

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Santander y Boyacá**

Presentado por:

Francy Nathaly Hernández Amado

Elizabeth Galeano Amado

Erika Lorena Niño Ayala

Yuliana Gerena Cárdenas.

Jessica Alexandra Sanabria Ferreira

Grupo: 442006\_89

Presentado a:

Dra. Yessica Dayana Moreno Giraldo

Tutora

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – ECSAH

Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Agosto de 2021

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 3  |
| Abstract y Key words .....   | 5  |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza N° 2. Camilo .....   | 6  |
| Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....                                   | 10 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el<br>caso de Peñas Coloradas..... | 12 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz realizadas<br>en el Paso 3.....            | 20 |
| Enlace Pagina Wix .....  | 34 |
| Conclusiones .....   | 35 |
| Referencias bibliográficas .....   | 36 |

## Resumen

Las situaciones de violencia que ha vivido el país a lo largo de los últimos años, los relatos de las personas son esas muestras de vida de la crisis de violencia que ha presentado por décadas el estado. Estos episodios fueron grandes apoyos para comprender la realidad subjetiva en la que se encuentra inmerso el ser humano y como esta realidad traumática ha afectado sus estados de ánimo, sus conductas y como ellos vuelven a reconstruir sus proyectos de vida después de la violencia armada que les dejaron huellas que nunca se borrarán de sus memorias. Como futuros profesionales de Psicología, en el presente trabajo proponemos a través de la reflexión, el análisis de lecturas y el enfoque narrativo las diferentes técnicas de diagnóstico, acompañamiento, evaluación y estrategia de soluciones con el ánimo de lograr adentrarnos en sus historias de vida que vivieron en el conflicto y de qué manera lograron superar sus miedos, terrores, frustraciones en los rigores de la guerra y lograr alcanzar una mejor calidad de vida y salud mental.

Todos los actores que han sufrido la violencia en nuestro país requieren de una intervención en el área psicosocial, con el fin de mitigar las secuelas que genera la guerra. Los entes encargados del orden público son quienes deben estar mejor preparados en los procesos humanitarios y respetar los Derechos Humanos. Los factores de comportamiento sufridos por el conflicto tienen un impacto psicosocial y psicológico en las personas, es decir, deben estar en constante monitoreo, actualización y capacitación de estas problemáticas, ya que estos rigores de violencia son causados por el abandono del estado a estas comunidades y surge el desplazamiento. Las estadísticas que maneja el gobierno respecto a las Víctimas de la violencia son alarmantes, por eso es importante una reparación integral colectiva con todos los actores violentos que padecen el conflicto armado en Colombia.

***Palabras claves:*** Acompañamiento Psicosocial, Comunidad, Salud Mental, Resiliencia, Foto Voz, Enfoque Narrativo.

## Abstract

The situations of violence that the country has experienced over the last few years, the stories of the people are those samples of life of the crisis of violence that the state has presented for decades. These episodes were great support to understand the subjective reality in which the human being is immersed and how this traumatic reality has affected their moods, their behaviors and how they rebuild their life projects after the armed violence that left traces that will never be erased from their memories. As future psychology professionals, in this work we propose, through reflection, analysis of readings and narrative approach, the different techniques of diagnosis, accompaniment, evaluation and strategy of solutions with the aim of getting into their life stories that they lived in the conflict and how they managed to overcome their fears, terrors, frustrations in the rigors of war and achieve a better quality of life and mental health.

All the actors who have suffered violence in our country require intervention in the psychosocial area, to mitigate the consequences generated by the war. The entities in charge of public order are the ones who must be better prepared in humanitarian processes and respect Human Rights. The behavioral factors suffered by the conflict have a psychosocial and psychological impact on people, that is, they must be in constant monitoring, updating, and training of these problems, since these rigors of violence are caused by the abandonment of the state to these communities and the displacement arises. The statistics that the government manages regarding the Victims of violence are alarming, which is why a collective comprehensive reparation is important with all the violent actors who suffer from the armed conflict in Colombia.

**KeyWords:** Accompaniment Psychosocial, Community, Mental Health, Resilience, Photo Voice, Narrative Approach.

## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza**

### **N° 2. Camilo.**

El relato de Camilo es otra de las manifestaciones de como se ha vivido el conflicto sociopolítico en el País desde hace varias décadas, donde muchos jóvenes son los que se han visto afectados en diferentes aspectos, tales como familiar, social, comunitario y psicológico, debido a que el desplazamiento forzado es la mayor manifestaciones que se da en éste caso, viéndose desmejoradas todas sus condiciones de vida, pues sin querer deben dejar atrás sus proyectos de vida, su familia, la comunidad, el trabajo por miedo al reclutamiento, a las amenazas, la tortura, los homicidios causando por la violencia armada, con ello su calidad de vida se vea desmejorada en un cien por ciento, pues tienen que llegar a lugares donde en muchas ocasiones son vistos de forma diferente y excluidos, siendo en muchas oportunidades estigmatizados, discriminados, rechazados, sin poder tener la oportunidad de construir un proyecto de vida al lugar donde llegan, pues no se les brindan las comodidades necesarias para ello, por el contrario se enfrentan a otra situación de violencia, cuando lo que desean es vivir en paz y poder disminuir el estrés de los daños traumáticos que deja las guerras.

El desplazamiento forzado, que se ha presentado a raíz de la violencia ha llevado a que se pierda la identidad de muchas comunidades, pues muchas veces deben ocultar la verdad para poder sobrevivir, conllevando a presentar sentimiento de resentimiento, de amargura lo que lleva a que se den daños psicológicos difíciles de superar.

### **Fragmentos relacionados con el caso, Camilo.**

*“Yo me integré a Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero*

*por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, FARC y Fuerza Pública.” (Banco Mundial, 2009).*

*“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me toco irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices de los hechos”. (Banco Mundial, 2009).*

*“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”. (Banco Mundial, 2009).*

Esta situación que nos representan un riesgo tanto para la salud mental y física, afectando también la calidad de vida individual familiar, social, pues uno pierde la confianza en si mismo y en los que los rodea poniendo en peligro la integridad, revictimizándolos y siendo señalados de hechos que no han cometido y por ende se presentan los desplazamientos, el desarraigo y se abandona el proyecto de vida soñado, teniendo que acomodarse a nuevas situaciones que no son las que se han querido, sino que por las circunstancias de la vida se les presenta, razón por la cual se resignan a sobrevivir ya que en muchas ocasiones son rechazados y sienten la necesidad de ayudar al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que como ellos han sido parte del conflicto y sienten vulnerados sus derechos y buscan mejorar su calidad de vida dejando a tras la violencia por la que han tenido que pasar, sin ser lo que deseaban.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

De acuerdo con el relato de Camilo el impacto psicosocial se centra en el desplazamiento forzado que vivió él y su familia, a causa de las amenazas de grupos delictivos como los paramilitares por no pertenecer a este grupo armado. La exclusión social que sintió al estar en la zona urbana, un contexto cultural muy distinto a él y otro son los daños psicosociales al estar presente en las masacres de otros jóvenes, esto le causo miedos, estrés postraumático y angustias por los terrores del conflicto armado. En el caso de Camilo, la violencia no le disminuyo las ganas de salir adelante y piensa en el futuro tener una fundación de idiomas donde se fortalezcan cultural en miras de promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En la historia de vida relatada por Camilo, ha logrado seguir adelante desde un posicionamiento subjetivo en el lugar de sobreviviente, se evidencia en el relato que sufrió desplazamiento, persecución, exclusión, amenazas, fue testigo de los asesinatos de jóvenes y además los daños psicosociales no han sido esa piedra de obstáculo para salir triunfante ante las adversidades, todos estas experiencias las ve como enseñanzas y que ha sido resiliente ante los cambios para adquirir esa madurez cognitiva y también piensa en prepararse para poder ayudar a las comunidades afro en Colombia a través de una fundación para fortalecer la cultura y sus tradiciones y poder cambiar el destino de todos los jóvenes de su comunidad.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El desplazamiento forzado ha sido sin duda una de las situaciones más difíciles que ha enfrentado algunas comunidades, el desalojo de sus lugares de procedencia, la construcción de su hogar y todas las cosas que han construido. En Colombia los medios de comunicación han naturalizado las imágenes de los sin números tipos de violencias, el incremento del desplazamiento esta latente y pasa el tiempo y no han solución para estas comunidades que están a la espera de noticias cargadas de esperanza donde les digan que pueden volver a sus tierras. En el caso de Camilo, el tiene la esperanza de prepararse y volver a su origen con las ganas de cambiar y fortalecer su comunidad afro a través de una fundación que ayude a los jóvenes a mirar la vida con colores de esperanza y tolerancia.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Los elementos resilientes destacados en el relato elegido son:

- Debido al desplazamiento forzado que vivió Camilo, el PCN, Proceso de Comunidades Negras, lo ha ayudado con recursos y ha empezado a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes y piensa en su proyecto de vida para ayudar a su comunidad.
- Los eventos causados por la violencia los mira como enseñanzas positivas para su vida, ha logrado una madurez cognitiva y fortaleza, además piensa en ser empático con todas aquellas personas que han pasado situaciones difíciles y poderlas ayudar a través de su fundación.

**Tabla 1. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.**

| <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Pregunta</b>  | <b>Justificación desde el campo psicosocial</b>  |
|-------------------------|--|--|
| Estratégicas            | 1.- ¿Los desplazados tienen derechos y deberes ¿los conoces?   | Con esta pregunta lo que queremos es saber cuál es el conocimiento que tiene el entrevistado acerca de las normas que los rigen y las garantías del cumplimiento de los derechos y deberes que desde el marco legal vienen promoviendo para mejorar las condiciones de vida de las víctimas del conflicto armado.  |
|                         | 2.- ¿Qué fortalezas y enseñanzas le ha dejado la violencia para la construcción de su vida personal?     | Lo que queremos con esta pregunta es que el entrevistado nos muestre el grado de resiliencia y comience a evocar los hechos que le ha marcado durante la crisis, también debe ser generador de experiencias positivas y negativas que deba asimilar de la mejor forma y que le ayude a crecer como un ser humano integral.   |
|                         | 3.- ¿Qué estrategias has realizado para olvidar algunas situaciones traumáticas vividas en la violencia? | En esta pregunta lo que se pretende es que el entrevistado logre reflexionar sobre lo vivido y cuales fueron esos mecanismos de defensa, acciones que realizo para autocontrolar sus miedos, angustias, temores, pensamientos negativos, etc., que lograron estabilizarlo psíquica y emocionalmente mientras encontraba ayuda psicológica.   |
| Circulares              | 1.- ¿Como se ve usted y su familia en un futuro?   | Con esta pregunta el protagonista se debe formar una idea de cómo debe actuar en el futuro, dejando de lado los resentimientos y ocupándose de mejorar la calidad de vida de su familia.   |
|                         | 2. ¿A quién acudiría para que le ayude a fortalecer su proyecto de vida?                                 | Los seres humanos están ligados a la constante búsqueda de ayuda ya sea material, económica, emocional y espiritual entre otros modos de fortalecimiento lo cual hace que nos identifiquemos de donde somos quienes somos y para donde vamos lo que quiere decir que es importante la ayuda de las demás personas para poder crecer en las diferentes áreas que se requieren para el desarrollo humano con la calidad de potenciar las habilidades que le permitan un mejor campo de |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            |  | acción en los objetivos trazados.   |
|            | 3.- ¿Cuáles fueron los sentimientos que brotaron en ti, al saber que el Ministerio del Interior te iba ayudar para la reubicación? | Es una realidad que no tiene cambio, pues el factor económico es primordial para alcanzar metas propuestas en beneficio y propio de las comunidades por las que desea trabajar.   |
| Reflexivas | 1.-De las experiencias vividas en el desplazamiento ¿Cuál es la que más le ha marcado su vida?                                     | Los seres humanos siempre van a estar marcados por episodios ya sean buenos o malos y estos son trascendentales según los casos, con esta pregunta buscamos que Camilo cuente a fondo cada una de las experiencias que muchas veces las personas no las pueden contar por la magnitud de los hechos, lo que quiere decir que cada evento está enmarcado en acciones propias para la vida o en desazones que generan malos momentos.   |
|            | 2.- ¿Que les diría a las personas que causaron las masacres en su región?  | Con esta pregunta buscamos que el individuo en este caso Camilo sea consciente de cada episodio, la sensatez y sensibilidad que se debe tener para perdonar y poder aflorar todas las condiciones necesarias que permitan la serenidad, confianza y fortaleza de afrontar de manera madura a quienes fueron sus verdugos, es decir mantener una fluidez elocuente y necesaria donde se tengan los pasos necesarios para dinamizar los sentimientos que aflora tener la oportunidad de realizar esta acción. |
|            | 3.- ¿Cuál fue ese motivo que lo impulso a tener la idea de crear una fundación de idiomas?   | Con esta pregunta reflexiva lo que se pretende es que Camilo siendo víctima del conflicto se dé cuenta que a pesar de la situación problemática que lo afectó, él tenga la esperanza en pensar en su futuro y como puede él empoderar a los jóvenes a través de su testimonio de vida y lo resiliente que fue para lograr el bienestar mental, físico y emocional.  |

Tabla 1.-

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas**

### **Propuesta de abordaje Psicosocial.**

#### **Caso Peñas Coloradas**

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales que podemos evidenciar en el caso de Peñas Coloradas, es inicialmente el abandono en que se encontraba por parte del Estado y luego el desplazamiento que se dio a raíz de la presencia militar en dicha localidad, para concluir se presentó el desplazamiento y el destierro; no solo se dio el abandono de sus tierras sino la estigmatización social, la diseminación de la comunidad, los problemas emocionales debido a que han tenido que abandonar sus casas, sus enseres, separase del grupo social que han construido por largos años, en muchos casos las familias se dispersan, se deben enfrentar a situaciones de incomodidad, falta de los medios necesarios para subsistir, pues se deben ir a vivir en carpas, donde otros familiares, hacinados y con el miedo que siempre los van a tildar de vándalos.

En el caso de peñas coloradas lo que puedo decir es que los emergentes psicosociales la violación de los derechos humanos la discriminación por tener esa condición de desplazamiento por todos los determinantes sociales que llevaron a esa comunidad a situarse en un lugar bajo esas condiciones de no tener legalizados sus terrenos, y también de no cumplir con lo demandado gubernamentalmente por la no asesoría y ayuda por parte del estado.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Ser tildado de cómplice, auspiciador o colaborador de los grupos al margen de la ley trae consecuencias como desplazamientos, muerte, represalias en contra de la familia y es lo que por muchos años se dio en Colombia, es por ellos que tenemos muchas familias desintegradas, y ser tildados de guerrilleros trae riesgos de ser discriminados, se les señala de malhechores, los aíslan de la sociedad sin poder hacer parte de la misma de forma digna, decorosa, no puede arraigarse en ninguna localidad porque siempre son vistos como personas no aptas para vivir en comunidad por el peligro que representa pertenecer a grupos al margen de la ley.

**c.- Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

- Teniendo en cuenta lo sufrido por la comunidad de Peñas Coloradas se le debe brindar apoyo psicológico, económico, reintegro a su comunidad contando con el apoyo del Estado para que su restablecimiento sea en todos los aspectos, que sea integral, cuenten con la seguridad, educación, salud, vivienda, es decir una mejor calidad de vida, digna de seres humanos.
- Se podría llegar a manejar los primeros auxilios psicológicos como acción ya que estos buscan ayudar en el manejo de las crisis emocionales causadas dentro del conflicto armado en nuestro país donde sus diferentes actores han generado todo tipo de violencia contra la población civil como es el caso de peñas coloradas donde el mismo estado colombiano es el principal actor y responsable del desplazamiento, judicializaciones extrajudiciales, expropiación de bienes y en si un sin número de hechos que han afectado

a la comunidad en su medio habitacional, social, psicosocial y moral. Con estos auxilios se busca mitigar la gravedad de las secuelas bajando los niveles de estrés, pánico, miedo, zozobra y alteraciones que influyen de forma directa en el comportamiento y salud de las personas.

**d.- Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida. Se recomienda el uso de la siguiente tabla:**

**Tabla 2. Estrategias.**

| <b>Estrategia</b> | <b>Nombre</b>              | <b>Descripción fundamentada y objetiva</b>  | <b>Fases-tiempo</b>   | <b>Acciones por implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>  |
|-------------------|----------------------------|---|---|---|---|
| <b>1</b>          | Acompañamiento psicosocial | Ofrecer actividades que ayuden a mitigar los diferentes tipos de violencia por los que los seres humanos llegan a pasar en su vida. | Fase 1 aceptación de las situaciones vividas<br>Fase 2 talleres a la comunidad en donde no se discrimina la población que pasa por estas situaciones<br>Actividades permanentes | Fase 1 implementación de talleres de reconciliación.<br>Fase 2 mesas intersectoriales con la población afectada y entes gubernamentales | Que las víctimas conozcan sus derechos y deberes.<br>Que cuenten con organizaciones gubernamentales con el fin de mejorar su calidad de vida. |
| <b>Estrategia</b> | <b>Nombre</b>              | <b>Descripción fundamentada y</b>   | <b>Fases-tiempo</b>   | <b>Acciones por implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>  |
| <b>2</b>          |                            |   |   |   |   |

|  |                                |  |   |   |   |
|--|--------------------------------|--|---|---|---|
|  |                                | <b>objetiva</b>  |   |   |   |
|  | <b>La unión hace la fuerza</b> | Identificar cada uno de los componentes que permitan la reparación integral de las personas de la comunidad peñas coloradas resarciendo sus derechos, su dignidad y el fortalecimiento del tejido social como eje promotor de las acciones sociales gubernamentales en comunidad con el fin de buscar una solución que reconozca a la comunidad como víctimas y al estado como responsable de dichas agresiones. | Identificación<br>Análisis<br>Intervención<br>Tiempo estimado de tres meses | Redes de participación colectiva y apoyo, esta acción se desarrolla con el fin vincular a toda la comunidad afectada y aquella que busca ayudar a mejorar las condiciones de vida de estas personas desplazadas por la violencia con el objetivo de implementar todas las acciones psicosociales y de participación de la comunidad.<br><br>Charlas y foros de empoderamiento, reconocimiento y participación ciudadana.<br><br>Reuniones con líderes de la comunidad y | Comunicación asertiva entre la comunidad y el estado.<br><br>Mantener la identidad de nuestros pueblos, su reconocimiento ante la ley la justicia mediante el acompañamiento psicosocial. |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>líderes gubernamentales en la búsqueda de la solución a los problemas de cultivos ilícitos, proyectos de cultivos de paz, agrícolas, piscícolas, ganadería y porcicultura y otros.</p> <p>Capacitaciones en derechos humanos, derecho internacional humanitario, leyes y normas estatales de bienestar y vida en comunidad.</p> <p>Talleres en otros oficios como son las artesanías, el emprederismo, la economía y su reactivación la igual que la implementación para esta comunidad de educación con calidad.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

| <b>Estrategia 3</b> | <b>Nombre</b>                               | <b>Descripción fundamentada y objetiva</b>   | <b>Fases - tiempo</b>  | <b>Acciones por implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>   |
|---------------------|---|--|--|---|--|
|                     | <b>Afrontemos nuestra historia de vida.</b> | Esta estrategia llamada <b>Afrontemos nuestra historia de vida</b> , está orientada a la reconstrucción de la identidad comunitaria, ya que la población Peñas Coloradas, ha experimentado el desplazamiento forzado por los constantes combates de la fuerza militar y las guerrillas, los cuales se sienten incapaces de recuperarse frente a las pérdidas que han sufrido. Esta estrategia tiene como objetivo crear espacios de apoyo y escucha, que promuevan, valoren y faciliten la transformación y construcción de la identidad del | <b>Fase diagnóstica:</b><br>-Diagnóstico Rápido Participativo (DRP): Se realizará entrevista individual y colectiva.<br>-Identificación de un mapa de actores y un mapeo participativo y por último el metaplan.<br>Tiempo: 2 meses.<br><b>Fase ejecutora:</b><br>-comunicación con las redes de apoyo sociales principales para establecer una relación de diálogos, empatía y darles a conocer la estrategia de intervención psicosocial que queremos trabajar para solucionar las problemáticas del | Las acciones para implementar con la comunidad sería crear una foto voz en el parque y en evento de arte, donde estén plasmadas las historias de vida de cada líder. También crearíamos libros con las historias de vida de las mujeres de la comunidad. Realizaría talleres de empoderamiento con las mujeres sobre lo artesanal y la gastronomía. | Los impactos deseados para la comunidad es la configuración de su identidad y el papel social activo, la reconstrucción de los lazos y vivencia a nivel colectivo donde haya disfrute de sus derechos, liberación del resentimiento, odio y haya perdón, que surja los nuevos cambios y la construcción de sus familias en la tolerancia y la paz. |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>colectivo, donde puedan contar las experiencias de vida y surjan nuevas historia de resiliencia que nutran, afronten y se fortalezcan como comunidad, este resultado contribuirá a la reintegración de la experiencia, la recuperación del papel social activo, reconstrucción de lazos y vivencia a nivel colectivo, a través de las narrativas donde los protagonistas de la historia son ellos.</p> | <p>colectivo.<br/> Tiempo: 5 meses</p> <p><b>Fase de Proyección:</b></p> <p>-Realizar una foto voz con imágenes en el parque, donde cada persona vea sus historias de vidas.</p> <p>-Hacer una mesa blanca donde cada líder en un libro consigne todas sus memorias de dolor y experiencias resilientes y las lea a toda la comunidad.</p> <p>Tiempo: 5 meses</p> <p><b>Fase de Cierre:</b></p> <p>-Lograr que todo el colectivo se reconozca como uno solo y se configure su identidad.</p> <p>-Dejar esas memorias escritas en libros y sean puestas en bibliotecas publicas para que</p> |  |  |
|--|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>todos tenga acceso a las historias de vida.</p> <p>Tiempo: 3 meses.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Tabla 2.-**

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizadas en el paso 3**

#### **Informe Analítico.**

La construcción de la foto voz en los diferentes escenarios de violencia elegidos, nos dejó al grupo grandes enseñanzas y reflexiones, la realidad con que estas comunidades han enfrentado sus dolores y traumas dejados por una guerra absurda de poderes políticos, grupos al margen de la ley, el narcotráfico, etc., el adentrarnos a sus historias de vida y el proceso que han tenido que pasar para que el Gobierno Colombiano les garantice reparaciones, intervención integral, atención médica para todas las comunidades que han sufrido los desastres de las guerras y las políticas públicas que necesitan ser fortalecidas para que lleguen a la raíz del problema. Algunas de las comunidades vuelven a sus tierras, donde los despojaron a la fuerza con agresiones violentas que les han dejado huellas irreparables y otros huyendo de los fantasmas del dolor, es ahí donde se hace difícil el poder comprender y explicar cómo el ser humano hace frente a las experiencias traumáticas que este tipo de violencia armada y cruel, han interrumpido sus vidas tranquilas y de paz.

La foto voz fue esa herramienta pedagógica social, que nos hizo acercarnos a la realidad que han sufrido algunas poblaciones por el conflicto armado y nos ha enseñado que todos los eventos traumáticos que han vivido cada comunidad les han ayudado a adquirir una resiliencia al cambio y un poder de esperanza de que algún momento se va a acabar la violencia. Es por eso, que la

labor de los psicólogos debe estar reorientada en la prevención y la salud, para que las personas puedan aprender de esas vivencias traumáticas y que ellos entiendan que tienen la oportunidad de volver a construir su proyecto de vida y esos sistemas de valores que le han ayudado a afrontar la adversidad con resistencia y virtud en los embates de la vida, con la capacidad de un crecimiento integral y empoderamiento social.

La foto nos permite conocer la memoria histórica de las comunidades donde a través de las imágenes se puede mostrar las condiciones de bienestar educación vivienda desarrollo y otros eventos que nos muestran el porvenir y desarrollo de las personas. Cuando hablamos de violencia no solamente nos referimos al conflicto armado Por qué atravesado nuestro país durante varias décadas sino que todas formas de violencia por las que pasan las personas día a día no solamente de repercusión física sino de aquellas que victimizan a las personas y están relacionadas con el ámbito socio económico político y cultural de nuestro país es decir buscamos entender y priorizar los eventos que diezman la tranquilidad de las personas que se ven reflejadas a través de una fotografía o una secuencia de las mismas que enfocan el análisis el estudio y las soluciones que deben brindar Los profesionales en psicología.

El ámbito personal nos ha enseñado a ver las condiciones de violencia desde otra perspectiva no solamente que ella que se palpa en el día a día con hechos y acciones medios noticiosos y redes sociales sino también aquellas que pasan desapercibidas frente a nosotros que están mucho más cerca de lo que uno interpreta y que ese padecimiento se replica en muchos de nuestros coterráneos por medio de la pobreza la pobreza extrema la falta de oportunidades Apoco intervención Estatal el poco desarrollo económico entre otros que No necesariamente utilizan la fuerza como medio de ejercer violencia pero que en ocasiones puede hacer más daño incluso empuñar las armas.

Es importante llevar siempre la memoria histórica a través de la imagen, pero es más importante que todas esas imágenes generen conciencia en las personas especialmente en el ámbito profesional con el fin de ayudar a quienes lo necesiten vinculando el conocimiento la intervención tiene la capacidad motora estatal para poder contribuir a forjar un mejor futuro para las comunidades, las imágenes con la mejor ayuda para la imaginación y es ella la encargada de llevarte a conocer un suceso.

### **Preguntas de Reflexión.**

#### **Elizabeth Galeano.**

##### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Como observadores que nos convertimos al momento de hacer el ejercicio de foto voz, vemos la realidad de los problemas que en cada caso en particular se presenta y que de alguna forma nos tocan, bien porque los hemos vivido de cerca o porque somos parte de ellos.

Las problemáticas se presentan muchas veces debido a la falta de intervención oportuna por parte del estado, a los hacinamientos en que muchas personas se encuentran, al analfabetismo, la falta de conciencia ciudadana, a la violencia que por muchos décadas ha tenido que sufrir el país y que de una u otra forma ha marcado para siempre muchas vidas llevándolas a cometer más agresiones que en muchas oportunidades se dan dentro de la familia generando con ello la violencia intrafamiliar, que en muchas ocasiones es opacada debido a que se tiene miedo de

afrontarla y que en últimas es la generadora de la violencia, la injusticia, la discriminación por la que se está viviendo, ya que es en el hogar donde se fundan las bases para una buena convivencia social, familiar, personal, de grupos.

Cabe resaltar que también encontramos en esta actividad el deseo de salir adelante, de superar los problemas que aquejan a los integrantes de determinada comunidad con el fin de encontrar una mejor oportunidad de vivir mejor, en condiciones de sana paz y sobre todo el deseo de tener una mejor calidad de vida.

### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Las historias que podemos ver en las imágenes tienen una importancia para cada uno de nosotros, pues como lo hemos visto a cada uno nos ha tocado ser parte de ellas desde diferentes escenarios y es por ello que al contar la historia a través de una imagen queremos que los demás se involucren en ella y no se repita la misma historia, porque como dice el refrán en que conoce la historia no la repite; es por ello que dentro de los valores subjetivos que descubrimos en las imágenes que cada uno de nosotros capturo encontramos violencia intrafamiliar, desplazamientos, violencia de género, abandono por parte del Estado, entre otros.

### **c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Dentro de las imágenes podemos encontrar el deseo de que exista una transformación social para así mejorar la calidad de vida de uno de los integrantes del grupo social al cual pertenecemos, pues nos hemos dado cuenta que se ha podido superar sino del todo por lo menos se trata de salir adelante con el proyecto de vida que se ha tenido la oportunidad de continuar y que se nos ha permitido, superando de esta forma las barreras que se nos han presentado debido a diferentes situaciones de violencia por las que se han tenido que pasar, son que sea los que se ha querido sino porque las circunstancias así nos la ha presentado, pues logrando superar los obstáculos por más difíciles que sean se logra la tan anhelada victoria de la paz y la reconciliación para un mejor futuro.

**d. Recursos de afrontamiento.** ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Cada una de las fotografías nos muestra una realidad que vivimos en cada uno de los lugares a los que visitamos y por ende nos hemos podido dar cuenta de lo que es diario vivir, logrando superar la violencia y por ende salir adelante perdonando y olvidando, o por lo menos dejando a un lado los inconvenientes y logrando resurgir, como el ave fénix.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Analizadas las imágenes nos podemos dar cuenta que los actores siempre buscan salir adelante de sus problemáticas, se logran fortalecer, empoderarse, toman conciencia de lo que en un tiempo los hizo sufrir y ahora desean seguir adelante dejando a tras el pasado y procurando buscar

estrategias psicosociales que los ayuden a superar buscando siempre el bien personal, familiar, comunitario y de toda una comunidad para de esta forma adquirir una mejor calidad de vida, que les brinde la oportunidad de ser mejores como personas cada día y que un futuro sea de completa paz.

**Francy Hernández.**

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La foto voz Es una herramienta fundamental en el aprendizaje especialmente en el desarrollo de la observación donde por medio de ésta Se puede identificar diferentes eventos y contextos relacionados ámbito social cultural armónico y vinculante de los diferentes procesos el desarrollo humano dónde podemos identificar los diferentes medios sociales familiares económicos comportamentales e incluso organizacionales de la comunidad. Por otra parte, a través del análisis descubrimos incluso si se presenta intervenciones colectivas que favorezcan las condiciones de vida de las personas. La fotografía puede mostrar lo que muchas veces no se puede explicar con las palabras ya que a través de esta se reflejan las condiciones que presenta la comunidad y en esta ocasión los estados de vulnerabilidad enfatizados en la pobreza, la pobreza extrema, la violencia, el difícil acceso a las oportunidades, la falta de atención en salud, en educación y otros que pasan a un primer plano Cómo son los derechos fundamentales de comida techo y protección en cuanto a las mínimas condiciones de salubridad, sin embargo también destacamos los principios y valores forjados desde la precariedad que brindan esos entornos las

ganans de salir adelante vivir en paz mejorar las condiciones de vida y ayudar a contrarrestar todos los pormenores y dificultades que se presentan en la comunidad dónde el Baluarte fundamental se encuentra en la familia su entorno y la proyección que se tenga en mejorar la calidad de vida tanto así que en muchos de estos ambientes se han forjado verdaderas historias de superación de tenacidad y esfuerzo dignas a destacar y dar a conocer

### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Cada fotografía tiene realmente un significado de suma importancia especialmente para la formación académica del estudiante ya que por medio de estas se pueden identificar diferentes factores tales como las condiciones de vida de las personas, el estrato Qué es impuesto por el mismo estado Qué si bien es cierto muchas veces no tiene intervención o si lo hace permiten qué se presenten vulneraciones a los derechos de las personas sin embargo podemos identificar entornos de violencia pobreza hambre desnutrición falta de oportunidades vida social, violenta, entornos que no generan sana convivencia, temas delictivos, violencia intrafamiliar, violencia de género, desplazamiento y un sinnúmero que podemos mencionar con respecto a la pérdida de los valores y el respeto por los demás por el sentido de pertenencia por lo bueno y por hacer las cosas bien pero también encontramos escenarios de confianza e integridad que reponen y contrarrestan los antivalores y los escenarios que en ocasiones Se ven predominantes lo que quiere decir qué esas condiciones están marginadas por el medio pero se pueden generar corrientes que hagan parte del cambio con nuevas voces nuevos escenarios de convivencia y una mejor proyección bien, el desarrollo social en la vinculación de los actores y en la determinación de las decisiones

que permitan en cambio desde el área mental en las personas y que este cambio automáticamente repercuta en el orden social

**c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La memoria histórica está diseñada para tener presente condiciones y episodios sociales especialmente aquellos que han generado entornos de violencia esta va acompañada de imágenes que muestran esas condiciones y también va potenciada con narrativas las cuales deben estar asociadas a la realidad dónde se debe tener en cuenta la experiencia de cada uno de los actores presentes en esas vivencias, observamos en las fotografías no sólo el impacto emocional negativo qué causa ver la subjetividad de una imagen sino debemos ver el trasfondo de todo el escenario donde encontramos impacto de transformación social dados a través de la formación cultural económica y social entendiendo que muchos de esos escenarios no los eligió el ser sino que estuvieron ahí y esto fue lo que les ofreció a las personas Por ende debemos contribuir a eliminar esas barreras qué hacen propicia esas condiciones de vulneración de derechos no sólo es responsabilidad de las autoridades y del estado la convivencia ciudadana sino que está bien el ligada al proceder de las personas su educación su entorno y su entendimiento al igual que las ganas de salir adelante detener otro horizonte de vida y de generalizar corrientes sociales que garanticen la preservación de la paz la reconciliación entre las personas el perdón y la resocialización que permitan proyectar la vida desde La Paz el respeto y el desarrollo.

**d. Recursos de afrontamiento.**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Cada escenario que nos muestran las fotografías permite identificar las condiciones con las que viven las personas en nuestro país ya que encontramos pobreza falta de oportunidades estratificación y sin embargo las siguientes encontramos las ganas de salir adelante el emprendimiento la fortaleza humana la superación de los conflictos pero ante todo la esperanza de poder construir mejores condiciones sociales familiares y unitarias de la vida propia, es importante tener en cuenta que todas estas condiciones no solamente se presentan en los niveles bajos sociales sino que las encontramos en cada uno de dos niveles socioeconómicos de nuestro país y que se pueden presentar de la misma manera pero que la cultura la educación y el entorno le pueden dar otra connotación a la problemática es decir que esto afecta a toda la comunidad sin embargo vemos que las condiciones dadas por el ser humano y el humanismo que lo caracteriza pueden representar el cambio con simples acciones que super en las adversidades a través del perdón la reconciliación y el olvido buscando siempre la Paz y dejando a un lado el rencor y la intolerancia siempre garantizando la no repetición y revictimización.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Muchas de nuestras comunidades han estado enmarcadas en condiciones de violencia sin embargo vemos que uno de los mejores emancipadores es el tiempo el cual puede reivindicar el orden de las cosas y a través de esto se ven las cualidades especiales de la convivencia social

dónde se identifican factores de superación intervención colectiva y estatal, también vemos que aunque estos entornos muestran un sin número de debilidades con tendencia a lo delictivo lo antivalor y lo antisocial se ven las ganas de salir adelante deconstruir de edificar de proyectar y lo más importante de vivir forjando de una u otra manera condiciones propias del ser humano de ir más allá de vincularse de crecer deformarse y de formar un mejor estatus para sí mismo para su familia y para la comunidad lo cual representa el fortalecimiento del ser aun cuando no se es intervenido de manera profesional con políticas públicas o con mecanismos de participación lo que definamos la proactividad del ser humano como un elemento presente Incluso en las condiciones más adversas de la vida.

### **Jessica Sanabria.**

#### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Cada foto voz realizada en el escenario de violencia escogido por cada una, da cuenta de la historia, la participación del colectivo y la resiliencia que tiene la comunidad para enfrentar situaciones difíciles. Este recurso pedagógico social evidencio la crisis de abandono por el estado y las tragedias que trae las guerras para las comunidades vulnerables como: la pobreza extrema, la falta de oportunidades en educación, atención en la salud, vulnerabilidad de sus derechos, el desplazamiento de sus territorios, inseguridad alimentaria, delincuencia, incremento de embarazos, entre otros.

#### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

En el escenario escogido, las mujeres de la comunidad Emberá Katío construyen fogones de leña para la preparación de los alimentos, todavía permanece su vestuario ancestral, además de su cultura artesanal como la elaboración de mochilas y accesorios de piedras como collares y brazaletes. Los hombres se encargan de buscar los alimentos, recolectar cantidades de leña y son ellos los que reciben las ayudas solidarias de las personas que se acercan al resguardo indígena.

**c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Desde mi perspectiva uniendo la realidad de la violencia en fotografías y potencializándolas con la narrativa puedo concluir que no ha sido fácil el camino que estas poblaciones han vivido, la lucha que han realizado para que el gobierno reconozca sus derechos, la poca ayuda que han recibido la han implementado en proyectos de emprendimiento, la adaptación que como comunidades les ha tocado enfrentar, demuestran que han sido guerreros en sus batallas.

**d. Recursos de afrontamiento.**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A través de la foto voz realizada en el escenario escogido, los líderes de la comunidad Emberá Katío se reúnen para dar mensajes de esperanza a las familias del resguardo, otras manifestaciones de resiliencia es como construyeron viviendas temporales con materiales como

plásticos y madera, la construcción de fogones de leña para preparar sus alimentos y asear sus utensilios de comer, para lavar las prendas de vestir van a las orillas del río Sinú y en las tardes, se reúnen para tejer mochilas y elaborar collares y brazaletes.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Desde mi experiencia con el contexto elegido me dejo aprendizajes para mi vida profesional como la empatía, empoderamiento y amor con la comunidad, el trabajo para buscar estrategias de afrontamiento que sean útiles para que todo el mundo se informe de los estragos que dejan las guerras e invitar a que muchos a que se unan a la lucha de voces que proclaman derechos e igualdad. Para mi vida personal me dejo la resiliencia como espíritu fuerte para enfrentar los obstáculos de la adversidad, la lucha por ser escuchada en las diferentes facetas de mi vida sin perder mi norte, aprender a empoderarme de lo que quiero alcanzar y de ayudar con mi profesión a todos ellos que de verdad lo necesitan.

**Erika Niño.**

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos.

Los trabajos que se realizaron con la técnica de foto voz nos permitió evidenciar aspectos relevantes sobre la interacción entre la persona y el espacio en las salidas que se realizaron se pudieron lograr observar los significados como los llevábamos a un espacio de violencia, donde se muestra la importancia de percibir y sentir los espacios simbolizados de los territorios podemos decir que con el paso del tiempo esos espacios llegan a modificarse, a cambiar, pero siempre va a existir el recuerdo simbólico y significativo.

#### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

En los aportes realizados lo simbólico y lo subjetivo se pudo evidenciar que en cada imagen expresa diferentes situaciones o acontecimientos que han transcurrido en la vida por ejemplo desde el punto de vista del conflicto armado esos sitios siempre tendrán historias y están marcados por las facetas de la violencia al igual todos llegan a un punto donde se quiere conocer la verdad de lo sucedido el porqué de esto.

El hecho de todas las situaciones de violencia sea el motivo que sea finalmente guardan la subjetividad de poder construir de las memorias y de lo vivido nuevas experiencias para su vida. Y poder ser un ejemplo de lo anterior mencionado víctimas, crean estrategias y habilidades para hacer valer lo que para ellos es lo simbólico.

Dentro de la subjetividad se logra ver, como hay diversas perspectivas frente a los hechos, las posibles soluciones, las alternativas de supervivencia que se convierten en las mismas para todos sin distinción alguna.

**c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

En el trabajo que se realizó de foto voz de plasmar mediante la fotografía se podía evidenciar situaciones violentas a diferentes lugares donde hay recuerdos de hechos victimizantes a esta sociedad cada imagen encierra una gran cantidad de significados positivos o negativos las cuales hay muchos determinantes sociales.

**d. Recursos de afrontamiento.**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Se pudo evidenciar en cada foto voz que a medida del tiempo las personas que pasaron por diferentes situaciones violentas desde distintos contextos superan las situaciones vividas y se fortalecen con el fin de dar a conocer esto a la sociedad mediante transformaciones de crear un nuevo tejido social.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

La reflexión psicosocial que nos deja esta foto voz es que siempre es cualquier aspecto de la vida va a existir la violencia es como la podemos afrontarla y de esta transformarla es cosas positivas para nosotros y nuestra comunidad.

**Yuliana Gerena Cárdenas**

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Olvidamos que varias personas en su momento vivieron días dolorosos, angustiados por saber si estarían vivos ellos y sus hijos el día de mañana, varias de aquellas personas quedaron con secuelas físicas o psicológicas que no han podido eliminar, nosotros los jóvenes que en su momento no estamos viviendo los mismos momentos deberíamos sentir más empatía por nuestros “hermanos” ya que no sabemos ni estamos seguros del futuro que se aproxima.

#### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Empatía, como podemos observar en cada contexto e imagen narrativa tomada, las personas que han experimentado violencia tienen daños irremediables, pero sentarse y escucharlos es un paso para ellos ir sanando aquella situación que los destruyó.

#### **c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Imágenes que serán guardadas y almacenadas para que al pasar los años los recuerdos aun serán visibles para la sociedad que desea conocerlos.

#### **d. Recursos de afrontamiento.**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En los ojos y rostros de algunos individuos podemos observar dolor, sacrificio, angustia, miedo, temor, pena, pero en los niños y jóvenes existe esperanza, alegría, tranquilidad, paz, deseos de superación.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Realizando campañas o monumentos que sean utilizados como lugares turísticos donde no olviden su origen y los sucesos que tuvieron que pasar los individuos de la comunidad y por las voces que fueron apagadas.

**Link página Wix.**

<https://gerenayuliana09.wixsite.com/my-site>

## **Conclusión**

Este trabajo nos ayudó al grupo a presentar diferentes escenarios de violencia y evidenciar las problemáticas sociales que como colectivos tuvieron que afrontar en tiempos de crisis. La foto voz como esa herramienta esencial en la acción psicosocial, nos permitió plasmar por medio de la fotografía la realidad y describir las huellas del dolor, frustración e impotencia de los estragos de la guerra en las poblaciones más vulnerables del país. Como futuros psicólogos estos trabajos nos ayudan a fortalecer y afianzar nuestros conocimientos y también nos pone a prueba a buscar estrategias y acciones pertinentes que empoderen a toda la comunidad en su proyecto de vida y le den un giro radical y le apuesten a lograr una mejor calidad de vida individual, familiar y a toda la comunidad.

### Referencias Bibliograficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05-Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf)

- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>