

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Antioquia**

Jessica Manuela Ciro Jiménez

Loyda Juliana Franco Toro

Johana Andrea Macías Herrera

Yeny Andrea Serna Pérez

Lina Marcela Vásquez Medina

Grupo:

402066_66

Tutora

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Medellín

Agosto de 2021

Resumen

El presente informe se orienta en la revisión de diversos relatos de vida, los cuales están asociados a algunos de los hechos de violencia sociopolítica más fuertes que han surgido en Colombia debido al conflicto armado. Paralelamente, se realiza el análisis desde una mirada psicológica y se proponen algunas estrategias para abordar las problemáticas identificadas.

Con base en lo anterior, el documento comienza con el análisis de la experiencia de Camilo, un joven afrodescendiente que ha sido víctima del desplazamiento forzado y ha sufrido diferentes afectaciones psicosociales por causa de los hechos traumatizantes a los que estuvo expuesto. Asimismo, se presenta el abordaje del caso de Peñas Coloradas, una comunidad que ha sufrido el rigor de la guerra, siendo desplazada por el mismo Estado y teniendo que partir a diferentes lugares, soportando no solo el destierro, sino la estigmatización por ser considerados cómplices de grupos ilegales. En este sentido, desde el rol del psicólogo se proponen tres estrategias psicosociales para posibilitar mejores condiciones de vida a esta población, en aras de que puedan potenciar los diferentes recursos que aún tienen y propender para que sean visibilizados ante los entes gubernamentales, tanto nacionales como internacionales, y lograr que los reconozcan como víctimas, como ciudadanos con derechos, sus afectaciones y -sobre todo- les permitan regresar a sus tierras. Finalmente, se consolida un informe analítico sobre las diferentes experiencias obtenidas en el ejercicio de foto voz, dado en varios contextos del departamento de Antioquia, donde se pueden ver los impactos que ha dejado la violencia en estos territorios, pero también, la capacidad de afrontamiento y resiliencia que ha tenido el pueblo colombiano para sobreponerse, para resurgir en medio del dolor y trascender de una manera más empoderada y fortalecida, haciendo frente a la adversidad.

Palabras claves: Conflicto armado, Afrontamiento psicosocial, Foto voz, Tejido social.

Abstract

This report is oriented towards the review of various life stories, which are associated with some of the strongest acts of socio-political violence that have arisen in Colombia due to the armed conflict. At the same time, the analysis is carried out from a psychological perspective and some strategies are proposed to address the problems identified.

Based on the foregoing, the document begins with an analysis of the experience of Camilo, a young Afro-descendant who has been a victim of forced displacement and has suffered different psychosocial effects due to the traumatic events to which he was exposed.

Likewise, the approach to the case of Peñas Coloradas is presented, a community that has suffered the rigor of war, being displaced by the same State and having to leave for different places, enduring not only exile but also stigmatization for being considered accomplices of illegal groups. Therefore, from the role of the psychologist, three psychosocial strategies are proposed to enable better living conditions for this population, so that they can enhance the different resources they still have and tend to make them visible to government entities, both national and international, and ensure that they are recognized as victims, as citizens with rights, their affectations, and, above all, allow them to return to their lands.

Finally, an analytical report is consolidated on the different experiences obtained in the photo-voice exercise, given in various contexts of the department of Antioquia, where the impacts that violence has left in these territories can be seen, but also, the ability to cope and resilience that the Colombian people have had to overcome, to resurface in the midst of pain and transcend in a more empowered and strengthened way, facing adversity.

Key Words: Armed conflict, Psychosocial coping, Photo-voice, Social tissue.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis Relatos violencia y esperanza – Revista VOCES	5
<i>Tabla 1. Preguntas</i>	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	14
<i>Tabla 2. Estrategias</i>	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	33
Conclusiones	36
Link página web	37
Referencias Bibliográficas	38

Lista de Tablas

Tabla 1. *Preguntas*

Tabla 2. *Estrategias*

Análisis Relatos violencia y esperanza – Revista VOCES

Relato N° 2: Camilo.

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

1. *“Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública.”* Banco mundial (2009).

Debido a todos los procesos violentos que se han dado en torno al conflicto armado, tanto a nivel rural y urbana por los grupos organizados y de delincuencia común, los grupos al margen de la ley y hasta la misma fuerza pública, se han aprovechado de la población más vulnerable, especialmente de las mujeres, niños y jóvenes para reclutarlos de manera forzada y obligarlos a participar en las guerras, hacer parte de sus filas, separando las familias bajo amenazas, generando miedos, sufrimiento, desasosiego, desplazamiento y represiones. En este sentido, todos los actores que pretenden dominar al pueblo por medio del conflicto armado en Colombia han desatado las más grandes violaciones a los derechos humanos.

2. *“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad.”* Banco mundial (2009).

Las comunidades afrocolombianas generalmente han sido unas de las más agredidas, abusadas, segregadas y violentadas durante toda la historia. Desde épocas muy antiguas su color de piel ha sido motivo fundamentado de racismo, agresiones, abusos, exclusiones y vulneraciones. Es una población que ha sufrido -y aún se percibe en el presente- diversas problemáticas a nivel psicosocial, cultural, educativa, política y económica, lo cual reduce significativamente su calidad de vida y posibilidades de autorrealización.

Según ACNUR (2012) “El 98.3% de los afrocolombianos en situación de desplazamiento viven bajo la línea de pobreza”. P. 1. Camilo por medio de este relato lo confirma, si bien hasta

ahora se han implementado proyectos para mejorar la calidad de vida de estas poblaciones, aún carecen de muchos recursos económicos y educativos.

3. *“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.”* Banco mundial, (2009).

Una situación traumática como la que vivió Camilo, desencadena diferentes problemas psicosociales, emocionales y hasta fisiológicos. Algunos de ellos son el estrés postraumático y la dificultad para socializar e interactuar con otras personas, generando, por ejemplo, psicosis, lo cual incide en el desmejoramiento de su bienestar integral y por lo tanto disminuye su calidad de vida; aun cuando pase el peligro, la víctima continuará sintiéndose en peligro., más aún Camilo que ha sido desarraigo de su territorio en dos ocasiones. En este sentido, las experiencias de dolor, miedo, frustración y tristeza que vivió Camilo han quedado latentes en su habitar presente y podría estar, según lo que expone White (2004) “luchando con lo que usualmente se llama memoria disociada: En situaciones de mucho estrés revive el trauma de su historia sin darse cuenta en ese momento que son solamente recuerdos lo que está reviviendo.” pág. Ca17.

4. *“También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente.”* Banco mundial, (2009).

Este fragmento es muy metafórico, Camilo no solo expresa su sensación sobre el clima, sino su emocionalidad, su percepción de la vida como tal. Quizás la tristeza, el dolor y decepción por su situación particular; la apatía y frialdad de las personas de su entorno lo hacen sentir aislado, carente de afecto, del calor de su familia, de sus amigos y su amado terruño. De acuerdo con White, (2004) “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes

y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura”. Sin duda los individuos están hechos de momentos, de recuerdos, de emociones que se comparten desde la infancia con la familia, los seres más cercanos y unos lugares determinados, el verse obligado a desplazarse para garantizar la seguridad propia generara una desestructuración, una desvinculación que si no se trata producirá en mediano o largo plazo una ruptura psíquica importante.

5. *“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento.”* Banco mundial (2009).

La creencia en Dios es una particularidad progresiva de muchas culturas, lo cual genera la fuerza o voluntad que se necesita en los momentos de adversidades, fomentando la capacidad de guiarse por la mejor solución. Viktor Frankl, citado por Gengler (2009), indica que “la Dimensión Espiritual es la principal forma que tiene el ser humano de poder integrar las experiencias dañinas de la existencia, y desarrollar una vida psicológicamente sana” p. 201. También el actuar de ciertas personas da a conocer la bondad que aún existe y conlleva a creer en un mejor futuro.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

A causa del conflicto armado en la zona de Chocó, propiamente en su capital Quibdó de donde era residente Camilo, encontramos diversas repercusiones psicosociales que se pueden reconocer en el contexto de este relato, como lo son: las amenazas de muerte a Camilo y a su madre por pertenecer a la pastoral afrocolombiana y ayudar a otros afrocolombianos en sus dificultades; en esta misma línea, estaría el hostigamiento para el reclutamiento forzado de los

jóvenes de esta zona del país por las FARC y la fuerza pública; y la incesante violencia con muertes por la guerra en el territorio.

Otro impacto, es el desplazamiento de Camilo a las ciudades de Pasto y Medellín, por amenazas a su vida, por presenciar una balacera que dejó pérdidas y heridas humanas, generando traumas que terminan afectando las relaciones interpersonales y sociales.

De igual manera, es posible evidenciar la dificultad que tienen los afrocolombianos para acceder a la educación superior, tanto que Camilo presenta una cifra aproximada “1 de cada 10 afrocolombianos acceden a la educación superior”; también existe una discriminación racial, cuando Camilo expone sobre lo malo de otras ciudades, “Es que la gente le hacía mala cara y se corría”. Banco mundial, (2009); así mismo, expone lo difícil que es conseguir un trabajo digno, da cuenta que aún se evidencia que la población afro estaría para una tareas o roles determinados

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Siguiendo a White, 2004, pág. 3 “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía”. Como víctima, Camilo fue amenazado, desplazado forzado a hacer parte de las filas, fue víctima de presenciar hechos dolorosos dónde asesinaban y agredían a otras personas, afectando su mente y su vida, fue víctima de la discriminación social y racial, del desempleo y de la carencia de oportunidades en educación. “Objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible”. (Echeburúa, 2007, 375).

Por lo que Camilo trasciende a una posición de sobreviviente, siendo líder en su contexto social, a través de su participación de la pastoral afrocolombiana, terminó su bachillerato y busco

oportunidades en otras ciudades del país para volver a empezar. Es un individuo que ha sido capaz de resurgir, de plantearse un mejor futuro para él, al querer estudiar y prepararse para ayudar a su comunidad a tener una mejor calidad de vida, más oportunidades académicas y contribuir al fortalecimiento de los derechos de las comunidades afrocolombianas.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Una de las principales imágenes es la misma pobreza y falta de oportunidades que presentan muchas poblaciones, poniendo a los jóvenes en una condición de alta vulnerabilidad ante los grupos al margen de la ley, quienes ven gran potencial en ellos y a cualquier costo quieren llevarlos consigo, algunos de manera voluntaria terminan accediendo, sin embargo otros como el caso de Camilo se resiste y ante esa situación, entonces lo que hacen estos grupos es desplazarlos.

De igual manera, se evidencia la violación a los derechos humanos, a la imposibilidad de poder expresar libremente su sentir y a quedar en completo silencio, porque de lo contrario su fin es la misma muerte. Otro punto a considerar, es la desintegración del sistema familiar, donde cada persona busca salvar su vida e incluso la de su familia, aunque esto necesariamente implique tener que huir a lugares lejanos y desconocidos. Igualmente, es de resaltar las diferentes secuelas psicológicas que dejan los actos violentos, los traumas como el que manifiesta Camilo sobre el miedo y la sensación de horror que le daba sentir que una persona caminara tras él, esto desde el campo psicológico y comportamental, permite considerar la dificultad que puede desarrollar la persona para relacionarse con los demás, para desenvolverse en el mundo académico y laboral, teniendo una sensación de discriminación y exclusión social.

En este sentido, en el relato se evidencia: pobreza, desplazamiento, amenazas, reclutamiento de jóvenes, violencia; y otros significados alternos a esta problemática como la discriminación racial, cultural y social; la falta de oportunidades y hasta la misma pobreza como producto de la vulneración a los derechos humanos.

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Efectivamente el relato de Camilo nos demuestra permanentemente que es una persona resiliente frente a las dificultades, como él mismo lo expresa: "La fuerza le toca a uno sacarlo de todos lados desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello" Banco Mundial (2009). Se denota que a pesar de la adversidad sostuvo un espíritu de lucha y persistencia, siendo una persona interesada en cumplir sus objetivos personales y profesionales, continuar apoyando la comunidad afrocolombiana como propósito de vida. Además, tiene una visión positiva y se cree capaz de adaptarse a las situaciones, aunque sean difíciles, lo que ha demostrado en su experiencia de vida.

Formulación de preguntas

Tabla 1. Preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	Como víctima del conflicto armado, ¿usted cómo cree que podría contribuir para hacer valer sus derechos fundamentales y los de su comunidad?	Esta pregunta, insta a que la víctima se movilice frente al hecho de lograr que se le restablezca sus derechos constitucionales que han sido vulnerados con el desplazamiento forzado al que ha sido sometido.
	En el caso de no conseguir empleo, ¿qué otras opciones ha pensado para lograr una solvencia económica que le permita tener calidad de vida?	Se busca que la persona no se conforme en un estado de espera, sino que trascienda más allá, apropiando todo el potencial que tiene y pueda generar ideas de independencia económica.
	Considerando que quiere ser Antropólogo, Bilingüe y ayudar a las comunidades negras, ¿cómo piensa que puede enfocarse y qué acciones ha pensado tomar para cumplir esas metas?	La pregunta está orientada hacia un ejercicio de reconocimiento sobre su proyecto de vida para lograr que asuma una postura de confrontación, auto-observación y reconocimiento, en aras de estimular la libertad y creatividad de su sentir, pensar y accionar frente a sus posibilidades para llevar a cabo cada uno de sus propósitos de vida.

Circulares	<p>¿Qué piensan su madre y sus hermanos acerca de la situación de violencia que han vivenciado y cómo se sienten emocionalmente?</p>	<p>Permite comprender el manejo emocional y alteraciones psicosociales que han experimentado los integrantes de la familia, ante la situación presentada. Además, se podrían identificar signos que den cuenta de la presencia de trastornos psicológicos a causa del trauma por el desplazamiento forzado.</p>
	<p>Pese a las circunstancias vividas, ¿en cuáles personas de su familia o comunidad encuentra un apoyo para continuar con espíritu de lucha y perseverancia?</p>	<p>Esta pregunta busca evidenciar la principal red de apoyo con la que cuenta la víctima para restablecer o continuar forjando su proyecto de vida.</p>
	<p>¿Cómo describiría sus emociones en la actualidad cuando piensa en los hechos violentos que vivenció por la discriminación, la desintegración familiar/social, los enfrentamientos que presenció y los desplazamientos forzados a otras ciudades?</p>	<p>Con la pregunta se pretende generar un espacio de reflexión para Camilo, en donde se sienta seguro y reconozca cómo está habitando su presente.</p> <p>Al hacer consciente su sentir y pensar frente a sus vivencias pasadas, se podría realizar un análisis sobre sus ideas y percepciones, con el fin de revisar sus respuestas ante las necesidades que experimenta, su capacidad de afrontamiento y sus procesos de resiliencia.</p>

	<p>¿Cuáles son las mayores fortalezas que has desarrollado, en torno a todas las situaciones de conflicto armado que has vivenciado hasta el momento?</p>	<p>Es una manera en la que Camilo pueda tener una mirada de sí mismo y de lo fuerte que ha sido, pero también de todos los recursos que ha ido incorporando para tener un sentido de vida.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué impacto le gustaría lograr en otras víctimas a través de la consecución de su proyecto de vida?</p>	<p>Se quiere lograr que el entrevistado pueda reflexionar en la manera en que él como un sobreviviente ha aportado al proceso de otros y cómo esto le ha ayudado de manera personal en la superación de la situación adversa.</p>
	<p>Teniendo en cuenta sus experiencias personales con las participaciones sociales en Quibdó y Pasto, ¿cuáles considera sus mayores alicientes para no desistir de sus sueños y continuar participando en emprendimientos a nivel social, educativo y cultural?</p>	<p>Con esta pregunta se busca conocer los introyectos y proyecciones de Camilo. También está orientada en buscar que desarrolle mayor consciencia sobre la importancia de sus ideas y acciones. Cuando se logra fomentar un autoconocimiento sobre las habilidades, competencias y talentos, el individuo se motiva, fortalece su sentido de pertenencia, aceptación y trabaja más enfocado en su presente.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso Peñas Coloradas

a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Peñas Coloradas, es una población que, como muchas otras en el territorio colombiano, han tenido que sufrir la devastación de la guerra a mano de los diferentes grupos armados, tanto “legales” como “ilegales”, ya que en este caso fue el mismo Estado quien irrumpió la tranquilidad y la vida feliz que manifestaban experimentar en la comunidad, dejando a su paso diferentes emergentes psicosociales vinculados a la violencia, entre ellos:

- **Estigmatización estatal:** Todos fueron considerados guerrilleros, sin hacer distinción entre el grupo al margen de la ley (guerrilla) y la población civil, fueron tratados con la rigurosidad de la guerra, bombardeados, heridos de esquirlas, amenazados con ser aniquilados con motosierras y desplazados, dejando a su paso solo ruinas.
- **Desintegración comunitaria:** Las víctimas de Peñas Coloradas, eran una comunidad proveniente de diferentes lugares de Colombia que huyeron del hambre y la violencia para organizarse en este territorio, el cual consideraron un lugar en el que podrían vivir felices. Nunca recibieron nada por parte del Estado, exceptuando los disparos en la incursión militar; mejor dicho: “*el estado llegó y Peñas Coloradas se acabó*”. Comisión de la verdad (2019). Teniendo que dejar atrás todo aquello que los unía.
- **Desintegración familiar:** Ante la situación de desalojo por parte del Estado, las familias tuvieron la necesidad de separarse, tomando diferentes caminos para poder conseguir un trabajo y cubrir sus necesidades.
- **Desarraigo cultural:** Tenían sus propias reglas y eran respetadas por la

comunidad, festejaban los cumpleaños, auxiliaban a cualquiera de ellos que se enfermara, a nadie le faltaba nada, en los diciembres hacían ferias y bailes, tenían diferentes prácticas que quedaron opacados con la incursión violenta del estado.

- **Daños físicos y psicológicos:** El hambre y la miseria son protagonistas en este caso, dejando sus cultivos para ir a otros lugares desconocidos y sin trabajo. Se genera en ellos un alto nivel de estrés, vulneración a los derechos humanos y una fuerte persecución militar para someterlos, crear miedos, traumas e incluso pérdida del sentido de vida.

- **Desconfianza en las instituciones estatales:** Completamente ignorados y olvidados por un Estado que tan solo los visibilizó para hacerles daño. Después de un tiempo prometieron devolverles las tierras, pero una y otra vez los defraudaron porque el estado ya había entregado el caserío de Peñas Coloradas en comodato al ejército y de nada sirvieron los esfuerzos que hizo la comunidad para recuperar sus tierras.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La comunidad de Peñas Coloradas, es una población que ha sido re-victimizada; huyendo del hambre y la violencia, encontraron en Peñas Coloradas un lugar para vivir de una manera más digna; sin embargo, fueron considerados “auxiliadores del terrorismo” y, por ende, se convirtieron en objetivo militar, por lo que se dio una fuerte arremetida violenta contra ellos, ya que el Estado bombardeó y destruyó todo a su paso.

Así, ser considerado aliado de un grupo armado se ha convertido en la peor pesadilla para una comunidad, pues son vistos como enemigos que deben ser tratados con la rigurosidad de la guerra, avasallados y sometidos al quebranto físico y emocional; de hecho, llegan a ser estigmatizados como traidores, por lo cual tienen que “pagar las consecuencias”

de dichos actos.

Po lo anterior, la población de Peñas Coloradas llega a perder su identidad y honor, muchos son asesinados en presencia de la comunidad como muestra de lo que sucede a aquellos que incurren en “beneficio” de los diferentes grupos, cuando realmente la comunidad tan solo está en medio de un conflicto social y político que no pidieron, pero que ahora se obligan de la manera más cruel a estar inmersos en él.

A quienes logran sobrevivir a los ataques bélicos, la única salida que les dejan los invasores es el destierro, el desarraigo de ese lugar en el que muy seguramente vivieron los momentos más felices de sus vidas y el despojo de sus prácticas culturales, donde ahora no queda más que un enorme sentimiento de tristeza y soledad, pero allí no termina esta tragedia, porque cuando los integrantes de la comunidad tienen que escapar para salvaguardar sus vidas, entonces se encuentran con cantidades de situaciones en las que verdaderamente se ve la estigmatización, llegando a lugares desconocidos, sin donde vivir; son mirados con desprecio y excluidos de los diferentes contextos, pues son considerados extraños y su permanencia allí puede representar una amenaza para quienes habitan estos territorios.

Y, ¡qué decir de los derechos humanos!, derechos que han sido invisibles y por supuesto vulnerados por un Estado que ha sido indiferente ante las problemáticas que viven las comunidades, se fragmentan las familias, se pierden las casas y posesiones, se reprime la libertad de pensamiento y expresión, no hay seguridad social, ni salud, ni educación, mucho menos espacio para el juego de los niños que van creciendo con diversos traumas psicosociales que les generan dificultad para desenvolverse en un entorno permeado por prácticas alejadas de la justicia y la equidad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo

que sufrió la comunidad.

Acción 1: Categorización de necesidades

Esta acción está enfocada en atender las necesidades básicas de la población víctima del conflicto armado, en la que se hace una jerarquización de estas, a fin de priorizar aquellas de mayor relevancia, es decir, lo primero que hay que hacer es poder garantizar a las víctimas un resguardo en el que puedan sentirse seguros y protegidos, igualmente que logren tener asistencia médica para vendar las heridas, tener agua, alimentos y medicamentos.

En esta acción, el rol del psicólogo es fundamental para poder menguar un poco el aturdimiento emocional generado con los actos terroristas y el destierro sufrido en Peñas Coloradas a manos de los militares, hacerle sentir a las víctimas que son importantes, que están interesados en ellos, en su situación, que no están solos y desprotegidos, de ahí que se pueda establecer un ambiente más sosegado y tranquilo.

Acción 2: Redes de apoyo

Activar los diferentes dispositivos de redes de apoyo, que puedan contribuir en el bienestar de la población afectada, entre ellos se puede hacer contacto con algún familiar o amigo, con el que la persona quiera hablar y que le pueda generar un estado de confianza y seguridad. De igual manera, es necesario gestionar la movilización de un grupo interdisciplinar, así como una comisión de derechos humanos y ONG que pueda acudir de manera inmediata para brindar apoyo para afrontar la emergencia, contribuyendo a la estabilidad física y emocional de las personas.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2. *Estrategias*

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1	La fotografía de nuestra historia.	Esta es una estrategia orientada a visibilizar la problemática social que sufre la comunidad de Peñas Coloradas, tras los ataques y desplazamiento a los que fueron sometidos por parte de diferentes actores, los	<p>Fase 1:</p> <p>Reconocimiento de la población e identificación de los líderes comunitarios, quienes a su vez sirven de puente para ubicar a las víctimas que se han distribuido por diferentes lugares a causa del desplazamiento.</p> <p>Tiempo estimado: 4 meses.</p>	<p>1. Entrevista semi-estructurada para caracterizar la población.</p> <p>2. Foto voz. Para la cual se requieren cámaras o celulares y posteriorm ente la impresión</p>	Se pretende empoderar a la comunidad para que sea coautora de su propio proceso de reinserción, donde mediante la foto voz, llegan a visibilizar ante Entes Gubername

		<p>cuales de acuerdo con Sanz (2007) p. 39 citado por Rodríguez y Cantera, (2016). “refuerza el uso de las fotos como ‘una herramienta de denuncia social’. En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio (...)”</p>	<p>Fase 2: Se busca que toda la comunidad participe, por ello se hace la convocatoria por grupos de trabajo en los cuales se capacita en la técnica de la fotografía. Esto, a través de un encuentro dinámico y participativo con la comunidad donde además se orienta en las problemáticas o necesidades que se busca trabajar.</p> <p>Tiempo estimado: 5 meses.</p>	<p>de dichas imágenes.</p> <p>3. Ubicar un lugar de reunión para los encuentros con la comunidad</p>	<p>ntales, tanto nacionales como Internacionales la situación de violencia y desplazamiento a la que ha sido sometida la comunidad de Peñas Coloradas, en aras de que les devuelvan sus tierras y así, poder volver a vivir como antes.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>Fase 3: Cada persona toma diferentes fotos de acuerdo a su interés y luego en un tercer encuentro se hacen diferentes preguntas orientadoras respecto a las imágenes obtenidas. Por ejemplo: ¿Por qué tomaste esta foto?, ¿Qué sientes al ver esta foto?, ¿Qué quieres mostrar a través de esta foto? ¿Qué emoción evoca en ti esta imagen?, ¿De qué se podría hablar</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>respecto de esa fotografía?</p> <p>De manera que se pueda llevar a la persona a una narrativa de la imagen y de lo que ha sido para ella la situación traumática que ha experimentado.</p> <p>Tiempo estimado:</p> <p>6 meses.</p> <p>Fase 4: Evento de exposición en el que se reúnen las mejores y más representativas fotografías, con miras a convocar no solo a Entes Estatales Locales, sino también a</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Organizaciones Internacionales de Derechos Humanos y medios de comunicación para que hagan visible la problemática y se gesten los mecanismos necesarios para que la comunidad de Peñas Coloradas pueda regresar a sus tierras.</p> <p>Tiempo estimado: 1 mes.</p>		
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto Deseado
	El arte como	Reconocer las situaciones traumáticas de desplazamiento,	Fase 1: En esta fase, se convoca a la comunidad para tener un encuentro	1. Adquirir espacios y recursos: humanos,	Propiciar en la comunidad de Peñas

	<p>encuentro .</p>	<p>despojo de tierras y estigmatización a las que fueron sometidas la comunidad de Peñas Coloradas por parte del estado; a partir de la libre expresión de las habilidades artísticas de los miembros de la comunidad, lo cuales finalmente les permitirán comprender sus fortalezas y poder resiliente frente a</p>	<p>reflexivo con ellos, en el cual se puedan contar sus historias de vida, a través del dibujo, reconociendo sus creencias y su contexto de crianza, las cuales son fundamentales para lograr identificar ese sentido de afrontamiento que ha tenido la persona desde que era un ser indefenso, encontrando diversos elementos de los cuales se puedan aferrar nuevamente en un</p>	<p>materiales y económico s para el desarrollo de la actividad.</p> <p>2. Convocar a la comunidad de Peñas Coloradas y darles a conocer el objetivo del ejercicio psicosocial .</p> <p>3. Realizar las actividades artísticas</p>	<p>Coloradas, espacios de auto reflexión a través del arte, que finalmente les permitan resignificar su valor resiliente, tomar acciones concretas para conseguir objetivos comunes, alcanzar una verdadera transformac</p>
--	--------------------	--	---	---	---

		<p>circunstancias difíciles.</p>	<p>proceso tan difícil como es el desarraigo y de esta manera tener una mejor capacidad de resiliencia, frente a la situación que están viviendo.</p> <p>Tiempo estimado: 2 meses.</p> <p>Fase 2: Se realiza un segundo encuentro, en el cual se desarrolla un sociodrama a partir del juego de roles, dramatizando el papel que ocupan cada uno de los actores de la experiencia traumática a la que fueron sometidos;</p>	<p>4. Socialización de la experiencia .</p>	<p>ión y recuperar su identidad.</p>
--	--	----------------------------------	---	---	--------------------------------------

			<p>en la cual se hacen dos grupos, unos van a actuar en el rol del Gobierno, pensando en qué motivaciones tuvieron para arremeter contra la población civil y si son conscientes de las afectaciones que todo esto trajo para el pueblo de Peñas Coloradas. Luego, desde una visión más del presente, en el aquí y el ahora, qué cosas harían para ayudar al pueblo a volver a reestructurarse.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Por otro lado, un grupo que represente al pueblo, el dolor y la afectación que han sufrido, así como la manera de afrontarlo, de sobreponerse a la adversidad, a partir de sus propios recursos físicos, psicológicos, económicos, de integración comunitaria; siendo autónomos en la reconstrucción de sus vidas, de volver a empezar como lo han hecho en otros momentos.</p> <p>Posterior a ello, a</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>manera de evaluación, la comunidad puede llegar a hacer sus propios análisis y si definitivamente necesitan la intervención gubernamental o si a partir de este tipo de actividades surgen diferentes alternativas de solución para no depender de las decisiones y acciones del estado.</p> <p>Tiempo estimado: 2 meses.</p> <p>Fase 3: Para esta fase final, se invita a los miembros de</p>	
--	--	--	---	--

			<p>la comunidad de Peñas Coloradas a realizar una reflexión a partir de la información recolectada, en él se plantearían preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">○ A partir de la experiencia de vida y al ejercicio artístico desarrollado, ¿qué aprendizajes se pueden tener? <p>Y ¿Cómo visualiza su futuro, el porvenir de las familias y de la comunidad de</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Peñas Coloradas?</p> <p>Esto a fin de que cada integrante de la comunidad se proyecte a un futuro, ya que todavía tienen la posibilidad de soñar, de creer y de construir un futuro mejor para ellos y para sus hijos porque siempre puede haber un mañana mejor.</p> <p>Tiempo estimado: 2 meses.</p>		
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto Deseado
	El Cuento como	Michael White y David Epton	Fase 1: Socialización de la	1. Identificar el discurso	Construir un libro de

	<p>proceso de resiliencia.</p>	<p>nos aporta que la narrativa se guía en que “la persona es la persona y el problema es el problema (externalización de los problemas)”. Esto nos posibilita la reelaboración de las experiencias de vida que han sufrido la comunidad de peñas colorado, teniendo como objetivo establecer un ambiente donde</p>	<p>Propuesta y sus alcances. Reconocimiento de los líderes y lideresas de la comunidad Exposición de los objetivos y los alcances de la propuesta Identificación de los participantes Tiempo estimado: 30 días. Fase 2: Desarrollo y creación de las historias. Encuentros donde se estimulan la narración con la voz, con las imágenes y con la corporalidad</p>	<p>del problema. 2. Externalización del problema. 3. Construcción de las narrativas alternativas.</p>	<p>cuentos que relate las historias vividas de la comunidad de Peñas Colorado, tomando el relato oral que ha pasado de voz en voz durante los años que vivieron en su territorio, cómo afrontaron su desplazamiento y</p>
--	--------------------------------	--	---	---	---

		<p>esta comunidad obre en contra de sus dificultades y descubran sus habilidades, valores, intereses y deberes. Demostrándoles que sus fortalezas no se han ausentado por la pérdida de su territorio si no que habita en cada uno de ellos, logrando empoderamiento según sus historias.</p>	<p>Plasmar en forma escrita las historias producto de la actividad de estimulación narrativa y sus imágenes</p> <p>En comunidad se escogen las historias que construirán el libro de cuentos</p> <p>Tiempo estimado: 30 días.</p> <p>Fase 3: Exposición del libro “Cuentos de Peñas Coloradas”.</p> <p>Socialización de las experiencias vividas durante el desarrollo y</p>	<p>cómo construyeron de nuevo sus vidas a través de la resiliencia.</p> <p>Como expresa Parra, L (2016) “(...) el movimiento popular es un antibiótico de los dolores de guerra, al considerar que la participación es una iniciativa</p>
--	--	---	--	---

			<p>construcción del libro de cuentos</p> <p>Tiempo estimado: 30 días.</p>		<p>social, ya no sólo local sino regional o nacional, trae consigo efectos terapéuticos". Pág.97.</p> <p>La narrativa es parte intrínseca de los seres humanos a partir de ella se establecen procesos de sanación individual y comunitario</p>
--	--	--	--	--	---

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los diferentes ejercicios realizados de foto voz han representado una experiencia muy significativa para nosotras como futuras profesionales en Psicología, ya que es una metodología con la cual se busca visibilizar las problemáticas sociales y en este caso, de manera particular, con la violencia en el territorio colombiano, comprendida desde diferentes contextos, así como desde diferentes perspectivas, en la que una imagen o fotografía puede llegar a revelar hasta lo inimaginable, el profesional va más allá de la primera impresión y ahonda porque cada detalle puede representar una pieza clave para el cambio y la transformación social de la comunidad.

Las imágenes y narrativas expuestas permiten comprender la manera en la que cada comunidad se percibe, la forma en que ha sido golpeada y fragmentada, revelando sentimientos de soledad, tristeza, miedo y zozobra. Son imágenes que evocan dolor y nostalgia por los acontecimientos en los que en un momento dado estuvieron expuestos, y en los que se vieron incluso desarraigados de sus tierras, rompiendo vínculos para poder salvaguardar sus propias vidas; sin embargo, a través de la foto voz, también es posible observar la capacidad de resiliencia de estas comunidades frente a la adversidad, la manera en que se entretejen nuevas dinámicas de convivencia de superar estos hechos tan traumáticos, dando paso a nuevos amaneceres donde el sol de la esperanza brilla con gran resplandor, fortaleciendo los vínculos de cooperativismo, empatía y solidaridad.

En los ejercicios de foto voz, también se identificaron comunidades con una gran diversidad de herramientas de afrontamiento y resiliencia, como son las motivaciones internas de cada individuo para poder superar la pérdida o el dolor sufrido; la familia como principal red de apoyo, las creencias religiosas, el apoyo como grupo, el forjar una educación adecuada para las generaciones siguientes, la unidad y el cooperativismo para sacar adelante diferentes proyectos

en beneficio de todos, el poder tener encuentros comunitarios para compartir e interactuar, el positivismo y el empuje para alcanzar mejores condiciones de vida.

De ahí, a través de este ejercicio, se logra plasmar las relaciones que se entretienen entre lo simbólico y la subjetividad, encontrando diferentes elementos que resultan muy representativos para cada comunidad, tal como la relación establecida entre las personas y su territorio, donde llegan a darle un significado tan propio y único, formando un vínculo tan fuerte que no quisieran salir de allí, solo desean tener mejores condiciones políticas y sociales, en las que la violencia ya no haga parte, por ello cada experiencia muestra ese deseo de lucha, de sobre pasar la adversidad y darle un nuevo sentido a sus vidas pero justo ahí en el lugar que están, en ese terruño que los enamora y en el que consideran deben permanecer.

Del mismo modo, la imagen y la narrativa tienen el propósito de captar diferentes episodios para hacer que perduren en el tiempo, manteniendo en el recuerdo un acontecimiento que ha marcado significativamente una persona o mejor aún, logran dibujar un suceso que vincula a un colectivo, que ha sido víctima o ha sufrido un mismo dolor. Es por esto que, la foto voz, se establece como una excelente herramienta psicosocial, porque saca del silencio tantos hechos que merecen ser visibles y que requiere del reconocimiento, la atención, asistencia y reparación, de aquellas comunidades cercenadas por el horror de la guerra, para lograr proyectarse a un futuro con sentido de vida. Permitiendo establecer unas transformaciones que surgen a partir de una metodología participativa, con técnicas y objetivos establecidos donde el protagonista no solo son los hechos sino los participantes que a través de un dispositivo capta de una manera imparcial los sucesos en su entorno.

Finalmente, esta experiencia ha permitido reforzar y apropiarse de una mejor manera los aprendizajes experienciales en el transcurso de la formación profesional, siendo una oportunidad

de acercamiento como profesionales a uno de los escenarios que cobran mayor importancia en estos tiempo en nuestro país, y es desafortunadamente el tema de la violencia o violencias, dejando resultados adversos a nivel individual, familiar, comunitario y social, lo que nos debe motivar a un punto de reflexión sobre la importancia de conocer y dominar las diferentes herramientas metodológicas para establecer procesos de acompañamiento psicosocial que generan mejores condiciones de vida en la población objeto de estudio y que permitan mitigar estos padecimientos para re significar sus proyectos de vida y de esta manera empoderar y transformar esa realidad de las comunidades.

Conclusiones

La foto voz es una técnica que permite visibilizar y darle voz a aquellas necesidades o problemáticas sociales que tiene un individuo y/o comunidades. Para llevarla a cabo, el autor debe trabajar en ambientes naturales, es decir, sin modificaciones, alteraciones y con propósitos particulares de encontrar realmente los diferentes significados y simbologías que guarda cada contexto. Por lo anterior, quien capta la imagen debe ir más allá de lo aparentemente normal, de tal manera que se logre dar un proceso de acompañamiento psicosocial por profesionales idóneos y acorde a las necesidades identificadas, donde la comunidad llegue a ser consciente de las situaciones que afrontan y se constituyan como protagonistas y transformadores de sus propios cambios.

Adicionalmente, la herramienta de la foto voz se ha convertido en un apoyo indispensable en los procesos de reflexión ante experiencias traumáticas para las víctimas, tanto a nivel individual como colectivo; toda vez que permite que las víctimas no se vean solo como “las víctimas”, sino como los observadores y participantes activos de las situaciones que las victimiza; así mismo, a través de las imágenes y narrativas pueden identificar a profundidad los sucesos y las emociones que los aquejan y de esta manera resignificar su dolor, reconociendo los recursos de afrontamiento con que cuentan y transformar su realidad.

Ahora bien, los profesionales que realizan este tipo de actividad deben estar permanentemente en un ejercicio de observación, donde la sensibilidad y empatía son fundamentales para su desarrollo y ejecución. La foto voz es una “técnica innovadora” con una metodología participativa y un quehacer cualitativo que involucra no solo la interpretación, la cual debe ser coherente y neutral, sino que, los sentidos del tacto, la escucha y el olfato también

cumplen un rol importante en la implementación de la interpretación para poder darle ese poder de transformación que se establece a partir de una imagen y una narrativa.

Link página web

<https://fotovozgrupo66.wixsite.com/diplomadopsico>

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de:
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de

<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Gengler, J. (2009). Análisis Existencial y Logoterapia: Bases Teóricas para la Práctica Clínica. *Revista psiquiatría y salud mental*, XXVI, N° 3 - 4 , 200 – 209. Recuperado de: https://www.existenzanalyse.org/wp-content/uploads/Pepe_AE_publ_2009.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-

92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de: http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

United Nations Human Rights (2012) Situación Colombia Afrodescendientes. Recuperado de:
https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2013/SituacionColombia_Afrodescendientes_junio2012.pdf?view=1

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos.

En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de:

https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>