

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Boyacá y Casanare

Presentado por:

Inés Elvira Arévalo Narváez

Lida Marcela Barrera Antolínez

Luz Marina Muñoz Huertas

Nury Dayana Moreno Torres

Sandra Catalina Prieto Torres

Grupo N°: 442006_75

Tutor (a)

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Agosto 2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract y Key words.....	4
Análisis Relato de violencia y esperanza.....	5
Caso Ana Ligia.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	24
Referencias bibliográficas.....	29

Listado de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	17

Resumen

En el siguiente documento se encuentra plasmado el proceso de aprendizaje mediante un soporte teórico y metodológico de la imagen y la narrativa como herramienta para abordar procesos de acompañamiento psicosocial en contextos de violencia.

En la primera parte se lleva a cabo un ejercicio de análisis de los relatos tomados del libro: VOCES: “Relatos de violencia y esperanza en Colombia”, a partir de esto y de manera colaborativa se seleccionó el relato de Ana Ligia donde se hace una reflexión y análisis y la elaboración de tres preguntas de carácter estratégico, circular y reflexivo para plantear acciones de acompañamiento psicosocial causado por la violencia.

Enseguida se analiza el caso “Peñas Coloradas” se realizar una propuesta de abordaje psicosocial realizando una reflexión para reconocer los emergentes psicosociales y establecer estrategias que favorezcan la potenciación de recursos de afrontamiento causada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Como actividad final se encuentra una reflexión y análisis de la foto voz como instrumento de diagnóstico y apoyo psicosocial que se realizó después de elegir un contexto para la aplicación y análisis de los elementos psicosociales que surgieron como resultado de la experiencia, basado en los distintos contextos de violencia los cuales son compartido y evocados por medio de la herramienta de la foto voz y la narración interiorizada de cada uno de los participantes analizando los impactos, las secuelas y la problemática social que han generado en la comunidad, pero por otro lado, también se puede encontrar como por medio de la resiliencia la comunidad ha trabajado impulsándolos a transformar las vivencias originando cambios significativos basados en el empoderamiento personal y colectivo.

Palabras Clave: Narrativa, Violencia, Resiliencia, Víctima, Acción Psicosocial.

Abstract y Key words.

This paper shows a learning process, through a theoretical and methodological image and narrative support, as a tool to address process of psychosocial accompaniment in violence contexts.

In the first part we make an analysis of the stories taken from the book: “ VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”, starting from this, and in a collaborative way, it's chosen the story of Ana Ligia, where an analysis and a consideration is made, and then we built three questions with a strategical, circular and reflexive character to raise actions for an psychosocial accompaniment caused by violence.

Following we analyze the case of “Peñas Coloradas” to make a proposal for a psychosocial approach, leading to a consideration to know the psychosocial emergent and to stablish strategies that favor the empowerment of coping resources caused by the uprooting of the community.

As a final activity we will find the reflection and analysis of the photo voice as a diagnostic and psychosocial support tool that was carried out after choosing a context for the application and analysis of the psychosocial elements that emerged as a result of the experience, based on the different contexts of violence which are shared and evoked through the tool of the photo voice and the internalized narration of each of the participants analyzing the impacts, on the other hand, it can also be seen how the community has worked through resilience, encouraging them to transform their experiences, bringing about significant changes based on personal and collective empowerment.

Key words: Narrative, Violence, Resilience, Victim, Psychosocial action.

Análisis Relato de violencia y esperanza

Caso Ana Ligia

Ana Ligia Higinio López es una mujer oriunda del Corregimiento de Aquitania (Municipio de San Francisco). Madre de cuatro hijos. Ayuda a las víctimas del conflicto y es poeta. Fue víctima del desplazamiento de su pueblo por la guerra en dos ocasiones las cuales fueron entre el año 2003 y 2004. Trabajaba en el hospital del corregimiento donde brinda apoyo psicosocial a las víctimas, debido a que se encontraba estudiando el tema de salud mental. Actualmente vive en el municipio de Marinilla.

Ana Ligia en el relato da a conocer su historia de vida y como se vio afectada por los hechos violentos, lo que tuvo que pasar para enfrentar su situación de desplazamiento, como fueron vulnerados sus derechos en el campo laboral y narra cómo ha sido su proceso de resiliencia ,pues a pesar de todo lo vivido ha trabajado, ayudado a otras víctimas que ha dejado el conflicto desde su conocimiento en afectación mental.

Ana Ligia representa el vivo reflejo de la vivencia de muchas personas y familias de escasos recursos económicos, con limitaciones y barreras para poder enfrentarse a las nuevas condiciones de vida, debido a que al llegar a lugares desconocidos son recibidos con una mirada de indiferencia y estigmatización por su condición de desplazamiento.

Dentro del fragmento se puede destacar los diferentes impactos psicosociales que la protagonista ha tenido que padecer al vivenciar episodios de violencia que la afectaron a nivel psicológico ya que refiere haber padecido de episodios de estrés, afectándola a nivel fisiológico, emocional la cual se refleja en la tristeza, el miedo constante y la nostalgia al saber que no puede regresar a su corregimiento y a nivel social por el desarraigo debido al abandono de su tierra,

donde había forjado su proyecto de vida el que tuvo que dejar a consecuencia del conflicto que se presentó en la región.

Ana Ligia Mujer símbolo de resiliencia y superación en donde desde su rol de sobreviviente se evidencia un posicionamiento de mujer capaz, empoderada, líder para más víctimas, encaminada a generar y promover acciones transformadoras, siendo participe en los procesos de acompañamiento psicosocial, contribuyendo al mejoramiento, bienestar y calidad de vida para poder seguir adelante a pesar de las dificultades y circunstancias a las que se enfrentó con valentía.

Cabe mencionar como nuestra protagonista se posiciona frente a los hechos desde el lugar de sobreviviente como agente de cambio resaltando su propia voz y experiencia de los acontecimientos de violencia vividos. “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Banco mundial, 2009). A pesar de que vivió este gran impacto en su vida, escucha las experiencias y puede ayudar al crecimiento personal y colectivo, el poder restaurar la dignidad de las personas y sus familias brindando seguridad y confianza en sí misma.

En la narrativa Ana Ligia hace referencia que “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” (Banco mundial, 2009).

Ella nos demuestra como este proceso con el acompañamiento a las víctimas no solo trajo transformación en las personas, sino que también la fortaleció a nivel personal demostrándose a sí misma como a través de las dificultades y obstáculos se puede reconstruir aquellos sueños que se vieron truncados en un momento de su vida y que tal vez pensó que no se podrían realizar.

De alguna manera con el pasar del tiempo se ha venido naturalizado cómo las personas encargadas de dirigir las instituciones del estado se aprovechan y cometen injusticias como es el

despido de una mujer en estado de embarazo, donde claramente se están vulnerando los derechos de las mujeres exponiéndolas a situaciones de riesgo.

La violencia es un flagelo que los colombianos hemos sufrido, donde se pone en entredicho las respuestas de las instituciones estatales para proteger los derechos de las personas ya que no se involucran dejando a la víctima en un estado de indefensión, donde no solo son las huellas del conflicto, sino también, aquellas donde prima el interés particular, como lo manifiesta Ana Ligia “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. (Banco mundial 2009). La guerra ha obligado a las personas a dejar sus lugares de vida y trabajo.

Los impactos naturalizados que se reconocen es donde la víctima recuerda el homicidio de personas vecinas, confrontación por el dominio territorial, restricciones para el desplazamiento, bloqueos de vías, hostigamientos, situaciones desgarradoras que han marcado sus vidas significativamente.

La guerra ha incidido drásticamente y negativamente Ana Ligia tras ser víctima del conflicto armado aceptando su realidad, las condiciones de vida y la posibilidad de un futuro mejor inicia su proceso resiliente a través de la poesía como forma para ayudar a sanar las heridas, asumir su vida y afrontar la adversidad.

Según Michael White (2016) “(...)he constatado que hay un deseo escondido de contribuir a las vidas de los que, como ellos, han pasado por situaciones similares, quizá es una pasión de ser, en cierta manera, actores con un papel activo en la recuperación del sufrimiento de las personas(...)”(p. 19).

Ana Ligia sirve a su comunidad ayudando a otras víctimas del conflicto armado mostrando empatía con las personas en similares situaciones escuchándolas para que expresaran su dolor como ejercicio de reciprocidad y de fortalecimiento personal.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cómo cree que debe ser el apoyo y acompañamiento que permitan implementar nuevas alternativas que brinden una solución al cambio de la calidad de vida de una persona que ha sido víctima del desplazamiento forzado?	Esta pregunta orienta e induce a la víctima a identificar estrategias que logren sensibilizar y contribuir en los procesos de superación ayudando así a una construcción del tejido social y poder orientar a la creación de cambios que permitan mejorar las condiciones de vida garantizando así la implementación de estrategias que generen en su calidad de vida un impacto positivo en las víctimas y de su familia.
	¿Cómo considera usted que puede ayudar a otras víctimas a superar el trauma que les dejó el conflicto?	El objetivo de esta pregunta es que Ana Ligia, nos brinde no solo información sobre su contexto al reconocer su propia historia, sino que desde su conocimiento como puede ella ayudar a otras personas en su misma condición o que han pasado por situaciones parecida. Por medio de esta pregunta se busca hacer un acercamiento a Ana Ligia e inducir la a que su

		<p>respuesta identifique sus propios recursos adquiridos a través de su conocimiento lo cual le sirve como herramienta no solo para mejorar el bienestar propio sino la calidad de vida de otras víctimas.</p>
	<p>¿Qué pasaría si se reúne con las personas que hicieron la técnica en Salud pública y exigen juntos por la promesa fallida y el derecho a seguir trabajando?</p>	<p>Esta pregunta llevaría a la persona (en este caso Ana Ligia) a indagarse como puede cambiar su vida si exige su derecho a trabajar y a que se le recompense el esfuerzo que hizo con la técnica en Salud Pública con el trabajo que se le prometió.</p>
Circular	<p>¿De qué manera recibió apoyo por parte de su familia y de las entidades estatales cuando se le informo que no podría volver al Corregimiento de Aquitania porque se encontraba amenazada?</p>	<p>El objetivo de esta pregunta es identificar las emociones y sentimientos que tiene la victima frente al apoyo recibido tanto de su familia como de las instituciones del estado ante la situación de desplazamiento y como han influido en su calidad de vida.</p>
	<p>¿Qué impactos a nivel emocional, psicológico y social debido al desplazamiento han afectado</p>	<p>Esta pregunta busca que Ana Ligia explore, reconozca y analice en cada uno de sus hijos, las actitudes y comportamientos, para que identifique aquellas afectaciones</p>

a sus hijos y de qué manera lo han expresado? emocionales, psicológicas y sociales que han deteriorado su calidad de vida y donde ella desde su rol de madre puede servir como guía a sus hijos para subsanar esos daños. Igualmente nos ayudara a comprender la relación entre Ana Ligia y sus hijos, permitiendo recrear la relación que existe dentro del núcleo familia y como esto la fortalece a seguir adelante y mantener la perseverancia en pro de mejorar su calidad de vida.

¿De qué manera, ha puesto en riesgo su vida y la de su familia por ayudar a otras víctimas en los procesos de acompañamiento psicosocial? Con esta pregunta se busca reconocer como su labor ha afectado su núcleo familiar y su propia integridad permitiendo así identificar miedos, habilidades fortalezas al ayudar a otras víctimas para continuar con sus vidas después de haber superado el desplazamiento.

Reflexiva ¿Cómo su experiencia de vida le ha servido de motivación para poder así brindar una atención integral a las víctimas del desplazamiento forzado? Esta pregunta orienta a que identifique cuales circunstancias vividas le han servido para fortalecer y transformar su desarrollo personal. Es importante el poder reconocer como desde la propia experiencia de vida Ana Ligia puede enfocar, buscar e implementar procesos más integrales en la atención

	psicosocial que permitan brindar una mejor atención en los procesos de reparación a las víctimas, además que le ayudara a reconocer su papel como sobreviviente ante dicho suceso.
¿Cuáles fueron los aprendizajes, habilidades y destrezas que adquirió que le permitieron su crecimiento personal después de los hechos que marcaron su vida?	La intención de esta pregunta es que Ana Ligia tenga la capacidad de autoevaluarse, y así permitir identificar las fortalezas y recursos que llevó a su crecimiento personal después de hechos tan difíciles en su vida.
¿Cómo por medio de la poesía ha llevado a transformar la manera en que las personas perciben la violencia que se vive en el país?	La pregunta lleva a la reflexión por medio de la poesía, metáforas y versos que expresa y relata con crudeza, como ocurría el conflicto en esta zona y que mediante este proceso el lector logre recrear de una manera subjetiva su vivencia, guiando Ana Ligia a continuar con este sueño y profesión, de relatar no solo su historia sino la de muchas zonas que también han padecido el flagelo de la violencia, permitiendo así en ella llevar un proceso de superación, transformando un evento negativo a uno positivo.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Peñas coloradas se encuentra a orillas del río Caguán con tierras fértiles fue habitado por colonos que llegaron desde distintos departamentos huyendo del hambre y la violencia en busca de un futuro mejor, vivían del comercio de pieles, la caza, la pesca, el plátano y el maíz. Mediante el trabajo colectivo de los habitantes se lograron construir hogares para la comunidad ya que no se recibía ayuda alguna del estado.

Ante la falta de oportunidades y el abandono estatal sus habitantes se dedicaron al cultivo de coca, el cual en su momento se convirtió en su salvación económica; A este caserío igual que la coca llegó también la guerrilla, pero a pesar de esto vivían contentos, organizados y en armonía, eran solidarios, unidos, así como ello lo referían “No había estado, pero había reglas y las reglas se respetaban” (Comisión de la verdad, 2019).

Peñas Coloradas era un territorio invisible para Colombia hasta que en 1996 fueron parte de las marchas cocaleras, donde se exigían condiciones para poder sustituir los cultivos ilícitos, pero a pesar de esto el estado siguió siendo indiferente para esta zona del territorio, ya que solo hasta el 25 de abril de 2004 Peñas Colorada fue reconocido en el mapa de Colombia, día en que la historia se dividió en dos “El estado llegó y Peñas Coloradas se acabó” (Comisión de la verdad, 2019).

Meses atrás los militares consideraban que esta región era de dominio de las FARC, por ello se debía desmontarla y en abril de 2004 empezó la disputa por el territorio entre el ejército y la guerrilla, pues el gobierno creía que era el epicentro de las finanzas de este grupo armado. La operación obligó al desalojo de los habitantes donde civiles e inocentes resultaron heridos siendo testigos de la destrucción de su pueblo, recibiendo amenazas y ultrajes por parte del Ejército

haciendo que sus habitantes abandonaran sus tierras tan solo llevando a sus hijos con algo de ropa y sumándole a esta tragedia se inicio la persecución militar y con ella los falsos positivos señalándolos como colaboradores del terrorismo, a partir de ese momento este lugar se convirtió en el foco de las operaciones militares.

Fueron condenados al destierro, a pesar de que han querido retornar a sus hogares cada día ven más lejana esta oportunidad porque su caserío fue entregado en comodato al Ejército donde cada vez surgen nuevas trabas y se rehúsan a entregar el pueblo a sus habitantes, que aun luchan para que se les devuelvan aquellas tierras que un día fueron de suyas.

En la comunidad de Peñas Coloradas se encontraron emergentes psicosociales a raíz del hostigamiento e incursión militar al que se vieron sometidos, afectando su salud emocional y social, es importante determinar el concepto de emergentes psicosociales, por ello vamos a citar a Fabris (2011) donde refiere que:

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (P. 36).

Basándonos en esto se puede decir que los emergentes psicosociales latentes que se pueden evidenciar en el Caso de Peñas Coloradas son:

El miedo, la tristeza, la angustia, el temor, la incertidumbre, el desasosiego, la desesperanza, esto debido al desplazamiento forzoso al que fueron sometidos siendo despojados de sus tierras y pertenencias, alejados del lugar en el que habían construido su proyecto de vida, fragmentando sus vínculos familiares, donde por mucho tiempo forjaron su propia identidad cultural. Todo esto generando problemas mentales y malestar psicosocial dentro de la

comunidad, al verse sometidos a condiciones precarias de vida donde la pobreza empezó a ser un factor latente que afectó el bienestar social.

El abandono del Estado y las autoridades, produjo afectación a los pobladores, ellos se sentían inexistentes, sin arraigo, sin memoria, lo cual produjo rabia, resentimiento al no ser escuchados ni visibilizados, con estos cambios abruptos se han visto vulnerados sus derechos, así como ellos lo refieren cuando dicen que “(...)y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados.” (Comisión de la verdad, 2019). Llevándolos a estar desubicados de su entorno y de su territorio.

La estigmatización social a la que se vieron señalados los habitantes tras ser tildados de colaboradores de los grupos ilegales fueron sometidos a una persecución militar, tortura y al destierro generando así una ruptura del tejido social, generando impactos como: la intimidación, temor, zozobra, pánico, rabia y desconsuelo y a su paso daños emocionales, psicológicos y físicos, pérdidas de bienes y economía inestable y la adaptación obligada a nuevos lugares, pérdida de costumbres, falta de trabajo; el hecho de que estigmatizaran imposibilitaba un poco reconstruir sus vidas ante los hechos por los falsos señalamientos afectando sus condiciones de vida que genera otros impactos como la pobreza, el hambre, la indignación y frustración de ver como son vulnerados y humillados así como ellos lo refirieron en su relato cuando dicen que:

“Les pedían resultados: mares de sangre. A veces lo abordaban a uno, le decían “usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá” y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución”. (Comisión de la verdad, 2019).

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Atención y acompañamiento integral: Desde el enfoque diferencial y contemplado la Constitución política de Colombia (artículo 13) , (2011), “El estado debe promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptar medidas en favor de grupos que históricamente han sido discriminados, excluidos o marginados”. Peñas Coloradas población víctima a causa del conflicto armado, donde se presentó el desplazamiento forzoso vulnerando sus derechos; es necesaria una atención integral basada en una empatía cultural, y desde una reestructuración a la reintegración y adaptación social, reconstrucción de proyectos de vida y fortalecimiento de habilidades sociales con el fin de cambiar la calidad de vida de las víctimas.

La atención y acompañamiento integral a esta población debe apuntar, como lo plantea Martha Nubia Bello (Citada por Castaño y Erazo, 2008, p. 8) “A fundamentar procesos de acompañamiento personal, familiar y comunitario, que busquen restablecer la integridad en las víctimas, disminuir el sufrimiento emocional, fortalecer la identidad, reconstruir el tejido social, así como reparar los derechos vulnerados”.

Es importante que se realice un acompañamiento integral, que el profesional conozca a la comunidad, trabajando desde el enfoque diferencial y la ley 1448 de 2011 empezando por identificar sus costumbres, las necesidades en atención en salud, vivienda, educación y de esta manera lograr que el estado de cumplimiento a esta ley para que se restituyan y sean reparados sus derechos.

Acción psicosocial basada en crear y fortalecer las diferentes redes de apoyo y procesos de acompañamiento donde se puedan crear líneas de atención mediante equipos interdisciplinarios, esto teniendo en cuenta la Estrategia de Atención Psicosocial del PAPSIVI

donde refiere que: “(...) debido a que la mayoría de las víctimas manifiestan diferentes necesidades de atención, quienes realicen el acompañamiento no deben hacerlo en solitario sino como parte de una red de relaciones, es decir apoyados en un trabajo de equipo” (p.13).

La creación de estos grupos de apoyo busca mitigar y contrarrestar los impactos negativos en la comunidad, por medio de la implementación de espacios lúdicos e interactivos de participación colectiva en el cual se desarrollen ejercicios dinámicos y vinculantes donde el individuo logre expresar sensaciones y sentimientos que se percibieron antes, durante y después de los acontecimientos vividos para poder lograr desarrollar una praxis que impulse a convertir los sucesos en nuevos aprendizajes.

Tabla 2.

Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Estrategia 1	
Nombre	Visualizando un mejor porvenir
Descripción fundamentada y Objetivo	<p>Objetivo</p> <p>Fortalecer procesos de atención psicosocial donde se brinden herramientas y habilidades que permitan la superación y el afrontamiento mediante la motivación en la reestructuración de un proyecto de vida.</p> <p>“Visualizando un mejor porvenir” es una estrategia orientada a brindar herramientas y habilidades a la población de Peñas Coloradas donde se logren generar acciones de empoderamiento que contribuyan en la superación y el afrontamiento frente a los retos que conlleva el padecimiento del desarraigo y desplazamiento forzado, con el propósito de fortalecer y replantear aquellos obstáculos que se presentan dándole un sentido al cambio que permitan superar el dolor vivido por la violencia.</p> <p>Promoviendo fortalezas y habilidades, que ayuden a contribuir, restaurar y transformar el equilibrio emocional que permitan el empuje en la transformación asumiendo la importancia en la reestructuración de su</p>

	proyecto de vida y poder mejorar el bienestar y la calidad de vida de esta población
Fases - Tiempo	Acciones por implementar
Fase Estudio y diagnostico	Revisión documental, leyes, políticas públicas vigentes, programas de acción implementados en la comunidad.
Tiempo 3 meses	Caracterización sociodemográfica por medio de entrevistas a la comunidad de Peñas Coloradas Identificación de grupos focales (Reconocimiento de diversidad poblacional) Identificación de líderes positivos y negativos. Procesos de observación y acercamiento con los líderes positivos y redes de apoyo de la comunidad Identificación de necesidades primarias
Fase Planificación	Análisis de resultado de la caracterización sociodemográfica. Planificación y diseño del plan de acciones, bajo un enfoque diferencial
Tiempo 2 meses	Diseño de protocolo de intervención Creación de alianzas y estrategias con instituciones interdisciplinarias que fortalezcan las redes de apoyo e intervención. Proceso de socialización con la comunidad sobre el plan acción a implementar
Fase Ejecución	Taller de socialización con la comunidad sobre las leyes vigentes para las víctimas, reconocimiento de derechos y deberes como ciudadanos.
Tiempo 1 año	Conversatorio de mecanismos de afrontamiento al desplazamiento forzado. Desarrollo de actividades lúdico educativas que impulsen la integración y participación activa de la comunidad Conversatorio Recuerdos y memorias (Relatos de resiliencia de las víctimas que sufrieron el rigor de la violencia).

Exposición “Sentimientos escondidos” (Exposición de imágenes y fotografías que evoquen un antes, un durante y después de un evento de desarraigo.

Talleres dinámicos dirigidos a grupos diferenciales
 “Reconocimiento de habilidades, fortalezas y oportunidades de transformación y cambio”

Realización de cartografía social con los miembros y líderes potenciales de la comunidad

Taller de capacitación “valoremos el presente y transformemos el futuro” (Feria de educación dirigida por entidades públicas y privadas que sirvan como apoyo en formación educativa SENA, Universidades, instituciones, etc.).

Taller de música terapia “Libera tu mente y tu corazón”
 (reconocimiento del individuo sobre la importancia de la salud mental)

Bazar de emprendimiento (Evento realizado donde se exponen y comercializan los proyectos productivos desarrollados por los miembros de la comunidad).

Fase	Análisis y seguimiento de los procesos desarrollados
Evaluación y seguimiento	semanalmente (modificación o cambio de las estrategias y acciones propuestas)
Tiempo	Valoración de las acciones desarrolladas mediante fichas de satisfacción.
3 meses	Análisis cualitativo con personal interdisciplinario enfatizado en planes de mejora. Elaboración documental los impactos logrados en cada una de las acciones implementadas en la comunidad. Análisis y socialización de resultados con los miembros y líderes de la comunidad sobre las acciones implementadas Seguimiento semestral de los proyectos productivos desarrollados por los miembros de la comunidad.

Realización de acompañamiento permanente a los líderes positivos de la comunidad.

Impacto deseado Los impactos que se buscan lograr con la implementación de la estrategia y las acciones propuestas es que la comunidad pueda identificar aquellas problemáticas que los aquejan y que por medio de una intervención psicosocial se promuevan estrategias de cambio que favorezcan el empoderamiento y potencialicen recursos que les permitan afrontar las circunstancias mediante factores de adaptación que contribuyan a construir un nuevo proyecto de vida.

Estrategia 2

Nombre El arte como proceso de reconstrucción de la memoria

Descripción fundamentada Reconstruir la memoria en los habitantes de peñas coloradas a través de procesos artísticos y culturales.

El arte a echo parte de grandes trasformaciones sociales y sin duda es un gran aporte a la memoria histórica de la humanidad, porque este retrata tanto las maravillas como los dramas de la vida cotidiana y acontecimientos más importantes; por otro lado, y como lo es el caso de peñas coloradas puede retratar la tragedia humana que dejo la violencia a causa de conflicto armado. Alí donde se han violado los derechos más elementales de la humanidad llevado a un escenario simbólico que ha tomado fuerza como lo es el lenguaje artístico.

Fases - Tiempo **Acciones por implementar**

Fase 1 A través de una actividad artística (dibujo) reconocer las afectaciones emocionales que dejó el conflicto armado.

Realizar El dibujo permite que las personas se puedan expresar libremente, caracterización e de esta manera se podrá identificar las emociones y sentimientos que identificación de las afectaciones emocionales en puedan estar ocultos generados por los acontecimientos sucedidos en este contexto de cada una de las habitantes de esta comunidad.

los habitantes de peñas coloradas.

Tiempo

1 mes	
Fase 2:	Generar espacios en donde se pueda llegar a encuentros
Espacios de praxis para el arte (dibujo, baile, poesía, pintura) como proceso de acompañamiento psicosocial.	participativos a través de las diferentes actividades culturales y artísticas como el dibujo, pintura baile, poesía entre otras en donde a través de ellas en cada encuentro pueda el individuo sacar sentimientos, emociones y frustraciones y de esta manera poder ir recuperando su estabilidad emocional.
Tiempo	
6 meses	
Fase 3.	Por medio de un mural comunitario poder reconstruir los procesos
Compartir experiencias generadas a través del arte.	de memoria a su vez contar la historia y de alguna manera poder ser visibilizadas, como símbolos de transformación en oportunidades de supervivencia para quienes habitaron en esta comunidad.
Tiempo:	
1 mes	
Impacto deseado	A través de estos procesos lograr que la comunidad de peñas coloradas logre sacar todas estas afectaciones emocionales y puedan ser expresadas a través de la pintura, poesía, el baile, dibujo y a su vez poder recordar las buenas vivencias. A través de las expresiones artísticas y culturales como herramientas transformadoras que permiten generar una identidad colectiva e individual.
Estrategia 3	
Nombre	Atención emocional primaria y fortalecimiento de apoyo social en superación de dificultades.
Objetivo y Descripción fundamentada	Objetivo: Robustecer a las víctimas en relaciones interpersonales y afectivas reparadoras, se posibilitará que cada una de las víctimas identifique sus valores, actitudes y habilidades en la superación de

procesos psicoemocionales. Logrando mejoras para su vida como suplir sus necesidades básicas: acceso a trabajo y de esta manera lograr un fortalecimiento personal y social. Logrando así su bienestar físico y emocional que se puedan presentar, en aras a un mejor futuro.

Descripción Fundamentada: mediante esta atención psicológica primaria, se busca mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad. Según White, M. (2016) es importante entender que...

“las personas que han pasado por un trauma significativo constante, tienen frecuentemente la sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, su agencia personal esta devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, al mundo que las rodea. Esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis siente que su vida se ha congelado en el tiempo." (p.17).

Por tal motivo esta estrategia es relevante para que la comunidad haga una introspección en sus emociones, es importante que se den cuenta de su valor, que no todo se quedó en el destierro y no se queden postradas en los malos recuerdos y el sufrimiento que aprendan el valor que cada uno tiene como ser humano, y dentro de su entorno familiar y comunitario, es importante validar y sacar las emociones positivas de cada persona de la comunidad de Peñas Coloradas.

Fases - Tiempo	Acciones por implementar
Fase 1 Reconocimiento Tiempo: 1 mes	Identificar la población por familias víctimas de violencia.
Fase 2 Establecer Tiempo: 1 mes	Caracterizar a la población en base a su grado de afectación emocional para direccionar el acompañamiento

Fase 3	Determinar con que habilidades cuentan para realizar
Ejecutar	capacitaciones en los diferentes ambientes que se presenten (laboral, económico, social, etc.)
Tiempo:	
3 meses	

Impacto deseado	<p>Por medio de esta estrategia y las diferentes fases propuestas de reparación emocional, se espera que cada miembro y cada familia de la comunidad de Peñas Coloradas puedan hacer un proceso para la construcción de su tejido social como comunidad, saliendo de su postración y afectación de la mejor manera posible, buscando lo mejor de cada uno de ellos, aprendiendo a manejar sus emociones superando la tristeza y desolación para contribuir entre todos a la reconstrucción.</p> <p>Construir relaciones productivas y positivas entre las víctimas y con la gente común para aumentar la autoestima, superar el miedo y el estigma.</p> <p>Lograr una estabilidad social importante y asegurar que las víctimas cuenten con espacios de trabajo adecuados y lugares seguros para instalarse con sus familias. De esta manera poder conformar una red de apoyo para la reconstrucción y desarrollo social entre la comunidad para retomar sus vidas de manera positiva.</p>
------------------------	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El recurso de foto voz como herramienta de recolección de datos se realizó en contextos diferentes en el departamento de Boyacá (municipios; Duitama, Nuevo colón, Tibasosa, Santa Rosa de Viterbo) y en el departamento de Casanare (municipio de Támara), donde se identifican violencia comunitaria, social y familiar, evidenciando abandono estatal, violencia de género y conflicto armado.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

La actividad realizada refleja en las distintas imágenes la realidad que ha vivido el país durante muchos años, nos apropiamos del contexto asumiendo la responsabilidad profesional para comprender y reconocer con una mirada más amplia los lugares que habitamos y contribuir al cambio.

Según Cantera (2009) refiere que “Los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social” (p. 19), podemos afirmar que la construcción de la realidad del individuo se construye en base a las vivencias, creencias, intereses, necesidades y la interacción entre lo personal y el espacio donde nos desarrollamos.

Las imágenes nos transmiten a lugares con historia, recuerdos y memorias que han dejado huella y consecuencias psicosociales. Según Fabris (2011) la subjetividad colectiva:

“Refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos”. (p. 32).

Las imágenes nos muestran sentimientos de tristeza, miedo, dolor, abandono, pero también se reconocen las acciones resilientes que han tenido. En cuanto a los valores perceptibles, encarna el sentido de pertenencia, unidad, cuidado, lucha activa y el inicio de un mejor estilo de vida.

Lo simbólico y la subjetividad

Los valores subjetivos y simbólicos reflejan acontecimientos significativos, han transformado sus vivencias pasadas a manera de aprendizaje, la tranquilidad se relaciona con el silencio y el olvido, donde se han fijado objetivos que crean fuerza y unión a las comunidades generando alternativas viables de cambio social buscan el apoyo de los entes gubernamentales que puedan traer beneficios para la comunidad, pero también los deseos de salir adelante, tranquilidad, paz, creando un valor simbólico. La percepción de la víctima en su memoria es un hecho doloroso, resentimiento derivado de la violencia en cualquier entorno en el que vive, en estos escenarios de violencia están grabados recuerdos donde a pesar de las circunstancias la fe sigue intacta, las heridas se han cerrado poco a poco donde han aprendido a sanar y perdonar las secuelas de la violencia vivida.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

La herramienta de la foto voz además de ser un trabajo experiencial permite conocer, demostrar miles de historias no contadas y reconstruir lo que ha pasado en el lugar o sitio el cual se está fotografiando, ayudando así a obtener parte de la memoria de una forma simbólica y subjetiva que se ha construido a través del tiempo una realidad social, la cual ha generado procesos de transformación social mediante la vinculación y construcción en el fortalecimiento de los contextos sociales y aspectos relevantes como la toma de conciencia que busca sensibilizar

y promover acciones orientadas en pro de una mejor la calidad de vida del sujeto como de su entorno o comunidad.

Según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). “La foto intervención es una estrategia que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (p.932).

La fotografía y el relato aportan a la construcción y transformación de memoria histórica en los diferentes contextos desde el lenguaje visual y escrito, como herramienta para rescatar historia reflejando el impacto que la violencia ha causado en cada comunidad. También se narran espacios de transformación en pro de mejorar la calidad de vida. Es importante reconocer la forma en la que en cada lugar han creado estrategias de mejora en el ámbito social, en los que a pesar de la violencia ha generado cambios a lo largo de la historia.

Recursos de afrontamiento

Dentro de cada uno de los contextos se puede encontrar diferentes formas resilientes ya que cada comunidad ha buscado diversas maneras que le permitan afrontar, transformar o mitigar las adversidades del diario vivir, las situaciones o experiencias han llevado a la unión por parte de la comunidad para crear espacios que permitan fortalecer y proponer acciones para la construcción de estrategias o mecanismos que les permitan superar las situaciones fortuitas por las que han pasado y que no quieren que se vuelvan a repetir.

Las manifestaciones resilientes que encontramos como el trabajo en comunidad, perseverancia, fe y esperanza, que dan valor para enfrentar las adversidades, el sentido de pertenencia por sus tierras pues cada uno de los contextos han logrado adquirir herramientas que han generado grandes cambios, que a pesar de las experiencias vividas se rescata como cada víctima y cada una de las comunidades ha transformado realidades en oportunidades de cambio.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Las relaciones y los encuentros dialógicos articulados a partir de las narrativas como herramienta para la construcción social incorpora aspectos de las realidades por medio de acciones que les permita superar, transformar y generar cambios orientados al mejoramiento positivo y que ayuden a la reconstrucción de memorias colectivas, trabajando desde la música, el campo, a partir del fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la interacción y la comunicación dignificando el sufrimiento y reconociendo la capacidad de cambiar la realidad.

Es importante evidenciar que las familias y las comunidades en general requieren de un acompañamiento que los ayude u oriente a buscar acciones de las situaciones que afectan la calidad de vida del sujeto y la comunidad y poder afrontar de manera constructiva aquellos daños que han sido causados tanto a nivel personal como social.

Se respetan las memorias individuales como en el caso del desplazamiento, las víctimas de violencia intrafamiliar, y se construyen memorias colectivas con los nuevos aprendizajes a través de la resiliencia, de los nuevos proyectos en común, de sueños cumplidos en otros escenarios, ya no se cuenta solo la historia del pasado, se construye un futuro con las acciones del presente donde se resaltan habilidades propias de cada uno y saberes ancestrales que se ponen a disposición de los que conforman la comunidad, dejando poco a poco la violencia, la desatención atrás y creando un futuro, hablando en positivo.

Link página Wix

Link: <https://katapt.wixsite.com/diplomadogrupo75>

Conclusiones

La técnica foto voz es una herramienta donde se utiliza la imagen y la narrativa, útil para visibilizar las problemáticas desde la subjetividad y diferentes perspectivas construyendo historias, rememorando y expresando los sentimientos, los procesos de transformación, la construcción de tejido social y lo resilientes que han sido las comunidades a pesar de las adversidades.

La narrativa foto voz- en donde a través de las imágenes se expresa la realidad de las diferentes problemáticas psicosociales en cada uno de los contextos que se realizó la actividad permitió identificar los diferentes escenarios y factores de violencia que afecta en nuestro entorno y como las comunidades replantean las diferentes estrategias que han generado una transformación social. Nos deja como reto a futuros profesional el estar llamados a ser partícipes importantes como generadores de cambios a la transformación psicosocial para un una mejor mañana en pro del del bienestar a una mejor calidad de vida.

Es importante la observación como una de las principales herramientas del contexto ejercido, la acción transformadora es base fundamental donde se evidencia la resiliencia como superación de obstáculos o barreras presentada en la memoria y ejerce la subjetividad.

Mediante el desarrollo de la actividad permite comprender las percepciones más significativas basada en la realidad de los diferentes escenarios y contextos de violencia los cuales se reflejada por medio de una imagen que es capaz de transmitir, generar emociones y sentimientos de una historia de vida, permitiendo así construir por medio de una narrativa la construcción de una memoria que permita reflexionar acerca de cómo en profesional en formación pueda aportar en la transformación y la reparación a los daños que la violencia ha producido.

Referencias bibliográficas

Banco Mundial (2009). Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Castaño Pérez, A., & Erazo Ayerbe, D. F. (2008). Acompañamiento integral a víctimas de la violencia política en Colombia: el caso de la Escuela de Formación Política con población en situación de desplazamiento forzado en Cali. *Prospectiva*, (13), 158+. <https://link.gale.com/apps/doc/A199538405/IFME?u=anon~c12613c8&sid=googleScholar&xid=43763024>

Comisión de la verdad (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

Congreso de la Republica (2011). Ley 1448 de 2011. Ley de Víctimas y Restitución de Tierras. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf.

Ministerio del interior (Sf) El enfoque diferencial y étnico en la política pública de víctimas del conflicto armado. Recuperado de: https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/cartilla_enfoque_diferencial_fin_1.pdf

Ministro de Salud y Protección Social (enero 2017). Estrategia Complementaria a la Atención

Psicosocial en el marco del Papsivi. Recuperado de:

http://www.saludcapital.gov.co/SU_Espacio_Vivienda/Caja_Herramientas/PAPSIVI/Orientaciones/Estrat_Complementaria.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)