

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Boyacá y Meta.

Eduin Yamid Marino Sissa

Yecika Mayerly Ibarra Guavativa

Sonia Andrea Camargo Velandia

Alba Luz Berdugo Bautista

Alba luz Oliveros Gómez

Diplomado De Profundización: 442006_74

Tutora: Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

CEAD Duitama

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 3 |
| Abstract y Key words..... | 4 |
| Análisis relatos de violencia y esperanza caso Carlos Arturo | 4 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas | 8 |
| Tabla 1. Preguntas..... | 8 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas Coloradas..... | 11 |
| Tabla 2. Estrategias..... | 14 |
| Informe analítico y reflexivo experiencia foto voz..... | 19 |
| Link de la página wix..... | 25 |
| Referencias Bibliográficas | 26 |

Resumen

En el presente informe se evidencia el desarrollo de un ejercicio práctico, para el curso de Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, en donde cada estudiante desarrolló un análisis de los diferentes relatos marcados en escenarios de violencia desde un enfoque narrativo y la perspectiva frente a los impactos psicosociales de la violencia en Colombia, identificando como las víctimas del conflicto armado han tenido que pasar por duras batallas para lograr mejorar su calidad de vida, ya que esto los ha afectado de manera individual y colectiva, estas personas se ven sumergidas en episodios traumáticos en donde reflejan temor e impotencia. Con base en lo anterior, de manera grupal se analiza el relato de Carlos Arturo, una víctima más de la violencia en Colombia, quien fue sobreviviente a una mina antipersonal y demostró un posicionamiento resiliente frente a esta situación traumática, para continuar con este análisis se generan preguntas circulares, estratégicas y reflexivas que ahondan en el tema y fortalecen la subjetividad del protagonista del caso junto a su contexto.

Por otro lado, en el caso peñas coloradas se identifica situaciones psicosociales emergentes dónde se encuentran la discriminación social, el desplazamiento forzado, y diferentes situaciones de crisis; falta de techo, abandono estatal y carencia de recursos económicos, por tal razón, se buscan estrategias con el fin de apoyar desde el ámbito psicológico a esta comunidad, resaltando los esfuerzos colectivos, familiares y personales que realiza esta comunidad frente al desplazamiento, para fortalecer sus habilidades y el empoderamiento colectivo.

Palabras clave: Víctimas, Impactos Psicosociales, Conflicto Armado, Subjetividad.

Abstract

The present report shows the development of a practical exercise for the Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios course, where each student developed an analysis of the different stories marked in violence scenarios from a narrative approach and the perspective of the psychosocial impacts of violence in Colombia, identifying how the victims of armed conflict have had to go through harsh battles to improve their quality of life, since this has affected them individually and collectively, these people are immersed in traumatic episodes where they reflect fear and helplessness. On the basis of the above, the group analyzes the story of Carlos Arturo, a victim of violence in Colombia, who was a survivor of an anti-personnel mine and demonstrated a resilient position in the face of this traumatic situation, to continue with this analysis, circular questions are generated. strategic and reflexive that deepen the topic and strengthen the subjectivity of the protagonist of the case along with its context.

On the other hand, in the case of Peñas Coloradas, emerging psychosocial situations are identified where social discrimination, forced displacement, and different crisis situations are found; homelessness, state abandonment and lack of economic resources, for this reason, strategies are sought in order to support this community from the psychological field, highlighting the collective, family and personal efforts that this community makes in the face of displacement.

Keywords: Victims, Psychosocial Impacts, Armed Conflict, Subjectivity.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Carlos Arturo)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Esta historia como las demás presentadas y tomadas del libro voces, generan un pensamiento profundo y reflexivo, el relato de Carlos Arturo contiene varios fragmentos que reflejan las vivencias de las personas víctimas de la violencia, en especial los jóvenes, quienes inician su vida con ilusiones, sueños y esperanzas de vivir, sin pensar que estos pueden ser arrebatados cuando menos lo esperan “Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Voy a traer el balón del cafetal”. Después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba” Banco Mundial, (2009). Este fragmento evoca a una situación cotidiana, tranquila donde un joven a su edad experimenta las cosas que la vida que le apasionan, el futbol, sin pensar lo que el destino les tiene preparado, la desolación del impacto recibido sin saber aún las consecuencias que las misma traerían para el resto de su vida “Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” Banco Mundial, (2009).

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima” Banco Mundial, (2009). Este fragmento de la historia da a conocer la realidad que deben pasar las víctimas del conflicto, a pesar de que son personas que deberían recibir el apoyo de la comunidad y el estado son flagelados por su condición sin recibir más que rechazo.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar

maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” Banco Mundial, (2009). En este apartado se identifica la subjetividad positiva que evoca de momentos difíciles, donde se aprecia la fe, el amor por la vida el entorno por los demás, la convicción de salir adelante al ver que ahí personas que sufren una tragedia mayor que el mismo Carlos Arturo.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Como primer impacto psicosocial que podemos evidenciar en este contexto se encuentra la violencia, en donde el protagonista y la comunidad están expuestos a minas antipersonas y explosiones que puede sufrir cualquier miembro de esta comunidad sin importar su edad, sexo o condición. Siguiendo en el relato otro impacto psicosocial es el proceso tan extenso, desgastante, y triste que debe afrontar la víctima de la violencia quien no cuenta con las condiciones físicas para desarrollar por si misma su proyecto de vida y debe depender de las ayudas del gobierno que se vuelven solo tramites y muchas veces inalcanzables. Otro impacto psicosocial se evidencia cuando la comunidad se vuelve discriminante con las personas que tienen algún tipo de discapacidad, este impacto se presenta a nivel social, finalmente se encuentra el impacto a nivel familiar cuando esta se ve afectada integral y económicamente con este suceso.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Carlos Arturo como víctima tuvo que vivir en escenarios de violencia, siendo afectado por la explosión de una mina antipersonal, que limitó su condición físicas y cambio de forma drástica su estilo y calidad de vida, causando afectaciones en la salud y el funcionamiento de

su cuerpo, pero además, afectación en la parte emocional, para él no ha sido posible realizar las actividades que realizaba con normalidad, esta situación le ha dificultado todo, sin embargo, agradece haber tenido la colaboración de algunas personas y considera reintegrarse a la sociedad y trabajar, desea estudiar carreras profesionales que le permitan ayudar a las demás víctimas, que tengan vivencias similares a las de él, a pesar, de estas vivencias Carlos Arturo como sobreviviente refleja que estas experiencias lo llenan de fortalezas para reconstruir su vida y aportar el mejoramiento de la calidad de vida de los demás.

- d.** ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se reconocen imágenes y acontecimientos como las granadas y explosiones que están sembradas en el hábitat de las comunidades donde se desarrolla esta historia Nariño, son eventos que se vuelven naturales para la comunidad, pero traumáticos para quien lo vive y lo evidencia.

- e.** En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Siendo la resiliencia el proceso que afronta la víctima para sobreponerse a situaciones adversas con positivismo, se identifica que el protagonista de este relato ante la adversidad de la violencia ha sido una persona resiliente, pues toma el horror con esperanza, confianza en sí mismo para ayudar a los demás que han sufrido algún trauma a causa de la violencia y que han quedado en condiciones físicas menos favorables, además quiere surgir consiguiendo por méritos propios sus logros en la vida. De esta manera, se puede reconocer un posicionamiento

resiliente por parte del protagonista, que aun después de vivir situaciones traumáticas, busca la manera de reconstruir su vida mediante el planteamiento de metas y proyectos a nivel personal, laboral, educativo y social, con los que pretende favorecer a comunidades víctimas de la violencia que tengan vivencias similares. Carlos Arturo, no solo busca repensar su historia de vida, sino que además desea trabajar en beneficio de una comunidad víctima de las minas antipersonas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso Carlos Arturo

Tabla 1. Preguntas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|---|---|
| Estratégica | Después de esta experiencia, ¿cuál es su posición frente a la vida, y que estrategias se ha planteado para ayudar a que las víctimas de las minas antipersonas se reintegren a la sociedad? | Permite que Carlos Arturo proyecte su futuro, con el planteamiento de nuevas metas y objetivos que favorezcan la toma de decisiones asertivas y posibles soluciones para el afrontamiento de situaciones traumáticas. |
| Estratégica | ¿Usted siente que la vida le dio una nueva oportunidad? | Esta pregunta busca que Carlos se conecte con el |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | valor de la vida y logre movilizar la situación trágica que vivió en algo esperanzador. |
| Estratégica | ¿Dentro su proyecto de vida está incluida su familia y su comunidad? | Se orienta a que Carlos Arturo tenga en cuenta a su familia y a la comunidad en su proceso de rehabilitación |
| Circular | ¿Cómo era la relación con sus padres antes del accidente y como es ahora? | Se pretende fomentar un acompañamiento psicosocial como una estrategia para mantener la comunicación resiliente y asertiva. |
| Circular | ¿Antes de ser víctima de la mina antipersonas llegó a sentir temor por su integridad y la de su familia, al saber que se encontraban en un escenario del conflicto armado? | Al realizar esta pregunta se busca que recuerden eventos, algunos momentos y personas con las cuales ha compartido a fin de realizar una exploración interna más profunda. |

| | | |
|-----------|--|---|
| Circular | ¿Cómo ha afrontado esta situación su familia y cómo ha sido el proceso de acompañamiento? | Favorecer los procesos de memoria de la víctima, recordar momentos o personas, ayuda a comprender la relación que Carlos Arturo tiene con los diferentes contextos, con su familia y su comunidad. |
| Reflexiva | ¿Qué fortalezas que no conocía ha descubierto a raíz de este suceso y le han ayudado a enfrentar y a superar esta situación? | Se le realiza esta pregunta para indagar un poco más a fondo sobre su historia de vida y como ha podido lograr seguir adelante. |
| Reflexiva | Después del acontecimiento que ha tenido que vivir: ¿Cree usted que continuar con actos violentos, es el medio para afrontar y compensar el daño que deja la violencia? | La pregunta se realiza con el fin de indagar la subjetividad del individuo frente a los medios que se pueden emplear después de haber pasado por un evento traumático y que pueden dar continuidad para las demás víctimas. |

| | | |
|-----------|---|---|
| Reflexiva | ¿Cuál considera que fue su motivación principal para afrontar esta situación? | El objetivo de esta pregunta es lograr que la víctima haga una observación de sus pensamientos, motivaciones y cogniciones. |
|-----------|---|---|

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se puede considerar que los emergentes psicosociales por la incursión y el hostigamiento militar tuvieron ciertas consecuencias en la que se encuentran: el pánico y la confusión de los habitantes por la situación, pudiendo evidenciar el temor y la incertidumbre de quienes interrumpieron la tranquilidad de una noche causando horror al ver sus casas que las destruían. El desplazamiento hizo que los habitantes en la búsqueda de refugio la mayoría fueron obligados a irse hasta el municipio de Cartagena del Chaira, con miradas unos a los otros se reflejaban en sus rostros el miedo de lo que de ahí en adelante pudiese pasar. La mayoría de los habitantes guardaban la esperanza de que aún podían volver a su pueblo. Pero el estado se tomó por muchos años el municipio para asentamiento militar y que dentro de 10 años era cuando se retiraban, pero pasado los diez años continuo el ejercito allí. Desde este

acontecimiento se puede evidenciar que la comunidad siente miedo, rabia, angustia, tristeza y duelo por lo sucedido aquel entonces.

Por otro lado, se considera que aún siguen emergentes psicosociales que afectan a estas personas como lo son el hambre, la miseria, la precariedad de empleo, la crisis económica, y la tristeza que genera el no poder llegar al pueblo que ellos un día levantaron con el sudor de su frente y sin la ayuda del gobierno.

En este caso se evidencia que sigue el desplazamiento pues las víctimas, aunque formaron su nuevo hogar les es imposible volver a su primer recinto, se evidencia el maltrato pues como se menciona en el relato los habitantes de Peña colorada son acosados por parte del gobierno representado en el ejército.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Esto generó impactos negativos en esta población, los capturaban, los torturaban, les hicieron montajes judiciales, y a todos los graduaron como cómplices del terrorismo para justificar la persecución a la que estaban siendo sometidos, ellos fueron sacados a la fuerza y cuando intentaron regresar los militares les dijeron que no tenían nada que hacer allí porque creían que en esta población quedaba el centro de acopio de las Farc, y que tenían que ver con el conflicto armado; es así como se presentan episodios de depresión, miedo, inseguridad, baja autoestima, rabia por la injusticia que se presenta en su entorno y que afecta la vida de cada integrante.

Los daños físicos que causan secuelas en cada uno de los vivieron esa situación, en efecto habrá consecuencias para poder conseguir un trabajo, realizar actividades físicas, labores, sociales entre otras. Otro impacto se halla entre lo psicológicos y emocional: Siendo un factor en el que “antes se pensaba que las emociones no tenían ninguna validez en el quehacer diario del hombre sin embargo los estudios hoy en día demuestran que las emociones son fundamentales en el ser humano y que muchas veces son la reacción a todos nuestros comportamientos, de allí que los impactos pueden ser miedo, tristeza rabia, esta serie de particularidades hace que cada persona se cree un grupo y se identifiquen con las mismas características vividas”, Buitrago (2016). La inseguridad, la no participación como ciudadano, la individualización, el silencio, el rol de objeto sin derecho a voz, forma de pensar, opinar etc., esto hace que se genere impactos de estigmatización en la población.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1: Desarrollo de dos talleres experienciales con la comunidad de peñas Coloradas. En este espacio podrán expresar sus experiencias, reflexionando sobre su sentir, pensar y actuar, apropiando las temáticas a desarrollar como factores psicosociales básicos para la adaptación a esta realidad social. Estos talleres le permiten a la comunidad obtener nuevas experiencias, mediante la creación de espacios y experiencias lúdicas, en los que puede evidenciar lo aprendido, mediante un proceso de autorreflexión y autoevaluación. En estos dos talleres se abordarán los temas de:

- Autogestión de emociones, toma de decisiones, autoconfianza, empatía, autoconcepto.

- Motivación, autorrealización, reconocimiento de elementos resilientes.

Acción 2: Realizar visitas a los habitantes de esta comunidad, con el fin de buscar mecanismos que profundicen en un dialogo con las personas afectadas y poder compartir con ellos sus preocupaciones y que sientan que son entendidos y escuchados, algo muy importante para poder ir liberando cadenas que los atan al pasado y a ese rencor que sienten en su corazón. En este acercamiento con la comunidad de peñas coloradas, se presentará material visual (carteleros, folletos) que contenga información de interés para la comunidad con la que puedan fortalecer sus habilidades, con el reconocimiento de sus derechos como sobrevivientes de la violencia y su rol en la sociedad, brindando herramientas para la toma de decisiones asertivas.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.

Tabla 2. Estrategias

| Estrategia 1 | Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|--------------|---------------|---|------------------|---|---|
| | Auto concepto | Objetivo: Fortalecer el autoconcepto de cada | Fase 1_1 mes. | Fase 1: Realizar observación y entrevistas con | Contribuir a mejorar la calidad de vida de la Comunidad Peñas |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>integrante de la Comunidad Peñas Coloradas.</p> <p>Descripción: Se busca realizar acciones que fortalezcan la autoestima y autoconcepto de esta comunidad ya que se evidencia que al ser asociados con la guerrilla ellos sufren marginación que afecta la subjetividad.</p> | <p>Fase 2: Mes y medio.</p> <p>Fase 3: 3 Meses</p> | <p>el fin de conocer estructuras psíquicas más afectadas de la población.</p> <p>Fase 2: Dar a conocer a la población el resultado del estudio realizado por medio de la observación y entrevista, además proponer acciones para mejorar las situaciones de crisis encontradas.</p> <p>Fase 3: Para cada caso encontrado, buscar una serie de actividades mediante</p> | <p>coloradas, mejorando el autoestima y autoconcepto y que contribuirá para mejorar la subjetividad y por consiguiente las relaciones sociales.</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|---|---|
| | | | | talleres, charlas, o terapia según el caso que mejore las afectaciones psíquicas que están afectando a cada integrante de la Comunidad. | |
| Estrategia 2 | Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
| | Potencialización de recursos de afrontamiento | Potenciar nuevos proyectos y toma de decisiones estableciendo habilidades de comunicación y escucha en pro de un mejor bienestar. | Fase 1: diagnóstico: 2 semanas Fase 2: diseño de estrategia: 3 semanas Fase 3: resultados: 2 semanas | Socialización de la comunidad por medio narrativo. Realización de un árbol de la vida Análisis y socialización de la información copilada | Desde lo narrativo busca trabajar bajo una perspectiva simbólica, cultural y social, por lo tanto se hace necesario abordar desde un enfoque psicosocial reconstruyendo tejido familiar, grupal y social. |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | <p>La construcción del árbol de la vida donde plasmara su proyecto teniendo en cuenta que no se puede olvidar los hechos, pero que la vida debe continuar y que es primordial para la reconstrucción de su municipio.</p> |
| Estrategia 3 | Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
| | Habilidades para afrontar la vida | Facilitar el debido apoyo tanto a nivel psicológico como sociales a las víctimas con el principal objetivo para que puedan superar y mejorar respecto a las secuelas que | <p>Fase 1: 1 mes. un día a la semana</p> <p>Fase 2: 1 mes. Un taller por semana Talleres enfocados</p> | <p>Como primera acción sería el fortalecer su salud mental mediante charlas, conferencias, material educativo, videos que ayuden a fortalecer su salud mental.</p> | <p>Que se puedan fortalecer referente a su autoestima, relaciones interpersonales, el que se puedan transformar y ser personas resilientes capaces de surgir de las adversidades y construir un mejor futuro con grandes</p> |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|---|------------------------------|
| | | esta situación dejó en sus vidas. | en el perdón, proyecto de vida, autoestima, amor propio. | Para una segunda acción se implementarán talleres esto con el fin que puedan ver el futuro desde otra perspectiva y puedan así establecer nuevas metas que los ayuden a construir un mejor futuro y puedan también ser más resilientes frente a los hechos vividos. | expectativas y aprendizajes. |
|--|--|-----------------------------------|--|---|------------------------------|

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Inicialmente es de resaltar que todos los trabajos evocan a escenarios de violencia en diferentes partes de Colombia, donde se puede evidenciar por medio de las imágenes realidades complejas que han tenido que asumir las comunidades inmersas en este flagelo. En cada ejercicio realizado se evidencia que los entornos donde se ha vivido algún tipo de violencia son escenarios cotidianos para la comunidad que habita allí, en el caso especial del trabajo realizado en la cárcel es un escenario donde se pueden apreciar casos reales de victimarios que narran sus experiencias, el porqué de las situaciones que los llevaron a estar allí. La subjetividad representada en cada ejercicio de photovoice es relevante, aunque no se evidencian personas con narraciones propias, las imágenes representan dolor, miedo, desolación en el contexto donde se ha provocado cualquier tipo de violencia. La narrativa y fotografía utilizada en cada escenario escogido por el grupo, da a conocer sin palabras la realidad, evoca a situaciones reales donde se aprecian afectaciones en la parte material que influye en la subjetividad de cada persona, pues el transitar a diario por una calle, una casa incita a recordar momentos de dolor para las víctimas de la violencia, así como para la comunidad pues conocer y compartir actos violentos afecta a la sociedad. Las memorias colectivas que dejan este ejercicio práctico son relevantes tanto para las víctimas como para el profesional que realiza y acompaña, ya que permiten la empatía, el compartir el crear un vínculo con el fin de que la escenas y sentimientos de tristeza, miedo, dolor, se queden en el recuerdo y se pueda construir cada día un nuevo comienzo. El grupo reconoce las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Por medio de las narraciones de cada uno sobre los diferentes escenarios de violencia en estas comunidades, se evidencian valores simbólicos que se representan por medio de las imágenes que transmiten sentimientos y emociones, vividos por las personas que fueron víctimas y que no han olvidado, en los valores subjetivos se observan las personas que aún existen, el amor con el que recuerdan a sus seres queridos, y la valentía con la que afrontaron esta terrible situación.

Se resalta que las personas víctimas de cualquier tipo de violencia han sido resiliente ante estas situaciones y han salido adelante por sus propios méritos y dando ejemplo de superación, aun así, las víctimas de la violencia deben contar con apoyo psicológico para lograr sanar las heridas, es en esta caso donde se debe contar con el apoyo del profesional en psicología ya que este cuenta con las herramientas, capacitación, estrategias y empatía necesarias para un proceso de restauración subjetiva y social que necesitan las víctimas de la violencia. Desde la parte simbólica y la subjetividad se pudo identificar que la violencia interfiere en los sueños del ser humano, su entorno, sus costumbres y creencias, arrebatando todo aquello que alguna vez creyó que sería por siempre, sin embargo, estas comunidades no olvidan sus raíces y la unión familiar. El simbolismo toma gran significado en sus vidas, donde una casa, un lugar, un camino, una imagen, una montaña, se vuelve la forma de contar lo que un día vivieron, convirtiéndose en la historia de una persona, una comunidad o un lugar, que fue marcado por algún tipo de violencia y para quienes desde su experiencia les dan un valor o un sentido a estas circunstancias; que se evidencian por medio de la imagen, es así como la fotografía y la narrativa aporta a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

La fotografía es la muestra no solo para ver el escenario, sino para la imaginación que encarna en empatía con las víctimas una forma de ponerse en los zapatos de la violencia, lo que ocasiona un gran impacto psicosocial a las personas que están indiferentes en estos aspectos, y hasta se convierte en una forma de advertencia en aquellas personas que están atravesando por esta situación y no conocen las consecuencias de la violencia; por otro lado se identifican las problemáticas psicosociales que han ocurrido en diferentes lugares, y con el ejercicio desarrollado por cada uno de nosotros identificamos realidades que aportan a la memoria histórica de la humanidad, por medio de esta se permite reconstruir sus memorias, y adaptarse a una transformación que les permita gozar de bienestar y de nuevas oportunidades; por medio del lenguaje profesional fotográfico analizamos momentos los cuales permiten y transmiten una realidad escondida y evidente que existe dentro de una memoria común. Utilizar las imágenes o fotografías es una herramienta que ayuda a dar a conocer las situaciones que se presentan, para que la comunidad sea consciente de la realidad que se vive y logren concientizarse con el objetivo de lograr un apoyo social, esto con el fin que donde se están presentando escenarios de violencia se logren crear frentes de apoyo social y gubernamental que estén frente a las situaciones presentadas y se puedan mitigar los impactos negativos, ya que por medio de la fotografía y la narrativa aportan de manera significativa al mejoramiento de esta realidad social, convirtiéndose en herramientas que reflejan la historia que queremos contar, mostrando la percepción que nos dejó un lugar y el significado que le damos a una imagen. Una fotografía refleja por sí sola lo que sucedió en un lugar y lo que pudo haber terminado su historia, de igual forma, estas aportan a la transformación psicosocial de un colectivo, reflejando los acontecimientos vividos por causa de la violencia, permitiendo la comprensión de un futuro, la reconstrucción social, la

comprensión de la realidad, creando escenarios de sensibilización que generen empatía y mejoren el tejido social.

De esta manera, los recursos de afrontamiento con los que cuentan estas comunidades se analizan por medio de manifestaciones resilientes que a través de las imagen y la narrativa, evidencia aspectos resilientes como el trabajo de campo, la siembra, la unión familiar y el empoderamiento de una comunidad, que buscan cambiar su historia de vida y la realidad social de su contexto, estas personas buscan reconstruir su vida, generando nuevas oportunidades y la apropiación de sus recursos, desarrollando un trabajo honrado que les brinde seguridad y tranquilidad.

Asimismo, estas manifestaciones resilientes identificadas en las imágenes y las narrativas son la capacidad que tienen estas personas para superar y seguir adelante a pesar de la adversidad, este es un proceso que lleva su tiempo y que no todos pueden superar, pero que de alguna forma lo saben llevar y lo superan; en la mayoría de las personas que han experimentado alguna situación de violencia esto les ayuda para seguir adelante, y a continuar en un proceso de transformación por su bienestar y el de sus familias; es aquí donde se ve la importancia del perdón con el fin de permitirle a esta víctimas crear tejidos sociales y empezar de nuevo.

Reflexionando sobre esta experiencia, analizamos cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales.

Por medio de este ejercicio se identificaron diferentes situaciones de violencia que de pronto al pasar por el lugar no lográbamos identificar y que por medio del ejercicio de la foto voz

se logró, pienso que estas situaciones deben ser transformadas por medio acompañamiento psicosocial que les permita a estas personas contar sus historias y sacar esa mala experiencia que no fue escuchada en su momento, y que por el contrario les tocó aprender a vivirla, así les haya generado consecuencias y traumas.

Con esta experiencia se logran identificar las necesidades y los problemas de las comunidades que logran contribuir con la subjetividad de los individuos que les permitan adquirir actitudes resilientes; este proceso da a conocer que ante un hecho de violencia es indispensable contar con acompañamiento psicosocial ya que estas experiencias son tan fuertes emocionalmente que dejan huellas difíciles de olvidar, por esta razón para superar las secuelas y generar un cambio positivo el acompañamiento psicosocial es indispensable y además efectivo.

También fue posible reconocer la importancia de la imagen y la narrativa como instrumentos que permiten la identificación de diferentes factores psicológicos y sociales que intervienen en los escenarios de violencia, donde a partir de la interpretación y caracterización de distintos contextos es posible implementar y ejecutar un plan de acción que mejoren la construcción colectiva y la interpretación adecuada de las vivencias. De este modo, a pesar de la diversidad cultural podemos comprender un poco más la realidad de los demás encontrando un significado a sus vivencias.

Conclusiones

La foto voz como técnica fotográfica participativa nos da la posibilidad de dar voz por medio de las diferentes imágenes tomadas de la realidad, dando lugar a espacios que nos ayuden a reflexionar y visibilizar situaciones de personas o de alguna comunidad víctima de algún tipo de violencia. Es una herramienta creativa que genera sentimientos y emociones participativos y empáticos, logrando integrar una comunidad para que ella misma busque solución a su problemática, por esta razón el acompañamiento psicosocial es parte de la solución pues genera alternativa de cambio a nivel individual y social.

Link página wix

<https://lucecitay8.wixsite.com/my-site-2>

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>