

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Santander, Norte de Santander y Cauca**

Alexander Hernández Meneses

Heydi Carolina Linares Bonilla

Jenny Alexandra Prada Pedrozo

Yeiliana Sánchez Ortiz

Yeni Yurlei Peña Villegas

Doctora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

Agosto 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract y Key words.....	5
Análisis. Relatos de violencia y esperanza, caso Carlos Arturo.	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	12
Informe Analítico de la experiencia Foto voz.....	21
Conclusiones	25
Link página Wix	26
Referencias.....	27

Resumen

El presente informe del diplomado “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia”, permite dar contextualización a las voces del conflicto armado, a través del análisis de casos reales que afrontaron el fenómeno de la violencia en sus zonas de residencia. Comprendiendo el escenario y contexto donde se desarrollan los hechos, a partir del relato, dando especial énfasis a las subjetividades de los protagonistas, experiencias, memorias y al impacto psicosocial causado a nivel físico, emocional, comunitario y social. Construyendo desde el empoderamiento y la capacidad resiliente, habilidades para transformar la realidad vivida en una experiencia de aprendizaje, para avanzar hacia un futuro mejor y prometedor. Por medio del acompañamiento psicosocial, se realiza intervención psicológica desde los constructos teóricos que permitan minimizar la experiencia traumática a través de herramientas y estrategias psicosociales para generar recursos que transformen la realidad.

De esta manera se realiza el análisis del relato de Carlos Arturo, un joven que vivió la pesadilla de las minas antipersona, pasando por diferentes circunstancias difíciles tanto para él, como para su familia, aunque este suceso transformó la dinámica familiar, Carlos Arturo, guarda una filosofía de vida y un espíritu resiliente que le permite batallar y tener propósitos claros para su futuro.

Se aborda el caso de Peñas Coloradas una población que ha sido estigmatizada y llevada al desplazamiento por causa de los actores armados provocando una ruptura familiar, social, comunitaria y cultural; a partir de este caso se busca proponer estrategias que favorezcan el afrontamiento de la situación vivida.

Por otra parte, se presenta la técnica de foto voz como un instrumento que permite crear conciencia de la realidad, a partir de la realización de fotografías dónde se representa de manera metafórica los escenarios de violencia, capturando la subjetividad de la imagen, dando otra perspectiva a los entornos habitados

Palabras Clave: Conflicto Armado, Desplazamiento, Resiliencia, Sobreviviente, Apoyo psicosocial, Víctima

Abstract y Key words

This report of the diploma course "Psychosocial support in scenes of violence", allows to contextualize the voices of the armed conflict, through the analysis of real cases that faced the phenomenon of violence in their areas of residence. Understanding the setting and context where the events take place, based on the story, giving special emphasis to the subjectivities of the protagonists, experiences, memories and the psychosocial impact produced at a physical, emotional, community and social level. Building from empowerment and resilient capacity, skills to transform lived reality into a learning experience, to move towards a better and promising future. Through psychosocial support, psychological intervention is carried out from the theoretical constructs that will allow minimizing the traumatic experience through psychosocial tools and strategies to generate resources that transform reality.

In this way the analysis of the story of Carlos Arturo is carried out, a young man who lived the nightmare of the antipersonnel mines, going through different difficult circumstances for him and his family, although this event transformed the family dynamics, Carlos Arturo saves a philosophy of life and a resilient spirit that allows him to fight and have clear purposes for his future.

The case of Peñas Coloradas, a population that has been stigmatized and led to displacement by armed actors, causing a family, social, community and cultural breakdown; from this case, it is sought to propose strategies that favor coping with the situation experienced.

On the other hand, the photo-voice technique is presented as an instrument that allows to create awareness of reality, from the taking of photographs where the scenes of violence are

metaphorically represented, capturing the subjectivity of the image, giving another perspective to inhabited environments.

Key Words: Armed Conflict, Displacement, Resilience, Survivor, Psychosocial Support, Victim

Análisis. Relatos de violencia y esperanza, caso Carlos Arturo.

La historia de vida de Carlos Arturo, representa la experiencia trágica que viven muchas víctimas del conflicto armado en Colombia, narra el horror de la muerte de su amigo por la culpa de una granada abandonada, situación que debe enfrentar después de estar mes y medio en coma en un hospital y al despertar recibir la noticia de lo ocurrido, la tragedia le afectó varias partes de su cuerpo, abdomen, intestinos, oídos, hombros y cabeza. Como lo indica Gantiva C, (2010) “Según los datos proporcionados por País Libre (2009). De acuerdo con los datos suministrados por el Ministerio de Justicia desde 1990 un total de 7.451 personas han sido víctimas de minas antipersonales, de las cuales el 34% son civiles y el 10% son menores de edad”. (pág.144)

Los hechos narrados conmueven las fibras más profundas de las emociones, y deja muchas preguntas en el limbo, resulta absolutamente injusto que las vidas de inocentes sean truncadas por escenarios de violencia, en un conflicto sociopolítico que lleva décadas, pareciera que las comunidades deben pagar las consecuencias solo por vivir en zonas rurales, como si nuestros campos fueran prohibidos y pisar sus suelos se convirtiera en toda una hazaña de alta peligrosidad.

El suceso que marco la vida de este joven sucede en el año 2002, momento en el cual aún no se encontraban en disposición las leyes que amparan a las víctimas del conflicto armado, fue solo hasta el 2005, que se dicta la ley 975 de 25 de julio de 2005, “la cual tiene por objeto facilitar los procesos de paz”, en el artículo 8 de la presente ley se dicta el “el derecho a la reparación: ¿Que es el derecho de las víctimas a la reparación?, comprende las acciones que propendan por la restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción; y las garantías de no repetición de las conductas e indemnización que consiste en compensar los perjuicios causados por el delito”. (Ley de justicia y paz 975,2005)

Como lo relata Carlos Arturo, fue solo hasta el año 2005, que él empezó a recibir alguna ayuda del estado. Por lo tanto, en este contexto se puede observar la frustración que siente el afectado por que para ese momento no había una disposición legal o un protocolo exacto para brindar las ayudas necesarias para la restitución y dignificación de los derechos de las víctimas, este caso, representa el horror de la guerra, el hecho de que adolescentes, niños y personas inocentes se vean involucrados en un conflicto que ha cobrado miles de víctimas, es doloroso. El relato de Carlos Arturo, lleva a pensar que el trabajo que se realiza en pro de ayudar a las víctimas del conflicto es poco. La documentación, que deben realizar para que sean reconocidos como víctimas es tediosa, larga, y con muchas arandelas que retrasan el proceso de recibir ayudas, además de esto hay que sumarle que la víctima no solo sufre por los retrasos de un apoyo económico, sino también, por la reconstrucción psicológica y social que debe afrontar para retomar su vida y seguir adelante.

Carlos Arturo representa un ejemplo de resiliencia, por esa capacidad de resistir a la pérdida de un ser querido y la aceptación de un nuevo cuerpo, ese que le dejó la granada de un fusil , en el cual confía que de alguna manera podrá trabajar para ser el sostén de su familia, y es que en el caso de las victimas pareciera que el hecho trágico es solo el comienzo de un camino complicado en el que ser víctima lo cataloga dentro de un estigma social, por lo cual se hace de suma importancia la intervención psicológica en los procesos de restauración a las víctimas, que desde la acción exista la prevención de trastornos psicológicos y donde se dignifique su rol y se garantice apoyo en todo lo que conlleva al proceso de reestructuración en su nueva forma de llevar la vida, como un sobreviviente que puede aportar en la construcción de una sociedad sin estigmatización y sirva de apoyo para quienes aún no encuentran la motivación para salir adelante.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	<p>1. Desde su experiencia resiliente, ¿qué consejo cree que le puede aportar a las personas que han sufrido casos similares para proyectar un futuro esperanzador?</p> <p>2. ¿Por qué cree usted que es indispensable el apoyo familiar en la recuperación física y emocional?</p> <p>3. ¿Qué pasaría si demandas al estado colombiano para que se encarguen de cumplir los derechos que le corresponde al ser sobreviviente de las minas abandonadas?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que el protagonista reconozca su valentía en el proceso de aceptación, y que adopte una postura de sobreviviente, que sienta que su progreso es de gran ayuda para los otros.</p> <p>La intencionalidad de esta pregunta es que el personaje vea en su entorno familiar un apoyo fundamental y valore el acompañamiento que ellos han tenido para él desde el evento.</p> <p>Esta pregunta nos permite ver la realidad que hay que enfrentar al momento de ser víctima, conociendo el trasfondo de su vida para bríndales mejor conocimiento al momento de la toma de decisión.</p>

Reflexiva	<p>1. ¿Qué cree usted que debería mejorar en la acción del gobierno sobre la reparación a las víctimas del conflicto, para que pierdan el miedo a registrarse?</p> <p>2. ¿De qué manera ayudaría a las víctimas del conflicto armado que han sufrido mutilaciones, una bolsa de empleo especial, que les abra más oportunidades laborales?</p> <p>3. ¿Qué recomendación puede darles a las personas que son víctimas de violencia por el conflicto?</p>	<p>En el relato el protagonista hace referencia al miedo que sienten las víctimas para registrarse como tal, desde otra perspectiva se busca que tenga motivación para trabajar en pro del beneficio de otras víctimas.</p> <p>Esta pregunta abre la posibilidad de hacer eco, de la realidad que viven las víctimas del conflicto cuando inician el proceso de reintegración social, el apoyo es esencial y es una oportunidad para dar a conocer la experiencia y lo poco satisfactorio que se siente ser señalados por una situación que no pidieron vivir.</p> <p>Con la pregunta se Intenta que el personaje que padeció el suceso de la granada aproveche su experiencia para ponerla de apoyo para las</p>
-----------	---	---

		<p>personas que padecen a causa del conflicto y no tienen información para seguir y por eso son vulnerados aún más en sus derechos</p>
Circular	<p>1. ¿Qué secuelas psicológicas le dejó después de vivir la explosión y cómo lo afrontó los miembros de su familia?</p> <p>2. ¿Qué considera que necesita usted y su familia para sentirse seguros después de vivir esta situación?</p> <p>¿Cuáles fueron las recomendaciones que le</p>	<p>La pregunta nos permite conocer los sentimientos y emociones de las víctimas, ver cómo enfrentan estos dolores y revertir el daño de las víctimas a través de este proceso de compensación</p> <p>Esta pregunta permite que se valoren las habilidades, las posibilidades, las capacidades, que se le dé un gran valor al hecho de estar con vida y dar importancia, a cada uno de las personas que estuvieron acompañándolos en el proceso, además de fortalecer la capacidad de afrontamiento que ha tenido toda la familia.</p> <p>Se busca que el protagonista refuerce su afectividad hacia</p>

	dieron las personas más cercanas cuando salió del hospital siendo un victima sobreviviente de la FARC?	sus seres más cercanos y cuente con su apoyo como una manera de buscar alternativas para una mejor calidad de vida como sobreviviente.
--	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores

Peñas coloradas fue una población fundada por colonos que tenían un propósito en común; suplir sus necesidades básicas y construir futuro. Una comunidad que a pesar de haber sido desterrada debido a acciones del gobierno nacional contra la guerrilla que habitaba la zona, han permanecido unidos, y no han perdido el espíritu de organización comunitaria que siempre los ha caracterizado, en el relato narran “organizados levantamos un pueblo y organizados nos propusimos recuperarlo”(Comisión de la verdad, 2019), buscan con ansias suplir sus necesidades básicas como la seguridad social, el derecho a una vivienda digna y recursos para tener una estabilidad económica.

Una comunidad que en su necesidad por reclamar sus derechos y ser reconocidos ante el estado recibieron un trato desconcertante, donde la frustración y el dolor se hicieron presentes, buscaban protección y apoyo del gobierno para poder cambiar los cultivos de coca por cultivos agrícolas, con garantías económicas. Empero a ello después de ser invisibles fueron catalogados como cómplices de los grupos guerrilleros, recibiendo fuertes afectaciones psicosociales como el destierro, menosprecio, injusticia y abandono por parte del estado; el mismo estado que los

desplazo y los abandonó a la miseria y pobreza, situación que se presentó a pesar que las comisiones de derechos humanos estuvieron presentes.

El ser estigmatizado como cómplice de un actor armado repercute en la vida de cada individuo de forma diferente dada las particularidades, capacidades resilientes y transformadoras pero indudablemente que para la identidad de la comunidad va a ser parte de la memoria histórica la discriminación y la indiferencia del gobierno, también es trascendente para el colectivo la presión que cada miembro ha tenido que soportar al ser juzgado por circunstancias que los convierten en víctimas, no teniendo otra opción más que dejarse llevar por su entorno para poder sobrevivir, un impacto que trajo afectaciones a nivel material, físico, social, cultural, ético y emocional.

A pesar de que este evento ocurrió en el año 2004, la población sigue necesitando protección por parte del estado, que el gobierno se interese por reubicarlos y sobretodo que sean reconocidos en su calidad de desplazados, el pueblo campesino necesita mayores garantías para trabajar la tierra y producir cosechas que garanticen su sustento; en un lugar digno y seguro.

Con lo anterior descrito a partir de la acción psicosocial se propone contribuir a disminuir la situación de crisis, con la creación de redes de apoyo, identificando instituciones, personas u organizaciones que puedan cooperar para mitigar los daños causados a raíz de la problemática, es importante que estas redes de apoyo tengan como objetivo trabajar en la promoción y prevención de la salud mental y en la recuperación del bien material e inmaterial que la comunidad requiere para mejorar su bienestar y calidad de vida.

Se plantea la importancia de la intervención en crisis, dónde se presten primeros auxilios psicológicos, “una intervención, en el sentido estricto de la palabra, no es una terapia, pues se

diferencia de ella en la profundidad, la estructura, los procesos de evaluación y los requisitos de base para llevarlos a cabo”. (Gantiva, 2010, pág 143). De esta manera se deben tener en cuenta los aspectos emocionales y psicosociales para que la comunidad logre encontrar alternativas de solución eficaces y permanentes. Trabajar en la activación de una ruta que garantice a través de los programas del gobierno soluciones a corto, mediano y largo plazo, involucrando a la comunidad para que se generen espacios en los que se pueda crear nuevos proyectos que empoderen a los jóvenes y que progresivamente se anule la idea de que solo con las ayudas del gobierno es posible salir adelante, pensando en volver a la comunidad más productiva y autónoma.

Tabla 2.

Estrategias

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Acompaña miento psicológico para las familias afectadas de la comunidad de peñas coloradas	Con esta estrategia queremos mitigar el dolor que ha tenido que pasar la comunidad de Peñas Coloradas al ser víctimas por las fuerzas militares, siendo desplazados forzosamente de su comunidad, abandonando lo que	Esta estrategia se realizará en tres fases. Fase 1. Donde tendremos la oportunidad de un encuentro de con la comunidad de Peñas Coloradas para confraternizar con	1. Aplicación de la técnica Phillips para organizar el grupo grande en subgrupos de 10 personas para mejor aprendizaje para la comunidad de peñas coloradas mejorando sus estados emocionales, a través de diferentes	Con esta estrategia queremos impactar la comunidad de peñas coloradas con diferentes talleres lúdicos donde pueda

		<p>un día cosecharon a través de su trabajo.</p> <p>Como objetivo principal Se pretende brindar acompañamiento psicológico a las familias afectadas por el desplazamiento forzoso por la fueras militares que los han afectado emocionalmente, físicamente y espiritualmente.</p>	<p>ello y tener más confianza para iniciar el acompañamiento Psicológico. (2 horas)</p> <p>Fase 2. Iniciaremos con talleres lúdicos donde podamos ayudar a la comunidad de peñas coloradas a enfrentar la problemática emocional que ha dejado esta violencia en sus vidas ocasionando desplazamiento forzoso en ellos, donde podamos brindar nuestros conocimientos. (3 meses)</p> <p>Fase 3. A través</p>	<p>actividades como: capacitaciones, manualidades que refuercen su autoestima y autocontrol</p> <p>2. Aplicación de la herramienta foto voz, realizar la jornada fotográfica en un ambiente al aire libre alrededor de dónde se encuentran ubicados, posteriormente utilizar la narrativa metafórica de la imagen con el fin de visualizar nuevos espacios dónde la comunidad tenga la iniciativa de crear nuevos proyectos como sustento de vida.</p>	<p>todos involucrarse y aprender herramientas útiles para su futuro.</p>
--	--	---	---	--	--

			de los talleres lúdicos de la fase intermedia queremos obtener excelente resultado con la comunidad de peñas coloradas donde logremos mejorar sus estados emocionales para que puedan iniciar nuevamente sus vidas dignas.(1 semana)		
2	Construyen do lazos de amor	Mediante el uso de la narración y la creación de historias enfocadas a la expresión de la mirada individual de cada integrante de la comunidad, niños, adolescentes y adultos dar pie a que se exterioricen los miedos y las inseguridades transformándolas en	<p>Fase 1. caracterización de la población y sus limitaciones y necesidades. (1 semana)</p> <p>Fase 2. Presentación de la estrategia y aplicación de entrevistas. (1 semana)</p>	En el Salón comunal se citara a las personas interesadas en llevar a cabo la estrategia y se les explicara que las actividades consisten en contar en un formato de cuento o fabula, el que ellos decidan y con el que se sientan más cómodos, contar lo que les ha	Causar la aceptación de lo sucedido como un hecho que puede brindar la oportunidad a Peñas Coloradas de ser un ejemplo para seguir, dada

		fortalezas. Objetivo: Reforzar la unidad y los lazos afectivos de la comunidad de peñas coloradas a través del arte	<p>Fase3. Realización de las actividades planteadas. (1 semana)</p> <p>Fase 4. Sistematización de la información y análisis de resultados. (1 semana)</p> <p>Fase 4. Evaluación de la estrategia. (1 semana)</p>	<p>producido emocionalmente el vivir las situaciones en peñas coloradas, posteriormente y con la autorización de ellos se publicaran en una página de personas víctimas del conflicto para que se teja un mensaje que pueda servir liberación de todas esas cosas que les da miedo expresar y a su vez contribuyan al aprendizaje histórico de todos los sobrevivientes.</p>	<p>su perseverancia y su historia en el conflicto y mejorar las relaciones interpersonal es de todos sus integrantes.</p>
3	Afrontando las emociones	Debido a los variados sucesos que impactan de manera significativa el estado físico y emocional de las personas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado, se hace necesario que	<p>Fase 1. Caracterización de la población. (1 semana)</p> <p>Fase 2. Aplicación y análisis de instrumentos de medición psicológicos. (2</p>	<p>1 Realizar una encuesta de información sociodemográfica para determinar edad, sexo, ocupación, el tiempo que lleva viviendo en la zona, y temas relacionados con la</p>	<p>Se espera que al finalizar cada una de las acciones, los participantes hayan creado conciencia de sus propias</p>

		<p>los individuos, los grupos, las familias y la comunidad, reciban una atención integral en las secuelas emocionales que ha dejado traumatismos en los individuos, por lo tanto se propone una estrategia cuyo propósito sea el de reducir las afectaciones producidas en la salud mental de las personas que fueron expuestas al conflicto armado, a través de la inteligencia emocional, fortaleciendo las habilidades de resolución de problemas, prestar atención a la regulación de las emociones y fomentar las</p>	<p>horas)</p> <p>Fase 3. actividad de reconocimiento de inteligencia emocional y autoconocimiento . (2 semana)</p> <p>Fase 4. Taller aprendiendo a controlar las emociones. (2 horas)</p> <p>Fase 5. Actividad cambio de roles. (2 horas)</p> <p>Fase 6. actividad reescribiendo mi proyecto de vida. (1 semana)</p>	<p>salud mental.</p> <p>2 Se aplicarán instrumentos de medición psicológica tales como la escala de metaconocimiento emocional TMMS-24, la cual permite evaluar “las destrezas con las que podemos ser conscientes de nuestras propias emociones, así como de nuestra capacidad para regularlas, se mide la atención emocional, claridad de los sentimientos y la reparación emocional” (Espectro autista, sf).</p> <p>Otro instrumento a aplicar es la escala de estrategias de afrontamiento modificada (EEC-</p>	<p>emociones y las de los demás, fortalecer los recursos de afrontamiento con actitud positiva y con metas propositivas que ayuden a construir un futuro mejor y que a pesar de las adversidades, traumas, dificultades y daño emocional, la comunidad se una para superarse y fijarse expectativas que potencialice en la unión, y la oportunidad</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>habilidades de escucha, de esta forma se potencializa a la comunidad a construir recursos que mejoren tanto su salud mental como su proyecto de vida. Según David Goleman (1995) “trabajar la inteligencia emocional aumenta la capacidad de reconocimiento y designación de las emociones, control de las emociones, mayor capacidad de expresar el enfado de manera adecuada, mejor control del estrés, menor sensación de ansiedad social, mayor autocontrol, empatía hacia los sentimientos del otro, capacidad de escucha,</p>		<p>M) Londoño, la cual pretende “evaluar todas las estrategias de afrontamiento que usualmente las personas emplean para hacer frente al estrés”.</p> <p>3. Se realizará una actividad individual que permita hacer una conexión con el yo y de esta manera reconocer las emociones dominantes, por medio de un autorretrato identificara las emociones que conocen de sí mismos, las que desconocen y las que otros perciben.</p> <p>4. se practicarán técnicas de respiración, manejo de stop, pienso luego actuó, con el fin de</p>	<p>de salir adelante.</p>
--	--	--	--	---------------------------

		<p>comprender y analizar las relaciones, capacidad de resolver conflictos y negociar desacuerdos, sociabilidad y armonía en los grupos, más democracia en el trato con los demás”</p> <p>Objetivo: fortalecer a través de la inteligencia emocional, la regulación de las emociones, las habilidades de escucha y la resolución de conflictos, a través de un programa psicoeducativo, el cual fomente la promoción de la salud mental y la construcción de</p>		<p>auto controlar las emociones.</p> <p>5. se realizará un taller grupal donde se trabajará la técnica de cambio de roles, para de esta manera se fortalezcan las habilidades sociales, se comprenda la situación ajena y se active la capacidad empática como una herramienta para ayudar al vecino cercano en la resolución de problemas.</p> <p>6. por ultimo a través de la narrativa y de la técnica línea de vida, se realizará una reflexión de su historia de vida, abarcando sus inicios como colonos, hasta el presente como</p>	
--	--	---	--	--	--

		proyecto de vida de la población de peñas coloradas.		desplazados y evaluando los recursos para construir un nuevo futuro, también se hará aplicación de la herramienta DOFA, como técnica de reconocimiento de Dificultades, Oportunidad, Fortalezas y Amenazas.	
--	--	--	--	---	--

Informe Analítico de la experiencia Foto voz.

En esta actividad se ha aplicado la herramienta foto voz como una acción que permite contextualizar diferentes tipos de violencia y sus efectos psicosociales sobre la comunidad mediante imágenes fotográficas, el ejercicio constituye una mirada subjetiva a las distintas realidades en una sociedad que exhibe desigualdad social, violencia colectiva y carece de la creación de conductas económicas justas y equitativas para reparar el trauma psicológico que produce los actos violentos.

Se ha realizado el recorrido por escenarios urbanos de comunidades vulnerables, representando los contextos violentos que hacen parte de la realidad del país como lo es el

conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar, violencia en centros penitenciarios y consumo y tráfico de alucinógenos.

La imagen fotográfica permite captar subjetivamente una historia que hace alusión en la noción del tiempo que se quiera analizar, alertando la conciencia reflexiva del pasado, presente o futuro, puesto que además de enseñar la memoria del dolor y el trauma que caracteriza a los hechos violentos, también permite tejer un hilo esperanza en el cual es preciso provocar la acción comunitaria a través de la empatía y justicia social.

Según lo indica Delgado, B (2017) “la imagen tiene una función social y psíquica, establece un paralelo de análisis donde ella puede constituirse en instrumento de dominación o en instrumento de emancipación colectiva”.

Al observar los hechos desde la subjetividad, se demuestra que las imágenes expresan los sentimientos de dolor, odio e injusticia social, de manera metafórica el deterioro de los elementos captados hacen referencia a elementos del cuerpo físico y a las emociones quebrantadas; los espacios abiertos se comparan con los vacíos que dejan las experiencias traumáticas de la violencia, cada uno de los escenarios del foto voz muestran una realidad que se ha intentado normalizar socialmente, debido a un estilo de vida de inmediatez propio de la actualidad en el que el tiempo parece no ser suficiente, en el que la vida transcurre de una manera presta no permitiendo tener conciencia del presente, y no se detallan esas problemáticas que hacen parte de la comunidad, normalizando hechos que deberían verse con total respeto y reflexión, y que además son merecedores de una total intervención psicosocial, es por ello que la foto voz, lleva al interviniente a observar más allá de una simple imagen, aterriza al observador en los detalles que cuentan una historia y como lo menciona Cantera (2009) a dar un especial protagonismo

tanto al objeto fotografiado como a la persona fotografiante, pues lo lleva a reflexionar acerca de la realidad social, además la autora también menciona que es una buena manera de dar a conocer la realidad social y las problemáticas a los demás, para de ahí realizar un cuestionamiento y tomar conciencia, citado por (Alencar y Cantera, 2016).

La labor de quien está detrás del lente se entrelaza con el arte, cuenta con esa belleza que se le puede insertar desde la individualidad y que se enriquece con cada apreciación o crítica que se recibe de los que tienen la oportunidad de interactuar con la obra. Es mágico abordar temas tan sensibles, como la violencia, desde la fotografía y buscar que se suavicen o que digan mucho más que lo que se puede ver en la simple imagen; es válida la interpretación que se haga desde cada punto de vista y realidad vivida, lo más importante es que el mensaje se haga escuchar, que produzca eco, que trascienda, que haga memoria, para que no se desconozca el sufrimiento de los que padecen y muchas veces son acallados o silenciados para siempre, ya que la fotografía tiene esa capacidad de perdurar en el tiempo para no olvidar la historia.

Es importante recopilar información y evidencia durante el proceso de intervención comunitaria para que coincida con el registro visual de la realidad en el contexto de la situación, esto permite creación en acción de proyecto de transformación psicosocial para compensar las carencias relacionadas con la comunidad.

El instrumento de foto voz narrada con las experiencias individuales recuerda la necesidad de una transformación psicosocial, la realidad de diferentes escenarios que se viven en las culturas colombianas, sobre la violencia que tuvieron que vivir en la época y la transformación social que se quiere llegar a realizar a pesar de lo vivido, salir adelante, luchar por obtener logros positivos y que ayuden a mejorar la calidad de vida en las comunidades.

La foto voz es una actividad enriquecedora que permite tomar conciencia y analizar los contextos violentos y las situaciones que viven las víctimas en los procesos de superación, todo lo que conlleva realizar una fotografía y crear la narrativa de la misma genera un impacto en la manera como se ve la realidad, cuando la comunidad es empática a las injusticias que se cometen diariamente, se pueden captar las dificultades o necesidades de la comunidad y utilizar la metáfora para demostrar a la sociedad las dificultades o necesidades que se pasan por alto y que se acostumbran a normalizar socialmente, lo que conlleva a sensibilizar la percepción del receptor de la herramienta de intervención, logrando que la comunidad reflexione sobre sus necesidades y sobre sus capacidades tanto individuales como colectivas.

A través de la exploración realizada en los diferentes escenarios visitados se reconoce la capacidad de resiliencia que tiene el ser humano al adaptarse a la realidad y a pesar de las circunstancias difíciles tener el valor para luchar y construir una vida digna, dónde la memoria de lo vivido se convierte en un generador de fortaleza, es importante reconocer los valores subjetivos que cada imagen narra sobre el cambio que desean en sus vidas a la transformación de la violencia a una vida digna, con respeto, amor, tolerancia, bondad donde se respeten los derechos humanos.

Con esto, desde la acción psicosocial se busca proponer un enfoque optimista, en el que cada contexto tiene una salida en la que se vincula al individuo y a la comunidad, en la que se los invita a ser resilientes, a crear conciencia y sentido de pertenecía para lo propio y para lo común, usando diferentes estrategias para alivianar la carga emocional consecuencia de las violencias de cada contexto.

Conclusiones

Podemos concluir que cualquier tipo de violencia que se padezca en nuestras vidas se consideras como daños psicológicos que afecta físicamente nuestro vivir en el presente y en el futuro, violencias que dejan cicatrices, recuerdos negativos, miedo, dolor, guerras, muerte, baja autoestima, rechazos por la sociedad, culpa, dudas que invaden las mentes de las víctimas, pero a pesar de lo que se vive en cada escenario con los victimarios siempre tienen esperanza por salir adelante y dejar ese pasado amargo que destruyo su vida, olvidando el odio la venganza y teniendo fe de un mejor futuro, consideramos que cada víctimas de estos flagelos tiene varios derecho por parte gubernamentales que los protegen de los daños recibidos.

A través de la realización de los ejercicios de prácticos de la foto-voz, existió la oportunidad de promover y ver más de cerca las experiencias negativas de las víctimas de violencia en las distintas comunidades estas comunidades mediante el aprendizaje de fotografías y narrativas comprender que las acciones psicosociales pueden ser creativas y simbólicas. Identificando los diferentes tipos de la violencia, para que podamos desempeñar activamente el papel de un acompañamiento psicológico para promover la transformación y construcción de la estructura social de nuestra comunidad.

La foto voz es práctica para describir cualquier fotografía que queramos transmitir identificando las experiencias de cada imagen y su realidad del contexto, la foto voz nos ayuda a analizar detalladamente las características de las imágenes plasmada dando una descripción de sus realidades, a través de la foto voz podemos dar soluciones más creativas a las investigaciones que se realizan mostrando las realidades que se viven en diferentes contextos de nuestro país.

Link página Wix

<https://jennyprada20.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Ayala Soriano, E., & Cala, v. (2016). *Fotovoz: Un método de investigación en ciencias sociales y de la salud*. Madrid: La muralla. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v20n3/1409-4703-aie-20-03-34.pdf>.
- Banco Mundial. 2009. *Relatos tomados del libro voces; Historias de violencia y esperanza en Colombia*
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. 2019. “El estado declaró al ejercito dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Ley de justicia y paz 975/2005, de 25 de julio, Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. Unidad de víctimas, 25 de julio de 2005. <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley975de2005.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado

de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>