

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia, Municipio de Cartagena de Indias**

Presentado por:

Giselle Elena Ríos Domínguez

Grupo_442006_43

Tutora:

Ludíbia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de las Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Agosto 2021

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract y Key words	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza relato 1: Modesto Pacayá	5
Análisis y Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas Coloradas	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
Link de la página blog	21
Conclusiones	22
Referencias Bibliográficas	23

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Tabla 2. Estrategias psicosociales	12

Resumen

El siguiente trabajo tiene como finalidad de reflexionar y analizar sobre los dos casos que se presentan, identificando los diferentes escenarios de violencia física y psicológica que ha generado el conflicto armado en Colombia, afectando a las poblaciones del territorio nacional.

En el primer relato se presenta el caso de Modesto Pacayà, un indígena ticuna desmovilizado de las Farc, que fue reclutado y llevado a cautiverio para hacer parte de este grupo, privándolo de sus derechos y de su libertad, separándolo de su familia por muchos años, conllevándolo a experimentar acontecimientos traumáticos tomando la decisión de escapar, y pedir ayuda al ejército nacional, para volverse reintegrar con su familia. Se planteó una serie de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que pretenden generar estrategias de intervención buscando superar las experiencias negativas, de las víctimas contribuyendo en su proyecto de vida.

En el segundo caso refleja las injusticias sociales que padeció la comunidad de peñas coloradas al ser desterrados de su territorio, siendo señalados de ser cómplices de la guerrilla y trabajar con el cultivo de la coca. El gobierno, vulnero sus derechos forzándolos a dejar sus viviendas que con tanto sacrificio construyeron, Así mismo se propone abordar acciones psicosociales que permitan mejorar las distintas situaciones traumáticas que genero el desalojo forzado de los habitantes de peñas coloradas. Es importante destacar el recurso de la imagen y la narrativa, donde se abordó la herramienta de la foto voz, como técnica utilizada por el psicólogo para conocer los sucesos negativos y positivos de una población, efectuando una mejor construcción del proyecto de vida.

Palabras claves: Acciones psicosociales, Conflicto armado, Violencia, Victimas.

Abstract

The purpose of the following work is to reflect and analyze the two cases that are presented, identifying the different scenarios of physical and psychological violence that the armed conflict in Colombia has generated, affecting the populations of the national territory. The first story presents the case of Modesto Pacayá, an indigenous Ticuna demobilized from the Farc, who was recruited and taken into captivity to be part of this group, depriving him of his rights and freedom, separating him from his family for many years, leading him to experience traumatic events making the decision to escape, and ask the national army for help, to reintegrate himself with his family. A series of strategic, circular and reflective questions were posed that seek to generate intervention strategies seeking to overcome the negative experiences of the victims by contributing to their life project.

In the second case, it reflects the social injustices suffered by the community of Peñas Coloradas when they were exiled from their territory, being accused of being accomplices of the guerrillas and working with the cultivation of coca. The government violates their rights by forcing them to leave their homes that they built with so much sacrifice. Likewise, it proposes to tackle psychosocial actions that allow improving the different traumatic situations generated by the forced eviction of the inhabitants of rocks. It is important to highlight the resource of the image and the narrative, where the tool of the photo voice was approached, as a technique used by the psychologist to know the negative and positive events of a population, carrying out a better construction of the life project.

Key words: Psychosocial actions, Armed conflict, Violence, Victims.

Análisis relatos de violencia y esperanza (Relato 1: Modesto Pacayà)

En el siguiente relato se identifican las diferentes problemáticas sociales y la falta de oportunidades que carecen la población indígena de Colombia, al tener que abandonar su cultura, su territorio por no poseer los suficientes recursos económicos que les garanticen una mejor calidad de vida. En nuestro país la estigmatización social de algunas entidades gubernamentales y la falta de apoyo y el acceso a la educación, ha sido una de las causas que ha generado el incremento de la violencia, en las zonas rurales y más en las distintas veredas y territorios donde se les difícil a las comunidades indígenas tener acceso a la educación, y que estas cuenten con los recursos necesarios para vencer el analfabetismo. Algunas de estas personas se ven en la obligación de aprender el idioma español para poderse comunicar y sentirse parte de un país. Ya que estas comunidades manejan su propia lengua. Estas aprenden a comportarse y encajar en una nuestra cultura convirtiéndose en un reto para algunas poblaciones indígenas que se ven en la obligación de dejar su cultura para, tener una mejor calidad de vida.

Estas poblaciones, se ven en la obligación de abandonar sus territorios e ir en busca de poseer un mejor empleo que les garantice cubrir con las necesidades básicas del individuo como es el derecho a tener una vivienda digna, tener acceso a la educación, contar con servicio de salud entre otras más. Colombia ha sido país reconocido por su diversidad cultural, hoy en día en nuestro país, habitan diferentes comunidades indígenas que luchan por sus intereses y en ocasiones las entidades gubernamentales restringen sus derechos. Durante las últimas décadas la población indígena de Colombia ha sido una de las víctimas por parte del conflicto armado, algunas familias han sido llevadas cautivas y han visto ver partir a sus seres queridos, privándolos de su libertad y obligándolos a pertenecer a los grupos armados, robándoles su identidad, el derecho de tomar decisiones por sí mismo, estas personas al sentirse dominadas y

reclutadas en estos grupos armados, se ven en la obligación de obedecer a todo lo que el agresor les asigna a realizar, viviendo con la persecución de que en cualquier momento pueden perder su vida.

El relato de Modesto Pacayà es un caso que representa a muchos indígenas de Colombia que han sufrido el flagelo de la violencia, y ha sido desterrados de sus territorios, siendo separados de sus familias, imponiéndoles trabajos forzados y en ocasiones las personas se aprovechan de su inocencia y restringen sus derechos, al analizar detalladamente el relato, uno de los factores que se observa es, la pobreza extrema y las necesidades que posee la familia de Modesto que lo conllevaron a dejar su comunidad indígena y dirigirse a otros departamentos con la finalidad de brindarle una mejor calidad de vida, a los miembros de su familia. Lo que nunca imaginé, fue que en un abrir y cerrar de ojos su vida le cambiaría. Esta persona refleja diversas cualidades lo cual, se pudo desempeñar en diferentes trabajos, como agricultor, constructor de casas, y conductor, y convertirse en comandante de las tropas que le asignó la guerrilla, con estas cualidades el protagonista se describe como una persona ágil y con múltiples inteligencias que le permiten adaptarse a cualquier ocupación y contexto.

Lo que más pude notar de la historia de Modesto Pacayà es que siempre fue una persona valiente y astuta, a pesar de todas las adversidades que padeció y los años que le robó la guerrilla, y el rapto de su hija mayor lo impulsaron día a día a esforzarse para poder planear y escapar de la pesadilla que lo asfixiaba, siempre mantuvo la esperanza de volverse a reencontrar con sus familiares, una de las cualidades que admiro es la fidelidad a su esposa y el amor hacia ellos, fue uno de los principales pilares que lo mantuvieron con la fe y esperanza en alto, hasta finalmente tomar la decisión de escapar y pedir ayuda al ejército nacional, desmovilizándose y huyendo lejos de su pasado oscuro; empezando de nuevo con su familia. Es importante destacar,

la segunda oportunidad que le brindo la vida, al protagonista de la historia, las supo aprovechar, validando sus estudios y recibiendo un apoyo por parte de las ayudas que ofrece el gobierno nacional con las víctimas de la violencia, pudo aprovechar su potencial de tener su propio negocio y lo más importante fue que trabajo honradamente para seguir construyendo sus sueños al lado de sus seres queridos.

El relato de esta historia me permitió identificar las cualidades que posee el protagonista para no dejarse vencer ante las adversidades y dificultades que padeció, siempre mantuvo su frente en alto y se adaptó a las diferentes situaciones difíciles que finalmente le dieron la victoria de volverse a reunir con su familia y aprovechar cada momento con ellos, ya que algunas veces en la vida las malas experiencias y dificultades que padece una persona lo convierten en un héroe de superación para animar a otras víctimas a dejar su pasado oscuro y volver a escribir a color nuevamente su historia de vida, contribuyendo a esforzarse para alcanzar su proyecto de vida . Para finalizar es importante destacar los detalles que ofrece la narración realizada por el protagonista de la historia, representando a todas las comunidades indígenas que han sido golpeadas por la violencia, como la marginación social , creando cumulo de problemas psicosociales, afectando el nucleó de una familia, generando afectaciones psicológicas en los miembros de las familia , estos hechos de violencia que han generado el conflicto armado en Colombia, ha sido un reto que le ha permitido a muchas familias colombianas vencer las adversidades, apoyándose mutuamente para tener una mejor calidad de vida, Con lo anterior es importante destacar la labor que ejerce el psicólogo con cada una de las víctimas, ayudándolas , a reconstruirse y seguir fortaleciendo su dignidad y trabajando en su proyecto de vida . Es importante crear conciencia sobre las necesidades que tienen las comunidades indígenas en nuestros contextos, y como estas sin el apoyo de las entidades sociales, logran salir adelante en

medio de las adversidades, es importante tener empatía, y tener sensibilidad con el dolor ajeno, ya que el abandono social de algunas entidades gubernamentales y la constante exclusión social que emergen contra estas poblaciones son una de las problemáticas sociales que se reflejan en nuestra cotidianidad.

Tabla 1.

Formulación de preguntas estratégicas, circulares, y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	<p>¿Cómo se vio afectada su familia durante los años en que lo privaron de su libertad?</p> <p>¿Qué tipo de ayuda ha recibido usted del Gobierno Nacional?</p> <p>¿Cuáles son los derechos de las comunidades indígenas como victimizantes del conflicto armado?</p>	<p>Las afectaciones que padecieron los miembros de la familia de Modesto Pacayà, al ser reclutado por este grupo armado.</p> <p>Las ayudas que le brindó el Estado para mitigar sus necesidades como víctima del conflicto.</p> <p>Según la ley 1448/2011 las medidas de atención, asistencia y reparación integral a las comunidades indígenas como víctimas del conflicto armado.</p>
Circulares	<p>¿Cómo se vio afectada su salud mental, después de experimentar acontecimientos traumáticos, durante su estadía en la guerrilla?</p> <p>¿Durante el tiempo que convivió con los miembros de la guerrilla que fortalezas y cualidades, tuvo usted para llegar a convertirse en comandante?</p> <p>¿Qué estrategias psicosociales implementó el psicólogo para ayudarlo a superar sus traumas y experiencias negativas que le dejó el conflicto armado?</p>	<p>Con esta serie de interrogantes se busca conocer más sobre las experiencias y traumas que experimentó, Modesto Pacayà en sus años como guerrillero. E identificar las cualidades y capacidades que lo llevaron a convertirse en un comandante de las tropas de la guerrilla. Y también se busca conocer si durante las diferentes sesiones con el psicólogo, logró superar sus traumas.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué experiencias significativas recuerda durante su proceso de restauración como víctima del conflicto armado?</p> <p>¿Cómo visualiza su proyecto de vida, y el de su familia en el futuro?</p> <p>¿Qué mensaje de superación les compartiría a todas las víctimas del conflicto armado?</p>	<p>Con la aplicación de este interrogante, se busca conocer el aprendizaje y las experiencias positivas que se lleva Modesto Pacaya, durante su proceso de restauración como víctima.</p> <p>Las expectativas de vida que tiene Modesto Pacayà para seguir construyendo su proyecto de vida.</p> <p>Identificar las experiencias positivas y el optimismo que tuvo Modesto Pacayà para vencer sus adversidades.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, Caso Peñas Coloradas

Después de haber analizado el caso de los habitantes de Peñas Coloradas, se percibe las injusticias sociales, la exclusión por parte del gobierno nacional al no reconocer a esta población como parte del mapa de Colombia. También se refleja la percusión social por parte de las entidades gubernamentales al señalarlos injustamente, y crear falsos rumores de tener nexos con la guerrilla, dañando su imagen, y afectando sus derechos morales que repercuten en su salud mental. Otra de los hostigamientos que se reflejan en el caso es el destierro forzado y las constantes amenazas por parte de las fuerzas militares despojando a los habitantes de peñas coloradas de sus pertenencias, utilizando la violencia y la intimidación para que estos abandonaran sus viviendas que con tanto esfuerzo construyeron. También se refleja la avaricia y la corrupción política por parte del gobierno nacional de quedarse con sus terrenos fijando una larga fecha para establecer en sus territorios las bases militares. Es triste observar como las grandes masas políticas, se apoderan de su poder ejerciendo dominio y realizando humillaciones con las poblaciones más vulnerables, violando los derechos morales de cada ser humano.

Los impactos y efectos negativos que estigmatizan a la población de Peñas Coloradas son los señalamientos de crear falsos rumores de tener nexos con la guerrilla, dañando la imagen de sus habitantes, generando marginación, desplazamiento forzado, produciendo en los habitantes baja autoestima, afectando su salud física y mental, generando emociones de miedo, angustia y la persecución perder sus vidas, estas emociones afectan el sistema nervioso produciendo daños irreparables y cambios de conductas en su personalidad. Al no contar con la ayuda de un profesional con el tiempo, estas personas suelen recurrir al suicidio o tomar malas decisiones, refugiándose en las drogas o pertenecer a bandas criminales para descargar su ira. Es importante resaltar como el Estado viola los derechos y principios de los más vulnerables.

Acciones:

Promover la inclusión social con las víctimas del conflicto armado

Es importante destacar la inclusión social, desde una mirada de acción participativa de la psicología social comunitaria, donde se refleje e identifique las necesidades básicas de una población o comunidad, que ha sido marginada y despojada de sus terrenos con la finalidad de promover estrategias psicológicas de intervención, que garanticen en las víctimas una mejoría de su salud mental, generando impactos positivos hacia una transformación social. Según (Blanco, 2006 p.12) “La inclusión social está relacionada con el acceso, la participación y logros de todos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados”

Respetar los derechos y las raíces de la cultura.

Según el (Art.28, p.68) “La declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los campesinos y de otras personas que trabajen y vivan en zonas rurales, tienen derecho a acceder a los recursos naturales presentes en su comunidad, que sean necesarios para gozar de condiciones de vida adecuadas”. En la presente declaración se respetan los derechos humanos a las libertades fundamentales de todos sin ningún tipo de discriminación.

Por otra parte, según el (Art.3 y 26, p.15) “Los derechos sobre las tierras, los territorios y los recursos están definidos en la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, la posesión colectiva de tierras ancestrales es una de las formas de autodeterminación más importante de los pueblos indígenas y se ve directamente afectada al momento de desplazarse”.

Tabla 2. Estrategias Psicosociales

Nombre	Descripción-Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<p>Estrategia 1</p> <p>Fortalecimiento de la red familiar</p>	<p>Brindar apoyo psicosocial a la red familiar, a través del uso de la narración verbal o escrita, que les permita a las víctimas desahogarse y desechar las experiencias negativas, que produjo el conflicto armado.</p> <p>Con esta actividad se busca desarrollar lazos de afecto y armonía entre cada uno de los miembros de la familia, y puedan contar sus testimonios, ya sea verbal o escrito aprendiendo desechar las experiencias que ocasionaron traumas, generando en las personas seguridad de sí mismos, pudiendo vencer cada obstáculo del pasado, mejorando las relaciones de afecto entre padres e hijos.</p>	<p>Fase inicial: Se busca que las víctimas a partir de sus experiencias vividas expresen y desahoguen sus acontecimientos negativos, aprendiendo afrontar y dejar los miedos e inseguridades que repercuten en su salud mental.</p> <p>Fase media: Promover el bienestar físico y emocional a través de la interacción social, y el uso del diálogo, que permita mejorar las relaciones familiares.</p> <p>Fase final: Fortalecer y observar las habilidades y cualidades que posee cada individuo, para construir su proyecto de vida.</p> <p>Tiempo: se implementará en 1 sesión dos veces a la semana, Duración 45 minutos, durante tres meses.</p>	<p>Se implementarán videos educativos que permitan enseñar a las víctimas a expresar su dolor mediante, dibujos, trabajos artísticos, y el uso del testimonio verbal y escrito que les permitan desahogarse y poder pensar positivamente hacia su futuro.</p>	<p>Con esta actividad se busca que las víctimas aprendan enfrentar sus emociones y negativas y piensen en la reconstrucción de sus vidas a través de la armonía y el apoyo entre familias, dejando atrás cada episodio traumático.</p>

Estrategia 2	Proyecto de vida	<p>Brindar apoyo psicosocial, utilizando las diferentes herramientas e intervenciones psicológicas que utiliza el psicólogo para ayudar a superar y reducir las afectaciones de las víctimas.</p>	<p>Fase inicial: con esta actividad se busca que las víctimas aprendan a pasar la página de su pasado, enfocándose en las habilidades y el potencial que poseen para construir su proyecto de vida.</p> <p>Fase Media: Cada persona debe escribir en una hoja y dibujarse así misma, aprendiendo a reconocer cuales son las habilidades que posee y lo hacen único y diferente de los demás.</p> <p>Fase final: Después de identificar las habilidades y capacidades, cada persona debe pensar en que ocupación o arte le gustaría enfocarse para la construcción de su proyecto de vida.</p> <p>Tiempo: se desarrollará en unas sesiones de una hora, un día de la semana, durante tres meses.</p>	<p>Se realizarán actividades recreativas, como pararse frente a un espejo, y aprender a identificar, las cualidades que tiene por aportar a su familia y comunidad permitiéndoles compartir entre familias, y fortalecer dialogo y el vínculo de una convivencia sana.</p> <p>También se implementará el Psicodrama, con el uso de títeres que permita dejar una enseñanza educativa a los niños de las distintas familias.</p>	<p>Con esta actividad se pretende que la personas, aprendan a mirar a sus cualidades y capacidades que lo hacen una persona íntegra y con capacidades de aportar positivamente a su familia y comunidad, contribuyendo en la construcción de su proyecto de vida.</p>
---------------------	------------------	---	---	---	---

Estrategia 3	Reconstrucción y sanación emocional	<p>Incentivar y reforzar mediante el acompañamiento psicosocial, la Autoestima de las víctimas, utilizando estrategias educativas y psicológicas que permitan dejar un mensaje de fortalecimiento, permitiéndoles crear alternativas de solución, teniendo una mentalidad positiva, dejando a un lado las experiencias negativas.</p> <p>Dentro de estas actividades se tendrá en cuenta la siguiente técnica el Mapeo participativo donde cada persona debe dibujar, de donde es su procedencia, en donde vive actualmente y cuáles son los autores involucrados como personas o entidades que lo apoyan actualmente en su proceso, las necesidades que tiene, y cuáles son las cualidades que posee para alcanzar su proyecto de vida.</p>	<p>Fase inicial: Se realizarán diferentes encuentros para tener un acercamiento personal con cada persona, y poder fortalecer su autoestima utilizando la técnica del psicodrama que permitirá reducir y aprender a desechar las experiencias negativas.</p> <p>Fase media: Se establecerá un espacio de encuentro espiritual, donde se permita abordar mensajes bíblicos e historias de la vida real que permitan a las víctimas tener una confianza en Dios y mirar la vida como una segunda oportunidad para empezar a construir y alcanzar su proyecto de vida.</p> <p>Fase final: se realizará un encuentro personal, con cada persona, debe exponer su mapeo participativo y contar sus experiencias significativas durante las diferentes sesiones.</p> <p>Tiempo: se empleara en una hora, un día a la semana, por tres meses</p>	<p>Se utilizarán ayudas didácticas como: diapositivas, videos educativos, películas relacionadas con el tema para fortalecer la autoestima y confianza y seguridad en sí mismo, con la finalidad de cada persona exprese que resultados ha alcanzado durante su proceso de restauración.</p> <p>Se utilizarán mensajes y citas bíblicas, y videos espirituales que permitan fortalecer la salud mental y el bienestar entre familias y comunidades.</p> <p>Se establecerá un espacio que permita desarrollar la armonía , el afecto filial , donde se presentaran películas que permita ser partícipe a todos los miembros de la familia dejando una enseñanza y mensaje positivo que contribuya al optimismo permitiéndoles mirar hacia adelante en sus proyectos de vida y ser ejemplo de superación para otras familias.</p>	<p>Con la implementación de estas actividades se busca que las personas víctimas del conflicto armado tenga un cambio de mentalidad, y puedan conocerse así mismo, siendo capaces de afrontar sus miedos, y puedan superar y trabajar en la construcción de su proyecto de vida, permitiéndoles tener una mejor calidad de vida y apoyarse mutuamente para ser ejemplo de superación, frente a las adversidades que experimentaron olvidándose del pasado.</p>
---------------------	-------------------------------------	--	---	---	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz

El siguiente informe tiene como finalidad de resaltar las frases e investigaciones establecidas por los diferentes autores que señalan la importancia de la foto voz como intervención psicosocial en los diferentes escenarios de violencia. Este informe refleja las afectaciones físicas y emocionales que repercuten en la vida integral de cada individuo, los distintos escenarios de violencia que se reflejan en la foto voz se desarrollaron en el municipio de Cartagena de Indias, en la localidad de Crespo.

El autor (Cantera 2010, p.2) plantea lo siguiente “La foto voz es utilizada como una técnica de intervención psicosocial utilizada por el psicólogo, que narra los hechos emocionales que se originan en una comunidad”. Teniendo en cuenta la siguiente cita es pertinente identificar como la foto voz, permite señalar aquellos acontecimientos negativos y positivos que se muestran en cada fotografía, identificando su título, su descripción y las conductas que se atribuyen en la expresión de la imagen.

Según el autor (Das, 1997, p.4) establece que “el cuento y la novela, son herramientas que las víctimas utilizan para expresar los acontecimientos, de violencia vividos en sus contextos”. Teniendo en cuenta lo que autor resalta , es importante destacar que por medio de un relato la persona que experimenta distintos hechos de violencia le permiten desahogarse y a la vez revivir esos episodios donde muchas veces para ellos recordar es doloroso , a través de estas técnica el psicólogo ayuda a que las víctimas desechen todos estos malos recuerdos y que las próximas historias por escribir y readaptar se han acontecimientos de episodios felices , convirtiéndose en historias motivación para otras.

El lenguaje y las experiencias del dolor son la manera de como las víctimas a través del lenguaje corporal, expresan, sus experiencias y hechos experimentados que marcaron su historia

personal, estas personas debido a su poca escolaridad y a la falta de oportunidades en su mayoría son, analfabetas y al narrar sus hechos por medio de su lenguaje verbal y corporal reflejan el dolor, y la violación a sus derechos, en algunas narraciones contadas, las personas que se convierten en agresores también experimentaron experiencias de maltratos y siguen repitiendo la misma historias con sus hijos, convirtiéndose en ataduras o herencias familiares.(Das, 1997, p.8).

El autor (Harkin 2003, p. 8) “afirma que las emociones son parte de las reacciones y en parte comentarios sobre la acción social de otros”. Después analizar la siguiente frase por el autor Harkin es pertinente resaltar que en nuestros contextos sociales en pleno siglo XXI, aún hay muchos estereotipos y patriarcado, algunas familias en sus costumbres siguen transmitiendo a sus hijos las mismas ataduras generacionales de maltrato y machismo, incrementando los diferentes tipos de violencia, convirtiéndose en conductas repetitivas que marcan la historia de un individuo.

Con lo anterior el conflicto armado ha sido una de las causas que más ha dejado muertes en la memoria de nuestro país, dejando secuelas en las víctimas, ya que un país que invierte más en armas es un país que enfoca su mente en escenario de violencia, debido a las necesidades que hoy padecen muchas personas y a la falta de afecto por parte de sus progenitores, se convierten en historias repetidas. Estas personas que se convierten en agresores también experimentaron episodios de violencias en sus vidas, y debido a todas sus malas experiencias descargaron sus emociones con las personas que hacen parte de su contexto familiar, y social convirtiéndose en un problema nacional. Es indispensable resaltar que Colombia es uno de los países que mejor ubicación posee, sus recursos naturales y los diferentes climas lo hacen un país rico en flora y fauna y en la diversidad cultural de su gente, tras los periodos de guerra que han sido, una de las causas que aún genera traumas y desordenes psicológicos tanto en las víctimas como los

agresores, es importante resaltar que detrás de las conductas que refleja un individuo, siempre hay una historia, con lo anterior deseo destacar la experiencia que tuve con la foto voz, realizada en la ciudad de Cartagena de indias, en la localidad de Crespo, Teniendo cuenta la importancia que refleja la foto voz y lo que emite cada imagen, es pertinente destacar que Cartagena se ha convertido en una de las ciudades que esconde leyendas, con la llegada de los españoles durante la conquista y traída de esclavos de África se convirtió en un puerto costero donde se comercializaba vidas humanas y productos con otros territorios, el mestizaje entre españoles, indígenas, africanos hacen de nuestra ciudad una diversidad cultural, aun sus murallas y sus castillos y su puertos guardan una triste historia que hoy queda en la memoria de cada rincón de sus murallas y casas coloniales, los escenarios de violencia que se generaron en esas épocas de conquista, aún quedan guardadas las voces y ecos de aquellas almas que fueron masacradas, torturadas por los españoles de esa época y las diferentes injusticias que se cometieron con cada alma que se han convertido en fantasmas; aun sus gritos y llantos quedan guardada en los rincones de la ciudad, al pasar por las construcciones antiguas de la época, refleja esa sensación de maltrato, las voces de lamento, que padecieron las víctimas tras los fuertes azotes y torturas que recibieron, al constituir las murallas, aun se siente la sensación de dolor, de las muchas vidas que se perdieron ,quedando como un monumento simbólico que represento la esclavitud, y el dominio y las fuertes torturas que recibió cada ser al pegar cada ladrillo y cada edificación que hoy hace parte de la ciudad antigua .

Actualmente nada ha cambiado vivimos en el siglo XXI, y la violencia en las ciudades y en los hogares cada día aumenta, aunque se viva en la modernidad, todavía se refleja el racismo y la lucha entre las clases sociales, convirtiéndola en una ciudad llena de historias de diferentes géneros, los escenarios de violencia que se vivieron durante la época de la colonización aún se

reviven en la desigualdad y en la pobreza de algunos habitantes, en algunas áreas de la ciudad, estos viven en el olvido, las entidades gubernamentales solo muestran la cara bonita de la ciudad, pero se olvidan de las personas vulnerables de aquellos que se refugian debajo de los caños que construyen sus casas a orillas del mar, y en ocasiones en puestos en lo que se convierte basuras para otros o puestos de reciclaje, las diversas problemáticas y distintos escenarios de violencia que hoy se reflejan en cada rincón de la ciudad es el reflejo de una ciudadanía que ha tenido una crianza de maltrato y patriarcado, el ejercicio de la foto voz no solo me permitió contar una historia real, detrás de cada fotografía, se recuerda aquellos acontecimientos y árbol generacional donde cada conducta repetitiva viene de tiempos en los que llamamos periodo de colonización heredados de los antepasados.

Teniendo en cuenta el contexto elegido en cual desarrolle, la foto voz, fue en la ciudad de Cartagena de Indias en la localidad de Crespo, cada una de las experiencias significativas al presentar cada fotografía describen cada uno de las experiencias negativas y positivas que se narran en cada imagen. Crespo es un lugar que está ubicado en la zona norte de la ciudad, es un contexto muy visitado por turistas nacionales e internacionales sus hermosas playas, lo hacen un lugar acogedor para vivir experiencias inolvidables con cada uno de sus visitantes, su ubicación cerca al mar le permiten tener muchos beneficios, en este sector se encuentra el aeropuerto de la ciudad, restaurantes, iglesias, establecimientos comerciales, parques, y residencias donde habitan muchas familias. En las fotografías presentadas representan a las víctimas de los diferentes tipos de violencias plasmadas en la historia como lo son: La violencia social, la violencia de género, y el maltrato animal, todas estas enlazadas en una sola historia de la vida real que experimentan algunas familias de la zona, las víctimas padecen, agresiones físicas, y psicológicas, teniendo en cuenta que los daños de propiedad y la crisis económica, condujeron a los agresores, ha ultrajar a

las víctimas. Es importante destacar las olas de violencia que se vivencia en la ciudad, como las pasadas marchas y movilizaciones que se realizaron en los meses de abril, mayo, y junio, generando daños en algunas partes de la ciudad, en la localidad de Crespo algunas personas perdieron sus propiedades y les incendiaron sus negocios, como hubo otros que experimentaron saqueos y pérdida invaluable de sus locales. También es importante destacar la problemática de salud pública que se vivencia a nivel mundial que es la covid19, trayendo como consecuencias la pérdida de muchos negocios, tras las medidas sanitarias plasmadas por el gobierno para impedir la propagación de la enfermedad entre sus habitantes, algunos propietarios tuvieron que cerrar sus negocios por no producir lo suficientes ingresos económicos para pagar un arriendo o cubrir el pago de sus trabajadores trayendo como consecuencias el desempleo, entre otros factores más. El confinamiento ocasionó afectaciones negativas, para algunas personas que viven del rebusque diario y para los dueños de propiedad, al ser una ciudad que vive del turismo se ha visto afectada en varios ámbitos. Después de la reapertura poco a poco se recupera de las innumerables pérdidas que ocasionó la pandemia y las pasadas marchas nacionales que se dieron recientemente, todas estas problemáticas trajeron como consecuencia en sus habitantes, la afectación de su salud mental, el incremento de las olas de violencias, familiar social, cada día se aumentan y son uno de los factores sociales que repercuten en las conductas que experimentan algunas familias en los hogares de la ciudad y en la localidad de Crespo.

Teniendo en cuenta cada una de estos aspectos negativos que conducen al agresor a descargar sus emociones contra las víctimas es pertinente resaltar el final feliz de las diferentes historias, destacando el rol del psicólogo y como este realiza un acompañamiento psicosocial para ayudar a reparar el dolor que padecen las víctimas, orientando a los agresores y estableciendo técnicas de relajación y afrontamiento, donde aprendan a descargar sus emociones

y sentimientos de diferentes maneras , donde no afecten el nivel físico , y psicológico de las víctimas, identificando las diferentes terapias psicológicas y técnicas que contribuyen a mejorar el bienestar mental de las personas . Creando espacios de reconciliación entre agresores y víctimas; permitiéndoles cambiar cada situación problema en una oportunidad. Reconociendo sus capacidades y habilidades que lo hacen personas capaces de florecer en medio de la adversidad y capaz de reinvertirse, y buscar posibilidades que les permita seguir construyendo su proyecto de vida, y que estos puedan a través del uso del dialogo, y la terapia familiar afrontar sus problemas convirtiéndose en protagonistas de su historia de vida y siendo testimonio de superación para otras familias.

Link del Blog

<https://fotovozcomotecnica Giselleriosdomingue.blogspot.com/2021/07/fotovozcomotecnicadeacompanamientoescen.html>

Conclusión

El siguiente ejercicio me permitió conocer a mas fondo la historia y las tradiciones de la ciudad, y a identificar aquellos escenarios de violencia que se dan en la ciudad, conociendo los antecedentes familiares y las raíces generacionales del por qué ciertas personas en las diferentes áreas de la ciudad, desarrollan este tipo de conductas agresivas.

También cabe destacar las problemáticas sociales que se vivencian actualmente como los índices de contagios que ha generado la covid 19 y como esta pandemia ha perjudicado la economía y la salud de muchas habitantes de la ciudad, al ser esta una ciudad que vive del turismo y la mayoría de sus habitantes viven del rebusque diario, de sus negocios, ha sido una de las causas que ha perjudicado la salud mental de las personas, alterando sus emociones y en ocasiones incrementándose los diferentes tipos de violencia en los hogares.

La foto voz me permitió narrar y colocarme en los zapatos de las víctimas al expresar su dolor y sufrimiento, destacando el trabajo fundamental del psicólogo donde este aborda técnicas de intervención y estrategias terapéuticas que utiliza para ayudar a reparar y disminuir las afectaciones y secuelas psicológicas que deja las heridas de la violencia. Aprendiendo a no rendirse y salir adelante en medio de las adversidades, mirando la vida con infinitas posibilidades de reconstruir y escribir a color nuevas historias felices y de gran ejemplo de superación para otras víctimas.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>.
- Álvarez, M (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017). *Intervención en crisis*. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arenas, A (2017). *Conflicto y Salud Mental*. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arena, A (2017). *Acción sin daño e intervención psicosocial*. <http://hdl.handle.net/10596/1302>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático*. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 26 de julio de 2021]. ISSN: 1130-5274.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera. (2010). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Pepsi C Periódico Electrónico en Psicología Scielo, 2.
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
<https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herrami
enta docent

Delgado, B (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia.

https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05_Dearq09_Articulos04.pdf

Parrado, B (2017). *IAP cartografía y redes sociales*. <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>