

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Caldas, Risaralda, Valle y Nariño.

Mariam Angelly Jiménez Agudelo

Lorena Zapata Piedrahita

Viviana Andrea Acosta Corrales

Elquin Guillermo Chates Flórez

Zonia Angélica Guapacha Aristizabal

Grupo: 442006_69

Tutora: Yessica Moreno Giraldo

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Programa de psicología

Agosto 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Alfredo campo)	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de Alfredo Campo	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso Peñas Coloradas. ...	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	33
<i>Link página wix</i>	41
Conclusiones.....	42
Referencias.....	44

Lista de tablas

Tabla 1 preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.	11
Tabla 2 Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas	20

Resumen

Abordar la importancia que tiene la imagen y la narrativa como un instrumento de intervención psicosocial en escenarios de violencia, permite resaltar cómo cualquier tipo de expresión es una muestra de la subjetividad que integra en sí misma, construcciones colectivas en diferentes contextos, que se depositan en la memoria como recuerdo y como huella. Es en este sentido que el desarrollo de este texto inicia con el análisis de diferentes tipos de narrativas que nacen de eventos y experiencias relacionadas a la violencia, resaltando así el relato de Alfredo Campo, quien da cuenta de los elementos que caracterizan estos escenarios como la desigualdad social y la vulneración de derechos hacia los integrantes de comunidades indígenas y campesinos. Posteriormente, se exponen una serie de preguntas categorizadas de tipo estratégicas, circulares y reflexivas según el enfoque narrativo, que concede la posibilidad de comprender, desde lo psicosocial, cómo el personaje del relato ha sobrevivido al horror de la violencia, su percepción y sus acciones resilientes. Igualmente, se lleva a cabo el análisis del caso de "Peñas Coloradas", siendo otra narrativa que logra evidenciar diferentes tipos de violencia a causa del desplazamiento forzado, que deja entre ver situaciones y dinámicas de interacción que se relacionan con abuso de poder, el destierro y la re-victimización de la comunidad. A continuación, partiendo del anterior caso se proponen tres estrategias psicosociales para posibilitar los procesos de restauración y resiliencia en la comunidad, con el firme propósito de crear acciones emancipadoras que transformen al individuo desde lo individual a lo colectivo para lograr el empoderamiento, la resiliencia y centrar su importancia en el trabajo psicosocial. Finalmente, se presenta un informe y análisis sobre el uso de la estrategia psicosocial de la Foto voz, como resultado del ejercicio de sensibilización que nos ha permitido acercarnos a diferentes escenarios de violencia y establecer una narrativa frente a cada imagen,

por lo que este es un recurso que posibilita la reinterpretar de la misma, en la creación de otras narrativas, no desde la violencia sino desde la resiliencia de los sujetos, empoderamiento y la transformación social.

Palabras claves

Escenarios de violencia. Narrativa. Imagen. Memoria colectiva. Intervención Psicosocial.

Abstract

Addressing the importance of the image and narrative as an instrument of psychosocial intervention in scenarios of violence, allows us to highlight how any type of expression is a sample of subjectivity that integrates in itself, collective constructions in different contexts, which are deposited in memory as a recollection and as a footprint. It is in this sense that the development of this text begins with the analysis of different types of narratives that arise from events and experiences related to violence, thus highlighting the story of Alfredo Campo, who gives an account of the elements that characterize these scenarios such as social inequality and the violation of rights towards members of indigenous and peasant communities. Subsequently, a series of strategic, circular and reflective questions are presented according to the narrative approach, which allows the possibility of understanding, from the psychosocial point of view, how the character of the story has survived the horror of violence, his perception and his resilient actions. Likewise, the analysis of the case of "Peñas Coloradas" is carried out, being another narrative that manages to evidence different types of violence due to forced displacement, which leaves between seeing situations and dynamics of interaction that are related to abuse of power, exile and the re-victimization of the community. Then, based on the previous case, three

psychosocial strategies are proposed to enable the processes of restoration and resilience in the community, with the firm purpose of creating emancipatory actions that transform the individual from the individual to the collective to achieve empowerment, resilience and focus its importance on psychosocial work. Finally, we present a report and analysis on the use of the strategy psychosocial Photo voice, as a result of the exercise of awareness that has allowed us to get closer to different scenarios of violence and to establish a narrative in front of each image, so this is a resource that makes it possible to reinterpret the same, in the creation of other narratives, not from violence, but from the resilience of the subject, empowerment and social transformation.

Key words.

Scenarios of violence. Narrative. Image. Collective memory. Psychosocial Intervention.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Alfredo campo)

a. ¿Qué fragmentos del relato les llamaron más la atención y por qué?

Dentro del libro *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, se encuentra el relato de Alfredo Campo, indígena del pueblo Nasa del municipio de Morales – Cauca, quien dentro de su historia nos relata su experiencia en medio del conflicto armado, la violencia y su labor de periodista radial para los pueblos indígenas. De allí se puede extraer este fragmento, donde afirma “...pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad.” (Banco mundial, 2009). Esta afirmación evoca la percepción colectiva que tienen los indígenas y campesinos sobre cuál es la imagen que los demás perciben de ellos.

Las problemáticas sociales, económicas y de desarrollo de las regiones que han sido golpeadas por la violencia a raíz del conflicto armado, son poco visibilizadas por los medios de comunicación y se refiere Alfredo Campo que son las catástrofes objeto del foco de atención, por encima de sus manifestaciones culturales, sus historias y formas de vivir. En este sentido, este fragmento nos cuestiona qué tanto la sociedad reconoce sus necesidades, problemáticas y ofrece soluciones diferenciales que apunten a su desarrollo como región, así como qué tanto reconocemos su cosmovisión y la valoramos como formas de vida que pueden ayudar a solucionar las problemáticas de las ciudades; en alguna de estas dos miradas, este fragmento nos invita a, no solo preguntarnos que más ocurre en estas regiones, sino a pesarnos como una sociedad pluralista, por lo tanto todas las posiciones e historias son igual de valiosas, justamente por su diferencia.

Así mismo, cuando Alfredo Campo dice “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas.” (Banco mundial, 2009). En este fragmento estamos evidenciando aquel papel importante que tiene darles el foco de atención a las víctimas que se ocultan en el silencio por miedo, vergüenza o culpa, no para victimizarlas sino para serles reconocidas y valoradas como sujetos de derechos, uno de estos la libertad de expresión. Por este motivo, la denuncia a través de los medios de comunicación es una herramienta que les otorga la posibilidad de ser posicionadas, visibilizadas. Sin embargo, de este punto surge la queja del fragmento inicial porque los medios de comunicación masivos no validan estas experiencias o simplemente no la consideran como información relevante que sea foco atencional para la sociedad, pues debe ser algo “catastrófico”.

Por otro lado, más desde lo personal se valora mucho la intervención de Alfredo Campo al indicar que:

“Yo mantenía mi radio a toda hora y pensaba en la manera de estar allá, así fuera sirviendo tintos o de barrendero, porque es un gusto que nació conmigo. Yo me metí en esto sin saber nada de radio, sin saber siquiera cómo se coge un micrófono.” (Banco mundial, 2009).

Fragmento importante que refleja la idea central del relato, puesto que no solo es el gusto por la radio sino por el propósito social que supone para un integrante de un pueblo indígena alzar su voz, ser escuchado por su comunidad, por su región y por toda Colombia, a partir del uso adecuado de esta herramienta de comunicación, donde se le permite denuncia, informar y dar a conocer la cultura, cosmovisión, historias y formas de vivir.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

A nivel psicosocial, la posibilidad que otorga una persona preocupada por las necesidades, problemáticas y oportunidades de desarrollo que tiene su comunidad es de valioso impacto para sí mismo y para los demás, porque en un contexto de violencia siempre existirá el miedo a ser expuesto por quienes la ejercen. Por esto, la transformación social empieza al reconocerse a sí mismo y a los demás como sujetos de derechos, y si bien el protagonista no era defensor de los mismos por considerar esta una labor de las autoridades, brindaba los espacios para que quienes sufrían los rezagos de su vulneración, pudieran expresarse y denunciar.

Ahora bien, aunque la historia refleja el intento de los que ejercen la violencia por acallar su labor social de comunicación, también nos cuenta la resiliencia como una forma de impacto y resultado de la pasión y vocación del protagonista por la radio, que pudo trasladar su trabajo a un nivel más amplio, generando mejores espacios para resaltar la importancia que tiene permitir a los pueblos indígenas ser escuchados y dar a conocer su cosmovisión y cultura.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El relato de Alfredo Campo es, en esencia, la historia de un sobreviviente puesto que su narrativa se escribe indicando lo importante que es su experiencia como víctima de violencia, la cual se visualiza más como una fortaleza que como una debilidad. En este orden, su historia nos evoca la posibilidad que tiene el individuo de usar su experiencia de dolor como una oportunidad de reescribirse, valorar aún más sus convicciones y principios, darse un propósito a sus acciones con un impacto social que afecte positivamente a los demás, y posicionar o visibilizar las

necesidades, problemáticas, expresiones culturales, historias y formas de vivir de su comunidad. Lo anterior, porque es en este propósito de ser locutor radial alternativo una manera honorable de comunicar, denunciar, informar y formar a los demás sobre cómo se interpreta a sí mismo y hace parte de una comunidad indígena.

Por otro lado, su relato, aunque cuenta eventos trágicos y que seguramente fueron difíciles de sobre llevar, sus expresiones siempre son esperanzadoras, hablando de quien ha querido ser, reconociendo las problemáticas que tiene su pueblo y comunidad, pero reconociendo el valor que tiene el sentido de pertenencia a su territorio, comunidad y cultura.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La cotidianidad, además de indicarnos las maneras de vivir de los individuos dentro de una comunidad, también nos revela la costumbre y el grado de alerta o gravedad de algunos hechos, puesto que si son repetidos continuamente se adoptan como hechos normales o naturales. Ahora bien, el relato de Alfredo Campo evoca la naturalidad con la que asumimos que las regiones de pueblos indígenas aislados o campesinos son territorios que poco conocemos, por lo tanto, lo que ocurre allí no es relevante a no ser que sobrepase el umbral de gravedad.

Podríamos decir que, un individuo que recibe una amenaza por permitir en su lugar de trabajo como locutor, que algunas personas vayan a denunciar los horrores de la violencia que han sufrido es algo normal, si dentro de la cotidianidad concebimos expresiones como: “*para que se pone a jugar con fuego*”, “*para que habla de lo que a otros no les gusta oír*”, “. Son expresiones simples de la cultura, pero que reconoce la amenaza y la violencia como un hecho natural dentro de las dinámicas de integración humana, pues si a mí no me gusta lo que usted

dice entonces lo hago callar o es mejor que no hable porque hace enojar a alguien que lo haga callar. Entonces, estamos hablando de cotidianidad y de naturalización de la violencia.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato de Alfredo Campo, demuestra cómo el individuo tiene la capacidad de recrear su historia y la forma en que la cuenta da a entender su posicionamiento resiliente. El reconoce la fortaleza que supone su experiencia de violencia para continuar su propósito social en beneficio de los pueblos indígenas, haciendo uso de la herramienta radial y programas de locución para alzar la voz brindando espacios para el diálogo, las denuncias y dar a conocer las expresiones culturales de las comunidades indígenas. Por lo tanto, su propósito que otorga una satisfacción personal porque siente la radio como una pasión, también genera un impacto social al ser un ejemplo de sobreviviente, ya que la violencia no secuestro su sueño y su voz.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de Alfredo Campo

Tabla 1 preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué significado tiene para usted haber gestionado y fundado la emisora indígena en el municipio de Morales, Cauca?	Esta pregunta permite al protagonista del relato concretar la importancia que tiene dentro de su historia, el hecho de gestionar y fundar la emisora, puesto que este evento inició la cadena de sucesos que resultó en su desplazamiento forzoso. Se genera entonces, como una pregunta estratégica porque el protagonista debe identificar este evento inicial, como una de las decisiones que tiene implicación y responsabilidad dentro de los hechos. Ahora bien, esta responsabilidad no es sobre ser víctima sino por el sentido motivacional que se genera en él para iniciar su labor social dentro de su comunidad.

Circular	¿Por qué era importante defender la emisora indígena del problema que surgió con las FARC al tener la misma frecuencia MHz?	Esta pregunta está dirigida para que el protagonista del relato pueda justificar las acciones que realizó para defender la emisora que ayudó a fundar, teniendo en cuenta que era un medio de comunicación alternativo que podía cumplir una labor informativa, formativa y social para su comunidad. Entonces, las conexiones que debe realizar sobre la importancia de la emisora están relacionada a sus motivaciones personales y el impacto social que ejerce sobre su comunidad.
Reflexiva	¿Qué pensamientos y sentimientos tenía frente a las historias que denunciaban las personas a través del espacio de la emisora que usted coordinaba?	Esta pregunta está direccionada a evocar los pensamientos y sentimiento del protagonista sobre aquellas historias de denuncia, que fueron motivo de las amenazas y posterior desplazamiento forzoso. Recordar estas historias desde lo reflexivo, más que centrarse en la trama de la misma, está dirigida a indagar los aprendizajes, significados y experiencias corporales que tuvo al escucharlas, y como

escuchar más y más historias justificaban y daban sentido a su labor social dentro de su comunidad.

Estratégica	<p>Cuando recibió la amenaza para que abandonara el municipio ¿Por qué consideró que debía prestarle poca atención, conociendo las consecuencias que podían suponer?</p>	<p>Si bien el protagonista afirma ser conocedor de las historias de denuncias por violencia relacionada al conflicto que han sufrido los miembros de su comunidad indígena, este obró a su mirada de justicia. Por lo tanto, la pregunta lo centra en el hecho de reafirmar las motivaciones, valores y concepciones que suponen su actitud frente a las amenazas que sufrió.</p>
Circular	<p>Por su trabajo como locutor radial, usted conoce muchas historias de amenazas y desplazamiento por el conflicto en su territorio ¿qué relación encuentra entre su historia y la de las personas que iban a denunciar en su emisora y qué les diría ahora después de lo ocurrido?</p>	<p>Frente a esta pregunta, el protagonista del relato debe conectar con las personas que iban a denunciar, identificando las características comunes entre las historias, las semejanzas y diferencias; así como las conclusiones que obtiene y que les ayudarían a superar el padecimiento sufrido, porque los hechos pueden ser similares pero las formas y estrategias para sobrepasarlas son distintas. Además, el protagonista cuando</p>

las escuchó no había sido víctima y en este momento está en igualdad de condiciones con ellos.

Reflexiva	El significado que tiene para usted su historia ¿de qué manera ha cambiado la forma en cómo concibe su propósito de vida y cómo puede este impactar a su comunidad indígena?	Esta pregunta permite al protagonista del relato hacer un acto reflexivo en búsqueda de establecer su propósito u objetivo de vida, así como a comprender por qué es importante para él y de qué manera está afectando a otros. Es decir, este debe lograr concluir que dentro de su historia, su misión de vida que cumple a través de su trabajo como locutor, no solo trajo la problemática sino que ha sido el motor para superarla y continuar proyectando su servicio comunitario, pues su significado es vocacional.
Estratégica	Cuando se enteró de la muerte de su compañero, que también había sido desplazado por el mismo motivo que usted ¿Cuáles fueron las opciones que consideró para proteger su vida y la de su familia?	Esta pregunta permite centrar al protagonista a recordar y reevaluar los hechos mismos de su relato, de esta manera puede cuestionarse sus acciones y replantear posibilidades que ayuden a ubicarse en la actualidad, realizar cambios si son necesarios y asumir los valores que tenía y tiene ahora.

Circular	Dentro de las imágenes que tiene en su memoria sobre los eventos ¿Qué recuerdos tiene sobre sus emociones y las personas que lo acompañaron y cómo han influenciado en la manera de continuar su labor como gestor radial de las comunidades indígenas a nivel nacional?	Esta pregunta requiere en el protagonista atravesar dos fases en su pensamiento, inicialmente evocar imágenes, emociones y personas relacionadas a los eventos de mayor tensión y dolor de su historia; posteriormente debe relacionar la influencia que tienen en su actuar, pensar y sentir cuando desarrolla su labor periodística. Se hace importante que el protagonista identifique el cambio que ha realizado en la manera de ejercer su profesión y propósito social después del evento de violencia.
Reflexiva	En este momento ¿Qué palabras puede dirigirles a las personas que le ayudaron para proteger su vida?	Esta pregunta va orientada a resaltar los valores del protagonista, como aquello que acerca a los individuos y les permite establecer vínculos dentro de dinámicas saludables de interacción humana. Por este motivo, al poder definir palabras dentro de actos como el agradecimiento, la amistad, el compañerismo dentro de las formas de relacionarse con los

otros, es una manera de permitirle reflexionar sobre la importancia y significado que tienen para su vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso Peñas Coloradas.

a) En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales que fueron de mayor impacto son aquellos relacionados con el despojo de su territorio, dado que este es su naturaleza como ser social que se interrelaciona con la historia de vida personal y la historia de vida social. El territorio es identidad, es pertenencia y permanencia en tiempo y en espacio, pues este es dotado de valores sociales como la confianza, solidaridad y las creencias espirituales que fortalecían la crianza de los hijos; y de valores culturales como las prácticas de fin de semana que eran llamados los festivales, estos que integraban las familias, disipaban la rutina del campo y potenciaban las relaciones sociales de los vecinos. Otros daños que se fueron perpetuando en los habitantes de Peñas Coloradas se relacionan con la pérdida de credibilidad frente a las disposiciones y promesas que el estado ha generado, por ejemplo, su reintegración en 10 años después de la masacre, la cual no se cumplió y se extendió por 10 años más, este tipo de injusticias sociales dejan el daño moral de saberse ajeno en una nueva realidad que se debe reconstruir desde la desesperanza, el abandono de sus familias y la violencia.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para la población el hecho de ser estigmatizada como cómplice de actor armado es un hecho de revictimización, que inicialmente disminuyen las oportunidades establecer redes de apoyo y se crean significados desfavorables, generando miedo y rechazo, pues el hecho de perder

todo lo construido por años en medio de la fuerza y los atropellos, permite contemplar cómo los abusos se vuelven parte de su vida, donde pierden su identidad, se aíslan socialmente y viven una realidad de con significados de muerte, desolación y angustia. Esta es una comunidad perseguida, asechada con amenazas y sin posibilidad de crecimiento y expansión, como es el caso de otras poblaciones sometidas al desplazamiento forzado donde la cotidianidad se concibe frente a las posibilidades que ofrece un lugar, de lo contrario se debe de ir de un lugar a otro, por lo tanto, sus terrenos son inciertos, lo que ocasiona de mayor vulnerabilidad frente a las acciones de cualquiera de los dos bandos del conflicto, pues estando en medio, son expuestos a cualquier situación de discordia, de abandono y de pérdidas materiales y humanas.

c. ¿Qué acciones de apoyo se pueden plantear en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad?

Teniendo en cuenta el desarrollo del caso Peñas Coloradas, se proponen las siguientes dos acciones de apoyo: 1. intervención psicosocial temprana, la cual permite hacer un abordaje temprano de las situaciones de crisis que presentan las víctimas a través de un acompañamiento psicosocial que, según Echeburúa, (2007), puede ser brindado a través de las oficinas de atención a víctimas, prestando atención a varios aspectos como: la evaluación inicial del daño psicológico, intervención en crisis que permita hacer frente a los síntomas más inmediatos y “derivación a aquellas víctimas que muestren una mayor vulnerabilidad a padecer una cronificación de los síntomas del trastorno por estrés postraumático, o de otros cuadros clínicos a programas terapéuticos” (Robles y Medina, 2003 citado en Echeburúa, 2007); 2. Trasformar las redes de apoyo, es importante generar redes de apoyo comunitarias que permita fortalecer los vínculos de solidaridad entre los habitantes, en dicho sentido Alberich (2008) afirma que

“Se trata, no de crear otra red a partir de la nada, sino de re-crear la red o crear una nueva a partir de lo que hay. A nivel epistemológico, se parte de una situación de asimetría (táctica) para conseguir una simetría (estratégica). Desde esta perspectiva se da mayor importancia a la exploración de lo que ya existe, analizando sus posibilidades potenciales transformadoras y planteando procesos instituyentes y reflexivos de los sujetos”. (Alberich 2008 p, 138).

d. ¿Cuáles estrategias psicosociales se pueden implementar con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada?

Dando respuesta a las necesidades y problemáticas identificadas en el relato del caso, y partiendo del uso de la imagen y la narrativa como enfoques para la construcción de nuevos significados, que faciliten el afrontamiento de las experiencias de violencia desde diferentes formas de expresión, se plantean las siguientes tres estrategias orientadas hacia una propuesta de intervención psicosocial con el lema: “Hilando saberes culturales a través de la construcción colectiva de paz”, donde se involucra diferentes actores de la comunidad, para generar cambios y transformaciones sociales. A continuación, se presenta la *tabla 2* que integra la descripción de cada estrategia, su objetivo, fases y acciones por implementar, así como el impacto que se espera obtener en su implementación.

Tabla 2 Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases –tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	El arte es una herramienta de expresión emociones, sentimientos ayuda a reconocer sus valores y percepción del conflicto mediante el arte se adquieren El papel del arte en la	una de de una convocatoria de los diferentes líderes comunitarios para identificar los intereses de trabajo en relación a la superación de experiencias que fortalecen su decisión	Fase 1 diagnostico Consiste en realizar una convocatoria de los diferentes líderes comunitarios para identificar los intereses de trabajo en relación a la superación de experiencias del	Fase 1 Diagnostico Actividad:1 reunión de líderes comunitarios Asistencia de psicólogos a cargo del proceso Actores sociales (representante de alcaldía, gobernación de Cartagena del chaira) Materiales: formulario de asistencia, acta de inicio. Actividad: 2 Selección de los grupos de familia	Constitución de un grupo de familias y líderes comunitarios interesados en la participación de actividades artísticas con el fin de superar las experiencias de dolor, abandono, desplazamiento

transformación resilientes ante la conflicto. (1 **Materiales:** instrumento de causado por el
 del conflicto adversidad y el semana) caracterización de las familias. conflicto armado.
 amado sentido de la vida. Selección y **Actividad 3** Además, que las
 clasificación de las Organizar la logística del material víctimas logren
Objetivo: familias que inician necesario para crear los dibujos, crear desde si
 Identificar la el proceso de identificar el espacio comunitario de mismos
 perspectiva del talleres de trabajo, realizar presupuesto y expresiones
 conflicto que tienen superación. (3 gastos para actividades materiales, y artísticas como:
 las víctimas del semanas). refrigerio. dibujo libre, de su
 conflicto, a través de **Fase 2 Fase 2** territorio guiado
 la técnica de **transformación de transformación de conflictos** por estímulos
 cartografía social que **conflictos.** El arte **Actividad: 1** desde la técnica de como la música
 permita conocer de en sí mismo como Cartografía social, conocer los sitios tradicional de la
 manera integral las acción de paz incide de mayor recurrencia de los cultura, con el fin
 relaciones sociales, en las formas de habitantes del sector, y principales de desarrollar
 culturales e históricas comunicación de la sentido de

como una imagen víctima en como eventos culturales que se pertenencia por los colectiva del concibe el conflicto desarrollaban. contextos de territorio Peñas y que tipo de **Actividad 2:** dibujar el mapa del mayor empatía Coloradas habilidades sector con sus partes principales, para plasmar sus psicosociales son (rio Caquetá, iglesia, plaza de formas de vida, la necesarias para el mercado, casa comunal, puesto de manera como se afrontamiento de la salud, cancha de futbol, escuela, representa el experiencia de principales vías de acceso, caminos conflicto en su dolor, sufrimiento, veredales, principales actividades vida cotidiana desplazamiento, agropecuarias, y económicas del La creación de los pérdidas materiales sector, que ayuden a reconocer su mapas sociales del y humanas. sentido de pertenencia, actividades territorio a través (Creación del autóctonas, que revivan de la técnica de mapa) 1 encuentro experiencias positivas y de cartografía social semanal para un reencuentro del territorio para como estrategia total de 8 psicosocial de

encuentros por 2 meses. Abandonar las represiones de las experiencias traumáticas y duelo por las pérdidas y muertes.

Fase 3 con el fin de vincularse a acciones de paz que hagan **memoria de** guíen su expresión emocional a que le permitan **las realidades** través de la arte, y la adherencia de vincular nuevas **sociales** y las habilidades psicosociales como la alternativas de construcciones que autonomía, empatía, acción de paz, han ido legitimando autodeterminación, resolución de como la entre las víctimas, conflictos, comunicación asertiva. visibilización de la con el fin de **Materiales:** historia, saber reflexionar sobre 8 pliegos de cartulinas de colores, cultural y memoria las principales marcadores de punta delgada, del patrimonio, y problemáticas lápices, borradores, reglas, colores la participación psicosociales de la Mesas de trabajo, audio para colectiva de la población, a partir escuchar ambientar la actividad. imagen del de la construcción **Fase 3** territorio como

colectiva de la **Memoria de las realidades** muestra de los
imagen del **sociales** valores
territorio a partir de **Actividad1:** socialización y comunitarios
su patrimonio exposición del mapa, en dialogo como; solidaridad,
cultural e histórico. con las familias que participaron de respeto, unidad,
Esta fase consiste la experiencia artística y dibujo dignidad,
en la socialización, libre. igualdad.

exposición de los **Actividad 2:** Socialización y
mapas con grupos exposición con actores sociales y
de familia 1 día de entes gubernamentales, con diseño
exposición de los de preformes donde se socialicen
mapas en la junta de los mapas de territorio y mapas
acción comunal. mentales de las problemática
psicosociales identificadas, las
cuales quedan expuestas en un
mural de socialización que permita

la visualización de la historia, y patrimonio cultural como memorias que fomenten la identidad cultural del territorio penas coloradas

Descripción					
Nombre	fundamentada y objetivo	Fases –tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia 2	Mente educada, manos ocupadas	Con la ayuda de la misma comunidad se identificarán personas con conocimientos en agronomía, costura, manualidades y con previo acuerdo se dictarán talleres a los	Fase 1: identificar las personas que realizan estas actividades para llegar un acuerdo de participar en estos talleres, siendo ellos mismos los formadores	Identificar las personas líderes de la comunidad para dar a conocer la iniciativa, posteriormente, ubicar las personas que tengan conocimientos de manualidades, costura, agronomía, ventas y plantearles la idea para que se vinculen como patrocinadores de su conocimiento y puedan enseñar a los interesados	Ampliar los conocimientos de la comunidad peñas coloradas, en diferentes campos, que les permita distraerse y tener nuevas fuentes de ingreso

miembros de la comunidad, sobre estos temas. **Tiempo:** 2 semanas

que ayude al progreso de la misma y ver el mundo desde otra perspectiva.

Objetivo: Desarrollar habilidades en la comunidad para que puedan tener alternativas de distracción u otras fuentes de ingresos económicos

Comunidad para exponer la iniciativa y realizar las inscripciones para que las inscripciones comunidad para hacer las manualidades y los talleres.

Tiempo: 4 horas de explicación y 1 semana de inscripción

Realizar jornada de inscripción en formato impreso y mediante perifoneo en la zona

Fase 3: Con la ayuda de los líderes, conseguir Ejecución de los talleres, y retroalimentación de las actividades

un espacio
adecuado para
realizar los talleres
y con la misma
comunidad
conseguir los
materiales
requeridos.

Tiempo: 1 mes

Fase 4: Ejecución
de los talleres de
capacitación

Tiempo: 3 Meses

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases –tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	<p>Descubriendo En la comunidad talentos en peñas coloradas la media de la adversidad apoyo</p> <p>En la comunidad la comunidad el conocer sus gustos y diferentes intereses en el deporte como las futbol femenino, masculino, voleibol, baloncesto, realizar recreación y ocio que los pueda distraer de esta difícil lucha, en</p>	<p>Fase 1: Reunir a la comunidad para conocer sus gustos y diferentes intereses en el deporte como futbol femenino, masculino, voleibol, baloncesto, realizar inscripciones de participantes identificando</p>	<p>Fase 1: Conseguir con los líderes de la comunidad un espacio amplio, cómodo y de fácil acceso para realizar las reuniones, donde se pueda dar a conocer las actividades. Dar a conocer los posibles deportes e inscribir los participantes, de acuerdo a sus conocimientos establecer roles y acciones dentro del juego.</p> <p>Materiales: Tablero – Marcados - Lista de asistencia - Formato de inscripción diligenciado.</p>	<p>Proporcionar a la comunidad nuevas alternativas de entretenimiento, donde puedan salir de la rutina e integrarse como comunidad, donde se empiecen a descubrir nuevas habilidades en los participantes y se logre disipar el</p>

situaciones como el conocimiento del estrés y la
deporte. respecto al tema y **Fase 2:** En acuerdo con la incertidumbre que
delegando cargos y comunidad elegir espacio adecuado los acompaña día a
Objetivo: identificar roles en el juego para realizar los deportes y día
diferentes intereses posteriormente adecuarlos con los
deportivos en la **Tiempo** estimado recursos existente para el uso
comunidad y formar de reunión 4 horas, adecuado de la actividad
equipos para realizar de 2 a 6 pm **Materiales:** Palas – machetes -
dichas actividades troncos de árboles – madera - arena.
fomentando el ocio y **Fase 2:** con la
la recreación ayuda de la misma **Fase 3:** convocar a los participantes
comunidad se para hacer una venta de comestibles
realiza una jornada para adquirir recursos y comprar
de adecuación de elementos requeridos como balones,
las canchas donde uniformes, entre otros.
se realizarán las

actividades deportivas
 Tiempo estimado de ejecución, 4 fines de semana entre sábado y domingo.
Materiales: Salón proporcionado para el evento. Mesas - manteles - comestibles elaborados por la comunidad - recursos iniciales de la junta de acción comunal. Animador para el acceso a las compras. Personal de logística para la recolección y distribución del dinero

Fase 3: recolección y las compras

de recursos para

adquirir los **Fase 4:**

instrumentos Entrenamientos precios a las

requeridos como actividades, realización de torneos

balones todos recreativos

inicialmente y

posteriormente

basares o venta de
productos entre la
misma comunidad
para recoger
fondos.

Tiempo estimado
de ejecución un
domingo del mismo
me, 5 horas.

Fase 4: Ejecución
de los torneos
recreativos de los
diferentes deportes.

Tiempo estipulado
de implementación,
según la acogida de
y la asistencia de las
actividades

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los escenarios de violencia se desarrollan alrededor de dinámicas sociales, culturales, económicas, políticas y psicológicas. Estas manifestaciones surgen de la interacción entre los sujetos, quienes interpretan su realidad, y aunque sean individuos con características particulares, comparten una relación directa o indirecta con el contexto donde se encuentran. Por esta razón, lo subjetivo y lo colectivo se evidencia como una forma de expresión en la que ponemos sobre la mesa una historia, que es contada desde las narrativas observadas en las imágenes capturadas de cada espacio que identifica un territorio.

Aunado a lo referenciado en el acápite anterior, la violencia siempre ha tenido lugar en el mundo y de acuerdo al contexto donde se desarrolla cumple diferentes roles, algunas comunidades han sufrido mayor afectación que otras sin embargo en todas ha dejado secuelas que son muy difíciles de borrar, la violencia puede suceder en cualquier lugar, no tiene distinciones de ningún tipo, se instaura en cualquier ámbito ya sea político o social, está se aprovecha de la existencia de un escenario de confrontación en el cual siempre habrá un perpetuador y otra persona que sufra las consecuencias de la violencia generalmente se concluye en el miedo y la desesperanza.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? Y ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Dar cuenta de cómo cada lugar cuenta una historia que puede ser narrada o interpretada de múltiples maneras de acuerdo a los ojos de quien la escucha u observa, de cómo cada persona tiene un sistema de creencias y de acuerdo a ellas es que experimenta sus emociones de una u

otra manera, es que se puede entender que la violencia puede dejar diferentes marcas y consecuencias dependiendo de la capacidad de afrontamiento de cada individuo. Por tal motivo, el ejercicio interpretativo de las imágenes capturadas permite observar el impacto emocional en los contextos que reflejan escenarios de violencia en sus diferentes manifestaciones. De igual manera, la relación y dinámicas existentes entre los sujetos que habitan estos contextos con el territorio físico y simbólico.

Dado lo anterior, se puede afirmar que los sujetos tienen la necesidad de pertenecer a algo, esta característica humana surge a partir de la construcción de su identidad individual y colectiva, la cual puede ser afín con la de otros o, por el contrario, representar simbólicamente aquello que a lo que no queremos pertenecer. Es por esto, que cuando se desencadenan actos de violencia, es una forma de expresión de la subjetividad de una comunidad o de algunos individuos, como se evidencia en las problemáticas sociales que reflejan las imágenes y sus narrativas.

En este orden, la subjetividad colectiva expresa la cotidianidad, los valores culturales, las formas de pensamiento y de vivir que emergen en la identidad de los sujetos que habitan en un mismo contexto. Aguirre (2015) nos menciona que en un contexto urbano como el que se refleja en algunas de las imágenes (aunque es pertinente en contextos rurales), la identidad vista desde lo cultural (o colectivo) presenta tres elementos que la categorizan: la pluralidad, la asimetría y la mutancia, nos indica entonces que, un sujeto puede voluntariamente y de manera simultánea elegir a que grupo pertenecer (familia, religión, amigos, organización social o política, empresa, ETC.), lo cual puede variar entre los sujetos por la intensidad de su auto adscripción y tienen la libertad de no pertenecer cuando reconozca que ya no hace parte de su identidad.

Ahora bien, esta pluralidad cultural de los sujetos evidencia cómo el sentido de pertenencia cobra importancia o no cuando se observa situaciones de violencia en los territorios que conforman estos contextos, porque aun después de padecer estas situaciones, los sujetos participan continuamente en la construcción de su realidad. De alguna manera, los escenarios de violencia física, simbólica o estructural están expresando la construcción de la identidad colectiva de los sujetos y los valores que se aprecian a la luz de su pertenencia con lo que se identifican en sus territorios.

Las imágenes muestran las distintas realidades que se pueden presentar en un mismo lugar y de la experiencia única que cada persona o grupo puede experimentar según sus situación en particular, la subjetividad de la comunidad se refleja en la forma de ver el mundo que cada uno tiene, donde muchos realizan actividades legales y aceptadas socialmente en lugares donde claramente se pueden vivir otras experiencias de conflicto y violencia, cada quien le da un enfoque diferente a su proceso en el lugar.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

El valor simbólico de los grafitis como expresión subjetiva busca expresar los pensamientos, las ideologías, las emociones para ser publicados al colectivo y llegar de manera masiva a otros sujetos. Esta forma particular de expresión es evidencia de cómo los sujetos dejan una huella histórica pues es la memoria de un suceso la que enmarca las percepciones y cosmovisiones de saberes culturales como parte de la construcción de las realidades sociales.

Por otro lado, cuando se observan algunas de las imágenes se reconocen las formas de construcción de la realidad frente a los elementos de la historia que se escribe en la cotidianidad. Es decir, que los eventos violentos, aunque dolorosos, se logran normalizar en el día a día. En las imágenes se describen escenarios como la mendicidad, el uso inadecuado de los espacios

públicos o los daños a la infraestructura donde se puede enunciar la intolerancia como resultado de la irritabilidad percibida por algunos sujetos en el daño físico a locales, para simbolizar su desacuerdo frente al poder que representan las grandes empresas que aportan inequitativamente a la economía; pero también, la pasividad en la respuesta general de los sujetos al ver escombros en zonas públicas o personas que viven en pobreza extrema. De allí, que se resalte otro valor simbólico y subjetivo como es el sentido de pertenencia, de quienes sufren daños físicos en su infraestructura y resuelven reestablecer su normalidad, su cotidianidad donde tiene cabida la pobreza y mendicidad en el mismo contexto.

Sin embargo, en la narración de cada contexto encontramos otros valores simbólicos y subjetivos como las creencias religiosas que se pueden simbolizar por medio de una cruz, como las costumbres consumistas representadas en cúmulos de desechos y basuras, como la idolatría ante el poder que ofrece el dinero, las armas y las drogas. Empero, también podemos destacar la resiliencia, donde hay escenarios narrados que para unos pueden verse como un ejemplo del abandono social y político, y para otros como muestras de fortaleza, ya que son las interpretaciones intersubjetivas las que construyen las formas de ver la realidad.

De mismo modo, se puede identificar en el arte plasmado en una pared o en las manos que cultivan el alimento que consumimos como un ejemplo del respeto por el otro y por su propia experiencia o por las cosas materiales que se pueden ver desvalorizadas ante la manipulación humana. El miedo, que para algunos representa un territorio físico y simbólico, para otros según su realidad puede ser fuente de diversión e integración, y aun en la creatividad de cada sujeto, estas huellas dejadas por el arte pueden dar muestras de su percepción de la realidad. Entonces, las ruinas de un lugar se pueden convertir en el hogar de alguien que agradece lo que tiene, pudiendo reconocer, en conclusión, que algunas comunidades se

caracterizan por su resiliencia y las formas de aprovechar las oportunidades dentro de las adversidades.

En otras palabras, el valor de la resiliencia que caracteriza a algunas comunidades permite brindar un apoyo importante en la reconstrucción de su propio tejido social, pues sus cimientos que pueden partir un acompañamiento comunitario o de la resistencia frente a su memoria histórica, les da un valor especial a las víctimas de cualquier tipo de violencia, por ende la importancia de la identidad colectiva en estos escenarios porque se demuestra que en aquellas manifestaciones subjetivas y simbólicas de lo que es valioso o no para los individuos, de manera análoga son manifestaciones del cambio social que se vive a través de la cotidianidad.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía y la narrativa aporta a los procesos de construcción de memoria histórica desde el lenguaje mismo, donde los simbólico, el contraste del color, las formas de expresión artística, entre otras, dan voz a aquellos que no logran expresar con la palabra escrita o con su oralidad lo que surge en su pensamiento, sus emociones e ideales frente a los hechos; cada fotografía aporta la ritualización de los simbólico y significativo que son consecuencias de las experiencias de los sujetos.

En este sentido, la fotografía permite mostrar diferentes realidades, plasma una escena que históricamente puede ser contada y guardada en la memoria de los individuos, pero está sujeta a la interpretación de quien la ve. Se puede recrear una historia narrada, sin embargo, antes esto se abre un abanico de posibilidades de ser contada de muchas maneras, dando cuenta de la construcción colectiva que representa cada contexto. También, funciona como memoria para una región que necesita del recuerdo para no olvidar su historia; así como comparación para quienes

buscan desarrollo y progreso, pues cada lugar tiene su importancia según el momento que se esté viviendo, por ello siempre hay una evolución, todo es cambiante y se modifica según las acciones. Esto permite hablar de una transformación psicosocial positiva o negativa y son las nuevas generaciones las encargadas de generar cambios recrear y re-narrar las historias que quieren vivir y quiere construir para seguir creciendo.

Por ello, la fotografía y la narrativa juegan un papel fundamental, teniendo en cuenta que este proceso invita a la transformación social. Si partimos del hecho de que, las personas que son víctimas de cualquier tipo de conflicto tienen toda la capacidad de lograr asumir el rumbo de su vida basados en la experiencia adquirida, por lo tanto, necesitan de poder tomar decisiones por encima de los eventos traumáticos para poder generar con ello un proceso de recuperación que beneficie la construcción de un futuro con dignidad. Esto, porque detrás de una fotografía se hace evidente la cotidianidad, misma que reelabora la memoria y aporta a la transformación social, puesto que requiere de reflexión y reconocimiento de la experiencia del sí mismo y del otro. Igualmente, dentro de esta cotidianidad se esconden problemáticas sociales que pueden ser visualizadas al permitir una interpretación colectiva y crítica, abriendo el camino hacia el planteamiento de soluciones que generen un cambio social.

En otras palabras, la imagen y su narrativa aportan desde la mirada de Rodríguez y Cantera (2016), que abre “la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla”, efectivamente la memoria histórica es re-interpretada desde diferentes perspectivas intersubjetivas y por lo tanto debe existir un cambio en quien observa la imagen y quien la captura.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Resaltar la fortaleza de hacerse cargo de una situación económica difícil y buscar el sustento diario, de encontrar en los escombros un hogar, de reutilizar los desechos y construir artículos de valor, de desarrollar habilidades para el emprendimiento y apoyo social son algunas de las manifestaciones resilientes que se pueden observar en estos contextos. Debido a que también se destaca el arte y el trabajo legal para salir adelante, el cultivo como sustento de muchas familias, la capacidad de afrontar la cotidianidad a pesar de las adversidades, rescatar la vida y el amor sin que se pierdan costumbres de regocijo y apoyo entre todos.

Visto de otra manera, estas manifestaciones resilientes permiten reconocer la importancia de algunos valores sociales como: la solidaridad, la empatía, la autogestión de las emociones que solo se dan a través de las interacciones humanas, tejidas con el otro (sujeto) y con lo otro (contexto). Las fotografías dejan leer las posiciones de transformación social como punto de partida de la proyección hacia la conmemoración de los hechos sociales que escriben la historia. Tanto a nivel individual como de manera colectiva, se lleva a cabo la construcción de vínculos y relaciones sociales que al verlas de cerca se evidencia que tienen algún tipo de violencia en común, lo cual genera que se conviertan en redes solidarias que abren la posibilidad de reflexionar y actuar sobre ellos mismos y el mundo que les rodea, permitiendo una transformación positiva fundada en la resiliencia.

En conclusión, los contextos que reflejan escenarios de violencia, se caracterizan por evidenciar las necesidades y oportunidades de los sujetos para la autogestión de sus pensamientos, sus sentimientos, sus recuerdos y reinterpretar su historia. De este modo, se encuentra una nueva oportunidad de establecer vínculos afectivos y de apoyo entre los sujetos

para reconocerse y mejorar el sentido de pertenencia. Por ende, los sujetos podrían adquirir herramientas psicológicas que le generen la sensación de protección y confianza ante la pérdida por su experiencia de violencia.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La bidireccionalidad establecida entre los términos de encuentros y construcción puede establecer procesos psicológicos y sociales catalizado en redes familiares y sociales, lo cual va a generar una reacción favorable que proporcionen importantes herramientas a los individuos, las familias y las comunidades para restablecer su capacidad de afrontamiento y desarrollo psicológico funcional y social; permitiendo con ello que se pueda retomar los proyectos de vida que tenían. Es de resaltar que la violencia social se experimenta en todos los contextos, pues es una realidad que se pudo plasmar en las fotografías y narrativas realizadas, donde podemos ver cómo un factor detonante de la misma es el abandono social y político, así como la indiferencia colectiva.

Es por esto que se hace necesario, permitir que se abran espacios y escenarios dialógicos que beneficien diferentes subjetividades siendo una manera de inspirar la re-elaboración de la memoria colectiva de una comunidad, porque las perspectivas de los diferentes actores describen pequeñas formas de interpretar la realidad. Esto es debido a que, estas subjetividades nacen de la identidad construida por la historia personal y colectiva. Entonces, usar otras formas de expresión del lenguaje demuestra que, a nivel psicosocial, da pie para el cambio o la transformación social, porque la identificación de problemas sociales y a la formulación de posibles soluciones planteadas desde todos los actores involucrados, en cada lugar o contexto

donde ha ocurrido alguna dinámica de violencia, se evidencian experiencias de transformación que han contribuido al cambio o a la resiliencia, además, se destaca los distintos recursos de afrontamiento presentes en cada contexto, los cuales en su mayoría incluyen un componente social y económico.

Link página wix

<https://diplomado2021.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

El lenguaje en sus diferentes formas de expresión como el juego articulado de palabras relacionadas con el mundo mediante la estructuración sistemática, otras formas desde el dibujo, la imagen, y desde la oralidad juega un papel importante en las maneras como se manifiestan las experiencias de violencia y sus implicaciones sociales en los escenarios cotidianos, el lenguaje es una herramienta metafórica que permite conocer las formas de pensamiento y comprensiones individuales y colectivas que subyacen del conflicto y se perpetúan bajo concepciones legitimadas de manera violenta.

Los escenarios de violencia pueden ser muchos y se pueden narrar de múltiples maneras, sin embargo existe la subjetividad en el impacto que genere en el sujeto y de cómo se perpetua en la memoria; según la voz de quien la cuenta, los ojos de quien la ve y la experiencia de quien la vive; es por este motivo que la violencia se puede definir desde muchos puntos de vista y afecta directa o indirectamente a cada persona, donde el contexto, la cultura, la experiencia de vida, el manejo de emociones hace que para cada uno sea diferente y afecte en un impacto mayor positivo o negativamente.

Dentro de la cotidianidad se describen diferentes narrativas que nos cuentan cómo son las formas de vivir de las comunidades. Es en este escenario que se encuentran diversos tipos de violencia que son normalizados por los sujetos que habitan dichos territorios y contextos. Por este motivo, capturar las escenas de violencia a través de la fotografía se convierte en un ejercicio reflexivo, crítico y de transformación social que nos permite condensar las dinámicas, relaciones y vínculos entre los sujetos; la belleza del arte y su relación a la experiencia, las emociones y huellas de los acontecimientos violentos; y las oportunidades y formas de

afrontamiento de la realidad construida por el colectivo. Todo esto porque, se logró la reinterpretación de la cotidianidad desde la mirada de las víctimas y del observador.

Referencias

- Aguirre, A. (2015). La Etnopsicología como identidad de los pueblos. Instituto de investigaciones antropológicas de castilla y león salamanca; Pág. 33 - 46. Recuperado de https://iiacyl.files.wordpress.com/2015/04/n0_aguirre.pdf
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Díaz, H. R.; Villegas, K.; Kullenberg, L.; Ucrós, M. C.; Morales, B.; Samper, L.; Morán, A. (2009). Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. Bogotá (Colombia). Producido por Punto Aparte Editores. Recuperado de: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf> <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>