

“Somos grandes”

Análisis de los vínculos de la red social de la OSP Movimiento Rock por los Derechos Humanos, en perspectiva de su desarrollo sostenible

Ensayo

Realizado por:

Geiny Lizeth Hernández Rubio

Directora de Curso:

María del Pilar Cortés Herrera

Universidad Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Comunicación Social

Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación

CEAD JAG, Bogotá, agosto de 2021

Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 3 |
| Palabras clave..... | 3 |
| Análisis de los vínculos de la red social de la OSP Movimiento Rock por los Derechos Humanos, en perspectiva de su desarrollo sostenible..... | 4 |
| Conclusiones | 14 |
| Referencias | 16 |

Resumen

En 19 años Movimiento Rock por los Derechos Humanos ha propiciado una serie de espacios para la participación de las comunidades, a través de: el festival “Metal de las Montañas” y su labor con las comunidades de la periferia de la localidad de Ciudad Bolívar. Los integrantes de su equipo, trabajan con alto sentido social y comunitario, defensores de Derechos Humanos que creen el Arte como herramienta de transformación de realidades. Su comunicación interna es multidireccional y horizontal. La comunicación externa con las imágenes de poder han otorgado el reconocimiento y visibilización de la OSP, permitiendo una gran lista de logros y proyectos exitosos, pero que a pesar de ello tiene dificultades para la gestión de recurso económico, la continuidad de los procesos sociales y su sostenibilidad económica, por lo cual se realiza un análisis DOFA identificando las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, con el fin de hallar las posibles causas y soluciones que pueden mejorar su comunicación interna y aprovechar sus redes externas en búsqueda de su desarrollo sostenible.

Palabras Clave: Comunicación horizontal, comunicación participativa, Red Social, Construcción de comunidad, organización social.

“Somos Grandes”

Análisis de los vínculos de la red social de la OSP Movimiento Rock por los Derechos Humanos, en perspectiva de su desarrollo sostenible

Movimiento Rock por los Derechos Humanos es una organización fundada en el año 2002, en este tiempo ha logrado mantenerse gracias a los vínculos que ha establecido con sus colaboradores y con las instituciones de carácter distrital, que le han permitido sostener los procesos sociales con la comunidad del Rock y Metal del país, y con las comunidades vulnerables en el marco del Conflicto Interno Armado que se han reasentado en la periferia de la localidad de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá; adquiriendo gran prestigio y reconocimiento a nivel nacional e internacional. A pesar de esta realidad, no han podido gestionar el recurso económico necesario para su desarrollo sostenible, en consecuencia, este documento después de haber realizado una investigación participativa, argumenta las razones por las cuales se ha llegado a la tesis: Las organizaciones sociales que no establecen una planificación estratégica ven afectadas directamente sus relaciones internas y externas, generando ineficiencia y pérdida de oportunidades.

Después de doce años de experiencia con diferentes organizaciones sociales participativas (OSP), he evidenciado que los integrantes de las mismas se involucran en ellas por su alto sentido comunitario y altruista, pero que muy pocas veces han visto en las OSP una posibilidad de generar empleo y a su vez brindar mayores beneficios a las comunidades, lo anterior no es ajeno a el Movimiento Rock, con quienes he venido trabajando desde hace seis años y donde he podido constatar factores internos y externos repetitivos que han afectado la consecución de Recurso económico; de manera que haré un recorrido de sus vínculos con los diferentes actores y grupos de interés, teniendo en cuenta los conceptos: comunicación participativa, red social y construcción de comunidad; con el objetivo de revisar aquellos

aciertos y desaciertos que desde lo interno no han permitido potencializar sus buenas conexiones externas y la gestión de recurso económico.

Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar durante sus 19 años ha trabajado siendo una organización sin ánimo de lucro, constituida como una corporación y vista como un organismo oficial, conformado por un conjunto de hombres y mujeres con alto sentido social y comunitario, defensores de Derechos Humanos que creen en el Arte como herramienta de transformación de realidades, reuniéndose para decidir asuntos en torno a dos áreas:

Metal de las Montañas: festival que en sus inicios se enfocó netamente en darle solución a las problemáticas que suscitadas después del auge del Rock y el Metal de los noventa, donde Colombia vive una explosión de bandas que serían reconocidas tanto en medios hegemónicos como en los circuitos subterráneos, surgiendo así la necesidad en Bogotá de crear un evento masivo para la promoción de algunas de estas bandas, allí nació Rock al Parque, festival que se quedó corto para mostrar el gran número de bandas que estaban emergiendo, por lo que la ciudad seguía careciendo de espacios donde las agrupaciones pudieran tocar en condiciones dignas para los músicos y así poder mejorar en su evolución artística. El festival Metal de las Montañas aparece entonces como una apuesta para dignificar los escenarios para la difusión de las bandas del sur de la ciudad, con un método de trabajo colaborativo y sosteniéndose económicamente de la autogestión, realizando desde entonces una versión anual que al pasar de los años se convirtió en todo un proceso formativo, que aporta al fortalecimiento de las bandas de escena del Metal nacional, con talleres como: Producción musical, Manejo Escénico, Producción Audiovisual, nuevas tecnologías y transversalmente cátedras en Derechos Humanos que generan conciencia ciudadana y el reconocimiento de las problemáticas de este país; que se transforman en una consigna que año tras año llega a los públicos de la escena, quienes aportan un kilo de alimento no perecedero en el ingreso, el cual se entrega a las familias

más vulnerables de la localidad. Acciones que junto a la producción, sonido y logística, han convertido este evento en el segundo mejor Festival de Rock y Metal gratuito de la ciudad y uno de los mejores escenarios del país, obteniendo el posicionamiento y reconocimiento nacional e internacional.

Procesos sociales con familias Víctimas del Conflicto Interno Armado: Colombia es un país que ha sufrido durante más de 60 años por los estragos del conflicto interno, generado por diferentes factores que incluyen: la violencia política, el homicidio, el reclutamiento, la concentración de la tierra, el desplazamiento por amenazas, la violencia sexual a mujeres, el daño a bienes y tierras, las minas antipersonales, entre otras; problemáticas que, según cifras del ACNUR (2018), han dejado como resultado 7,7 millones de personas internamente desplazadas desde 1985 como consecuencia del conflicto armado, principalmente campesinos, afrodescendientes e indígenas de todo el territorio nacional.

En Bogotá se han presentado más de “669.013 personas Víctimas del Conflicto Interno Armado en el Registro Único de Víctimas (RUV), más de 38.873 viven en la localidad número 19, Ciudad Bolívar, donde actualmente conviven más de 757.154 personas en su mayoría de estratos 1 y 2” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, p.8). Esta localidad cuenta con, 9 VEREDAS - Pasquilla, Pasquillita, Las Mercedes, Santa Rosa, Santa Bárbara, Mochuelo Alto, Mochuelo Bajo, Quiba Alta, Quiba Baja, 8 Unidades de Planeamiento Zonal - UPZ, divididas en 252 barrios legales y más de 100 ilegales aproximadamente Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009), que se caracterizan por ser producto de la ocupación irregular desde finales de los años setentas hasta la fecha. Familias que han venido llegando a este sector de la ciudad buscando una opción de vida y han permanecido luchando contra la vulneración de los Derechos Humanos, el olvido Estatal y el estigma, que además se matiza con las innumerables cargas semánticas asociadas con la exclusión, la pobreza, la inseguridad y, por supuesto, los remanentes de los conflictos sociales derivados del desplazamiento forzado.

Uno de los barrios que se encuentran tramitando su legalidad es el barrio El Recuerdo Sur, ubicado al borde de la zona urbano rural de la UPZ 68 - El Tesoro, donde viven familias oriundas de diversas partes del país, principalmente de los departamentos del Tolima, la Costa Caribe y ciudadanos de nacionalidad venezolana. Estas comunidades viven en condiciones de pobreza multidimensional y en menor medida en extrema pobreza. Debido a que son barrios subnormales, no cuentan con acceso a servicios públicos y la oferta institucional que llega es limitada, la mayoría deben ir a barrios circunvecinos para acceder a los servicios del Estado, pese a que la población con mayor densidad son niños, niñas y jóvenes. Barrio donde el Movimiento Rock realiza una serie de procesos con impacto social, académico y artístico, como: La escuela de Artes y Derechos Humanos, el “DonaRock”, el festival para niñas y niños “Halloween Rokeritxs” y procesos que hacen un llamado a la reflexión política y colectiva sobre la construcción de un país en guerra, utilizando el arte como una herramienta de transformación social.

Su equipo de trabajo interdisciplinario sostiene lazos muy fuertes que además de los laborales se afianzan en compartir el gusto por la música Rock y Metal, las artes y creer que un mundo mejor es posible, además, se han generado vínculos que se ven reflejados en sus valores corporativos, Maffessolli y Tarrow (citados en Torres, 2000) indican:

...marcadas por fuertes e intensos lazos afectivos en torno a espacios masivos o de consumo cultural, como es el caso de las diversas identificaciones juveniles (punkeros, rockeros, barras bravas). (...) Junto a las formas señaladas de vínculo comunitario, podemos agregar otras ligadas en torno a intereses y valores compartidos intencionalmente (económicos, culturales, políticos, religiosos); estamos refiriendo a los nuevos procesos asociativistas y a los movimientos sociales, los cuales en torno a sus luchas e instituciones van generando sentidos de pertenencia e identidad comunitaria que van más allá de

los intereses que los mueven; a estas comunidades intencionales o de pensamiento, construidas en torno a la lucha por derechos colectivos y utopías emancipatorias. (p.8).

Durante los últimos años ha tratado de estructurar su parte administrativa y operativa, contando con un equipo base de nueve personas especializadas en distintas ramas académicas y la cantidad de formadores varía dependiendo las actividades y proyectos en ejecución, en su mayoría son profesionales o estudiantes de carreras universitarias, puesto que uno de sus principios es el desarrollo personal de cada integrante como base fundamental para promover el desarrollo en las comunidades.

La comunicación a nivel interno es multidireccional y horizontal de tal manera que haya la posibilidad de escuchar y retroalimentar cada acción en función de mejora, como lo refiere Beltrán (1979), “La retroalimentación es un elemento clave del diálogo cuando opera en forma multidireccional equilibrada por la cual todas y cada una de las personas envueltas en una situación de comunicación la dan y la reciben en condiciones similares”(p.20), y se lleva en tres niveles: en el primer nivel se sitúan los encuentros del equipo en general, en segundo nivel el diálogo entre las coordinaciones que están divididas en: Coordinación general, Coordinación de Comunicaciones, Coordinación Administrativa y de proyectos; esta es una comunicación directa, enfocada en conversaciones sobre los avances generados por cada equipo de trabajo, proyecciones y toma de decisiones, en el segundo nivel se encuentran los espacios para el diálogo entre los colaboradores de cada área y sus respectivas coordinaciones.

En cuanto a su comunicación externa, sobresale la comunicación multidireccional y multicanal que ha permitido tener buenas conexiones con otros actores que hacen parte de su red social obteniendo como resultado: credibilidad, reconocimiento de su labor, afianzar lazos de confianza y favorecer su visibilización, las cuales se analizan según la propuesta de

sociograma del Manual de Metodologías participativas, en el que se define como: “...un instrumento que permite visualizar a los actores y grupos sociales presentes en el territorio y trazar las conexiones existentes entre ellos”(CIMAS, 2010, p. 27), donde podemos constatar los lazos que existen a partir de tres grupos de interés: imágenes de poder, tejido asociativo y base social.

Entre las imágenes de poder con las que se evidencia vínculos cercanos son: el Ministerio de Cultura, a través de participación en convocatorias de estímulos para el fortalecimiento de procesos culturales y artísticos, la Alcaldía mayor de Bogotá con quienes trabaja en red desde las diferentes Secretarías distritales según su misionalidad y desde convocatorias de proyectos para desarrollo social, con la Alcaldía local de Ciudad Bolívar se han construido relaciones desde el respeto y cercanía gracias a su labor constante y los resultados obtenidos del trabajo con las diferentes comunidades del sector, lo que ha permitido a su vez convertirse en una de las OSP referentes de la localidad.

A partir del sociograma también se realiza la Matriz de Posicionamiento, allí se demuestra que aunque las imágenes de poder son las mismas, el tejido asociativo y las bases sociales cambian conforme al poder y afinidad que se tiene con la comunidad del rock y el metal y la comunidad del Recuerdo, con la primera su tejido asociativo refleja el trabajo colaborativo con otras OSP, Medios de comunicación, Festivales de Rock privados, Productoras de eventos, bares, salas de ensayo, tiendas de discos, diseñadores de vestuario y accesorios, Mesas locales y alianzas con el sector público y privado; algunos de ellos locales, distritales y nacionales con quienes se tiene correlación y manteniendo la independencia de cada institución, como lo llama Chadi de Yorio (2007), "Una trama social funcional es aquella que no se anula en confusiones, sino en la que cada grupo es él mismo, con y en función del resto" (p.28). Con la comunidad del Barrio el Recuerdo Sur, sus redes se basan en acciones colaborativas en búsqueda de generar un impacto social, entre las que se encuentran:

los medios de comunicación locales, Junta de Acción Comunal, Concejo Local de Cultura, artistas locales, alianzas del sector público privado y otras OSP.

Por último pero quizás el eslabón más importante es su base social, allí se ubican todas las personas que interactúan directamente con la organización: en primera medida los actores que hacen parte de la escena rock y metal como: músicos, bandas de rock y Metal reconocidas y emergentes, público del festival Metal de las Montañas, voluntarios, residentes del barrio Arborizadora Baja, público de las redes sociales digitales y artistas profesionales o empíricos que creen firmemente en el fortalecimiento de la escena y la industria cultural, y que además les unen lazos emocionales no territoriales en pro de la promoción y defensa de los Derechos Humanos, y en segunda medida los habitantes del territorio El Recuerdo Sur: familias, niños y niñas de la escuela de Artes y Derechos Humanos, colaboradores, formadores, monitores, voluntarios, público en general y de las redes sociales digitales, que crean comunidad a partir de condiciones de adversidad económica y social. Todo lo anterior ha contribuido a una gran lista de logros y proyectos exitosos que los posicionan a nivel nacional e internacional, tales como:

- Haber viajado al Cairo Egipto 2007, representando a Colombia como una organización en nuevas experiencias.
- Homenaje en el Salón Rojo de Tequendama como mejor proceso juvenil en el marco del programa Jóvenes Conviven por Bogotá.
- Generar la escuela de arte y música en Derechos Humanos en Colombia 2011 2013
- Cumplir 10 años de apoyo económico en la alcaldía de Ciudad Bolívar.
- Generar el primer CD compilatorio en el sur de la ciudad Metal de las Montañas.
- Generar el primer espacio para bandas emergentes en Bogotá.
- Llevar al sur de la ciudad bandas de reconocimiento nacional.
- Reconocimiento de Víctimas de Estado en procesos sociales a través del metal en

Colombia.

- Reconocimiento en Medellín el Altavoz como uno de los mejores festivales en Colombia.
- Publicación en la revista Semana donde mencionan al Festival Metal de las Montañas como el tercer mejor festival de Rock - Colombia.
- Reconocimiento como uno de los mejores procesos artísticos culturales musicales por Idartes – Instituto Distrital de Artes.
- Ser un proceso innovador con la música y la generación de garantías para los artistas musicales en la comunidad del rock y el metal.
- Hacer parte de la mesa Latinoamericana de organizaciones sociales en Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, en nombre del metal colombiano. Cultura Viva Comunitaria.
- Haber hecho dos programas el Metal y la Sociedad Noruega, Francia.
- Ser posicionados como un festival independiente y autónomo en la escena.
- Haber hecho los dos mejores foros locales con bandas internacionales en el marco de Rock al Parque.
- En el 2019, invitados especiales a la Asamblea Pública de Paz Urbana, organizada por el Congreso de la República.
- Invitados por la organización Cultura de Colombia en París a exponer el trabajo de la organización en Lugares como: Ciudad Universitaria Deuschth de la Meurthe, Plazoleta Saint Michel, Plazoleta Castillo y a hacer parte de la musiteca de la biblioteca de la Place Monge.
- Invitados especiales por la organización del HELLFEST en Clisson - Francia.
- Invitación por parte de Canal Capital, al Director y Fundador de la organización a ser el presentador para Rock al Parque en el año 2013, 2014 y 2019.

A nivel general se logra establecer que la OSP sostiene buenas relaciones con los diferentes actores y grupos de interés, gran reconocimiento por su labor y una trayectoria de

importancia, pero que a pesar de ello no ha logrado la sostenibilidad económica para su funcionamiento, la continuidad de los procesos con las comunidades y la solvencia económica para generar un pago digno a sus colaboradores, por consiguiente se analizan otros elementos administrativos y organizativos para determinar qué factores están afectando la consecución de recursos y la comunicación interna a través de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), encontrando los siguientes hallazgos:

- Estructura Organizacional poco estable y deficiente: esto genera que haya problemas de comunicación interna, ya que no hay claridades en las funciones que cada uno de los colaboradores debe cumplir y desorden administrativo que atrasa los procesos.
- Escasa comunicación entre los integrantes del equipo: aunque los colaboradores estén unidos por estrechos lazos, tienen muy pocos espacios para la retroalimentación de asuntos concernientes a la organización que permitan fortalecer la comunicación horizontal y participativa.
- Problemas para la gestión de Recursos económicos: las relaciones con los diferentes actores y grupos de interés se basan en confianza y credibilidad, pero se pierden muchas oportunidades de gestión de recursos, por un lado, por la falta de organización administrativa y por otra parte la carencia de una estructura organizacional no permite comunicar con efectividad los intereses, proyección social, política, económica, etc., del movimiento.

Lo antes expuesto sustenta la afirmación de que las organizaciones sociales que no establecen una planificación estratégica, basada en claridades jurídicas, económicas y de ideología, que contenga elementos fundamentales de su funcionamiento interno, tales como: una definición clara de la identidad, su razón de ser, objetivos, principios, visión, misión, valores corporativos, organigrama, cronogramas de trabajo, archivo, bases de datos, banco de proyectos, entre otras; incide directamente en el trato entre los integrantes del equipo de

trabajo; una vez que no permite que haya claridades y límites en las funciones de cada uno de sus integrantes, ocasionando problemas en la comunicación y actividades sin responsables, asumiendo estas funciones al azar y solucionando improvisadamente o recargando las labores a uno o dos integrantes del equipo, de modo que si se quiere movilizar al equipo de trabajo y mejorar sus condiciones económicas se debe hacer de manera ordenada y desde la comunicación participativa como el autor López (2012) plantea: “La comunicación participativa, como práctica social y como objeto de estudio, tiene como aspecto particular el ser dinamizada por grupos sociales con propósitos de movilización de sus integrantes que, de manera organizada, gestionan mejores condiciones de vida”(p.43) .

Tal es el caso de la OSP “Instituto Popular de Capacitación”, que brindan capacitación en Derechos Humanos, quienes a pesar de no tener gran reconocimiento a nivel nacional, su trabajo con comunidades de Medellín y su organización interna y estructural, les ha permitido tener alianzas con instituciones internacionales como: MISEREOR (Alemania), SOLSOC organización no gubernamental autorizada por la cooperación Belga (DGD), Embajada de los países bajos, Latindadd Red Latinoamericana, CEAAL, Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe, CLACSO – Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID); financiamiento que ha permitido su crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida de sus integrantes y bienestar social.

Por otra parte aunque la comunicación de la OSP sea horizontal, se deben generar espacios para: potenciar las capacidades de cada uno de los integrantes del equipo, incentivos y reconocimientos, en búsqueda de fortalecer la comunicación participativa, como un vehículo transformador del Movimiento Rock, a través de incentivar a los colaboradores en procesos de capacitación y encuentros de retroalimentación entre equipos de trabajo, permitiendo el conocimiento del recurso humano, su desarrollo y aumentar la productividad.

La estructura y comunicación interna son factores determinantes al momento de la gestión de recurso económico, la promoción y visibilización de sus acciones; ya que aunque se mantengan muy buenas relaciones con las imágenes de poder, han perdido varias oportunidades por falta de la documentación legal y administrativa que es de vital importancia en los procesos de convocatorias públicas o alianzas con la empresa privada, sobretodo en la actualidad que la OSP está en búsqueda de colaboración internacional y financiamiento de embajadas. Además, tener claridades de lo estructural permitirá que los efectos en los procesos externos de promoción y difusión de la imagen de la OSP y sus actividades sean más efectivos, proyectando una imagen clara que demuestre su compromiso con la sociedad y al mismo tiempo rentabilizar su imagen.

Para eso es necesario que a nivel corporativo Movimiento Rock por los Derechos Humanos es grande, por ello se comprometer a darle el valor que realmente se le debe dar a los procesos vitales de la misma, para mejorar la comunicación interna, diseñar la imagen idílica de la empresa que responda a un plan estratégico propio y específico con tareas claras para cada uno de los integrantes del equipo de trabajo y enfocadas a todos los grupos de interés, que le permitan alcanzar los objetivos institucionales, el desarrollo sostenible y ser competitiva con respecto a las demás organizaciones diciendo “SOMOS GRANDES”.

Conclusiones

La experiencia del Movimiento Rock por los Derechos Humanos es una muestra de cómo a partir de la comunicación horizontal y democrática se pueden dinamizar los grupos sociales y cómo los vínculos que se generan en el proceso de movilización recrean una red social, fortaleciendo vínculos para el beneficio mutuo y que permiten a las organizaciones sociales participativas la obtención de logros, su visibilización, el reconocimiento de su labor y la continuidad de los procesos sociales que a largo plazo se ven reflejadas en la construcción de comunidad a partir de la diferencia, donde comunidades tan ajenas por su afinidad como lo es

la comunidad del barrio el Recuerdo Sur y la comunidad del rock y el metal se congregan en la búsqueda de la construcción de una sociedad incluyente y un mejor país.

Es importante que las organizaciones sociales le presten atención a su estructura organizacional para la orientación del alcance de sus objetivos, la mejora de la comunicación interna y externa que a mediano plazo se verá reflejada en su desarrollo sostenible y a largo plazo fortalece el trabajo social que realizan con las diferentes comunidades y así generar transformaciones sociales que permitan la construcción de un mejor país.

Las lecturas propuestas en el diplomado fueron de gran ayuda para darle argumentación a la investigación y ser afianzados desde la experiencia práctica, las cuales sirven para obtener conocimientos y nuevos conceptos para desenvolverme en el campo profesional como comunicador social.

Referencias

- ACNUR (2018). “*Hay más víctimas de desplazamiento forzado en Colombia que número de habitantes en Costa Rica*”.
- <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2018/12/5c243ef94/hay-mas-victimas-de-desplazamiento-forzado-en-colombia-que-numero-de-habitantes.html>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). “*Conociendo la la localidad de Ciudad Bolívar*”.
- https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo_Ciudad_Bol%C3%ADvar.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). “*Boletín Cualitativo, Observatorio Distrital de Víctimas Bogotá*.” http://observatorio.victimabogota.gov.co/sites/default/files/documentos/Externo_VBC-01_10_2019-VF%20v2.pdf
- Beltrán, L. (1979). “*Un adiós a Aristóteles. La comunicación horizontal*”. Revista Comunicación y Sociedad, Editorial Cortéz, (Sao Paulo), 6 (1979): pp. 5-35.
- <http://www.rebellion.org/docs/54654.pdf>
- Chadi de Yorio, M. R. (2007). “*Redes sociales en el trabajo social*”. Espacio Editorial.
- <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/66926?page=>
- CIMAS - Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. (2010). “*Manual de Metodologías participativas*” (p.27).
- http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf
- López, J. (2012). “*Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica*”. Revista Desbordes. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, UNAD.
- https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/03_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf

Torres, A. (2002). *“Reconstruyendo El Vínculo Social: Lo Comunitario en Tiempos Globalizados”*. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/1165/Prospectiva%206-7%202002%2027-44%20Reconstruyendo%20el%20vinculo%20social.pdf?sequence=7&isAllowed=y>