

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Santander y Boyacá**

Clara Jineht Pinilla Rincón, Rolando Buitrago Silva, David Arturo Fajardo, Leidy

Ballesteros García y Ana Yazmin Castellanos Torres

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Jorge Enrique Bejarano Brinez

15 de Agosto del 2021

Tabla De Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 5: Carlos Arturo)	5
Análisis del relato	7
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	11
Formulación de preguntas	12
Planteamiento de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.	14
Caso Peñas Coloradas	14
Análisis y reflexiones sobre el caso	17

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	17
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	18
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.	19
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado	23
Conclusiones	28
Link de la Página de Wix	30
Referencias.	31

Resumen

En el desarrollo del siguiente trabajo del diplomado "profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia" se evaluaron eventos de violencia desde un enfoque narrativo, analizando relatos con el objetivo de proponer estrategias de afrontamiento desde un abordaje psicosocial; de este modo se establecieron historias desde la imagen y la narrativa para el desarrollo de un ejercicio de foto-voz. Por otro lado para el abordaje el caso "Carlos Arturo " se analizó aspectos como el reconocimiento de impactos psicosociales, posicionamientos subjetivos del protagonista, significados alternos e impactos naturalizados, allí se formularon preguntas (circulares, reflexivas, estratégicas) para lograr tener un acercamiento más profundo del caso. Por último se desarrolló el análisis del caso "Peñas coloradas" para hacer tres propuestas de abordaje psicosocial a través de herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinares, con el fin de proponer estrategias y acciones para el acompañamiento psicosocial en la comunidad y su contexto de violencia.

Palabras clave: Narrativa, Relatos, Psicosocial, Contexto, Subjetividad, Víctima, Sobreviviente, Emergente Psicosocial

Abstract

In the development of the following work of the diploma "deepening psychosocial accompaniment in scenes of violence", events of violence were evaluated from a narrative approach, analyzing stories with the aim of proposing coping strategies from a psychosocial approach; In this way, stories were established from the image and the narrative for the development of a photo-voice exercise. On the other hand, to address the "Carlos Arturo" case, aspects such as the recognition of psychosocial impacts, subjective positions of the protagonist, alternate meanings and naturalized impacts were analyzed, there questions (circular, reflective, strategic) were formulated to achieve a closer approach, deep of the case. Finally, the analysis of the "Peñas Coloradas" case was developed to make three proposals for a psychosocial approach through conceptual, methodological and disciplinary tools, in order to propose strategies and actions for psychosocial support in the community and its context of violence.

Key words: Narrative, Stories, Psychosocial, Context, Victim, Survivor, Emerging psychosoci

Análisis Relatos De Violencia y Esperanza (Relato 5: Carlos Arturo)

Tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

Carlos Arturo Bravo es un joven que vivía en la vereda el Guayabo de Colón Génova, Nariño, en con sus padres y cinco hermanos; dedicados todos a las labores agrícolas de la región.

Al cumplir 14 años su vida dio un giro de 180 grados, debido a la explosión de un artefacto, este mato a su amigo y a Carlos le causó heridas graves; debió ser llevado al hospital, donde duro unas semanas en la USI(unidad de cuidado intensivos), cuando recupero la conciencia no sabía dónde se encontraba.

La explosión le daño la piel del pecho, el estómago, la vista, los oídos, la cabeza y el hombro; lo anterior hizo que estuviera en cama por varios días. A raíz del accidente no pudo seguir colaborando como lo hacía entes en su casa, y también debió ser sometido a otras intervenciones quirúrgicas, por la complejidad de algunas cirugías debía trasladarse a Bogotá o Cali.

Carlos Arturo se logró contactar en Bogotá con una ONG que le ha colaborado para la terminación de su tratamiento. Los pensamientos que tenía para su futuro han cambiado un poco, ya que no puede realizar las mismas actividades, ha tenido que enfrentarse a la discriminación de algunas personas; el estado le ha colaborado muy poco y el trabajo que tiene junto con el de su hermano solo les permite ayudarle a la mamá.

Son muchos los requisitos que pide el gobierno para tener en cuenta a las persona víctimas de la violencia y tiene todavía la esperanza de poder terminar sus

estudios, ser un profesional y poder ayudar a otras personas que han pasado por estas problemáticas; pero también es consciente que en Colombia es un poco difícil por la incompreensión del mismo estado, pero también ha sentido el apoyo de muchas personas que le han colaborado en Bogotá lo que lo motiva seguir

Análisis Del Relato

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“El 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”.

Pollak, M., citando a Nora, P., (1995), dice que “El patrimonio arquitectónico y su estilo, que nos acompañan durante toda nuestra vida; los paisajes; las fechas y personajes históricos, cuya importancia nos hace recordar incesantemente; las tradiciones y costumbres; ciertas reglas de interacción; el folclore y la música; y por qué no, las tradiciones culinarias. (Nora, P., 1995); lo anterior hace referencia a los diferentes detonantes que pueden crear en la memoria una anamnesis de muchas realidades que por alguna circunstancia han quedado guardadas en el inconsciente.

Es por eso que llama la atención el hecho del recuerdo exacto vivido por Arturo, debido al impacto que esto generó en su vida la explosión de este artefacto. Para los seres humanos las improntas dejadas en los recuerdos se caracterizan por la fuerza del acontecimiento.

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”.

Según White, M. (2016), algunas personas “Frecuentemente se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que pueden hacer para cambiar su forma de vida o cambiar los eventos que las rodean”; son algunos de los aspectos que se presentan dentro del contexto de Carlos Arturo, al regresar a la realidad, se da cuenta que se encuentra en un lugar desconocido; son los primeros signos del desequilibrio emocional generado por el cambio de ambiente psicosocial, generado por la violencia. Dentro de las diferentes comunidades se puede ver que es una de las características predominantes, la inestabilidad emocional y la crisis al enfrentar realidades impactantes.

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro”.

Desde la perspectiva de White, M. (2016), “todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen”. El ser humano al perder su estabilidad tiende entrar en un territorio conflictivo, ya que no está en su estado de seguridad; las consecuencias de los diferentes traumas generados en los individuos, afectan no solo a la comunidad, sino también a todo su núcleo familiar, las realidades de un sujeto son proyectivas a su entorno.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Para Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “Algunas personas expuestas a un suceso traumático y que no han desarrollado patologías en un primer momento, pueden hacerlo mucho tiempo después, incluso años más tarde.” Las consecuencias de los diferentes traumas psicosociales no se presentan en un primer momento, estos se van presentando al transcurso del tiempo; en el relato de Carlos Arturo, al estar en

Bogotá y ver su nueva realidad y los diferentes actores de las personas que en algunos casos han sido de discriminación recuerda como era su infancia en su vereda y con sus amigos de la niñez

Afectación en su identidad, con sentimientos de desesperanza y la vez resignación, como los menciona, White, M. (2016) cuando la exposición a los eventos violentos es recurrente e impactan de manera significativa en el sujeto, su identidad y los procesos de vida, esto reflejado en que Carlos considera desalentadores los resultados de la recuperación durante ese tiempo, las reacciones de los empleadores por su condición de víctima y las limitaciones físicas que manifiesta frente a los trabajos en su comunidad.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dice Gantiva, C. (2010) que “la IC abarca no solo ese primer momento, el cual es denominado primeros auxilios psicológicos (PAP), sino también la terapia que se realiza posteriormente, la cual es conocida como terapia de crisis”. Cuando se utilizan estas herramientas con los grupos, permite que se conozca la realidad de los diferentes actores del conflicto, sean directos o indirectos.

Son varias las veces que Carlos manifiesta en su relato, que tan solo era un niño, dejando notar la inocencia y la unidad familiar, cuando menciona el esmero con que ayudaba a sus padres, el momento de la explosión y describe como el impacto lo afectó, la reacción cuando despertó de su estado de coma, la confusión y la incertidumbre, de igual manera, la suerte de su amigo y lo mucho que lo extraña, lo

desafortunados que fueron a causa de unos explosivos que no impactan de manera selectiva.

Como lo menciona Jimeno, Myriam (2007), la intensidad del relato, las palabras que dejan por un momento imaginar estos momentos en los que recalca que, así como ellos hay más niños víctimas, que van a sufrir no solo esta dura experiencia, si no las consecuencias de la misma, esto no solo transmite emociones y sentimientos, si no consciencia y responsabilidad social y política frente a estos hechos violentos.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Este relato permite identificar la vulnerabilidad de una comunidad como muchas de nuestro país, comunidades que con unidad familiar, valores y responsabilidad, construyen lazos de hogar y hermandad y como en una tarde en la cual no se sospecha nada, llegan momentos que lo cambian todo, respecto a estos cambios Carlos menciona que ese día le cambio la vida, que desde ese momento todo fue muy diferente, de ahí en adelante los relatos están cargados de dolor y desesperan, con pequeñas luces, como las que lo impulsan a pensar y ayudar más a los demás.

Podemos también verlas realidades de una cultura campesina, donde las personas se conocen unos con otros, lugares donde la familia extensa tiene una cercanía con cada uno de los sus miembros. Son culturas donde las tradiciones permiten que los jóvenes compartan, donde la camarería se hace fuerte y como lo presenta Jimeno, Myriam (2007), los recursos lingüísticos presentan una identidad comunitaria; pero también se reconoce las características de reconstrucción del tejido humano y social, de la reestructuración de cada uno de los miembros y sus

comunidades. Hay paralelos narrativos; por un lado la felicidad de una infancia marcada por valores de colaboración y trabajo familiar y por el otro de una adolescencia de dolor, desintegración y frustración.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Según White, M. (2016), el hecho de haber sobrevivido ya los hace personas especiales y valiosas; Carlos aún con sus limitantes físicas y sociales, ha podido apoyar a su familia y considera que su misión y responsabilidad es ayudar a aquellas víctimas que considera que están más afectadas. De igual manera con su testimonio puede ayudar a prevenir más casos como el suyo; su esperanza y propósito de vida lo llevan a proyectar también un crecimiento laboral en el exterior, de manera que, la resiliencia se refleja en que considera que aun y con la dura experiencia que relata, hay posibilidades de crecer en todos los aspectos y ayudar a mejorar la calidad de vida de otras víctimas.

Como lo presenta Blanco, A y Díaz, D (2004), es importante también dentro de la resiliencia el aspecto de generar un tejido humano, basado en las experiencias vividas por cada uno de los actores directos de los acontecimientos narrados. En estos testimonios se puede ver esa capacidad que tiene el ser humano de adecuarse a los diferentes ambientes psicosociales en los que se puede encontrar inmerso.

Formulación De Preguntas

Planteamiento De Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla 1

Planteamiento de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cuáles fueron las actividades cotidianas que más se le dificultó retomar, durante el proceso de recuperación y de qué manera lo asistían?	Con esta pregunta se pretende conocer situaciones significativas en el proceso de rehabilitación e identificar la percepción que tiene Carlos de ello.
	¿Cómo fue su reacción y proceso de recuperación al lado de su familia?	Acá se está buscando que las personas mediten un poco y así mismo puedan realizar una investigación de la afectividad y las

		barreras por las cuales tienen que pasar las personas que has sido víctimas de violencia.
	¿Cree que su amigo estaría honrado de ver todas las cosas que ha superado?	Con esta pregunta se busca que camilo cambie la perspectiva de su pasado, de dolor y negatividad a una de honrar con sus actos la memoria de su amigo fallecido
Reflexiva	¿Qué habilidades sociales ha desarrollado a causa de esta situación?	Las habilidades sociales hacen referencia a la empatía que siente por las comunidades en riesgo o víctimas, para identificar como percibe esta nueva manera de percibir estas realidades.

¿Cómo le gustaría que en el futuro lo reconozcan las personas que lo han ayudado en este proceso?

Con esta pregunta se quiere que camilo cree una imagen a futuro, reflexionado sobre las cosas que quiere alcanzar y tome como motivación, la percepción y emociones que puede generar en las personas que él quiere, el alcanzar sus objetivos en un futuro

¿Qué estrategias y mecanismos podría utilizar para ayudar a que otras personas no lleguen a sufrir algo similar por causa del conflicto armado?

Con esta pregunta se está buscando un poco de análisis personal y de que cada persona se autoevalúe internamente y así pueda llegar a buscar una inteligencia emocional para de esta forma puedan tener una comunicación más asertiva

Estratégica

¿De qué manera se puede convertir en un ejemplo para su familia y su comunidad?

Con este interrogante se pretende inducir a una catarsis relacionada con un apoyo emocional significativo que puede brindar a su familia.

¿Considera que al narrar su historia le puede llegar a ser útil a otras personas que estén expuestas a que les suceda algo similar?

Muchas veces las personas actúan por actuar, pero no se detienen a analizar lo que esto puede llegar a ocasionar y las consecuencias que puede dejar

¿Al escuchar su relato siente que los sentimientos y realidades han cambiado para bien o para mal, y si ha sido para bien qué etapas cree que han pasado?

Presentar las diferentes etapas por las que ha pasado y como ha podido ir asimilando su realidad con el fin de proyectarse como un ser social.

**Análisis y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El
Caso De Peñas Coloradas. Teniendo En Cuenta Resolución De Items
Orientadores.**

Caso Peñas Coloradas

Fue un pueblo conformado por colonos provenientes de diferentes departamentos de Colombia, a causa de la violencia y la pobreza, este pueblo está ubicado en el Caquetá a orillas del río Caguán, ellos encontraron allí tierras fértiles y a pesar de las dificultades construyeron cada pared y cada lugar, crearon normas de convivencia para la comunidad y se organizaron de tal manera que compartían celebraciones, festividades, recursos y labores. Su actividad económica era la agricultura, la caza y la pesca, esto fue hasta que una crisis lo llevó a cambiar estos cultivos por coca, aprendieron como realizar todo su proceso y esto les permitió cubrir sus necesidades. Intentaron protestar para volver a cultivar alimentos, pero los acuerdos no llegaron a ningún fin.

Por otra parte, la guerrilla (FARC), instauró campamentos cerca del pueblo y así, se les empezó a complicar su estilo de vida, ya que no solo dejaron de cultivar lo que querían sino que ahora el pueblo era objetivo militar, a causa de los campamentos que estaban cerca. Un día el ejército llegó al pueblo por aire y por tierra, destruyendo el pueblo y hostigando a los habitantes a tal forma que tuvieron que aguantar que los humillaran, los tildaran de guerrilleros, los maltrataran y los hirieran con esquirlas y demás.

Desterrados de sus tierras, solo con su ropa, heridos y sin saber a dónde ir, llegaron a Cartagena del Chaira y se ubicaron junto a otros desplazados, sin embargo, no tenían como cubrir sus necesidades básicas, trataron de todas las formas volver a Peñas Coloradas y rescatar lo poco que quedaba, pero el pueblo fue dado al ejército y aún no les permiten ni acercarse al mismo, aparte de esto sufren de persecución por parte del estado por que los relacionan con guerrilleros, pero las ayudas no llegan, siguen pasando necesidades mientras de su pueblo solo quedan ruinas y recuerdos.

Análisis y Reflexiones Sobre El Caso

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- El sentimiento de abandono, indiferencia e invisibilidad por parte del estado a esta comunidad y a los campesinos en general, pues a pesar de unir fuerzas y trabajar como un pueblo, las dificultades en las vías de acceso, la recolección de las cosechas y la comercialización de los productos, dificultan su desarrollo económico, la sostenibilidad de la agricultura y el bienestar de estas familias. Son signos que fundamentan la subjetividad colectiva (Fabris, F. 2010).

- La convivencia en comunidad, teniendo en cuenta la perspectiva del “sentido de sí mismo” de White, M. (2016) el sentido de Peñas Coloradas gira en torno a la estabilidad y tranquilidad; económica, emocional, cultural y social, sus esfuerzos giran en torno al trabajo de la agricultura, las celebraciones y festividades, la seguridad, el orden y la armonía.

- El abuso, la humillación y el desarraigo forzado: al ser constantemente obligados a huir, esto siendo un hecho significativo he injusto, una agresión en contra

de un pueblo trabajador, unido y organizado, tildado, torturado y estigmatizado como terrorista.

- La impotencia y la incapacidad al ser despojados de las pertenencias que con esfuerzo trabajaron y levantaron como familia y comunidad, esta comunidad tuvo que salir dejándolo todo por salvar sus vidas, con amenazas, sin permitirseles defender nada.

- La desesperanza aprendida, después de ver que todos los esfuerzos hechos por recuperar el espacio que les fue arrebatado, fueron en vano, cada vez los alejan más de sus tierras, sin garantías ni apoyo alguno, mientras tanto aquel lugar que alguna vez fue la esperanza de salir adelante, se convierte en ruinas y ellos invisibles y olvidados.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

- Indignación y desconfianza hacia el estado y las instituciones que deberían garantizarles la seguridad, ya que los consideran enemigos, aliados y terroristas, por ello les niegan cualquier tipo de ayuda y los persiguen, como lo menciona Jimeno, Myriam (2007), afecta la participación política como miembros de una sociedad.

- Intranquilidad, ansiedad y temor, la continua persecución que el ejército hace a las familias de Peñas Coloradas, les quita la paz, la tranquilidad y la motivación de iniciar un rumbo como comunidad, la desconfianza lesiona directamente las redes sociales (Jimeno, Myriam 2007).

- Desesperanza, esta comunidad presenta bajos niveles de resiliencia, pues no solamente tienen que enfrentar las dificultades económicas, de salud, de vivienda, si no que el estado les niega el apoyo y los amenaza constantemente, los intentos y esfuerzos han sido limitados sin justificación alguna (Cyrulnik, 2001).

- Afectaciones en la identidad y sentido de sí mismos, los hechos vividos, los sentimientos de invisibilidad y olvido reiterados, afectan la definición y construcción de su comunidad, las metas y proyecciones de cada familia, la significación como sujetos políticos, sociales y culturales (White, M. 2016).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1- Acompañamiento Psicosocial; es importante tener un encuentro directo con la comunidad generando actividades de escucha activa por grupos familiares, con el fin de generar empatía y confianza. Como menciona Echeburúa, E. (2007), la atención en crisis tiene como objetivo inducir un desahogo emocional, validando emociones, determinar posibles afectaciones que requieran de procesos terapéuticos individuales y familiares, abordar conductas fóbicas y sentimientos de culpabilidad.

2- Activar redes de apoyo que permitan garantizarles el cubrimiento de las necesidades básicas de la comunidad, esto teniendo en cuenta que el segundo objetivo de la intervención en crisis, es garantizar la seguridad y reactivar las relaciones sociales, que les permita generar nuevas bases emocionales y reducir factores de riesgo psicosocial (Echeburúa, E. 2007).

Establecer Tres Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Peñas Coloradas, Que Faciliten La Potenciación De Recursos De Afrontamiento a La Situación Expresada.

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
Estrategia 1	Construyendo identidad desde nuestra historia	Brindar un espacio de re-significación y proyección a la comunidad, con el fin de generar lo que Jimeno, Myriam (2007), una comunidad emocional, que permita expresar y liberar los sentimientos de dolor generados por las	Fase 1: dos meses, intervenciones semanales de dos horas Fase 2: dos meses, intervenciones semanales de dos horas	Conversatorio por grupos focales (dividido por características comunes), de vivencias, situaciones y experiencias significativas. Psicoeducación por grupos focales, hábitos saludables, redes de apoyo, motivaciones.	Expresión libre y validación emocional de la comunidad Comprensión, aceptación y conciencia del pasado, el presente y el futuro	Entrevista semi estructurada, escucha y observación activa. Salón, espacio abierto y sillas. Capacitación con implementación de metáforas y narrativas y nuevas realidades. Salón, sillas y	White, M. (2016) Salvador Minuchin Charles Fishman (2004) Phillipe Caillé (1998)

		experiencias de violencia. La narrativa permite hablar de temas sensibles, en diferentes órdenes	Fase 3: un mes, intervenciones semanales de una hora.	Reconocimiento de la identidad y auto-concepto, por grupos focales.	Re-significación de roles en la familia y la comunidad	recursos digitales (proyector y PC) Técnica de esculturas vivientes.	
Estrategia 2	Reconociendo, motivaciones, habilidades y recursos.	La narrativa, es una estrategia que permite identificar en la comunicación, el sentido de sí mismo	Fase 1: un mes, con intervenciones semanales de dos horas.	Reconstrucción de la narrativa, resaltando las habilidades y recursos de afrontamiento plasmándolo de manera simbólica y significativa	Identificación del aprendizaje y las habilidades construidas a través de la historia de la comunidad.	Grupo focal y testigos externos	White, M. (2016)
		Motivar el reconocimiento de sus habilidades y recursos.	Fase 2: un mes, con intervenciones semanales de dos horas.	Identificación de posibles habilidades y recursos a reforzar	Implementar estrategias para reforzar, las falencias y necesidades existentes.	Metaplan	Thomas Schnelle GmbH (2003).
			Fase 3: un mes, con	Proyección y planificación	Que la comunidad	Preguntas	

			intervenciones semanales de dos horas.	n de ideas que permitan avanzar como comunidad.	diseño posibles planes que subsanen las necesidades.	estratégicas.	
Estrategia 3	Con quienes contamos	Las comunidades víctimas de violencia requieren un apoyo que genere en ellas participación, autonomía y democracia (Alberich-Nistal, T. 2008)	Fase 1: tres intervenciones de dos horas. Fase 2: tres intervenciones de dos horas.	Conceptualización de las redes de apoyo. Planificación de encuentros con redes de apoyo y gestión de recursos.	Esclarecer los objetivos y funciones de las redes de apoyo. Cultivar estrategias para crear redes de apoyo Identificar posibles beneficios de cada red y medios de interacción con las mismas.	Sociogramas Asambleas	Moreno (1954)
		Fortalecer las redes de apoyo de la comunidad.					

Informe Analítico y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz Realizada En El Paso Tres Del Diplomado

a-Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

El ejercicio de la “foto voz” es una instrumento donde mediante la representación por medio de la fotografía se puede plasmar un momento o contar algo; esta herramienta permite una apropiación de un contexto mediante el reconocimiento de los detalles que se pueden encontrar en este y en cómo buscar una significación, un sentimiento o una emoción para poder transmitirla a través de la imagen y la narrativa que es donde se le da un sentido o un mensaje, mediante el cual se busca la reflexión y permite un abordaje psicosocial de diversas problemáticas. Como lo definen Rodríguez y Cantera (2016) la foto voz en este caso, permite dar a conocer algunas representaciones de violencia, darlas a las conocer y revelar de forma indirecta mediante. Es una posición de revelador de subjetividades.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La fotografía puede ser vista de manera subjetiva, pero se busca que los elementos, la representación del contexto y la narrativa describan lo que el expositor quiere expresar y así puedan crear intersubjetividades, como lo menciona Jimeno, Myriam (2007), las imágenes transmiten emociones y sentimientos que se quedan cortos por medio de las palabras, se plasman en la memoria de los lugares y los lugares en la memoria de las víctimas, son marcas, son huellas que permiten resignificar el sufrimiento y al mismo tiempo darle valor.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

El valor de la masacre natural en el occidente de Boyacá, el abuso desmedido de los recursos naturales y las vidas humanas. La reconstrucción de sueños, de esperanza, el aprendizaje y el respeto por la naturaleza y sus bondades. El rastro, la cicatriz de una violencia incomprensible en la que finalmente solo hubo víctimas, años después aun es incomprensible, pero razonable el hecho de que la política no es un ejercicio por el cual se acaba con vidas. La dura realidad de las familias hermanas de Venezuela, su inestabilidad, lo frágil que es la vida para ellos. El doloroso proceso del duelo, el olvido y la reconstrucción, procesos que requieren de esfuerzo y resiliencia. Continuar no es fácil más cuando para el estado son invisibles, en ocasiones las recaídas son inevitables ante la desesperanza.

Como lo menciona Rodríguez y Cantera (2016) en las imágenes se reflejan subjetividades y afrontamientos, esta herramienta genera empatía y reconocimiento de experiencias violentas y subjetividades colectivas, a su vez permite identificar pilares de afrontamiento, principios que desde la psicología social aportan a las comunidades víctimas.

c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

La fotografía como herramienta permite transmitir hechos dolorosos porque en ocasiones las palabras no son suficientes. Le da valor y reconocimiento al sentimiento de un contexto y de una comunidad, de igual manera, revelar subjetividades colectivas y permite comprender conductas y comportamientos, culturas y transformaciones,

además de posibles transformaciones en beneficio de la comunidad, porque captura elementos para reforzar y complementar, la entrevista o la observación (Rodríguez y Cantera 2016).

Los aportes que realiza la fotografía ayudan a la construcción de un conocimiento basado en la memoria y la subjetividad de los pueblos; para Paltón el hecho que el hombre estuviera ubicado dentro de una realidad y se proyectara a la idealización de las cosas, permitiría llegar al mundo de las ideas tan anhelado (dualidad platónica). Dentro de los diferentes contextos históricos, la fuente del conocimiento que hoy se tiene es gracias a la forma como los testigos directos vieron y replicaron lo visto por medio de una narración de acontecimientos.

En los medios de comunicación lo primero que aparece son las radionovelas, lo que permitía a la radio escuchar y crear una imagen de lo que se estaba diciendo en este medio; de esta manera la foto voz, permite dar a conocer una parte de la historia de una comunidad, y por medio de la imagen hacer que sea más palpable los acontecimientos y sus diferentes ubicaciones. Es un constructo que ayuda en la liberación de las cadenas de dolor y de trauma de las comunidades. A la vez este ejercicio nos deja una gran enseñanza y una gran lección de vida enseñanza porque hemos visto diferentes contextos de violencia y la forma como las personas han tenido que asumirlas por todo lo que han tenido que pasar y lección de vida también porque hemos podido ver cómo han logrado superar este tipo de trauma que les ha acarreado la violencia que como vemos logran superarla, pero no olvidarla que esto queda en la memoria.

d. Recursos de afrontamiento.

Dentro de las manifestaciones resilientes que se encontraron dentro de la foto voz podemos resaltar lo expuesto por Sanz (2007) citado por Rodríguez, Cantera (2016) “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” como lo puede ser la recomposición que la naturaleza muestra la resiliencia de la misma, con el tiempo se permitió renacer después de la explotación desmedida y de igual manera permitió que las comunidades pertenecientes en estos lugares continuaran aprovechando sus recursos, ella cambio su apariencia con el fin de transformarse y apesar de las cicatrices florecer de nuevo. De igual manera el agua limpia y por ella corre la historia que no se puede cambiar, pero se puede transformar en aprendizajes que proyectan mejores estilos de vida, al igual que las lágrimas limpian el alma, el rio genera esperanza, una nueva agua un comienzo.

Cantera (2010) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” En medio de tanto dolor los recursos personales, el talento sale a flote y se convierte en oportunidades para las familias que la necesidad las lleva a tocar fondo y desde la expresión artística y la solidaridad de las personas, vuelven a creer, a crecer y a superar poco a poco los percances del día a día.

Las nuevas generaciones también se convierten en motivaciones generadoras de resiliencias, el transformar subjetividades para no seguir heredando violencia he injusticia, una vez más la familia se convierte en el refugio, esto motiva sin duda alguna el trabajo como comunidad y la esperanza para un país. La fotografía y la narrativa nos permite generar conciencia y hacer visible problemáticas ignoradas, para poder trabajar con la esperanza de mejorar dentro de lo psicosocial.

En muchos de los casos las políticas públicas llegan para reconfortar y apoyar las transformaciones, como muestra de empatía y compasión, los subsidios y recursos que el estado otorga a las víctimas de la violencia, se convierten en ese algo, que no cambia la historia vivida, pero da esperanza y ayuda a retomar la construcción de metas y sueños a muchas familias colombianas.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

El dialogo y la expresión se convierte en un intercambio de subjetividades, sin importar el orden del mismo, este se transforma cuando se le da vida, cuando se le permite viajar entre culturas y vivencias, entre comprensiones y empatía, las diferentes experiencias aportan elementos y opciones que proyectan intersubjetividades. Se le da el valor que ocupa en una cultura e inmediatamente cobra sentido y se resignifica.

Valdés (2009) propone la “sistematización de experiencias” como método de análisis de la práctica, que en este caso fue la foto voz, para la utilización de relaciones dialógicas enfocadas en la interpretación crítica de experiencias, procesos prácticos y herramientas, en este caso narrativas y visuales, para promover reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos sobre las violencias sociales.

El aporte interdisciplinar aporta métodos y genera conocimiento, reconocimiento de nuestra cultura, del proceso que hemos vivido los colombianos durante tantos años de violencia, este aprendizaje debe llegar a todos los rincones, esto con el fin de mitigar la vulnerabilidad y ser más conscientes de las consecuencias de la violencia.

Conclusiones

Por medio del desarrollo del abordaje de la instrumento foto voz se logró desarrollar habilidades de reconocimiento e identificación de hechos y dinámicas de violencia, encontrando así posibles violencias que acontecen de este, y como de dinámicas subjetivas, abordando así realidades desde una especie de sensibilidad metafórica creativa, comprendiendo así escenarios y contextos de los cuales pueden evocar experiencias de transformación.

Mediante las reflexiones conjuntas se identificaron experiencias, acciones, y percepciones, desde los distintos contextos de violencia, permitiendo así ampliar conocimientos sobre la importancia de la imagen y narrativa como recurso psicosocial para dinamizar memorias vivas y nuevos significados sociales, importantes al momento de evaluar eventos psicosociales traumáticos y comprender significaciones simbólicas entre memoria, subjetividad y violencia.

En los diferentes contextos, es importante conocer los antecedentes de los conflictos, para comprender el porqué de las acciones de los sujetos y de sus comunidades; es de resaltar la humanización y la empatía frente al abordaje de las muchas problemáticas que viven en la historia de los pueblos. Es importante poder implementar acciones enfocadas en la recuperación del extracto social de las familias y sobre todo una mayor armonía con su historia.

La habilidad del psicólogo social en contextos de violencia sobrepasa las palabras, pues hay sentimientos y emociones que son más profundos, que son hechos, que son momentos, que son imágenes y sonidos, simplemente no hay palabras para

ellas, esta habilidad eleva el sentido de humanidad a una trascendencia convertida en la comprensión de un sentir. Los contextos se conforman de emergentes psicosociales, estos han generado cambios, en muchas ocasiones con procesos de dolor, aún que es un costo alto, este permitió que se transformara la subjetividad colectiva y la percepción que se tiene de la vida en estas comunidades, no es un empezar de ceros, es un empezar con la experiencia de aprendizaje para no repetirlo.

De la experiencia de foto- voz se logró comprender la importancia de esta herramienta como un medio para llevar a cabo un análisis contextual para la evaluación de distintas situaciones traumáticas desde aspectos individuales grupales y sociales, haciendo que desde nuestro rol como futuros psicólogos fortalezcamos la capacidad de lecturas de la realidad desde la comprensión de las relaciones intersubjetivas de los distintos contextos de violencia, así desde la herramienta del foto voz se pueden generar análisis para la construcción de procesos de construcción y reconstrucción para aportar a la comunidad estrategias de acompañamiento y afrontamiento psicosocial desde el fortalecimiento de contextos resilientes.

De lo anterior, en el desarrollo de la técnica del foto voz en las distintos contextos visitados que se pueden observar en la página Wix anexa, permitió mantener una reflexión constante sobre la utilización de esta técnica diagnóstica como medio de investigación y conexión contextual entre el pasado y el presente ,de esta manera no sólo reconocer situaciones ,sino comprender la relación de vincular la memoria la subjetividad y la violencia , para de este modo generar acciones y estrategias de acompañamiento psicosocial para la atención a casos de violencia.

Los resultados de la experiencia foto voz nos lleva como futuros psicólogos no solo a evaluar y aproximarnos a escenarios de violencia para la comprensión la dimensión psicosocial en escenarios de violencia sino que lleva a analizar subjetividades colectivas e individuales, emergentes psicosociales y generar impactos psicosociales por medio de acciones y estrategias para el acompañamiento a víctimas desde la imagen y la narrativa y la foto intervención.

Por otro lado las intencionalidades formativas de trabajo nos permitieron obtener bases teóricas y metodológicas para el acompañamiento psicosocial en situaciones de violencia, en este sentido comprender técnicas, recursos, como la imagen y la narrativa, así como de la vinculación de la memoria, la subjetividad y la violencia como medio para la identificación de variables psicosociales, logrando así evaluar y proponer técnicas y estrategias para el abordaje psicosocial en casos de violencia.

Link de la Página de Wix

<https://rolandobuitrago698.wixsite.com/grupo80>

Referencias

- Alberich-Nistal, T. (2008). *IAP, Redes y Mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. España*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. vol. VIII, núm. 1, (pp. 131-151). http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Antípoda*. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*.
Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Valdés, M. (2009). *La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos*. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.
https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>