde a las necesidades del contexto, teniendo en cuenta el alumno como constructor de su aprendizaje.

Por otro lado las emociones son un factor presente en la vida de todos los seres humanos que lo llevan a actuar de un manera u otra. Es así que con esta propuesta pedagógica se pretende fortalecer y controlar las emociones en los niños del grado transición mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes plásticas. Según Llorca (2017) al trabajar la educación emocional a través de arte los niños y las niñas logran identificar y expresar sus emociones a la vez que amplía sus habilidades comunicativas, aprendiendo así a expresarse.

Es por ello la importancia de aplicar el arte desde la edad inicial ya que esta es una edad primordial para desarrollar diferentes habilidades. Es así que los niños y las niñas pueden expresarse y a su vez controlar sus emociones al pintar y dibujar manifestando sus sentires.

Así mismo Chaparro et al.,(2018) sostienen que el arte, es observado como pieza fundamental de los procesos creativos, y que este hace parte del ejercicio de creación de las habilidades y sensibilidad de los niños y las niñas, ayudando así al desarrollo del pensamiento infantil, como también a la percepción, observación y a la comunicación, mediante la creación de espacios donde los niños y las niñas pueden expresar sus sentimientos, inquietudes y temores por ende “se requiere del uso de diferentes materiales y de espacios que permitan potenciar la imaginación y la creatividad”(Chaparro et al., 2018, p.190).

Para lograr la parte creativa e imaginativa de la que habla el autor se debe tener en cuenta la creación de ambientes y espacios, así como los materiales didácticos con los que se desarrollarán las estrategias y que estas estén acorde a sus edades e intereses.

Por otra parte el Instituto Distrital de las Artes, (Idartes, 2015, p. 22) sostiene que:

Las artes son parte de las vidas de los niños y las niñas desde la creación, la libertad, el juego, el diálogo, la participación, el disfrute, el reconocimiento de la diversidad y de las múltiples estéticas que habitan en su mundo.

Las artes con su diversidad de lenguaje originan y activan la sensibilidad en los niños y las niñas desde la primera infancia facilitando en ellos la libre expresión en su relación con el mundo.

De la misma manera Bisquerra citado en Villar, (2018) afirma que la educación emocional es un proceso de continuidad y permanencia, cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de las competencias emocionales lo cual es primordial para el desarrollo integral del individuo ya que lo preparan para la vida.

Caldera y Encinas como se citó en Villar (2018) afirman que las Instituciones Educativas deben, en primer lugar, enseñar a los alumnos a controlar sus propias emociones para enfrentarse a posibles dificultades que se les presenten en cualquier momento.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional en los niños del grado transición del Instituto Educativo Dejando Huellas, mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes plásticas?

Planteamiento del problema

Debido a la pandemia se presentó el cierre de las Instituciones Educativas en el mundo, lo que llevo a que los niños recibieran las clases por medio de la virtualidad siendo este un cambio repentino tanto para alumnos como padres de familia. Esta situación provoco en los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Dejando Huellas, desmotivación, irritabilidad y tensión a la hora de conectarse a las sesiones virtuales.

De acuerdo con Hincapié (2020). El confinamiento por largos periodos de tiempo ya ha empezado a causar estragos en los niños de nuestra región. Una encuesta del Instituto Colombiano de Neurociencias encontró que en Colombia, el 88% de los niños tiene signos que indican que su salud mental y comportamiento han sido afectados negativamente por el encierro, y el 42% presentan signos relacionados con el desarrollo de las habilidades académicas.

Así mismo se ha presentado deserción escolar sobre todo en los grados de preescolar dado que los padres dicen no estar de acuerdo con las actividades virtuales ya que han visto en sus hijos desmotivación al cumplir con las actividades académicas.

A partir de éste diagnóstico se pensó en estrategias que le ayuden al niño y a la niña a expresarse libremente, que tengan la oportunidad de mostrar sus necesidades y sus emociones mediante la realización de actividades mediadas por las artes plásticas.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Como docentes estamos enseñando con fundamentos basados en la formación integral del niño y la niña, ya que lo consideramos como un ser total, social, singular y diversos, que aprende del maestro conocimientos, disciplina, normas éticas, morales y espirituales que son los principios básicos en los procesos de enseñanza- aprendizaje de las infancias, para que estos se formen en valores que le permitan interactuar y relacionarse con los demás. Siendo este la creación de un ser que aporte y contribuya intelectualmente a la construcción de una mejor sociedad. Vásquez (2010).

El diario de campo es un instrumento muy valioso que se debe llevar en las prácticas pedagógicas, para el proceso de reflexión y evaluación de los estudiantes, en él se pueden analizar y visualizar los hechos reales escritos por los docentes en formación sobre los procesos educativos, que serán clave para sistematizar y documentar las experiencias.

según Porlán (2008) Es una herramienta profesional de gran relevancia para reflexionar, sobre el quehacer docente que permite construir conocimientos, que servirá más adelante como referente teórico sobre la práctica y así corregir y mejorar el accionar pedagógico.

El diario ayuda a precisar el valor de la enseñanza, las formas y momentos de la construcción de los aprendizajes, las distintas consideraciones evaluativas, las relaciones entre el currículo y la formación, la confrontación de las políticas educativas con las realidades sociales, la pretensión de la construcción de sujetos desde la formación (Galeón ,2009, p.12).

Por otra parte el diario de campo en la práctica pedagógica permite conocer de manera más profunda y profesional a los alumnos ya que al llevar un diario de campo podemos hacer

escritura y lectura de su desarrollo en el proceso educativo y así mejorar las estrategias y la didáctica a la hora de diseñar las clases. Al llevar el diario de campo en la práctica pedagógica mediante la redacción de texto se logra conseguir una comunicación cada vez más profesional.

Metodología

En la investigación se utilizó el enfoque metodológico de carácter descriptivo e investigativo. Así pues, se realiza una descripción e interpretación de como los niños y las niñas expresan sus emociones, mediante la observación y el uso de diversos recursos artísticos. Del mismo modo se realiza la sistematización de la información con el objetivo de proporcionar el análisis y los resultados de la propuesta pedagógica para brindar el soporte necesario para el cumplimiento de los objetivos.

En las instalaciones del Instituto Educativo, se realizarán actividades de observación directa en los niños y niñas con diferentes experiencias y actividades aplicadas de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

Espacios a utilizar y Equipo de trabajo

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el Instituto Educativo Dejando Huellas del municipio de Aguachica, departamento del Cesar, zona urbana, donde participaron 10 niños y niñas del grado transición y 2 docentes en formación de la Universidad Abierta y a Distancia UNAD. Las actividades se desarrollaron en el aula y el patio del Instituto Educativo.

Planeación de actividad permanente

Nombre de la actividad: Conociendo mis emociones ¿Cómo me siento hoy?

Frecuencia y fechas en las que se implementará: 17 y 22 de Junio de 2021

Referentes teóricos de enfoque

Desde la edad temprana las artes con su diversidad de lenguaje originan y activan la sensibilidad en los niños y las niñas, facilitando en ellos la libre expresión en su relación con el mundo.

Las artes son parte de las vidas de los niños y las niñas desde la creación, la libertad, el juego, el diálogo, la participación, el disfrute, el reconocimiento de la diversidad y de las múltiples estéticas que habitan en su mundo. (Idartes, 2015, p. 22).

Tal como lo afirma Bisquerra citado en Villar, (2018), quien afirma que la educación emocional es un proceso de continuidad y permanencia, cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de las competencias emocionales lo cual es primordial para el desarrollo integral del individuo ya que lo preparan para la vida. Así mismo el autor sostiene que se debe abordar el tema de las emociones desde la edad temprana y crear estrategias que ayuden a la autorregulación emocional adecuadas para cada edad.

Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes

Saber: Reconoce las emociones a través de la pintura.

Saber Hacer: Demuestra su capacidad imaginativa realizando pinturas, para favorecer sus emociones.

Saber ser: reconoce y respeta las emociones de sus compañeros.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes específicos

Lograr la articulación de actividades artísticas en el área de ética y valores. Como también integrar la comunidad educativa, dándole participación mediante encuestas

Descripción de la actividad.

Momentos o componentes de la actividad:

Momento 1:

Esta actividad se implementará a 10 estudiantes entre niños y niñas del grado transición que se encuentran en modo de Alternancia.

Grado: Transición

Edad: 5 a 6 años

Recursos: temperas, pinceles, octavo de cartulina, delantales, taza con agua.

Tiempo: 60 minutos

Saludo:

Bienvenida

Se dará inicio a la clase con la Canción Emociones y sentimientos. Con esta canción se espera que los niños canten y conozcan las diferentes emociones.

Canciones infantiles. Lbb Junior

Link de la canción <https://www.youtube.com/watch?v=k4z6Np67qhY>

Una vez finalizada el canto, la docente realizará con los niños y las niñas una corta charla sobre las emociones, mediante la utilización de imágenes impresas en cartulina de tristeza y felicidad.

Luego se ubicara a los niños en el piso del salón, se les pasara temperas, pincel, cartulina y delantal.

Con la orientación de la docente, a través de la formulación de algunas preguntas, los niños y las niñas expresaran por medio de caritas felices o tristes su sentir. Las preguntas que se formularán son las siguientes:

¿Cómo se sintieron recibiendo las clases virtuales en casa en la cuarentena?

¿Cómo se sienten ahora recibiendo las clases con la alternancia?

Cada uno plasmara en la cartulina sus expresiones.

Luego en círculo la profesora les preguntará cómo se sintieron al realizar la actividad. Y cada niño y niña saldrá al frente con su pintura para mostrarla al grupo su carita sea triste o feliz, según lo hayan realizado y todos aplaudirán.

Momento 2:

Recursos: USB con canciones de la emociones como la tristeza, alegría y enojo, parlante, cartulina, delantal, vinilo, pincel, recurso humano

Tiempo: 45 minutos

Saludo

Bienvenida

Se comparte una canción infantil el Rock de las Emociones

Tengo una cabeza y es para pensar

Y un corazoncito es para sentir

Tengo todo el cuerpo para expresar

Todo lo que pienso, lo que siento y mucho más.

Si te veo triste, pienso yo, por qué será

Siento tu tristeza si me pongo en tu lugar

Te voy a escuchar, te voy abrazar

Y así la tristeza ya se irá

Una vez en el patio, se pega la cartulina en una pared y se tiene detenida la pista de la canción.

Se invita a los niños a que se coloquen los delantales, y se les entrega pincel y vinilo. Se procede a colocar la canción relacionada con las emociones, como la alegría, la tristeza y el enojo, para despertar recuerdos y experiencias que los lleven hacer memoria de las emociones.

Los niños y niñas pintaran libremente de acuerdo a la sensación que tengan a lo largo de la reproducción de la canción

Para finalizar se preguntará a cada niño y niña cuáles de las emociones vista plasmó en su producción artística. Y como se sintieron realizando la canción en el momento de pintar sobre la cartulina con el pincel. Por último se felicita a todos los niños por su participación.

Lo que se espera de los niños

En el momento 1; se espera que los niños y las niñas reflexionen sobre lo que sienten de manera libre, a través del dibujo y la pintura lo pueda exteriorizar mediante la comunicación por medio de la pintura. Así como desarrollar su parte socio afectivas cognitiva y motriz.

En el momento 2; Se espera que esta experiencia sea de gran satisfacción, y de esta manera reconozcan y fortalezcan las emociones, integrándose y compartiendo con sus iguales, mediante el dialogo de la experiencia vivida en la realización de la actividad, en busca de construir un aprendizaje significativo a través de las artes plásticas, además permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Así mismo se espera aumentar la capacidad de expresión. Esto hace que el niño y la niña se exprese libremente a través de la pintura, la creatividad, demostrando su capacidad al realizar dibujos y pinturas con temperas. Como también favorece la imaginación creativa, donde el niño capta y transforma su realidad por medio del dibujo.

Consignas de la docente Posibles intervenciones:

Momento 1: la docente hablará a los niños sobre que son las emociones. De igual forma les orientara con las preguntas: “¿cómo se sintieron recibiendo las clases virtuales en casa en la cuarentena?”

Y “¿cómo se sienten ahora recibiendo las clases con la alternancia?”

Momento 2: Terminada su expresión artística, la docente se reúne con los niños para hablar de lo que han experimentado y dibujado a través del pincel y la pintura. También les pregunta “¿qué les hizo sentir la música y que plasmaron en el dibujo?”. Para finalizar felicita a todos los niños por su trabajo artístico.

Productos académicos

- Las producciones de los niños y niñas que presentaran es la pintura de las caritas en un octavo de cartulina.
- Pintura libre sobre la expresión de sus emociones en un metro de cartulina.

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes

Los mecanismos, instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron. Será mediante la observación participante donde se espera que los niños y las niñas comuniquen sus sentimientos y emociones mediante las expresiones artísticas como la pintura. Además, cada uno de ellos desarrollará habilidades comunicativas y motrices, También se tendrán en cuenta registros observables como, videos, y fotografías.

Se registrarán, los momentos uno y dos mediante registros de video y fotografía.

Planeación de actividad Secuencia didáctica (SD)

Las emociones son un factor presente en la vida de todos los seres humanos que lo llevan a actuar de una manera u otra. Es así que con esta propuesta pedagógica se pretende fortalecer y controlar las emociones en los niños del grado transición mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes plásticas. Según Llorca (2017) al trabajar la educación emocional a través de arte, los niños y las niñas logran identificar y expresar sus emociones a la vez que amplían sus habilidades comunicativas, aprendiendo así a expresarse.

Planeación general de la SD

Título: Conociendo mis emociones a través del color

Sesión; 2 sesiones

Fecha en la que se implementará; 17 y 22 de junio de 2021

Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD

¿De qué color esta Mi carita hoy?

Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes

Saber: Reconozco las emociones a través de la pintura.

Saber Hacer: Demuestro capacidad imaginativa realizando pinturas, para favorecer las emociones

Saber ser: reconozco y respeto las emociones de mis compañeros.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes

Lograr la articulación de actividades artísticas en el área de ética y valores. Como también integrar la comunidad educativa, dándole participación mediante encuestas

Descripción de la actividad.

Edad: 5 a 6 años

Grado: transición

Número de estudiantes: 10

Momento 1:

Tiempo: 15 minutos

Espacio: salón de clase

Recursos: Pancartas de caritas con las emociones que se trabajaran.

Se iniciara con un saludo a los niños y niñas, ¡Buenos días! ¿Cómo amanecieron mis niños?

Se les explicará sobre qué tratará la clase.

La docente mostrará a los niños 4 pancartas con las caritas triste, feliz, enojada, y tranquila. Les enseñará que cada emoción tiene un color el color rojo representa el enojo, el color amarillo felicidad, el color azul tristeza, y el color verde la tranquilidad. Les dirá “Vamos a observar estas pancartas que les traje”

Luego les preguntara ¿cómo se sienten en el día de hoy? Se les pedirá alzar la mano para responder y de acuerdo a la respuesta dada, la profesora les volverá a mostrar la pancarta que expresa la emoción que corresponde a su respuesta.

Momento 2:

Tiempo: 45 minutos

Espacio: patio del colegio

Recursos: octavos de cartulina palitos de madera, temperas color rojo, azul, amarillo, verde, delantales, pinceles, plastilina.

La docente entregara a los niños y las niñas un octavo de cartulina con solo la silueta de la carita, les pedirá que apliquen un color de tempera según el estado de ánimo en que se encuentren, de acuerdo a la explicación dada en el primer momento. Después que se les aplique la pintura a la carita se untaran las manitos de tempera de color marrón y colocaran sus deditos alrededor del círculo de la carita para colocarle pelo, luego se colocaran en el piso del patio para que se seque la tempera mientras tanto sentaditos en círculo, la docente realizara algunas preguntas como ¿qué les hace feliz?, ¿qué les hace tristes?, ¿qué les enoja y que les da tranquilidad?

Por último, se les dará plastilina a los niños y niñas para que coloquen los ojitos y la boca a la carita que pintaron. Las pegaran al palito y cada uno saldrá al frente con su pancarta y la mostrara a sus compañeros.

La profesora les preguntara ¿cuál es el color que identifica la alegría?, ¿cuál es el color que identifica la tristeza?, ¿Cuál es el color que identifica el enojo? Y ¿cuál la tranquilidad?

También les preguntara ¿cómo se han sentido al realizar la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto y que no les gusto?

Lo que se espera de los niños:

Se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada momento o componente.

En el primer momento, se espera que los niños y las niñas mediante la observación conozcan que las emociones se pueden expresar mediante colores, además que pueden expresar con facilidad sus emociones, así como aceptar las de los demás.

En el segundo momento se espera que los niños apliquen lo que comprendieron respecto a los colores y las emociones, se espera que reflexionen sobre lo importancia de reconocer las emociones y de saber sobre llevarlas, además de comprender la importancia de reconocer y comprender a los demás.

Consignas de la docente Posibles intervenciones:

Momento 1: La docente hace las siguientes preguntas

¡Buenos días! ¿Cómo amanecieron mis niños?

¿Cómo se sienten en el día de hoy?

Vamos a observar estas pancartas que les traje

¿Cuál es el color que identifica la alegría?, ¿cuál es el color que identifica la tristeza? ¿Cuál es el color que identifica el enojo? Y ¿cuál la tranquilidad?

Momento 2: La docente hace las siguientes preguntas

¿Qué les hace feliz?, ¿qué les hace tristes?, ¿qué les enoja y que les da tranquilidad?

¿Cómo se han sentido al realizar la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto y que no les gusto?

Productos académicos

Presentación de la actividad, pancartas con las caritas que cada uno allá realizado

Respuestas a las preguntas formuladas

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes

Los mecanismos, instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron, será mediante la observación participante donde se espera que los niños y las niñas comuniquen sus sentimientos y emociones mediante las expresiones artísticas como la pintura. Además, cada uno de ellos desarrollará habilidades comunicativas y motrices, También se tendrán en cuenta registros observables como videos, y fotografías.

Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización

Se registrarán, los momentos uno y dos mediante registros de video y fotografía.

Actividad No. 2

Sesión: 4

Fecha en la que se implementará: 17 y 22 de junio de 2021

Nombre de la actividad y vínculo(s) con las demás actividades de la SD.

Autoreconocimiento

Saber: Reconozco las emociones a través del dibujo y los colores

Saber Hacer: Demuestro mi capacidad imaginativa realizando dibujos, para favorecer sus emociones

Saber ser reconozco y respeto las emociones de mis compañeros.

Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes

Lograr la articulación de actividades artísticas en el área de ética y valores. Como también integrar la comunidad educativa, dándole participación mediante encuestas.

Descripción de la actividad, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada momento o componente.

Momentos o componentes de la actividad:

Grado: Transición

Edad: 5 a 6 años

Número de estudiantes: 10

La actividad se desarrolla en el aula, y consiste en que el niño y la niña se dibujen de cuerpo completo y lo colorea de acuerdo a la emoción que siente en el momento y según el significado de los colores que obtuvieron en la actividad anterior, decoraran el fondo de su obra artística.

Momento 1: Conociendo las emociones

Tiempo: 15 minutos

Espacio: Salón de clase

Recurso: Televisor, USB

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=y4VnHevhRsA>

Se recibe a los niños en el aula, con un saludo de bienvenida. Se inicia compartiendo un video, que se llama Intensamente -conoces a tus emociones, que tiene una duración de 2:44 minutos, que trata de cómo los personajes se identifican con las emociones de la alegría, tristeza, desagrado, miedo y enojo. Cada emoción se reconoce por su color, así: alegría es amarillo que

expresa felicidad y satisfacción. Tristeza: azul, da al niño ganas de llorar o simplemente quiere estar solo, el autoestima del niño baja. La ira: se representa con el color rojo, cuando las cosas no le salen, como ellos quieren y se enojan, de estas emociones trata el video, que los niños reconozcan sus emociones y lo identifiquen por su color. Luego la docente les preguntara a los niños qué emociones aprendieron y ¿qué color tiene cada una?, y qué emoción les llamó más la atención.

Momento 2: Expreso mi sentimiento en un dibujo

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Hoja de block, lápiz, colores, borrador, sacapuntas

Espacio: salón de clase

Se organiza a los estudiantes, de modo que los pupitres queden en mesa redonda, y se le pasa a cada niño y niña una hoja de block para que realice un dibujo de sí mismo, de su cuerpo completo y al mismo tiempo plasme la emoción que desea dibujar. La docente motiva a los niños a que cierren los ojos y piensen en algo que les haya sucedido en estos días. Y se inspiren para auto reconocerse. Seguidamente se le explicará que tengan en cuenta que el fondo de la hoja, debe colorear de acuerdo a los colores que ya ha visto, para identificar los diferentes tipos de emociones. Ejemplo: si siente alegría de amarillo, ira de rojo y así sucesivamente, la emoción que el niño haya escogido. Cuando cada estudiante haya terminado su dibujo se lo entrega a su maestra, quien le preguntará qué emoción dibujo y en qué se inspiró para realizarlo, además se les preguntara si quieren realizar otro dibujo expresando otra emoción. De esta manera los estudiantes aprenden a analizar y expresar lo que sienten a través del dibujo

Momento 3: Emociones en las nubes

Tiempo: 15 minutos

Recurso: Humano

Espacio: patio del colegio

Terminada la actividad del autoconocimiento, la docente invita a los niños y niñas a que se acuesten en el piso boca arriba, unan todos sus cabezas, se queden quietos, y fijen su mirada al cielo, se les piden que observen entre las nubes, que figuras logran identificar, y analicen entre ellos, que formas encontraron en las nubes. Esta será una experiencia muy divertida para ellos, esto le ayuda a relajarse y expresar sus diferentes emociones, logrando que piensen en algo diferente a su cotidianidad. Sus emociones se harán aún más positivas, compartiendo con sus iguales estas experiencias maravillosas a través de diferentes sensaciones que pasaran por su pequeña cabecita.

La docente aprovecha el momento en que los niños se encuentran en el piso sentados, para hacer comentarios y preguntar sobre lo que observaron en las nubes, que figuras encontraron. En cuanto al dibujo que hicieron cada uno de los estudiantes, los felicita y los exalta por su buen trabajo, como también resalta, cual fue la emoción que predomina más entre los niños y las niñas, y de esta manera les enseña y hace una pequeña reflexión sobre cuáles son las emociones, que se sienten en la escuela como en la familia, siendo todas fundamentales en la vida de cada persona.

Momento 4: Exposición de las emociones

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Actividades de los niños y niñas en cartulina y hoja de block, recurso humano.

Para finalizar, la docente recopila todas las actividades de los niños y las niñas que han diseñado hasta el momento, y realiza un mural a la vista de todos. La docente ayuda a los niños y niñas a exponer el trabajo artístico a toda la comunidad educativa.

También motiva a los niños para que estén pendientes de su trabajo artístico y si es posible comunique lo que represento por medio de él. Esta es una oportunidad maravillosa para que el niño y la niña, exponga sus diseños, de esta manera se sentirán emocionalmente satisfecho por su capacidad de creación, de igual forma le ayudará a fortalecer sus emociones y sensaciones mediante el arte, que permiten al niño que desarrolle su creatividad e imaginación y se auto reconozca, y así pueda decir lo que más le gusta o no, siendo sensible y volverse mejores seres humanos y un artista en potencia.

Lo que se espera de los niños:

Se espera que los niños se vinculen a la actividad en cada momento o componente:

Momento 1: Se espera que los niños y niñas reconozcan las emociones y los colores, y que cada una los identifique a través de la observación del video, ya que es una herramienta tecnológica que brinda información valiosa a los niños sobre las emociones y al mismo tiempo los motiva, porque potencian y comunican una serie de imágenes que estimulan los sentidos y los diferentes estilos de aprendizajes en los estudiantes.

Momento 2: Se espera que los estudiantes se auto reconozca por medio del dibujo, creando una imagen de sí mismo, que le ayuda a los niños a sentirse muy bien y confiado, como también favorece su autoestima. También se espera que los estudiantes reflejen sus pensamientos, y del mismo modo, permite entender cómo son sus emociones y como se siente en ese momento a través del lenguaje del arte que aumentará la capacidad expresiva en los niños y niñas de manera sencilla y sutil.

Momento 3: Se espera que los niños y las niñas se relajen después de haber terminado la actividad, que disfruten el espacio que tienen al aire libre, que sus emociones exploten de alegría,

inspiración, paz, orgullo, y diversión al compartir con sus iguales, entre risas y asombro al ver las maravillas que ven sus ojos, de las formas y figuras que se encuentran entre las nubes.

Momento 4: Se espera que el estudiante se sienta orgulloso al plasmar sus emociones en el dibujo y poder mostrar a los demás su creatividad, lo cual le ayuda a sentirse bien y feliz. Generando en el niño y la niña seguridad y autonomía en sus creaciones artísticas.

Consignas de la docente Posibles intervenciones:

Momento 1: La docente hace las siguientes preguntas

¿Qué emociones aprendieron y que color tiene cada una, y que emoción les llamó más la atención?

Momento 2: La docente motiva a los niños a que cierren los ojos y piensen en algo que les haya sucedido en estos días. También les preguntará que emoción dibujo y en que se inspiró para realizarlo. De esta manera los estudiantes aprenden a analizar y expresar lo que sienten a través del dibujo.

Momento 3: La docente hace comentarios y preguntar sobre lo que observaron en las nubes, que formas le dio cada niño. En cuanto al dibujo que hicieron cada uno de los estudiantes, los felicita y los exalta por su buen trabajo. Hace reflexión sobre el tema de las emociones.

Momento 4: En este punto final la docente estará pendiente de los trabajos de los niños y expone junto con los niños las creaciones artísticas que realizaron del tema de las emociones a la comunidad educativa.

Productos académicos

Los productos académicos que los niños y las niñas producirán serán:

- Un dibujo de sí mismo, expresando sus emociones
- Respuestas a las preguntas realizadas.

Evaluación y el seguimiento de los aprendizajes

Mecanismos, instrumentos, y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar registros de videos y fotografías.

Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización

Se registrarán, los momentos mediante registros de video y fotografía.

Producción de conocimiento pedagógico

El docente investigador comprende el verdadero sentido de las prácticas pedagógicas, desde una postura de análisis y evaluación desde sus experiencias. Permitiendo así, la observación participante, para identificar las actitudes, personalidad y problemáticas de las infancias, y a partir de estas perspectivas se aprende a investigar y a buscar estrategias metodológicas que ayuden a la resolución de problemas de una manera sencilla y eficaz. De acuerdo con Baquero (2006). Las prácticas pedagógicas es una responsabilidad desde el momento que se inicia, manteniendo un sentido de observación de las realidades que se viven en los diferentes contextos, siempre asumiendo una posición autónoma, crítica y reflexiva, frente a los cambios que surgen en la educación, adquiriendo compromiso con las necesidades de la comunidad educativa, para desaprender los métodos tradicionales y aprender a innovar desde la construcción crítica para accionar desde las propias prácticas y ser maestros transformativos, haciendo un cambio a nuestro saber pedagógico de acuerdo a las necesidades de las infancias. “Se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada.” (Munévar et al., 2000, p.108) Citado por Baquero (2006).

En las propias prácticas suele suceder, que el docente en formación se centra tanto en el desarrollo de su investigación con conceptos transformativos, dirigidas a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, y no imita a su docente titular. El practicante tiene sus propios criterios y posturas de las realidades de los contextos, mientras que el docente encargado del aula está enfocado en planes de estudios tradicionales y no implementa estrategias innovadoras que permitan presentar la enseñanza y aprendizaje de una manera dinámica, interesante y divertida que promuevan el interés y entusiasmo de las infancias. Las propuestas de

práctica docente desarrolladas desde la idea transformadora chocan, en ocasiones, con las del maestro en ejercicio, “Las tensiones entre docentes titulares y novicios están, por supuesto, sustentadas en concepciones equívocas de la función del practicante en el aula” (Baquero, 2006, p.17).

Visto de otra manera, imitar al docente titular, perdería el sentido de la investigación y la autonomía para realizar las propias prácticas y la pregunta problema sería compartida con los criterios de otro, por lo que dejaría de ser pertinente la investigación. La concepción técnico-artesanal es un modelo que se fundamenta en el principio de la imitación. Según el autor Baquero (2006), Un docente en formación es autónomo, reflexivo y responsable en sus propias prácticas pedagógicas a través de la observación, para determinar, orientar y justificar el desarrollo del proceso de investigación, teniendo su propia visión de las realidades que se viven en los diferentes contextos educativos. De esta manera las prácticas pedagógicas se transforman en propuestas de intervención en el aula, dejando de imitar a los demás para convertirse en un docente investigador y transformador que reconstruye las experiencias pedagógicas para asumirlas como objeto de análisis y luego sistematizarlas para rescatar los procesos y experiencias vividas desde las propias prácticas, para mejorar las futuras como profesional formativo en el campo de la docencia.

En la investigación de la práctica un docente puede evidenciar posibles problemas, realizando un diagnóstico mediante la observación y desde la lectura del contexto donde está ubicado, surge una pregunta problematizadora que es la que le da sentido y orienta la práctica pedagógica.

Es por ello que no se puede realizar una investigación de la práctica pedagógica haciendo lo que otro docente hizo sin tener realmente en cuenta las necesidades del contexto educativo donde se encuentra, ya que se estaría aplicando el modelo de concepción técnico-artesanal que

menciona Baquero (2006), afirma que se fundamenta en el principio de imitación, tomando como ejemplo los artesanos que, mediante comunicación verbal, aprendían imitando las principales estrategias o las actividades que se creían propias para ejecutar la enseñanza.

Así mismo, según el autor en mención dice que en el modelo artesanal los docentes, se centran en cómo enseñar, así como desarrollar y aplicar guías sin tener en cuenta el por qué, ni para qué, del desarrollo de estas. Esto me conduce a reflexionar que el docente investigador desde su práctica debe abordar el proceso mediante la indagación, el reconocimiento y la caracterización del contexto educativo, por ello no puede arriesgarse a realizar sus prácticas aplicando estrategias que otro realizó a ver cómo le va, porque estos resultados serían sin valor alguno y carecerían de un objetivo claro ya que no está en el mismo contexto que el docente que está imitando, y no son las mismas necesidades, no es el mismo contexto cultural y no tendría sentido su práctica pedagógica ya que la intención no será la misma.

Tal como lo menciona Baquero (2006), en el modelo de la concepción práctica donde el docente que realiza las prácticas inicia desde la identificación de la problemática mediante la observación y que, a través del proyecto pedagógico, se reemplaza el manual utilizado por el modelo técnico artesanal el cual debe mantener la lógica de la propuesta investigativa. Así mismo cuando el docente razona sobre su práctica se inicia la ruta a la experimentación y la innovación dando respuestas a las problemáticas encontradas en el contexto educativo. El docente desde su práctica pedagógica mediante la investigación y a través de la observación, debe tener su propia visión de lo estudiado en el contexto educativo sus propios intereses y expectativas, y no debe basarse en hacer solo lo que ve hacer a los demás docentes, debe dejar a un lado las técnicas tradicionales para dar respuestas a las necesidades que se aprecian en el aula

y es a través de la práctica que puede reflexionar en cuanto a las estrategias y metodologías que conduzcan a la resolución de problemas.

En el Instituto Educativo Dejando Huellas a través de la observación participante, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños y las niñas del grado transición surge la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional en los niños del grado transición del Instituto Educativo Dejando Huellas, mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes plásticas?

De acuerdo con la anterior pregunta de investigación, cabe mencionar que el ejercicio del docente se hace realidad en la práctica pedagógica, de modo que el saber pedagógico se va construyendo a través de la experiencia con los estudiantes, y en la interacción social que se vive en la cotidianidad en el aula. Es allí donde se va adquiriendo paulatinamente conocimientos que le dan un verdadero significado a lo que se enseña en la escuela, como también la formación de competencias necesarias para afrontar el accionar pedagógico, de forma autónoma, cuyo objetivo es brindar las herramientas y estrategias necesarias para la construcción del saber, donde el maestro actúa de forma consciente, honesta y reflexiva en sus prácticas. Convirtiéndose así en un profesional que analiza y reflexiona su propia práctica para solucionar las posibles situaciones que se presenten en el contexto, transformando su saber pedagógico de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas y así crear situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral de las infancias.

El saber pedagógico se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano que los docentes tejen permanentemente desde la transformación didáctica y práctica docente de cada día,

como respuesta adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje y a la agenda sociocultural de los estudiantes (Castaño, 2012, p. 40).

Si bien es cierto que la práctica docente es un factor fundamental que potencializa el quehacer docente, prescindir de este factor que condicionan la práctica, sería disminuir considerablemente la evolución, actualización, modernización e innovación de los modelos de enseñanzas y la responsabilidad del docente como mediador en el desarrollo del planteamiento del currículo en la práctica educativa, el cual proporciona al estudiante una formación integral y completa. Por tal motivo se considera relevante que los docentes en formación realicen con responsabilidad el quehacer práctico pedagógico para culminar con éxito su proceso formativo.

En este orden de ideas, las practicas han sido y serán una de las acciones más importantes de un docente en formación, porque es, desde ese espacio educativo, que el maestro se convierte en un investigador, que utiliza los conocimientos que ha obtenido durante su experiencia pedagógica, hace una revisión del currículo para conocer a los estudiantes y el tipo de necesidades que tienen de esta manera poder articular su pregunta de investigación con el currículo educativo, enfocándose en las necesidades, para luego plantear estrategias metodológicas que fortalezcan la enseñanza y aprendizaje en los diferentes contextos educativos, que inciden en el desarrollo afectivo y motivacionales para que los estudiantes aprendan a construir significado a partir de sus propias experiencias y capacidades.

Partiendo del concepto de Stenhouse (2017), nos dice que el currículo no solo es un instructivo para impartir enseñanzas, sino que es un conjunto de ideas que llevan a mejorar la práctica docente. Mediante la propuesta de investigación no solo se pretende mejorar el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición sino también el arte de la enseñanza del

docente y así de esta manera mejorar el currículo sin cambiar o reformar el aprendizaje de estos, tal como lo afirma el autor en mención.

Esto significa que la mejora de la enseñanza mediante la investigación y el desarrollo del currículo tienen que ver con la mejora del arte del profesor no con la reforma de aprendizaje pretendidos para los alumnos sin mejorar el arte de la enseñanza. (Stenhouse, 2017, p.14).

Así las cosas, en nuestra vivencia y experiencia como maestras, con la pregunta problema ya mencionada se busca mantener un acercamiento al currículo mediante la integración del arte plásticas, articuladas en las áreas de artística, ética y valores, trabajando la parte emocional y el desarrollo de habilidades y la perfección de las competencias claves del desarrollo cognitivo.

En nuestra experiencia, hemos podido comprender que mediante la investigación se amplía el saber pedagógico, que se pueden aplicar estrategias de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante y que estas propuestas se pueden articular con el currículo para mejorar tanto el aprendizaje de los docentes como la enseñanza de los alumnos.

Esta propuesta pedagógica pretende lograr fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas por medio de estrategias mediadas por las artes plásticas, que es una herramienta educativa que sensibiliza y ayuda en la construcción de la identidad de los pequeños. Así mismo, Idartes (2015) considera que el arte favorece la expresión de emociones y sentimientos de manera tranquila, libre y espontánea, desde el uso de recursos como el dibujo, el coloreado y la pintura; utilizando su cuerpo como expresiones artísticas, para manifestar sus emociones de manera positiva, logrando un aprendizaje significativo a partir de sus propias experiencias.

De hecho, sabemos que el arte, es una actividad rectora que le permite al niño comunicar sus pensamientos, deseos y por ende tiene gran relación con las emociones, porque a través de él, se

expresan sentimientos que hacen que los estudiantes disfruten imaginando y creando. Ahora, vinculando las emociones con otras áreas del saber cómo la ética y valores, ésta se relaciona estrechamente con las emociones y el arte.

A través de las emociones los niños expresan sentimientos éticos y valores morales que transmiten en su diario vivir, y estos valores éticos lo expresan a través del arte, realizando actividades manuales en el aula, mostrando sus actitudes y habilidades al desarrollar sus experiencias artísticas. (Idartes, 2015, p. 22).

Estas estrategias logran generar nuevas experiencias en la vida de las infancias. Siendo el arte una estrategia pedagógica que estimula la capacidad de crear e innovar en la primera infancia, así mismo, potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en los niños y niñas.

Es oportuno decir que la investigación acción educativa que hemos ido construyendo es el hecho de que la transformación de la propia práctica pedagógica pasa por una pedagogía emancipadora, en el sentido de que el maestro penetra su propia práctica cotidiana (Restrepo, 2003, p.95).

Así de esta manera, se construyen estrategias que le ayuden al niño y a la niña a expresarse libremente, a mostrar sus necesidades y sus emociones mediante la realización de actividades mediadas por las artes plásticas.

Por otra parte, este proyecto de investigación es muy importante para nuestro proceso de formación, porque hemos aprendido a ser maestras reflexivas desde nuestras experiencias en las prácticas pedagógicas, en las que observamos el contexto desde una sistematización de datos que han sido recopilados en el diario de campo que dan muestra de las necesidades que allí se presentan, de acuerdo con Restrepo (2003). Es así que trabajamos para mejorar las emociones de los estudiantes que se han visto afectados por situaciones de aislamiento social, el cual ha

influido negativamente en los adultos, cuanto más influye directamente en los niños que son personas vulnerables, por no contar con una autonomía propia, sino que depende del adulto. Por lo tanto esta propuesta pedagógica pretende ir más allá de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas para fortalecer las emociones de manera estratégica y metodológica a través del arte, que es una forma donde las infancias enriquecen su lenguaje y construyen su identidad en relación con su familia y los demás, favoreciendo aspectos muy importantes como la autoestima, la confianza en sí mismo, sobreponiéndose a situaciones traumáticas que los niños hayan vivido, desarrollando su motivación hacia mejores procesos de aprendizajes.

Para concluir, el maestro transformativo con base en su capacidad creativa, reflexiva y crítica, genera cambios, para que desde las distintas realidades como lo menciona Idartes se incluyan “experiencias estéticas en el cuidado de los niños y las niñas, que conduzca a su desarrollo integral de la mano del desarrollo de una sociedad que valore sus vidas como sagradas” (2015, p. 19).

Implementación

Fechas de desarrollo de las actividades:

Sesión 1: 17 de junio de 2021

Sesión 2: 22 de junio de 2021

Tipo y documentación de las actividades:

Sesión 1.

Doc. 1-01 Consentimiento Informado

Doc. 2-01: Fotografías - **Momento 1**

Doc. 2-02: Evidencias fotográficas - **Momento 2**

Doc. 3-01: Videos y audios - **Momento 1**

Doc. 3-02: Videos y audios - **Momento 2**

Doc.3-04: Video- **Momento1 y momento 2**

Sesión 2.

Doc-1-01: Formato de consentimiento

Doc.2-01: Evidencias fotográficas **Momento 1.**

Doc-202: Evidencias fotográficas **Momento 2.**

Doc.3-01: Videos y audios- **Momento 1**

Doc.3-02: Video de la emoción la tristeza

Doc.3-03: Video de la emoción el enojado

Doc.3-04: Video de la emoción la felicidad

Doc.3-05: Videos y audios **Momento 2**

Doc.3-06: Video de niños expresando la felicidad a través de la pintura

Doc.3-07: Video de la estudiante Anahí Camargo, expresando la felicidad a través de la pintura

Doc.3-03: Video- **Momento1 y momento 2**

Descripción del momento:

Sesión 1.

Momento 1

Fecha de realización: 17 de junio de 2021

Tiempo: la actividad tuvo un tiempo de duración de 45 minutos

Espacio: aula de clase y patio del colegio

Materiales: temperas, cartulinas, televisor, pinceles, delantales, USB, televisión.

Se dio inicio a la clase con la Canción Emociones y sentimientos. Con esta canción los niños y las niñas cantaron y reconocieron la emoción de la tristeza y la alegría.

Canciones infantiles. LBB Junior

Una vez finalizada la canción.

Se realizaron con los niños y las niñas una corta charla sobre las emociones de tristeza y felicidad mediante la utilización de imágenes impresas.

Luego se ubicaron los niños y niñas en el patio del colegio, se les paso temperas, pincel, cartulina.

También se les formularon las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron recibiendo las clases virtuales en casa en la cuarentena?

¿Cómo se sienten ahora recibiendo las clases con la alternancia? Los niños y las niñas expresaran por medio de caritas felices o tristes su sentir.

Cada niño y niña plasmó en la cartulina sus expresiones dando respuesta a las preguntas ya mencionadas.

Luego se les preguntará cómo se sintieron al realizar la actividad, a lo cual todos respondieron que les gustó mucho la actividad y la quieren repetir. Luego cada niño y niña salió al frente con su pintura para mostrarla al grupo su carita sea triste o feliz, según la realizó y todos aplaudieron.

Al realizar la actividad se presentaron pequeños inconvenientes como el no contar con todos los delantales que se necesitaban. Otro cambio fue que este momento 1 duro menos de lo planeado, pues se había estipulado 60 minutos y la actividad solo duro 45 minutos, el espacio para el desarrollo de la actividad cambio del salón al patio del colegio, sin embargo esto no fue inconveniencia, pues la actividad se llevó a cabo con muy buenos resultados y esto se notó al final, pues los niños estaban emocionados con sus trabajos.

Momento 2:

Fecha de realización: 17 de junio de 2021

Tiempo: 45 minutos

Espacio: aula de clase y patio del colegio

Materiales: temperas, cartulinas, televisor, pinceles, delantales, USB parlante

Después del primer momento los niños toman un receso de 20 minutos para merendar, luego retomamos para dar inicio al segundo momento en el salón de clase, en donde se les compartió un video de una canción en el televisor y los niños paradios estuvieron atentos, aunque un poco tímidos, algunos, realizaron los movimientos de la canción, en el que los niños expresaban sus emociones como la alegría, tristeza, y enojo. Nuevamente se invita a los niños y niñas a pasar al patio para realizar el dibujo con temperas de las emociones que cada uno sentía a través de la música, lo cual fue una experiencia maravillosa tanto para ellos como para nosotras las docentes.

Es de admirar como los niños demostraron esas habilidades artísticas en la pintura y expresaron sus emociones de diferentes maneras, demostrando su creatividad e imaginación a la hora de plasmar sus sentires. Se les pregunto a cada uno de los niños de cómo se sentían y ellos manifestaban su experiencias de manera libre y espontánea, y se les notaba las felicidad y el placer de elaborar sus trabajos artísticos. Fue tanto así que querían continuar pintando, y a algunos nos tocó pasarle más cartulina, cosa que nos llenó de gran satisfacción poder compartir con los niños y niñas estas actividades que fortalecen las emociones a través del arte.

Sesión 2.

Descripción del momento:

Momento 1

Fecha de realización: 22 de junio de 2021

Tiempo: la actividad tuvo un tiempo de duración de 60 minutos

Espacio: aula de clase y patio del colegio

Materiales: temperas, cartulinas, televisor, pinceles, delantales, USB, televisión.

Se inició la clase con el juego tingo, tango. Los niños jugaron y a quien le cayera el tango hacía con su rostro la emoción que la profesora le explicará. Una vez finalizado el juego.

Se realizaron con los niños y las niñas una corta charla sobre las emociones de tristeza y felicidad enojo y tranquilidad, mediante la utilización de imágenes impresas.

Luego se ubicaron los niños y niñas en el patio del colegio, se les paso temperas, pincel, cartulina y delantal.

También se les pregunto: ¿cómo se sienten hoy?

Aprovechando que los niños y las niñas ya vieron en la actividad didáctica los colores que representaron las emociones, se les pidió que pintaran con tempera la carita según la emoción

que sienten, Roja si se sienten enojados, amarilla si se sienten felices, azul si se sienten tristes, y verde si están tranquilos, Cada niño y niña plasmó en la cartulina sus expresión. Durante la actividad se les realizaron preguntas como: ¿Porque pintaste esa carita de ese color?

Luego se les pregunto cómo se sintieron al realizar la actividad, a lo cual todos respondieron que les gustó mucho la actividad y la quieren repetir. Luego se expusieron los trabajos en un mural, todos aplaudieron felices.

Al realizar la actividad se presentaron algunas inconvenientes como al inicio el televisor no prendió por lo que hubo que cambiar la actividad inicial que era la canción se improvisó un juego de tingo tango. En cuanto al tiempo estipulado esta vez sí se cumplieron los 60 minutos de la actividad el espacio para el desarrollo de la actividad cambio del salón al patio del colegio, la actividad se llevó a cabo con muy buenos resultados y esto se notó al final, pues los niños estuvieron motivados en la realización de la actividad.

Momento 2:

Fecha de realización: 22 de junio de 2021

Tiempo: 45 minutos

Espacio: aula de clase y patio del colegio

Materiales: temperas, cartulinas, televisor, pinceles, delantales, USB parlante

Después del primer momento los niños toman un receso de 20 minutos para tomar agua y merendar, luego retomamos para dar inicio al segundo momento en el salón de clase, en donde se compartió un video en el televisor, de la canción el rock de las emociones, los niños paraditos estuvieron atentos y con disposición, todos realizaron los movimientos de la canción de manera frescos, alegres y divertidos, en el que los niños expresaban sus emociones como la alegría,

tristeza, y enojo. Al pasar todos al patio, se notaba entusiasmados al realizar nuevamente las pinturas con temperas, y la música los motivaba para expresar sus emociones a la hora de pintar.

Esta vez se notó en los niños serenidad y libertad para comunicarse con sus compañeros, fueron más expresivos y habilidosos al realizar sus creaciones, dándole sentido a los que expresaron por medio del arte. Se les pregunto cómo se sentían y que emoción manifestaban y ellos dieron su opinión espontánea y sincera al manifestar sus emociones.

El resultado de esta experiencia, fue aún más positiva tanto para los estudiantes como para nosotras como docentes en formación, de cómo los estudiantes en sus pinturas plasmaron sus sentimientos, logrando así reconocer sus emociones de aquellos sucesos que le han tocado vivir en la escuela y en el hogar, y lo bien que ellos se sienten cuando alguien los escucha, esto los hace sentir tranquilos y así cambiar sus emociones negativas por emociones agradables y de esta forma poder tener un buen desarrollo emocional y un equilibrio mental que le permitan a los niños y niñas fortalecer las emociones en todas las áreas de su vida.

Resultados de aprendizajes esperados:

Sesión 1.

Momento 1 y 2

Resultados de aprendizajes esperados: Los niños y las niñas del grado transición.

Presenta atención y motivación en la clase.

Doc.3-01: Videos y audio

Reconocen sus emociones

Doc.2-01: Evidencias fotográficas momento 1

Participan de la canción que propuso la docente.

Doc.3-02:

Plasma a través del dibujo y la pintura sus emociones como felicidad, tristeza y alegría.

Presentan habilidad al pintar y dibujar.

Doc-202: Evidencias fotográficas momento 2

Muestran creatividad en sus producciones.

Dan significado a sus realizaciones.

Resultados de aprendizajes no esperados:

Momento 1 y 2

Interactúa de manera espontánea con sus compañeros

Identifica colores primarios y conocieron como se forman los secundarios.

Sesión 2.

Resultados de aprendizajes esperados:

Momento 1 y 2

Resultados de aprendizajes esperados: Los niños y las niñas del grado transición.

Presenta atención y motivación en la clase.

Doc.3-01: Videos y audios

Reconoce sus emociones

Doc.3-02: Video emoción de la tristeza

Doc.3-03: Video emoción del enojado

Doc.3-04: Video emoción de la felicidad

Doc.2-01: Evidencias fotográficas momento 1

Participa de la canción que propuso la docente.

Doc.3-02:

Plasma a través del dibujo y la pintura sus emociones como felicidad, tristeza y alegría.

Doc.3-06: Video de niños expresando la felicidad a través de la pintura de un helado y corazones

Doc.3-07: Video de la estudiante Anahí Camargo, expresando la felicidad a través de la pintura de una flor y un nido en un árbol

Presenta habilidad al pintar y dibujar.

Doc-202: Evidencias fotográficas momento 2

Doc.3-01: Videos y audios

Muestran creatividad en sus producciones.

Dan significado a sus realizaciones.

Resultados de aprendizajes no esperados:

Momento 1 y 2

Interactúa de manera espontánea con sus compañeros.

Identifica colores primarios y conocieron como se forman los secundarios.

Resultados de aprendizajes esperados:

Sesión 1.

Los niños y las niñas identificaron y expresaron sus emociones en las actividades propuestas y en el momento de la experiencia sintieron y recordaron las emociones cuando estaban con sus amigos y familiares, los cuales identificaron en situaciones parecidas y la plasmaron en sus trabajos artísticos. Así mismo mostraron destreza en su psicomotricidad y muestran creatividad en sus producciones, dándole significado a sus pinturas.

Resultados de aprendizajes no esperados:

Interactuaron espontáneamente con sus compañeros, los niños y las niñas comprendieron que sus compañeros tienen emociones parecidas a las suyas, y se identificaron con sus amigos y los

apoyaron interactuando entre sí, como una manera de disfrutar el momento en el que se encontraban compartiendo con sus iguales, después de tanto tiempo de estar alejado de sus compañeros.

También conocieron como se forman los colores secundarios al hacer las mezclas con las temperas.

Sesión 2.

Resultados de aprendizajes esperados:

Los niños y las niñas identificaron y expresaron sus emociones en las actividades propuestas a través del color, algunos hablaron sobre que les hacía sentirse tristes, felices o enfadados, mejorando así su habilidad comunicativa. De igual forma mostraron destreza en su psicomotricidad y creatividad en sus producciones, dándole significado a sus pinturas mediante el color.

Resultados de aprendizajes no esperados:

Los niños y las niñas comprendieron que sus compañeros tienen emociones parecidas a las suya, y se identificaron con sus amigos y los apoyaron interactuando entre sí, como una manera de disfrutar el momento, También conocieron como se forman los colores secundarios al hacer las mezclas con las temperas.

Análisis.

Sesión 1.

Al ejecutar la actividad se pudo observar lo importante que es realizar una planeación para llevar a cabo la realización de la misma, y así mismo seguir el paso a paso para tener claro cómo realizar la actividad. Si el tiempo que se calculó es el adecuado, y si los materiales propuestos están completos, si los estudiantes están todos y cómo va a ser su comportamiento e interacción

durante la actividad, si las cosas te van a salir bien como se planeó o surgen algunos inconvenientes, debemos estar preparadas para sacar adelante la actividad como docentes innovadoras y reflexivas.

De acuerdo a lo dicho anteriormente si surgieron algunos cambios de la actividad planeada en el momento uno (1), duro menos de lo planeado pues se había estipulado 60 minutos y la actividad solo duro 45 minutos, el espacio para el desarrollo cambio del salón al patio del colegio, sin embargo, esto no fue inconveniencia, llevara a cabo con muy buenos resultados y esto se notó al final, pues los niños estaban emocionados con sus trabajos. Otro inconveniente que surgió fue el no contar con todos los delantales en el momento de dar inicio a la actividad, como también no asistieron todos los niños citados, puestos que ellos estaban de vacaciones, solo llegaron 6, entre ellos 4 niños y 2 niñas, con los cuales se desarrolló la actividad en el instituto.

En este orden de ideas, como fortaleza se tiene que la actividad se logró desarrollar de manera satisfactoria, teniendo claro el paso a paso a seguir, los niños demostraron habilidades y destrezas a la hora de plasmar sus emociones a través del dibujo y la pintura, las cuales identificaron y reconocieron en el momento de ser presentadas por medio de imágenes, ellos se familiarizaron con la emoción de la felicidad y la tristeza en el momento de diseñar su experiencia artística. Esta actividad fue muy emotiva para los niños y las niñas, porque se sintieron tranquilos, libres y satisfechos expresando cada uno sus sentires. Tal como lo sostiene Llorca (2017) al trabajar la educación emocional a través de arte los niños y las niñas logran identificar y expresar sus emociones a la vez que amplían sus habilidades comunicativas, aprendiendo así a expresarse. Se puede decir que se lograron la mayoría de propósitos como el de que niños y las niñas identifiquen y controlen sus emociones de manera inteligente mediante la Aplicación de estrategias mediadas por las artes plastias, como la pintura y el dibujo.

Al implementar las actividades artísticas los niños ampliaron su capacidad creadora dejando volar su imaginación.

Tal como lo mencionan Idartes, (2015) Las artes hacen parte natural de la vida de los niños y las niñas ya que producen en ellos nuevas formas de conocimiento y comunicación. Mediante la aplicación de estrategias medidas por las artes se pudo favorecer la inteligencia emocional de los niños y las niñas del grado transición, así como desarrollar en ellos la creatividad e imaginación y el desarrollo de habilidades socio afectivo, psicomotriz y cognitivas en busca de aprendizaje significativo. También cabe decir, que tendremos en cuenta las dificultades que surgieron en la ejecución de la actividad y de esta manera hacer corregir a las actividades, para que se desarrolle de manera pertinente, teniendo en cuenta las necesidades que se evidenciaron con los niños y niñas como también los materiales y recursos para mejorar futuras implementaciones.

Sesión 2.

Al realizar la segunda implementación de la actividad permanente se pudo observar cambios muy significativos en el aprendizaje de las emociones tanto para los niños como para nosotras como docentes en formación. De igual forma aplicar la actividad nuevamente significo para los niños y niñas aprendizajes ya adquiridos en la primera actividad, los cuales ellos mejoraron en cada uno de los momentos disfrutando y dando lo mejor de sí mismo.

Como en toda actividad, nunca ha de faltar los inconvenientes, Cosa que se solucionó de inmediato, como fue compartir el video en el televisor, el cual no prendió y hubo que improvisar una actividad lúdica; como el juego del tingo y tango, lo que nos lleva a comprender que un docente debe ser innovador y recursivo. Así mismo se tuvo en cuenta, que el tiempo que se calculó era el adecuado, y si los materiales propuestos están completos, si los estudiantes están todos y cómo va a ser su comportamiento e interacción durante la actividad, si las cosas te van a

salir bien como se planeó o surgen algunas dificultades. Por esta razón debemos estar preparadas para sacar adelante la actividad como docentes innovadoras y reflexivas.

En este orden de ideas, podemos decir que la actividad se logró de manera satisfactoria, la cual es una fortaleza, porque se logró mejores resultados para el proyecto de investigación, cumpliéndose así los objetivos propuestos. Al llevar a cabo los dos momentos, se manejó mejor el tiempo, y se contó con todos los delantales. Así mismo los niños fueron más dinámicos, alegres, participaron del juego así como del canto, el baile y la pintura con mucho entusiasmo. Esta actividad fue muy emotiva para los niños y las niñas, porque se sintieron tranquilos, libres y satisfechos expresando cada uno sus sentires. Tal como lo sostiene Llorca (2017) al trabajar la educación emocional a través de arte los niños y las niñas logran identificar y expresar sus emociones a la vez que amplían sus habilidades comunicativas, aprendiendo así a expresarse.

Es así que al realizar nuevamente las actividades los niños estuvieron más atentos, tanto en segundo momento, sin desmeritar el primer momento que fue muy significativo para ellos. Así mismo se pudo superar la dificultad que se presentaron en el desarrollo de actividades para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas mediante el arte.

Las actividades, se desarrollaron de manera pertinente, teniendo en cuenta las necesidades que se evidenciaron con los niños y niñas en la primera implementación, mejorando en el tema del tiempo, como también los materiales y recursos. Sin embargo es clave revisar con anterioridad los aparatos electrónicos que se vayan a utilizar para evitar inconvenientes a la hora de implementar una clase.

Reflexiones.

Sesión 1.

Para tener en cuenta y mejorar en la ejecución de las próximas actividades sería el manejo del tiempo, tratar de planear el tiempo acordado o tener otra actividad de más para suplir el tiempo.

Otro sería tener los recursos necesarios y a tiempo, y no confiarse que el material se encuentra en el Instituto Educativo, en este caso los delantales, material tan importante a la hora de realizar pintura con temperas.

Para concluir, esta fue una experiencia gratificante como docentes ya que se pudo observar que mediante las estrategias aplicadas en la implementación se lograron la mayoría de propósitos como es que los niños y las niñas identifiquen y controlen sus emociones de manera inteligente. Así mismo en lo personal al realizar la implementación sentimos la necesidad de jugar y convertirnos en niñas y así mismo poder expresar eso que tienes dentro de ti, como adulto, que en muchas ocasiones te saturan, pues estos espacios te llenan de tranquilidad, te den paz y armonía interior. Ahora pensando en lo que siente un niño, son fundamentales y maravillosas estas experiencias. Como futura docente, nuestra tarea es seguir implementando este proyecto en todas las áreas del saber y así tener niños y niñas que logren controlar sus emociones de manera satisfactorias.

Sesión 2.

Mediante la aplicación nuevamente de estas actividades permanentes se llega a la reflexión que la práctica pedagógica nos da la oportunidad de mejorar nuestra acción pedagógica ya que podemos reflexionar analizar y aplicar estrategias de acuerdo al contexto educativo.

Así mismo se debe estar dispuesto a innovar aprovechando los recursos con los que se cuenta en el contexto.

Para concluir, esta fue una experiencia significativa que nos enseña que el dicho popular es muy cierto Cuando se dice que “la práctica hace al maestro “, es muy cierto al realizar esta

práctica pedagógica se pudo observar que mediante la implementación de esta actividad dos veces se pudieron mejorar muchas cosas como fue el tiempo se manejó mejor, los niños y niñas contaban con todos sus delantales, estaban más participativos y atentos, se mostraron más dinámicos.

Así mismo en lo personal al realizar la implementación sentimos la necesidad de jugar y convertirnos en niñas y así mismo poder expresar eso que tienes dentro de ti, como adulto, que en muchas ocasiones te saturan, pues estos espacios te llenan de tranquilidad, te den paz y armonía interior. Ahora pensando en lo que siente un niño, son fundamentales y maravillosas estas experiencias. Como futura docente, nuestra tarea es seguir implementando este proyecto en todas las áreas del saber y así tener niños y niñas que logren controlar sus emociones de manera satisfactorias.

Análisis y discusión

Al ejecutar las actividades se pudo observar lo importante que es sistematizar las prácticas pedagógicas ya que esto contribuye de manera significativa en el proceso de nuestra formación como docentes, permitiéndonos registrar y rescatar los procesos y experiencias significativas, dentro de un espacio de reflexión y construcción de conocimiento, potencializando nuestra propia práctica con un sentido transformador, a través de la propia experiencia vivida, la acumulación de estas experiencias son positivas en gran manera para mejorar futuras prácticas de nuestro quehacer docente.

Así mismo la realización de las actividades mediante la sistematización, nos ha llevado a comprender la importancia de la planeación de las actividades, para llevar a cabo la realización de la misma, y el paso a paso a seguir para tener claro cómo realizar la actividad. Si el tiempo que se calculó es el adecuado, y si los materiales propuestos están completos, si los estudiantes están todos y cómo va a ser su comportamiento e interacción durante la actividad, si las cosas te van a salir bien como se planeó o surgen algunos inconvenientes, debemos estar preparadas para sacar adelante la actividad como docentes innovadoras y reflexivas.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, surgieron algunos cambios de la actividad planeada en el momento uno (1), duro menos de lo planeado pues se había estipulado 60 minutos y la actividad solo duro 45 minutos, el espacio para el desarrollo cambio del salón al patio del colegio, sin embargo, esto no fue impedimento, para que se llevará a cabo con muy buenos resultados y esto se notó al final, pues los niños estaban emocionados con sus trabajos. Otro inconveniente que surgió fue el no contar con todos los delantales en el momento de dar inicio a la actividad, como también hubo poca asistencia de niños, puestos que ellos estaban de vacaciones, solo llegaron 6, entre ellos 4 niños y 2 niñas, con los cuales se desarrolló la actividad en el instituto. Al realizar la

segunda implementación de la actividad como en toda actividad, nunca ha de faltar los inconvenientes, Cosa que se solucionó de inmediato, como fue compartir el video en el televisor, el cual no prendió y hubo que improvisar una actividad lúdica; como el juego del tingo y tango, lo que nos lleva a comprender que un docente debe ser innovador y recursivo. Así mismo se tuvo en cuenta, que el tiempo que se calculó era el adecuado, y si los materiales propuestos están completos, si los estudiantes están todos y cómo va a ser su comportamiento e interacción durante la actividad, si las cosas te van a salir bien como se planeó o surgen algunas dificultades. Por esta razón debemos estar preparadas para sacar adelante la actividad como docentes innovadoras y reflexivas.

En este orden de ideas, como fortaleza se tiene que las actividades didácticas se lograron desarrollar de manera satisfactoria, teniendo claro el paso a paso a seguir, los niños demostraron habilidades y destrezas a la hora de plasmar sus emociones a través del dibujo y la pintura, las cuales identificaron y reconocieron en el momento de ser presentadas por medio de imágenes, ellos se familiarizaron con la emoción de la felicidad y la tristeza en el momento de diseñar su experiencia artística.

Tal como lo mencionan Idartes (2015). Las artes hacen parte natural de la vida de los niños y las niñas ya que producen en ellos nuevas formas de conocimiento y comunicación. Mediante la aplicación de estrategias medidas por las artes se pudo favorecer la inteligencia emocional de los niños y las niñas del grado transición, así como desarrollar en ellos la creatividad e imaginación y el desarrollo de habilidades socio afectivo, psicomotriz y cognitivas en busca de aprendizaje significativo.

Es así que al realizar nuevamente las actividades los niños estuvieron más atentos, en el segundo momento, sin desmeritar el primer momento que fue muy significativo para ellos. Así

mismo se pudo superar la dificultad que se presentaron en el desarrollo de actividades para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas mediante el arte.

Este proyecto de investigación es muy importante para nuestro proceso de formación, porque hemos aprendido a ser maestras reflexivas desde nuestras experiencias en las practicas pedagógicas, en las que observamos el contexto desde una sistematización de datos que han sido recopilados en el diario de campo que dan muestra de las necesidades que allí se presentan, de acuerdo con Restrepo (2003).

Esto nos lleva a reflexionar que al realizar una planeación didáctica debemos tener en cuenta los recursos con los que se cuenta en el contexto, así como la necesidad que se presenta. Así mismo realizar esta práctica pedagógica nos ha ayudado a crear espacios adecuados para que los niños y niñas desarrollen y potencialicen su aprendizaje de manera significativa.

En esta propuesta se pudo comprender que cada vez que se implementa una clase, nos vamos a encontrar con nuevos retos los cuales debemos enfrentar desde el análisis y la reflexión de nuestro quehacer pedagógico.

Conclusiones

Esta actividad fue muy enriquecedora para los niños y las niñas, y para nosotras como docentes, pues los propósitos se dieron de manera satisfactoria ya que al realizar esta práctica de investigación pedagógica se pudo lograr que los niños y las niñas del grado transición conocieran sus emociones fortaleciendo así su inteligencia emocional mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes plásticas. Fue así que al realizar las actividades didácticas los niños y las niñas mostraron libertad y autonomía al comunicar su sentir de manera espontánea aprendiendo así a expresarse.

Se puede decir que se lograron la mayoría de propósitos, que los niños y las niñas identificaran y controlaran sus emociones de manera inteligente, mediante la aplicación de estrategias mediadas por las artes, como la pintura y el dibujo. Así mismo al implementar las actividades artísticas los niños ampliaron su capacidad creadora dejando volar su imaginación. También se potencializó la parte psicomotriz, socio afectiva y comunicativa.

Por otra parte, en relación a la pregunta problema se puede resaltar que mediante las estrategias aplicadas en las actividades los niños y las niñas presentaron bastante interés en el tema de las emociones participando y expresándose de manera espontánea, así como comunicándose con facilidad, lo que fue muy positivo al regresar nuevamente a las clases presenciales.

Así mismo desde nuestro rol como docente en cuanto a la planeación escogida, la cual fue las actividades permanentes, resultó ser para nosotras algo nuevo, que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de realizar estas actividades, ya que se pudo comprender que al realizar varias veces las mismas actividades; conlleva a que los estudiantes por segunda vez presenten con más confianza y motivación sus producciones artísticas, de forma natural y con libertad de expresión,

mejorando así el aprendizaje y fortaleciendo sus emociones. De igual forma a nosotras como docentes, también nos ayuda a mejorar en la planeación, comprendiendo que siempre se presentaran dificultades o cambios, a lo que tenemos que ser recursivas y aprovechar los recursos con los que se cuenta y así crear espacios y ambientes donde los niños y niñas puedan expresarse libremente. Planear las actividades antes de ser implementadas nos permite desarrollar la clase de manera organizada, así como lograr los propósitos o aprendizajes alcanzados.

Se pudo observar cambios muy significativos en nuestro aprendizaje como docentes en formación ya que comprendimos la importancia de sistematizar las experiencias, lo cual nos lleva a analizar y reflexionar sobre las mejoras que debemos hacer en nuestra práctica. Como también a mejorar las dificultades que se presentaron, teniendo en cuenta si sí, se tienen los recursos que se requieren para el desarrollo de la actividad, lo que nos lleva a analizar que al momento de planear y aplicar una clase; se deben tener muy en cuenta las necesidades que se suscitan en el contexto educativo, para planear y aplicar una clase que promuevan realmente aprendizajes significativos.

Referencias

- Baquero Másmela, P. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*.
Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*.
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Castaño J., (2012). *De la práctica al saber pedagógico*, Universidad Católica de Pereira.
[file:///D:/Downloads/Dialnet-DeLaPracticaAlSaberPedagogico-5031420%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-DeLaPracticaAlSaberPedagogico-5031420%20(1).pdf)
- Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth; Chaparro Cardozo, Elver; Prieto Acevedo, Edixon Alberto.
(2018) *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos* Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23, 2018 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>
- Estévez y Rojas (2017). *La Educación Artística En La Educación Inicial.: Un Requerimiento De La Formación Del Profesional*. Universidad y Sociedad.
- Galeón E. (2009). *El Diario De Campo Pedagógico*. Just another WordPress.com weblog.
Posteado por: santivajal, junio 11, 2009. <https://santivajal.wordpress.com/2009/06/11/el-diario-de-campo-pedagogico/>
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Hincapié D. (2020). *Claves para la reapertura preescolar y para garantizar la continuidad de los aprendizajes en el contexto Covid-19*
<https://blogs.iadb.org/educacion/es/reaperturapreescolares/>

Instituto Distrital de las Artes -Idartes. (2015) Tejedores de vida: Arte en primera infancia.

Cuatro estrategias, una diversidad de experiencias artísticas para la primera infancia.

http://www.idartes.gov.co/sites/default/files/libro_documentos/arteprimerainfancia.pdf

Jara, O. (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.

Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, 258.

<https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llorca S (2017) La educación emocional mediante las artes plásticas en el aula de primaria.”

Sentimos el arte de jugar”.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168542/Llorca+Saporta+Arantxa_TFG.pdf?sequence=1

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial- De cero a siempre.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. e

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por

Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del

lenguaje. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia->

[didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon](https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon)

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática

Educativa de Andalucía, 8 p.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20e1%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (. 6), 91.

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9-15.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez (2010) Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Villar (2018) Emociones y arte. Una propuesta didáctica sobre la tristeza.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13490/VillarGonzalezJohana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Evidencias de videos y fotografías de las Actividades implementada

Sesión 1.

Consentimiento informado

<https://drive.google.com/file/d/1iRbpyAKuOZd2ZdcDmEkSWfrvIQtYnPuQ/view?usp=sharing>

Fotografías - Momento 1.

Actividad. Conociendo mis emociones ¿Cómo me siento hoy?

<https://drive.google.com/file/d/1rltYKgCP9Ava6D6HhfSuF4upOf8hQMaq/view?usp=sharing>

Actividad. ¿De qué color esta Mi carita hoy?

<https://drive.google.com/file/d/1lpKv4fjK8vzWQsLPyjkvd9HMqU16WRb/view?usp=sharing>

Videos y audios - Momento 1.

<https://drive.google.com/file/d/1QgAQMBjzvpTCIyg3V7JecVbrIg8x4JFr/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1sBxXXNzSxGuKif-0I5tMIgwsNKny7Ls/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1sBxXXNzSxGuKif-0I5tMIgwsNKny7Ls/view?usp=sharing>

Evidencias fotográficas - Momento 2.

Actividad. Conociendo mis emociones ¿Cómo me siento hoy?

<https://drive.google.com/file/d/1gu5ojf2mL0sR5ic0CUkDTqDDh7OpJT78/view?usp=sharing>

Actividad. Autoconocimiento

<https://drive.google.com/file/d/1l6RrhOuGhzMsLQnpcUW1x3u98nqVQTcf/view?usp=sharing>

Videos y audios - Momento 2.

https://drive.google.com/file/d/1Kf8w93PxVeeA_nKfjy5rcuSwWJGr0g9E/view?usp=sharing

Exposición de las actividades

https://drive.google.com/file/d/1nUoVfaVGzSjGDZPksfzsF4Puy_Fu6ggx/view?usp=sharing

Video- Momento1 y momento 2

https://www.youtube.com/watch?v=WZUz7_OSdw8

Sesión 2.

Evidencias fotográficas Momento 1.

<https://drive.google.com/file/d/1GvKvSEMn7P5V8jo8kTEHRbSgB2tjLDvH/view?usp=sharing>

Videos y audios- **Momento 1:**

<https://drive.google.com/file/d/1Ebi9D-a0aSQ86QBhX5nYPGBJE1WhOXNo/view?usp=sharing>

Video de la emoción la tristeza

<https://drive.google.com/file/d/1a4ajgPFSXPNGLY9uot2Z2-BXIoY03Hcy/view?usp=sharing>

Video de la emoción el enojado

https://drive.google.com/file/d/1vNBbSGU6lggSSYNinohFjjOBxZgZgG_i/view?usp=sharing

Video de la emoción la felicidad

https://drive.google.com/file/d/112U_zhFXOBSGN5Guk8tYCE57ja9WyJKp/view?usp=sharing

Evidencias fotográficas **Momento 2.**

https://drive.google.com/file/d/1rBlcT_LGpSO0K4TAA2VuaFo9KbLyiGDb/view?usp=sharing

Videos y audios **Momento 2**

https://drive.google.com/file/d/1UFj38_O0ijowNjwPVI7AYKXquAEJjIh/view?usp=sharing

Video de niños expresando la felicidad a través de la pintura de un helado y corazones

https://drive.google.com/file/d/1DoWas8FMOnolbYCenWz5ASNdpLR9d_DC/view

Video de la estudiante Anahí Camargo, expresando la felicidad a través de la pintura de una flor y un nido en un árbol.

<https://drive.google.com/file/d/1NxCllynqLSllr2Tf-sCeil1UyCq1dwCqR/view?usp=sharing>

Video- **Momento1 y momento 2**

<https://youtu.be/RX8JeuSp1ak>

Organizador gráfico

Investigación sobre la propia practica como escenario de cambio escolar

Alix María Ramírez Quintero:

<https://www.goconqr.com/es/mindmap/30566555/La-investigaci-n-sobre-la-propia-pr-ctica-como-escenario-de-cambio-escolar>

Laines Sarabia Ropero

https://www.goconqr.com/es/mind_maps/31245026/image_view?png=true

Video tensión entre teoría y práctica de la propuesta pedagógica

Alix María Ramírez Quintero

<https://youtu.be/ZqcSSsHVspM>

Laines Sarabia Ropero

www.youtube.com/watch?v=QF-ktnvgHes

Video de sustentación de la propuesta pedagógica

https://drive.google.com/file/d/1Ned2jtCu_xPdJFSeo7YD93c-Sf19wge7/view?usp=sharing